

# 2<sup>ο</sup> ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

## PROJECT 3: ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΙ

ΟΜΑΔΑ 1<sup>Η</sup>:

ΕΥΗ ΚΑΛΑΡΑ  
ΑΘΗΝΑ ΛΩΛΗ  
ΤΑΤΙΑΝΑ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ  
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΚΑΤΟΧΙΑΝΟΣ

# REGGAE

Η **ρέγκε** (reggae) είναι σύγχρονο [μουσικό](#) είδος που αναπτύχθηκε με επίκεντρο τη [Τζαμάικα](#) στα τέλη της δεκαετίας του [1960](#). Σε σύντομο χρονικό διάστημα εξελίχθηκε σε κυρίαρχο είδος της τζαμαϊκανής μουσικής σκηνής, ενώ παράλληλα διαδόθηκε διεθνώς με αξιοσημείωτη απήχηση στη [Βρετανία](#), στις [Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής](#) και στην [Αφρική](#). Ο μουσικός όρος *ρέγκε* και ο χαρακτηριστικός ρυθμός που ταυτίζεται με αυτόν χρονολογούνται από το 1968, έτος κυκλοφορίας του τραγουδιού *Do the Reggay* του συγκροτήματος [Toots & the Maytals](#). Ένας ακόμα εκπρόσωπος της *ρέγκε*, ο δημοφιλής τραγουδιστής [Τζιμι Κλιφ](#) (Jimmy Cliff), κατάφερε να αποκτήσει διεθνή φήμη ως πρωταγωνιστής της ταινίας *The Harder They Come* (1972), που συνέβαλε σημαντικά στη διάδοση του νέου μουσικού είδους. Η

Στη δεκαετία του 1970 διαδόθηκε στο [Ηνωμένο Βασίλειο](#), κυρίως μέσω Τζαμαϊκανών μεταναστών αλλά και εγχώριων μουσικών, ενώ σημαντική συνεισφορά στη διάδοση της στις [Ηνωμένες Πολιτείες](#) και σε πολλές ακόμα χώρες του κόσμου είχε ο [Μπομπ Μάρλεϊ](#), ηγέτης του συγκροτήματος [The Wailers](#) και ένας από τους δημοφιλέστερους καλλιτέχνες του είδους παγκοσμίως. Ο Μάρλεϊ εισήγαγε επίσης ορισμένες καινοτομίες στη ρέγκε, επιταχύνοντας ελαφρά το ρυθμό της, χρησιμοποιώντας ενισχυμένες [ροκ](#) και [μπλουζ κιθάρες](#) καθώς και ένα φωνητικό [γκόσπελ](#) τρίο (*I-Threes*). Επιπλέον, οι *Wailers* ενσωμάτωσαν στοιχεία δανεισμένα από παραδοσιακούς αφρικανικούς και τζαμαϊκανούς ρυθμούς, όπως και από τους τελετουργικούς τυμπανισμούς που αποτελούσαν μέρος της μουσικής παράδοσης του κινήματος των [Ρασταφάρι](#).

Ο **Ρασταφαριανισμός** είναι θρησκευτικό και πολιτικό κίνημα που συνδυάζει στοιχεία του προτεσταντισμού με το μυστικισμό και μία panaφρικανική πολιτική συνείδηση. Συχνά αποκαλούνται και «Ρασταφαριανοί» (*rastafarians*) ή απλούστερα «Ράστας» (*Rastas*). Το κίνημα αναπτύχθηκε στη Τζαμάικα στις αρχές της δεκαετίας του 1930 και εξελίχθηκε σε παγκόσμιο φαινόμενο, ιδιαίτερα χάρη στη διάδοσή του μέσα από το μουσικό είδος της ρέγγε. Οι Ρασταφάρι πρεσβεύουν πως κάθε άνθρωπος αντιλαμβάνεται με το δικό του τρόπο την αλήθεια, γεγονός που εξηγεί εν μέρει το ευρύ φάσμα πεποιθήσεων που παρατηρείται στις τάξεις τους. Τα ηθικά πρότυπα που ακολουθούν διαφέρουν, αν και έχουν παράλληλα ορισμένα κοινά χαρακτηριστικά. Οι περισσότεροι υιοθετούν το ιδανικό της «μιας αγάπης», δηλαδή της ανιδιοτελούς αγάπης προς τον πλησίον, και πιστεύουν πως κάθε άνθρωπος οφείλει να συμπεριφέρεται με ανεκτικότητα, ειλικρίνεια και ακεραιότητα και να αντιστέκεται ειρηνικά σε κάθε μορφή καταπίεσης.

