

ΧΑΡΑΥΓΗ

2ο ΓΕΛ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

LYBERI 25 ΑΠΡ 2017 10:38



Βιβλιογραφία:

https://www.google.gr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=newssearch&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiq6qutrL3TAhVFOhOKHfuqAvwOqOIIICgAMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.aftodioikisi.gr%2Fpros-lipseis%2Fpros-lipseis-1-050-amea-sto-dimosio%2F&usg=AFOjCNESZAAjogHEel7pGEH6mSps_IiTcQ&sig2=KKmNg8-0dS3_VzhLdJWi9w

<https://www.google.gr/url?>

<https://www.google.gr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=newssearch&cd=6&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiq6qutrL3TAhVFOhOKHfuqAvwOqOIIICgAMAA&url=http%3A%2F%2Fimerazante.gr%2F2017%2F04%2F21%2F147701&usg=AFOjCNFbB1bAglabsxRjTBL6f-paBNdzdg&sig2=BPfzicoDoxobNxDIhHex6g>

<https://www.google.gr/url?>

https://www.google.gr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=newssearch&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiq6qutrL3TAhVFOhOKHfuqAvwOqOIIICgAMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.sigmalive.com%2Fsi-merini%2Fnews%2F417293&usg=AFOjCNFFzSH_zVRudpanDEuFHgArv4bIgA&sig2=4Lg3Kf6HAJwP0zGNf5hpbg

<http://www.onassis.org/cavafy-archive-overview.php>

<http://www.sport24.gr/Sports/OtherSports/Gymnastiki/a-synagwnistos-o-petrounias-ksana-xrysos-sto-mpakou.4582136.html>

ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΕΓΚΕΦΑΛΩΝ

25/4/2017

Το CERN είναι το ευρωπαϊκό εργαστήριο, το μεγαλύτερο κέντρο για την φυσική στοιχειωδών σωματιδίων στον κόσμο. Όταν ιδρύθηκε στη Γενεύη της Βενετίας το 1954 από 12 ευρωπαϊκές χώρες, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα ήταν ένας από τους πρώτους οργανισμούς προς την κατεύθυνση της διευρωπαϊκής ένωσης και συνεργασίας. Σήμερα απαρτίζεται όχι μόνο από τα 20 κράτη-μέλη της ΕΕ, αλλά ταυτόχρονα συμμετέχουν ενεργά οι ΗΠΑ, Ινδία, Ισραήλ, Ρωσία, Παπωνία, Τουρκία και η UNESCO. Το εργαστήριο βρίσκεται πάνω στα Γάλλο-ελβετικά σύνορα, δυτικά της Γενεύης, στους πρόποδες της οροσειράς Ζουρά. Γύρω στον 6500 επιστήμονες, δηλαδή σχεδόν το 50% των επιστημών σε όλο τον κόσμο που ασχολούνται με σωματίδια, χρησιμοποιούν τις εγκαταστάσεις του CERN. Οι επιστήμονες αυτοί εκπροσωπούν 500 πανεπιστήμια και πάνω από 80 εθνικότητες.

Η Ελλάδα η οποία βιώνει πρωτοφανή διαρροή επιστημών υψηλής κατάρτισης που αναζητούν το μέλλον τους στο εξωτερικό είναι στενά συνδεδεμένη με το εργατικό δυναμικό του CERN, καθώς εκεί εργάζονται περίπου 200 Έλληνες επιστήμονες. Το εύρος αυτού του προβλήματος όμως δεν εστιάζεται μόνο στην κορυφή(CERN) καθώς όλο και περισσότεροι νέοι βλέπουν το εξωτερικό ως λύση. Αυτή η κατάσταση έχει ως παρεπόμενο η χώρα μας να χάνει το ενεργό εργατικό δυναμικό της και να βυθίζεται στην στασιμότητα. Ποιο μπορεί όμως να είναι το μέλλον μιας τέτοιας χώρας; Και πως μπορεί να εξελιχθεί;

Είναι βέβαιο ότι δεν μπορούμε να προβλέψουμε που θα βρίσκεται η χώρα μας την επόμενη δεκαετία, ωστόσο είναι αδήριτη ανάγκη το Ελληνικό κράτος να καταφέρει να αξιοποιήσει τα μεγάλα «μυαλά» που παράγει... γιατί... είναι αδύνατον να δουλέψουν όλοι στο CERN.....



