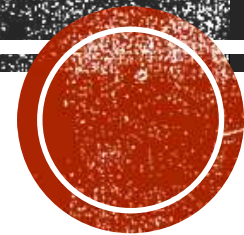


ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Εύη Καλαρά

Τατιάνα Γιαννούλη



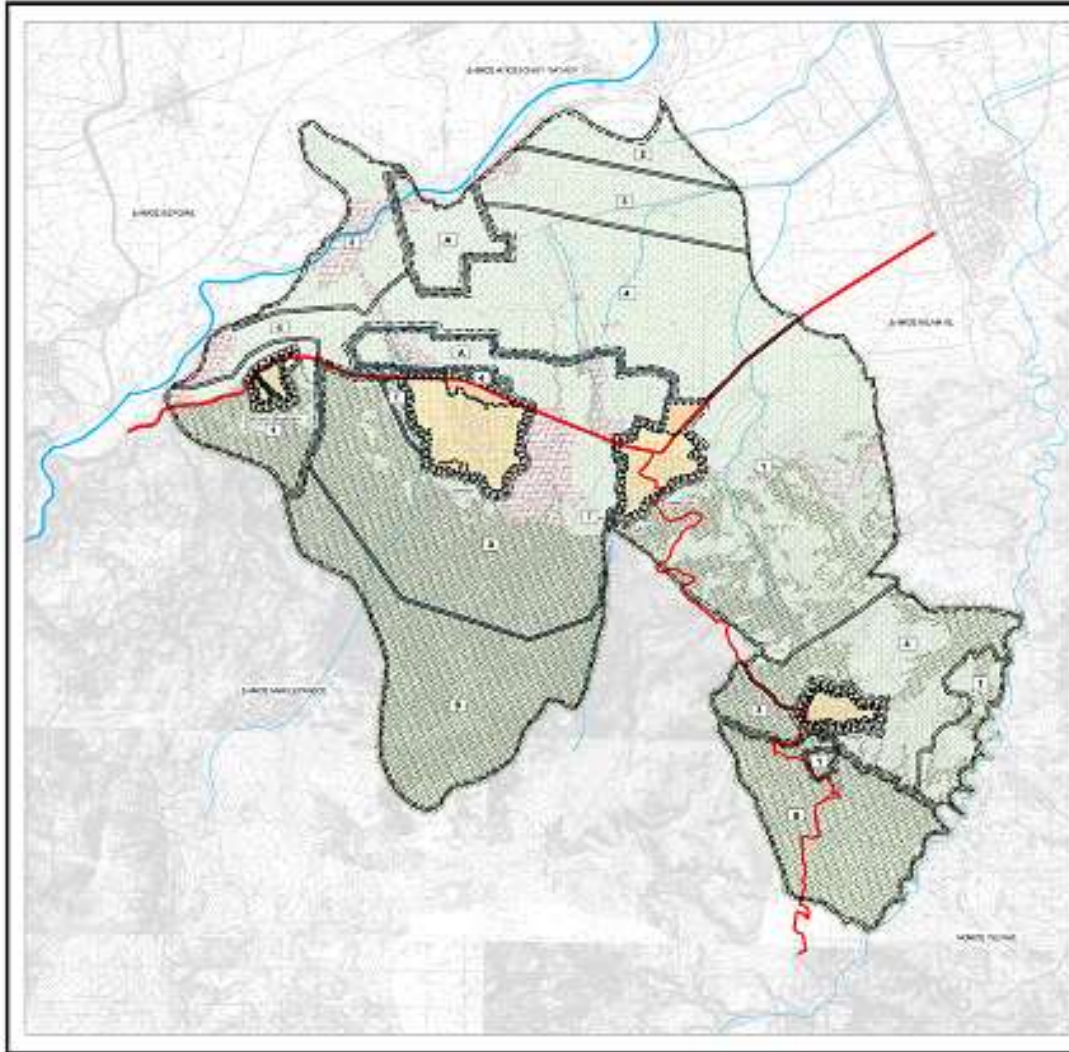
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