Ένα από τα κύρια εξωτερικά χαρακτηριστικά των Ρασταφάρι είναι η κόμμωση που υιοθετούν, συνηθίζοντας να αφήνουν μακριά μαλλιά, με τα οποία αργότερα δημιουργούν πλεξίδες ([dreadlocks](#)). <sup>[19]</sup> Οι Ρασταφαριανοί έχουν αντιδράσει σε οποιαδήποτε απόπειρα για αλλαγή της εμφάνισης αυτής, ακόμα και όταν υποχρεώνονταν διά νόμου να κόψουν τις πλεξίδες. Οι Ρασταφάρι ακολουθούν συγκεκριμένες διατροφικές συνήθειες στα πλαίσια των καθημερινών πρακτικών τους. Δίνουν έμφαση στην κατανάλωση αποκλειστικά φυσικών προϊόντων (*ital food* ή απλά *ital*, από τον όρο *vital*) και είναι κατά κύριο λόγο [χορτοφάγοι](#), αποκλείοντας μεταξύ άλλων τη χρήση αλκοόλ, [αλατιού](#) ή εν γένει τροφών που έχουν υποστεί χημική επεξεργασία. Η [μουσική](#) διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στο κίνημα των Ρασταφάρι και υπήρξε άρηκτα συνδεδεμένη με αυτό, αποτελώντας αναπόσπαστο τμήμα των θρησκευτικών τελετουργιών του όσο και μέσο διάδοσής του.

ΟΜΑΔΑ 2<sup>Η</sup>:

ΛΥΔΙΑ ΔΕΝΑΞΑ

ΗΛΙΑΝΑ ΤΣΟΥΛΚΑΝΙΔΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΧΑΤΖΗΑΛΕΞΗ

## R&B-HIP HOP

Το rhythm and blues ή αλλιώς R&B, είναι το είδος της λαϊκής μαύρης μουσικής που εμφανίστηκε και αναπτύχθηκε μεταξύ τα τέλη της δεκαετίας των '40s μέχρι τις αρχές των '60s. Ο όρος rhythm & blues άλλαζε συνεχώς νόημα. Μέχρι τις αρχές των '50s χαρακτήριζε τις ηχογραφήσεις των blues. Αρχές των '50s, μετά τη συμβολή τους στην εμφάνιση και εξέλιξη του rock and roll, αναφερόταν στα μουσικά είδη που ξεπήδησαν από τα electric blues, όπως επίσης και από τη gospel και τη soul. Μέχρι τα '70s, αγκάλιαζε τη γενική ορολογία για τη soul και τη funk. Τη δεκαετία των '80s, όταν εμφανίστηκε ένα νέο στυλ R&B, έγινε ευρέως γνωστή ως σύγχρονη R&B.

### Τα 5 είδη μουσικής που ακούς και τι σου λένε αυτά....

Η μουσική είναι ένα τρόπος μέσα από τον οποίο εκφράζεται η προσωπικότητά μας, τα συναισθήματά μας και γενικότερα η κάθε φάση που περνάμε στη ζωή μας.

- ▶ Διαφορά μεταξύ:
- ▶ 1. R&b και hip-hop
- ▶ Από την άλλη μεριά το hip-hop είναι ρυθμός όπου ο DJ παίζει με τους δίσκους του και δημιουργεί μια σειρά από ήχους και ρυθμούς που δίνουν έναν προσανατολισμό κίνησης στους χορευτές και στον ερμηνευτή έναν οδηγό για το ρυθμό των στίχων του. Αυτό το είδος μουσικής χορεύεται, καθώς οι στίχοι του έχουν πιο σύνθετες ομοιοκαταληξίες από ότι η rap.



## HIP HOP

Το Χιπ χοπ (Hip-Hop) δεν είναι ένας είδος μουσικής ή ένα είδος χορού, αλλά μία κουλτούρα που αποτελείται από 4 στοιχεία:

- ▶ Ραπ (Ο στίχος)
- ▶ Μπρέικ Ντανς(Ο χορός)
- ▶ Djing(Η μουσική)
- ▶ Γκράφιτι(Η εικόνα)
- ▶ Το Χιπ χοπ αναπτύχθηκε σε υποβαθμισμένες περιοχές των ΗΠΑ.Τα 4 στοιχεία δεν αναπτύχθηκαν ταυτόχρονα αλλά σε διαφορετικές χρονικές περιόδους.