«ΚΛΕΙΣΤΟΣ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΘΑΚΗ»

25/4/2017

Η διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς βρίσκονταν πάντα στο πυρήνα του ενδιαφέροντος όλων των πολιτών αλλά και των φορέων στο μεγαλύτερο τμήμα του κόσμου. Φυσικά σε μια χώρα όπως η Ελλάδα, με το πλούσιο παρελθόν και πολιτισμό της, το αίτημα για διατήρηση και παροχή της πολιτισμικής παρακαταθήκης είναι ακόμα πιο έντονο. Σε αυτό το σημείο λοιπόν κουμπώνουν πολλά καίρια ερωτήματα όπως: ποιος διαχειρίζεται τη πολιτιστική κληρονομιά, με ποια κριτήρια επιλέγεται, πως και αν πρέπει να τη διαθέτει. Όλα αυτά και πολλά ακόμα παρόμοια ερωτήματα είναι αυτά που θα μας απασχολήσουν ρίχνοντας τον προβολέα πάνω στην υπόθεση του αρχείου Καβάφη.

Πριν από τέσσερα περίπου χρόνια(2013) το Ίδρυμα Ωνάση με αφορμή την επέτειο των 150 χρόνων από την γέννηση του Αλεξάνδρινου ποιητή προχώρησε σε ένα τεράστιο εγχείρημα παίρνοντας στη κυριότητά του τη συλλογή του. Η τότε κάτοχος του αρχείου οικογένεια Σαββίδη το πούλησε στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση έναντι τεσσάρων εκατομμυρίων ευρώ. Αφού το αρχείο ήρθε στη κυριότητά της η Στέγη ξεκίνησε μια επιθετική διαφημιστική καμπάνια προωθώντας τη συλλογή με κάθε τρόπο(μέχρι και σε μετρό, τραμ και λεωφορεία) καθώς και με τη δημιουργία ενός πολύ έξυπνου λόγου.

Τελικά όμως που είναι αυτό το τόσο πολυδιαφημισμένο αρχείο; Πόσο κοινωφελές είναι το ίδρυμα Ωνάση; Το Κοινωφελές Ίδρυμα, αντί να διευκολύνει την έρευνα και να εξυπηρετεί τους μελετητές, προβάλλει διεκδικήσεις και δημιουργεί προσκόμματα. Ακόμη χειρότερα: αν κάποιος προχωρήσει στη δημοσίευση υλικού που «ανήκει στο Αρχείο» ή έστω κοινοποιήσει απλώς το περιεχόμενό του, επί του οποίου από το 2003 ασφαλώς δεν υπάρχουν δικαιώματα (ο Καβάφης πέθανε το 1933), κινδυνεύει να τον σύρουν στα δικαστήρια, όπου θα πρέπει να εξηγήσει σε έλληνες δικαστές τη διαφορά ανάμεσα στο χειρόγραφο και το περιεχόμενό του που ανήκει σε όλη την ανθρωπότητα. Θέματα παρόμοιας φύσης συνεχίζονται ως και σήμερα .

Έτσι επιστρέφουμε στο αρχικό ερώτημα έχει το Ίδρυμα το δικαίωμα να αποφασίσει ποιος θα έχει πρόσβαση σε ένα τόσο σπουδαίο αρχείο;

Θεωρώ ότι είναι κοινή αποδοχή ότι οι φορείς του πολιτισμού πρέπει να των υπηρετούν και όχι να τον απομακρύνουν από το κοινό του. Επομένως είναι καιρός το Ίδρυμα να διαθέσει τη αυτή τη σπουδαία κληρονομιά στο διψασμένο κοινό της.



ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΟΝΟΙ ΜΑΣ

25/4/2017

Το άστρο του Λευτέρη Πετρούνια έλαμψε (και) στο Κλουζ της Ρουμανίας, όπου διεξήχθη το ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ενόργανης γυμναστικής.

Ο Πετρούνιας, ο οποίος παραμένει αήττητος για έναν χρόνο (!), έγινε ο μόνος δεύτερος σπесиαλίστας των κρίκων που αναδεικνύεται πρωταθλητής Ευρώπης αμέσως μετά από έναν Ολυμπιακό θρίαμβο, χωρίς να κάνει διάλειμμα από τις επιτυχίες. Ο χρυσός πρωταθλητής του Ρίο με βαθμολογία 15.433 στην προσπάθειά του στον τελικό των κρίκων αναδείχθηκε πρωταθλητής Ευρώπης για τρίτη συνεχή φορά, εκτοξεύοντας εκ νέου τον ελληνικό αθλητισμό στα...ουράνια.

Όλη η Ελλάδα θαυμάζει τον Πετρούνια ,ωστόσο λίγοι πραγματικά γνωρίζουν τις ατελείωτες ώρες προπονήσεις που κάνει αλλά και τις απερίγραπτες δυσκολίες που έχει αντιμετωπίσει, για να φτάσει εκεί που βρίσκεται σήμερα, εξαιτίας της ανεπαρκούς ελληνικής υποστήριξης.

