

ΝΕΟσυλλέκτης



ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Από ομάδα παιδιών 2ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ

8/2/2010 | 2^ο τεύχος

**Οι καταλήψεις
στα σχολεία**
σελ:2

**Μια διαφορετική άποψη
για το x-factor**
σελ:3

**Ο νέος είναι ωραίος
αλλά ο παλιός
είναι αλλιώς**
**Αφιέρωμα σε παλιούς
και νέους συνθέτες**
σελ:4

**Διεθνείς διαστημικοί
σταθμοί**
**Διαβάστε για ένα από
τα μεγαλύτερα
επιτεύγματα**
σελ:5

**Σε ποιόν οφείλουν την ύπαρξη
τους τα βραβεία Νόμπελ**
Η ιστορία που δείχνει πως
ξεκίνησαν τα γνωστά βραβεία
σελ:7

**Μια από τις μεγαλύτερες
εταιρίες στην τεχνολογία
η Apple**
Διαβάστε σε ένα ξεχωριστό
άρθρο πως αναδείχθηκε ένας
σημερινός κολοσσός
σελ:8

Η προσδοκία των εθνών
Ένα μικρό μέρος από την
ομιλία του
Αρχιμανδρίτη Θεόκλητου Κ. Τσίρκα
σελ:13

Η διαφορετικότητα
μια πολύ ενδιαφέρουσα
έκθεση σχετικά με
ένα πολύ σημαντικό
πρόβλημα
σελ:14

**Οι μεγάλοι μικροί
της Ευρώπης 2**
Η συνέχεια του
αφιέρωματος του πρώτου
τεύχους
σελ:15

Κλήρωση Μουντομπάσκετ
Η κλήρωση του
Μουντομπάσκετ 2010
σελ:17

Τεχνολογικά
θέματα

Νεοσυλλέκτης

Ο κόσμος που μας περιβάλλει
μέσα από τη δική μας νεανική
ματιά

Καλλιτεχνικά
θέματα

Λογοτεχνία
Επιστημονικά
θέματα

Αθλητικά
θέματα



Καταλήψεις στα σχολεία

Είναι αλήθεια πως τα προβλήματα στη παιδεία είναι πολλά και σημαντικά και δυσανασχετούν τη νέα δραστήρια γενιά η οποία για να εκφράσει την αντίθεση της καταφεύγει στις καταλήψεις των σχολείων. Όμως τί είναι στην πραγματικότητα οι καταλήψεις, ένα μέσο για να χαθούν διδακτικές ώρες ή ένας τρόπος διαμαρτυρίας;

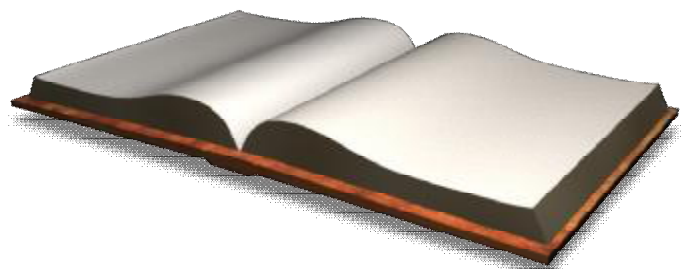
Στις **21 Φεβρουαρίου του 1973(περίοδος χούντας)** χρονολογείται μια από τις πρώτες, χρονικά, πιο επιτυχημένες και μεγαλύτερες καταλήψεις πανεπιστημιακής σχολής. **4.000 φοιτητές** κατέλαβαν το κτίριο της νομικής σχολής Αθηνών, ανάμεσα στους οποίους και η *Όλγα Τρέμη*. Αυτή ήταν η πράξη που ενέπνευσε τους φοιτητές του Πολυτεχνείου. Από τότε χρειάστηκε να περάσουν πολλά χρόνια για να ξανασυναντήσουμε αυτό το φαινόμενο.