ΟΜΑΔΑ 3<sup>Η</sup>:

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΖΙΩΡΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ

ΑΝΤΡΕΑΣ-ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΑΝΙΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

# ΕΛΛΗΝΙΚΟ-ΕΝΤΕΧΝΟ

Διαμορφώθηκε από 4 είδη μουσικής:

- ▶ Δημοτική
- ▶ Αστική Λαϊκή
- ▶ Έντεχνη
- ▶ Εκκλησιαστική Βυζαντινή

- ▶ Αυτή η σύνδεση δεν είχε δυτικότροπη βάση, αλλά ήταν βασισμένη στην ελληνική παράδοση.
- ▶ Ο καθαρός ήχος ακολούθησε το δρόμο πρωτοποριακών συστημάτων σύνθεσης. Αντικατέστησε τις νότες, τις μελωδίες με πλέον σύνθετα ηχητικά μορφώματα, τα οποία όμως μπορούν να χαρακτηριστούν ως ελληνικά, εξαιτίας της ενσυνείδητης δημιουργίας τους

- ▶ Ο συνθέτης δεν πρέπει να δημιουργεί ακριβείς 'παραπομπές' αλλά να χρησιμοποιεί τους ρυθμούς, κλίμακες και ιδίως, τον χαρακτήρα των δημοτικών τραγουδιών. Η στάση του συνθέτη πρέπει να είναι τέτοια γιατί η μουσική, πάνω από όλα, πρέπει να έχει 'ζωή' με το να εκφράζει αυτό που νοείται ως 'ελληνική

Έχει 2 βασικά χαρακτηριστικά:

- ▶ Την αντίληψη της συνύπαρξης παρελθόντος και παρόντος μέσω ενστικτώδους βιώματος της παράδοσης στο παρόν.
- ▶ Τον μύθο της «ελληνικότητας» με κεντρικό στοιχείο την παράδοση.

## ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΕΝΤΕΧΝΟΥ

Χωρίζεται σε 3 κατηγορίες:

- ▶ Κλασσική έντεχνη
- ▶ Έντεχνη ροκ
- ▶ Έντεχνο ρεμπέτικο/λαϊκό

Ρεμπέτικο: Ανώνυμες μουσικές δημιουργίες, με βάση την ανατολίτικη μουσική κουλτούρα, αποδόθηκαν προφορικά, σε περιορισμένα ακροατήρια, με αυτοσχέδιους στίχους που συνοδεύονταν από τα ανάλογα μουσικά όργανα: μπουζούκι, μπαγλαμά που έπαιζαν αυτοδίδακτοι οργανοπαίχτες. Οι στίχοι ήταν γραμμένοι στην «αργκό» μια «δική» τους ρεμπέτικη γλώσσα. Θεωρούνταν η μουσική της φυλακής, της «μαστούρας» και των περιθωριακών. Γι' αυτό στην αρχή ήταν παράνομη και παιζόταν σε μέρη υπόγεια που ονομάζονταν «τεκές» και σύχναζαν μόνο οι περιθωριακοί τύποι. Αργότερα το ρεμπέτικο τραγούδι έγινε διάσημο και δημοφιλές και έως σήμερα αγαπημένο, χάρη σε κάποιους εκπροσώπους του που το «εξευγένισαν» Β.Τσιτσάνης, Μ.Βαμβακάρης, Δ.Μπαγιαντέρας Γ.Παπαϊωάννου, Α.Χατζηχρήστου κ.α.