Ουσιαστικά η Ελλάδα δεν έχει οικονομική μέριμνα για τους αθλητές της, με χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτό του Πετρούνια, του οποίου παρά τις επιτυχίες του, περιμένει ακόμα το «πριμ» του από το 2012. Αυτή η κατάσταση κόβει τα φτερά των αθλητών και δεν βοηθάει στην άνθηση νέων ταλέντων...Η χώρα μας η οποία είναι θεμελιωτής των ολυμπιακών αγώνων δεν οφείλει να έχει μια πιο υπεύθυνη στάση και χρηματοδότηση απέναντι στους «μαχητές» της;



ΚΛΟΥΖ 2017: Συνέντευξη του Λευτέρη Πετρούνια στην ΕΡΤ1

Συνέντευξη του Λευτέρη Πετρούνια στο κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων της ΕΡΤ1, μετά τον θρίαμβό του στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ενόργανης γυμναστικής του Κλουζ (22/04/2017).

YOUTUBE

πεζοδρόμια διαθέτουν τέτοιες ράμπες (διότι, για κάποιο λόγο, δεν τη διαθέτουν όλα) είναι πλήρως άχρηστες αφού σε αυτές σταθμεύει ο καθένας χωρίς ενδιασμούς, το όχημά του, αδιαφορώντας αν δυσκολεύει ή εμποδίζει εντελώς τη διέλευση αναπηρικών αμαξιδίων. Όσο για τις λιγοστές δημόσιες θέσεις στάθμευσης οχημάτων ΑμεΑ που αριθμούν λιγότερες από 10, πέφτουν και αυτές θύματα της ανείπωτης αναισθησίας πολλών συμπολιτών μας που σταθμεύουν σε αυτές δίχως να υπολογίζουν το παραμικρό.

Ακόμα η ελλιπής οργάνωση και η αδιαφορία επιβεβαιώνεται και από την πρόσφατη ανακοίνωση (την Κυριακή 23/4/2017) την οποία εξέδωσε η ΠΑΕ Ολυμπιακός σύμφωνα με την οποία γνωστοποίησε πως έχουν καλυφθεί όλες οι θέσεις των ΑΜΕΑ για τον αγώνα με τον ΠΑΣ Γιάννινα και πως καλό θα ήταν, όσοι δεν έκλεισαν τη δική τους, να μην προσέρχονται στο γήπεδο. Με αυτή τη συμπεριφορά η κοινωνία στερεί από τα άτομα με ειδικές ανάγκες το δικαίωμα της συμμετοχής τους στις κοινωνικές εκδηλώσεις.

ΠΟΛΙΤΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥ ΘΕΟΥ

25/4/2017

Συνολικά 1.050 προσλήψεις ατόμων με αναπηρία στο Δημόσιο μέσω ΑΣΕΠ προγραμματίζονται από την κυβέρνηση για το 2017, σύμφωνα με το νέο θεσμικό πλαίσιο για τις προσλήψεις ΑμεΑ, που ενσωματώθηκε στον νόμο για την κινητικότητα του υπουργείου Διοικητικής Ανασυγκρότησης, ο οποίος ψηφίστηκε πρόσφατα.

Αν και με αυτή τη συμπεριφορά φαίνεται η κοινωνία σιγά σιγά να γεφυρώνει το χάσμα που υπάρχει μεταξύ των απλών πολιτών και των ατόμων με ειδικές ανάγκες, διάφορα περιστατικά και καταστάσεις καθημερινά μας υπενθυμίζουν ότι οι άνθρωποι είναι αδιόρθωτοι και δεν διαθέτουν κανένα αίσθημα ενσυναίσθησης.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν οι προσβλητικές και εξοργιστικές εικόνες που αντικρίζει κανείς σε κοινόχρηστους χώρους και πεζοδρόμια της πόλης, εικόνες που σε καμία περίπτωση δεν ταιριάζουν σε έναν τόπο που αυτοαποκαλείται «πολιτισμένος». Μιλάμε για τις ράμπες πρόσβασης των ατόμων με αναπηρία που είναι μόνιμα κατελυμμένες με οχήματα και δίκυκλα. Όσα



ΑΜΕΑ Το Α δεν σημαίνει ΑΟΡΑΤΟΙ - (Ανανεωμένο)

Ακολουθήστε μας στο facebook:

<https://www.facebook.com/groups/38097828144/>

Ένα "Κοινωνικό Μήνυμα" που δημιουργήθηκε με αγάπη και αφιλοκεδρώς σε συνεργασία με τη HAVAS.

YOUTUBE