ΒΕΡΓΙΝΑ

ΦΙΛΙΠΠΟΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ

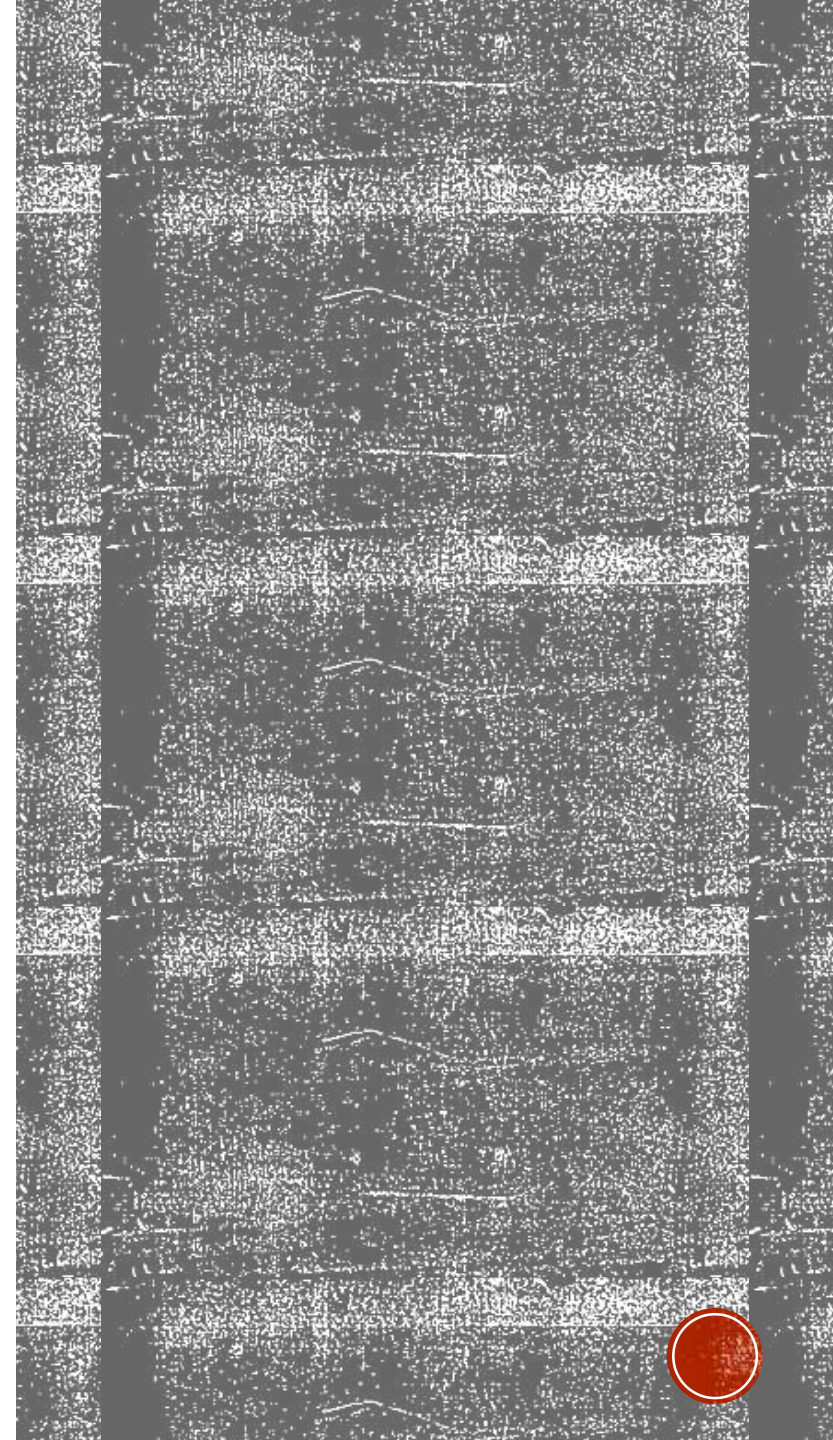
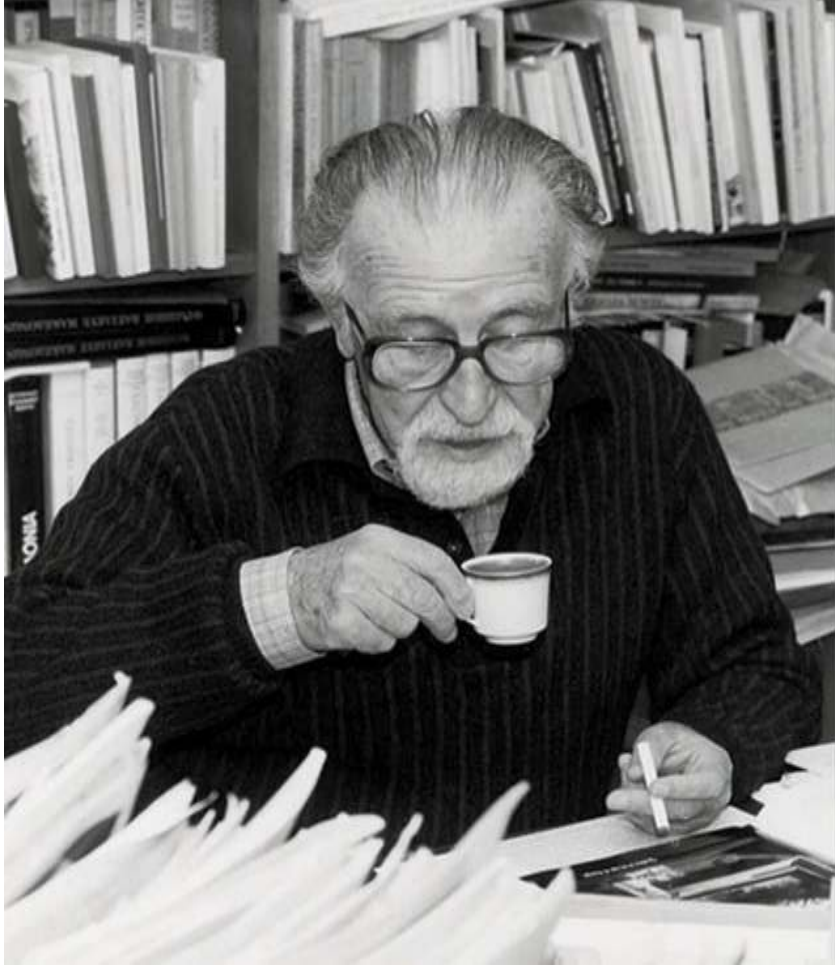




ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

Ανασκαφή: Μ. Ανδρόνικος





ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ

- Γεννήθηκε στην Προύσα το 1919.
- Το 1922 ήρθε ως πρόσφυγας με την οικογένεια του στην Θεσσαλονίκη.
- Το 1940 τέλειωσε τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.
- Το 1952 διορίζεται καθηγητής αρχαιολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο.
- Το 1954-1955 συμπληρώνει τις σπουδές του στην Οξφόρδη.
- Το 1957 υπηρέτησε στη αρχαιολογική υπηρεσία για πρώτη φορά και εξελέγη υφηγητής Αρχαιολογίας.(Αριστοτέλειο)
- Το 1961 γίνεται έκτατος καθηγητής της Β' έδρας Αρχαιολογίας και το 1964 τακτικός καθηγητής στην ίδια έδρα.
- Το 1976 άρχισαν συστηματικές ανασκαφές στην Μεγάλη Τούμπα.
- 8 Νοεμβρίου του 1977 ανακάλυψε τον Τάφο της Περσεφόνης και διατύπωσε την άποψη ότι εκεί τάφηκε ο Φίλιππος Β'.
- Πέθανε το 1992.



ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

- Τάφος της Περσεφόνης
- Ηρώο
- Τάφος του Πρίγκιπα
- Έργα τέχνης
- Επιγραφές
- 2 σαρκοφάγοι
- Χρυσή λάρνακα
- Ανθρώπινα κόκκαλα
- Χρυσό στεφάνι με φύλλα κι άνθη μυρτιάς

Τα ευρήματα μεταφέρθηκαν στο μουσείο της Θεσσαλονίκης.



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ



Ο ΤΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ



ΧΡΥΣΟ ΣΤΕΦΑΝΙ ΑΠΟ ΦΥΛΛΑ ΚΑΙ ΑΝΘΗ ΜΥΡΤΙΑΣ



ΧΡΥΣΗ ΑΣΠΙΔΑ



ΧΡΥΣΗ ΛΑΡΝΑΚΑ



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ



ΕΙΚΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

- Ο Μανόλης Ανδρόνικος πίστευε πως τα ανθρώπινα οστά που βρέθηκαν στην Βεργίνα ανήκαν στο Φίλιππο Β΄.
- Υπήρχαν πολλές αμφιβολίες, λόγω των τοιχογραφιών και των κτερισμάτων των ταφών της μεγάλης Τούμπας στη Βεργίνα που εμφανίζουν ομοιότητες στην τεχνοτροπία με μεταγενέστερα έργα.
- Ο Ανδρόνικος απέδιδε τα οστά στον Φίλιππο λόγω της ολόχρυσης λάρνακας και του χρυσού στεφάνου από φύλλα κι άνθη μυρτιάς.
- Στη συνέχεια ο ισχυρισμός αποδείχτηκε από τις οστικές μελέτες που έδειξαν τα τραύματα και την ηλικία του Φιλίππου όπως επίσης και από μια ιατροδικαστική αποκατάσταση του προσώπου του νεκρού όπου έδωσε μορφή όμοια με γνωστές απεικονίσεις του Φιλίππου.
- Επίσης τα ευρήματα χρονολογούνται στην εποχή της βασιλείας του.



ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΑΙ ΦΙΛΙΠΠΟΥ



Η ΕΛΛΗΝΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ

- Στα ευρήματα της Βεργίνας βρίσκουμε πολυάριθμες επιγραφές με καθαρά μακεδονικά ονόματα όπως αυτά του Άλκιμου, του Φιλώτα και πολλών άλλων ανθρώπων του μακεδονικού λαού.
- Οι στήλες της Βεργίνας χρονολογούνται γύρω στα 330 π.Χ. αυτό σημαίνει πως έχουμε το όνομα ενός ανθρώπου που το πήρε γύρω στα 360 π.Χ. αν δεχτούμε πως πέθανε περίπου 30 χρονών(αν και πιθανότατα να πέθανε και στα 50 ή 60).Επειδή σε όλες σχεδόν έχουμε και το πατρώνυμο μπορούμε να πάμε τουλάχιστον άλλα 30 χρόνια πίσω και να φτάσουμε στα 400 π.Χ.
- Έτσι βρισκόμαστε σε μια εποχή πολλά χρόνια πριν τον Αλέξανδρο και τον Φίλιππο, που θεωρήθηκαν από μερικούς οι “εξελληνιστές” των Μακεδόνων



ΦΙΛΙΠΠΟΣ:ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

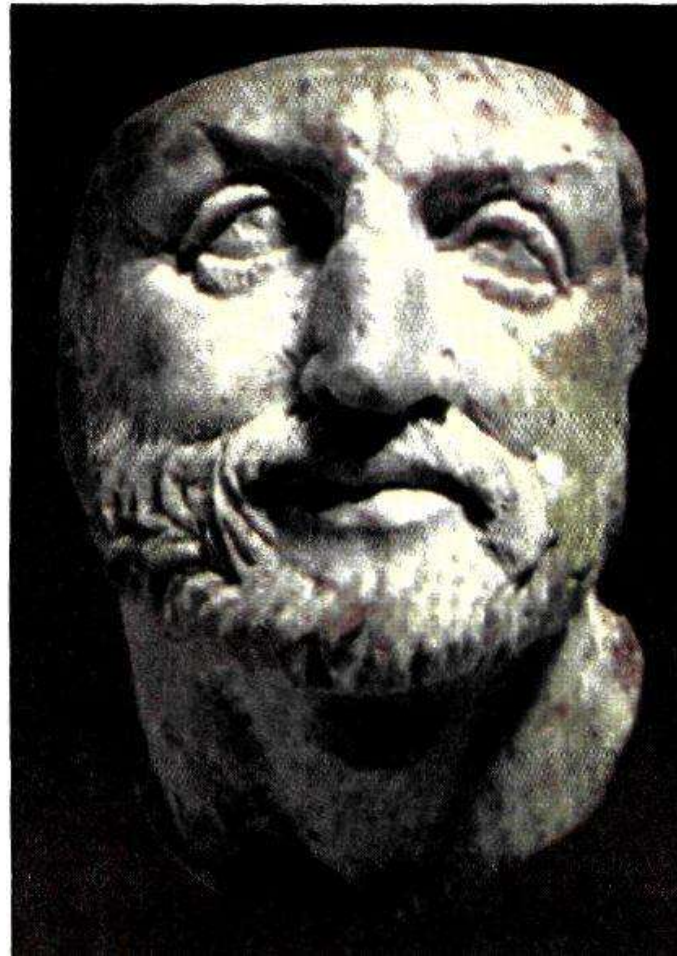
Ενέργειες ισχυροποίησης της Μακεδονίας

- 1)Επιτυχής αντιμετώπιση επιδρομών
- 2)Ισχυρός στρατός- μακεδονική φάλαγγα
- 3)Ισχυρή οικονομία-ορυχεία- νόμισμα
- 4)Επεκτατική πολιτική-πολιτική ενοποίησης

Επιβολή μετά τη μάχη της Χαιρώνειας



ΠΟΡΤΕΤΟ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ Β' ΑΠΟ ΕΛΕΦΑΝΤΟΣΟ. ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΕΝΘΕΤΗ ΔΙΑΟΣΜΗΣΗ ΕΝΟΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ. ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΤΑΦΟ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ ΠΟΥ ΑΠΟΚΑΛΥΨΕ Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Μ. ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΣ. ΕΝΥΠΩΣΗ ΠΡΟΚΑΛΕΙ Η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΝΑ ΑΠΟΔΩΣΕΙ ΤΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ. ΧΡΟΝΟΛΟΓΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΤΡΙΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΤΟΥ 4ΟΥ ΑΙ. Π.Χ.



ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

(Συμμετοχή όλων των πόλεων πλην Σπάρτης)

Αποφάσεις

- Απαγόρευση συγκρούσεων και μεταβολή καθεστώτων
- Ελεύθερη ναυσιπλοΐα – προστασία από πειρατές
- Αμυντική και επιθετική πανελλήνια συμμαχία



■ ΤΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ του Μ.Αλεξάνδρου

Α΄ Φάση (334-331 π.Χ.) Μάχη στο Γρανικό ποταμό

Μάχη στην Ισσό

κατάκτηση Φοινίκης

κατάκτηση Αιγύπτου, ίδρυση Αλεξάνδρειας

Β΄ Φάση (331-327 π.Χ.) Γαυγάμηλα, Βαβυλώνα, Βακτριανή, Αλεξάνδρεια εσχάτη

■ Γ΄ Φάση (327-325 π.Χ.)

Ινδική χερσόνησος, Τίγρης, Ευφράτης, Θάνατος του Αλεξάνδρου



ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

- Ανεξίτηλα ίχνη,τομή στη πορεία των λαών
- Μυθικός ήρωας για πολλούς λαούς (Ο Αλέξανδρος)



Ο Μ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ



Αλέξανδρος ο Μέγας. Ψηφιδωτό της Πομπηίας





Μουσείο Τέχνης του Ντάλας



Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος;



Ο Θεόφιλος
μεταμφιεσμένος ως
Μέγας Αλέξανδρος





αναπαραστάσεις στη λαϊκή τέχνη



Η Γοργόνα



Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, Η
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ Η ΚΡΗΤΗ



Ο Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ Μ.ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ

Στα 200 π.Χ.

«Αλέξανδρος Φιλίππου και οι Έλληνες πλην Λακεδαιμονίων—»

Μπορούμε κάλλιστα να φαντασθούμε
πως θ' αδιαφόρησαν παντάπασι στην Σπάρτη
για την επιγραφήν αυτή. «Πλην Λακεδαιμονίων»,
μα φυσικά. Δεν ήσαν οι Σπαρτιάται
για να τους οδηγούν και για να τους προστάζουν
σαν πολυτίμους υπηρέτας. Άλλωστε
μια πανελλήνια εκστρατεία χωρίς
Σπαρτιάτη βασιλέα γι' αρχηγό
δεν θα τους φαίνονταν πολλής περιωπής.
Α βεβαιότατα «πλην Λακεδαιμονίων».
Είναι κι αυτή μια στάσις. Νοιώθεται.
Έτσι, πλην Λακεδαιμονίων στον Γρανικό·
και στην Ισσό μετά· και στην τελειωτική
την μάχη, όπου εσαρώθη ο φοβερός στρατός
που στ' Άρβηλα συγκέντρωσαν οι Πέρσαι:
που απ' τ' Άρβηλα ξεκίνησε για νίκη, κ' εσαρώθη.
Κι απ' την θαυμάσια πανελλήνιαν εκστρατεία,
την νικηφόρα, την περίλαμπρη,
την περιλάλητη, την δοξασμένη
ως άλλη δεν δοξάσθηκε καμιά,
την απaráμιλλη: βγήκαμ' εμείς·
ελληνικός καινούριος κόσμος, μέγας.
Εμείς· οι Αλεξανδρείς, οι Αντιοχείς,
οι Σελευκείς, κ' οι πολυάριθμοι
επίλοιποι Έλληνες Αιγύπτου και Συρίας,
κ' οι εν Μηδία, κ' οι εν Περσίδι, κι όσοι άλλοι.
Με τες εκτεταμένες επικράτειες,
με την ποικίλη δράσι των στοχαστικών προσαρμογών.
Και την Κοινήν Ελληνική Λαλιά
ώς μέσα στην Βακτριανή την πήγαμεν, ως τους Ινδούς.
Για Λακεδαιμονίους να μιλούμε τώρα!