- ▶ Έντεχνη Ροκ: Μουσικοί δρόμοι με Δυτικές επιρροές, η έντεχνη ροκ είναι το είδος της μουσικής που σε κάνει να προβληματιστείς, να ονειροπολήσεις, να συνειδητοποιήσεις, σίγουρα όμως όχι να διασκεδάσεις και «να τα σπάσεις» όπως θα λέγαμε για τη λαϊκή μουσική.
- ▶ Μελοποιημένα ποιήματα, στίχοι επαναστατικοί, στίχοι που μιλούν για οργή ενάντια στο καθεστώς, για ανθρώπινες λύπες, για απώλεια, για χαρούμενες ή απέλπιδες αγάπες ή απλά ονειροπόληση για μια καλύτερη ζωή. Γνωρίζει μεγάλη επιτυχία σαν μουσικό είδος κυρίως στους εφήβους και τους νέους.
- ▶ Η έντεχνη ροκ χρησιμοποιεί ηλεκτρικά όργανα (κιθάρες, μπάσο, ντράμς, πλήκτρα) παίζεται κυριώς σε μεγάλους συναυλιακούς χώρους ή μπουάτ.
- ▶ Κυριότεροι εκπρόσωποι: Β.Παπακωνσταντίνου, Τρύπες, Λ.Μαχαιρίτσας, Ν.Πορτοκάλογλου,

ΟΜΑΔΑ 4<sup>Η</sup>:

ΖΕΛΙΑ ΚΑΤΣΙΚΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΣΣΗΣ

ΗΛΙΑΣ-ΑΓΓΕΛΟΣ ΝΙΝΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

# ROCK

Από όλα τα είδη μουσικής, ίσως αυτή που είναι πιο προσφιλής στους νέους είναι η ροκ. Αυτό δεν είναι τυχαίο, καθώς τα χαρακτηριστικά της συμπίπτουν με στοιχεία που σε μεγάλη κλίμακα συναντούμε στις νεότερες ηλικίες. Έντονοι ρυθμοί που εκφράζονται μέσα από ήχους ηλεκτρικούς και περιεχόμενο τραγουδιών αντικομφορμιστικό, επαναστατικό, ανατρεπτικό. Ξεκίνησε την πορεία της στη δεκαετία του 50 ως εξέλιξη και παράλληλα με τη rock n roll και σύντομα έγινε διάυλος επικοινωνίας μεταξύ ομοΐδεατών. Σήμερα, διαιρείται και η ίδια σε πολλές υποκατηγορίες, η καθεμιά με τους δικούς της εκπροσώπους και ακολούθους. Ωστόσο, οι μνημένοι προτιμούν να τη βλέπουν όχι απλώς ως είδος μουσικής αλλά γενικότερα ως τρόπο ζωής. Το επιβεβαιώνει άλλωστε και ο Σταμάτης Κραουνάκης σε ένα από τα καλύτερα "αυτοαναφορικά" του τραγούδια, το "Αυτό είναι

## Η ΑΡΧΗ

Το ροκ εντ ρολ προήλθε από διάφορα μουσικά είδη που ήταν δημοφιλή στην Αμερική στα τέλη της δεκαετίας του 1940 και γνώρισε εξαιρετική δημοφιλία στις αρχές και στα μέσα της δεκαετίας του 1950. Είχε ως βάσεις του τη μουσική rhythm and blues και την country. Η ροκ εντ ρολ αρχικά, ήταν ένα από τα είδη χορευτικής μουσικής των αφροαμερικανών. Μαύροι καλλιτέχνες όπως ο Little Richard, ο Chuck Berry και ο Fats Domino ερμήνευαν επιτυχίες του ροκ εντ ρολ, αλλά απευθύνονταν σε αφροαμερικάνικο κοινό. Αυτοί οι καλλιτέχνες του ροκ εντ ρολ, δέχτηκαν ρατσιστικές κριτικές σε μια εποχή που οι περισσότεροι χώροι διασκέδασης ήταν διαχωρισμένοι για λευκούς και μαύρους.

## Η ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ

Μέχρι το τέλος του 1962, η Βρετανική ροκ σκηνή είχε αρχίσει να έχει τα πρώτα της δείγματα με ένα μεγάλο εύρος αμερικάνικων επιρροών και στοιχεία της soul, rhythm and blues και surf. Αρχικά, τα συγκροτήματα του είδους μετέφεραν μελωδίες Αμερικανών καλλιτεχνών, αλλά αργότερα εμφάνισαν και τις δικές τους συνθέσεις με μουσικές ιδέες όλο και πιο περίπλοκες, δίνοντας πολλές φορές μεγαλύτερη βαρύτητα στο αφροαμερικάνικο στοιχείο.