Σήμερα ο αριθμός των καταλήψεων είναι πολύ μεγάλος, γεγονός που αποδεικνύεται από τη δήλωση του *Ευριπίδη Στυλιανίδη* (Υπουργός παιδείας της κυβέρνησης της ΝΔ του 2004, έχασε τη θέση του τρία χρόνια αργότερα από τον *Άρη Σπηλιωτόπουλο*) πως << **οι καταλήψεις στην Ελλάδα τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια και το κλείσιμο των σχολείων με τη βία τείνουν να γίνουν μόδα**>>. Μαθητές, μαθήτριες, φοιτητές και πολλές φορές ακόμα και γονείς **διαμαρτύρονται** για τις απαράδεκτες συνθήκες που επικρατούν στη δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια εκπαίδευση. **Διπλοβάρδιες, μαθήματα σε σκοτεινές αίθουσες ή ακόμα και σε υπόγεια, έλλειψη Η/Υ, έλλειψη διδακτικού προσωπικού, έλλειψη πράσινων χώρων, και καθυστέρηση για την ανέγερση καινούργιων σχολικών κτιρίων** είναι μερικά από τα κύρια προβλήματα που οδηγούν τους νέους να κλείσουν τα σχολεία σε ολόκληρη τη χώρα μας.

Από την άλλη πλευρά, όμως, υπάρχουν και κάποιοι που υποστηρίζουν πως οι **καταλήψεις είναι απλώς ένα ακόμα μέσο που επικαλούνται οι νέοι για μη κάνουν μάθημα**. Επίσης πιστεύουν πως τα άτομα που συμμετέχουν σε τέτοιες πράξεις πρέπει να διώκονται ποινικά και να επιτρέπεται η παρέμβαση εισαγγελία(κάτι το οποίο ισχύει σήμερα στη χώρα μας).

Τέλος, είναι αλήθεια πως οι **εκάστοτε κυβερνήσεις υποχρηματίζουν τη παιδεία και όλα αυτά για να αγοράσουν όπλα για την άμυνα της χώρας**. Οι αντιδράσεις των νέων πολλές φορές είναι δύσκολο να κατανοηθούν από κάποια άτομα. Αλλά ο μοναδικός σκοπός της νέας γενιάς, όμως, είναι να δημιουργήσει ένα καλύτερο μέλλον και ο μοναδικός τρόπος για να πραγματοποιηθεί αυτό είναι μέσα από αγώνες.

Βαγγέλης Δημοσιάρης
αρχισυντάκτης



X-FACTOR

Θα με ρωτούσατε τι σχέση έχω εγώ με όλα αυτά... απολύτως καμία, εκτός βέβαια από τα στοιχειώδη που γνωρίζω! Πως δηλαδή είναι ένα show στον ant1 που το παρουσιάζει ο Σάκης (να μου πεις και ποιος δεν το ξέρει αυτό...) αλλά επίσης γνωρίζω και τους τέσσερις κριτές που είναι ο Γιώργος Λεβέντης που όταν μιλάει απορώ πως τον καταλαβαίνουν, ο οποίος έχει τα γκρουπ αλλά να μου πεις πια γκρουπ?... ΈΝΑ του 'χει μείνει του ταλαίπωρου οι 48 ώρες (δεν πειράζει όμως Γιώργο ίσως κερδίσεις), η Κατερίνα Γκαγκάκη που απλά έχει μπει στην επιτροπή γιατί είναι διευθύντρια μάρκετινγκ στον ant1 (είναι δηλαδή πάρα πολύ σχετική με το τραγούδι). Τέλος πάντων, η μόνη γυναίκα της κριτικής επιτροπής έχει αναλάβει την κατηγορία των φαινομενικά μεγάλων (όχι μην φανταστείτε τίποτα εξωφρενικό!)...δηλαδή τους τραγουδιστές 25 ετών και άνω. Τις έχουν μείνει δύο τραγουδίστριες, η Πωλίνα που τραγουδάει κάτι λαϊκά και η Ελένη που προσωπικά μου αρέσει όχι από πλευρά ομορφιάς γιατί εκεί καλύτερα να μην την σχολιάσω αλλά ως προς το τραγούδι! Ο επόμενος κριτής μας είναι ο ΠΟΛΥ ΑΝΤΡΑΣ Νίκος Μουρατίδης που κάθε φορά που τραγουδάει καλά κάποιος αρχίζει να κλαίει...ε τί να κάνουμε συγκινείται ο άνθρωπος. Αυτός έχει τα αγόρια 25 και κάτω και είναι ο δεύτερος κριτής που μένει με έναν παίχτη, τον Σταύρο που μπορεί να τραγουδάει καλά αλλά πραγματικά δεν σας θυμίζει έναν από τους επτά νάνους? Αυτόν που όλη την ώρα νυστάζει λέω...