Οι Beatles από τις αρχές της δεκαετίας του 1960, έκαναν την εμφάνιση τους με ένα σετ εμφάνισης, τραγουδιών και ύφους που έθεσε τα πρότυπα για τα μουσικά συγκροτήματα του μέλλοντος. Στα μέσα του 1962 οι Rolling Stones ξεκίνησαν ως ένα από τα πολλά συγκροτήματα που είχαν μεγάλη επιρροή από την μπλουζ, μαζί με τους Animals και Yardbirds. Στα τέλη του 1964 εμφανίζονται οι Kinks και ακολουθούν οι Who που παρουσιάζουν το νέο μοντερνιστικό στυλ. Προς το τέλος της δεκαετίας, τα συγκροτήματα της Βρετανικής ροκ σκηνής, πειραματίστηκαν με το ψυχεδελικό μουσικό ύφος που εμπειρείχε αναφορές στην υποκουλτούρα των ναρκωτικών και στις εμπειρίες με παραισθησιογόνες ουσίες.

Μετά την αρχική τους επιτυχία στο Ηνωμένο Βασίλειο, οι Beatles ξεκίνησαν σιγά σιγά να γίνονται γνωστοί στις

## FOLK ROCK

Η φολκ σκηνή απαρτιζόταν από καλλιτέχνες που πέρα από την ίδια την παραδοσιακή μουσική, είχαν ενδιαφέρον στα ακουστικά όργανα, στα παραδοσιακά τραγούδια και στην κάντρι μπλουζ, την ακουστική έκφανση της μπλουζ. Οι καλλιτέχνες της αναγέννησης της φολκ που συντελέστηκε εκείνη την περίοδο, προτιμούσαν να ερμηνεύουν τραγούδια που είχαν κάποιο κοινωνικά προοδευτικό μήνυμα, πράγμα που είχε απήχηση και στο κοινό τους. Πρωτοπόρος της φολκ, πριν ακόμη από την περίοδο της αναγέννησης της τη δεκαετία του 1950, θεωρείτο ο Woody Guthrie ο οποίος χαρακτηριζόταν ως στρατευμένος καλλιτέχνης με πολλά τραγούδια διαμαρτυρίας στο ρεπερτόριό του. Την περίοδο της ανάπτυξης του κινήματος της φολκ, ο Μπομπ Ντίλαν ήρθε στο προσκήνιο και έκανε επιτυχίες τραγούδια διαμαρτυρίας όπως τα *Blowin' in the Wind* και *Masters of War*. Έτσι αυτού του είδους το τραγούδι έγινε γνωστό σε ευρύτερο κοινό.

Οι Byrds, παίζοντας το τραγούδι του Μπομπ Ντίλαν *Mr. Tambourine Man*, συνέβαλαν στην ανάπτυξη της μόδας του Φολκ ροκ και έδωσαν ώθηση στο είδος του ψυχεδελικού ροκ το οποίο αντιπροσώπευαν μεταξύ διαφόρων άλλων ειδών. Ο Ντίλαν συνέχισε την ανοδική πορεία του φολκ ροκ με το σινγκλ για το τραγούδι του *Like a Rolling Stone* του 1965, να φτάνει στο νούμερο 2 των τσαρτς των Ηνωμένων Πολιτειών, ακολουθώντας το *Help!* των εξαιρετικά δημοφιλών Beatles. Καλλιτέχνες της φολκ ροκ όπως ο Neil Young, οι Simon & Garfunkel, The Mamas & the Papas, Joni Mitchell και οι The Band, έκαναν το κίνημα της φολκ ροκ πολύ δημοφιλές έως και μετά τα μέσα της δεκαετίας του 1960 στην Αμερική.

## Garage Rock

Η Βρετανική Εισβολή (British Invasion) όπως είναι γνωστή στον μουσικό τύπο η επικράτηση του Βρετανικού ροκ σε χώρες όπως οι ΗΠΑ, ο Καναδάς και η Αυστραλία, διέδωσε παγκοσμίως το Βρετανικό ροκ και γνώρισε πολλούς μιμητές. Πολλοί εξ αυτών στις ΗΠΑ, προσπάθησαν να φτιάξουν τη δική τους συνοικιακή μπάντα. Οι πρόβες και οι ηχογραφήσεις γίνονταν συνήθως στα γκαράζ των σπιτιών τους χωρίς τα μέσα που παρείχε κάποια μεγάλη δισκογραφική εταιρία της εποχής. Εντούτοις αρκετοί, όπως οι The Sonics, ξεχώρισαν την περίοδο μεταξύ 1963 και 1967, οπότε και γνώρισε τη μεγαλύτερη ακμή του το γκαράζ ροκ. Το garage rock είχε ονομαστεί αρχικά punk rock, αλλά αργότερα χρησιμοποιήθηκε ο όρος γκαράζ ροκ για να μη δημιουργείται σύγχυση με το πανκ ροκ όπως το έκαναν γνωστό οι Sex Pistols, που έγινε πολύ δημοφιλές κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1970.

## ΨΥΧΕΔΕΛΥΚΟ ΡΟΚ

Παράλληλα με το δημοφιλές φολκ ροκ και λίγο αργότερα εμφανίστηκε και το ψυχεδελικό ροκ το οποίο προσέλκυσε έντονα το ενδιαφέρον από τα μέσα έως τα τέλη της δεκαετίας του 1960.

Η ψυχεδέλεια εμφανίστηκε αρχικά στη φολκ σκηνή με τους Holy Modal Rounders που εισήγαγαν τον όρο το 1964. Με μουσικό υπόβαθρο που περιλάμβανε στοιχεία φολκ αλλά και jug band (μπάντας παραδοσιακών και αυτοσχέδιων οργάνων), οι Grateful Dead μπήκαν στην ίδια γραμμή με τους Merry Pranksters των οποίων η μουσική δημιουργία τροφοδοτούνταν από τη χρήση LSD.

Στη Βρετανία, οι Pink Floyd, είχαν ξεκινήσει να αναπτύσσουν τις ιδέες τους πάνω στο ψυχεδελικό ροκ από το 1965 στην "underground" σκηνή. Το 1966, δημιουργήθηκαν οι Soft Machine και ο Βρετανός Donovan κάνει επιτυχία το ψυχεδελικό με επιρροές φολκ τραγούδι του, Sunshine Superman. Τον Αύγουστο του 1966 οι Beatles με το άλμπουμ τους Revolver, χρησιμοποίησαν την ψυχεδέλεια σε τραγούδια τους όπως το Yellow Submarine και το Tomorrow Never Knows. Οι Beach Boys του Brian Wilson, κυκλοφορούν την ίδια χρονιά το Pet Sounds, με έντονα στοιχεία ψυχεδέλειας, γεγονός που αποδίδεται



Την ίδια χρονιά εμφανίζονται οι Βρετανοί Cream με τους Ginger Baker, Jack Bruce και Eric Clapton και συνδυάζουν το μπλουζ ροκ με την ψυχεδέλεια. Το 1967, ο Jimi Hendrix, γίνεται παγκοσμίως γνωστός με την εμφάνιση του στο Monterey Pop Festival στην Καλιφόρνια, αφού την προηγούμενη χρονιά είχε κάνει επιτυχία στο Ηνωμένο Βασίλειο με το σινγκλ του Stone Free. Με την παγκόσμια φήμη που έχει πλέον εδραιώνεται σαν κιθαρίστας, που πέρα από τις καινοτόμες τεχνικές του, χρησιμοποιεί στοιχεία ψυχεδέλειας τόσο στην εκτέλεση, όσο και στην παραγωγή των τραγουδιών του, γεγονός που αλλάζει και τη θεώρηση της παραγωγής δίσκων.

Το 1967 οι Pink Floyd κυκλοφορούν το πρώτο σινγκλ τους με το τραγούδι του Syd Barrett, Arnold Layne και φτάνουν στο #20 στα Βρετανικά τσαρτς για σινγκλς, αν και αργότερα το τραγούδι απαγορεύεται και δεν παίζεται στο ραδιόφωνο, εξαιτίας του θέματος που πραγματεύονται οι στίχοι του (έναν άντρα που ντύνεται με γυναικεία ρούχα). Το άλμπουμ των Beatles με τίτλο Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band, κυκλοφορεί 4 μήνες μετά, τον Ιούνιο του ίδιου έτους και κάνει μεγάλη αίσθηση στους κύκλους της ροκ μουσικής γενικά, ενώ στο τέλος της χρονιάς κυκλοφορούν τα άλμπουμ The Piper at the Gates of Dawn των Pink Floyd και το Disraeli Gears των Cream.