Για το τέλος σας άφησα τον φαινομενικά αυστηρότερο κριτή, τον Γιώργο Θεοφάνους. Αυτός ο άνθρωπος τα χώνει σε όλους για όλα... πλάκα έχει όμως! Αλλά έχασε μία τραγουδίστρια την τελευταία εβδομάδα(16 χρονών ήταν) και έτσι έμεινε και αυτός με μία (και λέω μία γιατί έχει αναλάβει την κατηγορία κοριτσιών 25 και κάτω). Αυτή που του 'χει μείνει λέγεται Νίνα (όχι καλά δουλεύει το πληκτρολόγιο) που είναι από την Γεωργία νομίζω. Δεν τραγουδάει άσχημα αλλά την βλέπω τώρα σε λίγο να φεύγει...Αν σας απογοήτευσά δεν φταίω μπείτε στο google και ψάχτε...Α και κάτι τελευταίο δείτε τα παρακάτω και θα με θυμηθείτε!!



<http://www.youtube.com/watch?v=43pyZ9D1prq>

<http://www.onvideo.gr/2009/10/x-factor-2009-funny-auditions>

<http://www.youtube.com/watch?v=IXvmk65PvLO>

Φίνος Γιαννουλάκης
& Διονύσης Βοργιάς

*Το συγκεκριμένο άρθρο γράφτηκε πριν τις 29
Ιανουαρίου όπου και αποχώρησε η Πωλίνα.*



Μεγάλοι Συνθέτες

Ο Νέος είναι ωραίος αλλά ο παλιός είναι αλλιώς



Ο **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν** (*Ludwig van Beethoven*, προφορά στα [γερμανικά](#): Λούντβιχ βαν Μπέπτηχοβεν, [Βόννη, 17 Δεκεμβρίου 1770](#) — [Βιέννη, 26 Μαρτίου 1827](#)) ήταν [Γερμανός μουσικός συνθέτης](#).

Αποτελέσει μία από τις κεντρικότερες μορφές της [κλασικής μουσικής](#) και συγκαταλέγεται σήμερα ανάμεσα στους ευρύτερα αποδεκτούς συνθέτες όλων των μουσικών περιόδων και τους πλέον γνωστούς όλων των εποχών. Ο Μπετόβεν αν και ανήκει περισσότερο στην [κλασική περίοδο](#), συνδέθηκε με το κίνημα του [ρομαντισμού](#) που ακολούθησε και τα τελευταία του έργα διακρίνονται από έντονα ρομαντικά στοιχεία. Οι συμφωνίες και τα [κονσέρτα](#) για πιάνο που συνέθεσε αποτελούν τα πιο δημοφιλή έργα του. Από πολλούς αναγνωρίζεται ως μια από τις μουσικές ιδιοφυίες, παράδειγμα και μέτρο σύγκρισης για όλους τους μεταγενέστερους συνθέτες.

Ο **Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ** ([γερμ.](#): *Wolfgang Amadeus Mozart*, βαφτίστηκε *Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart*) ([Σάλτσμπουργκ, 27 Ιανουαρίου 1756](#) - [Βιέννη, 5 Δεκεμβρίου 1791](#)) είναι ένας από τους σπουδαιότερους συνθέτες [κλασικής μουσικής](#). Μαζί με τον [Ιωσήφ Χάυδν](#) και τον [Λούντβιχ βαν Μπετόβεν](#) αποτελούν τους σημαντικότερους εκπροσώπους του λεγόμενου "βιεννέζικου κλασικισμού" και του [κλασικισμού](#) γενικότερα.

Ο **Γιώργος Θεοφάνους** είναι συνθέτης και στιχουργός καταγόμενος από την [Κύπρο](#). Έχει συνεργαστεί με πολλούς καλλιτέχνες όπως ο [Αντώνης Ρέμος](#), ο [Πασχάλης Τερζής](#), η [Ευρυδίκη](#), η [Μαρινέλλα](#), ο [Χρήστος Δάντης](#), η [Ελένη Δήμου](#), ο [Βασίλης Καρράς](#), η [Νατάσσα Θεοδωρίδου](#), η [Χάρης Αλεξίου](#), ο [Γιάννης Πάριος](#), ο [Σάκης Ρουβάς](#), η [Πέγκυ Ζήνα](#) κ.ά., καθώς και με τους [One](#), τους οποίους και είχε ιδρύσει. Έχει σπουδάσει στην Ελλάδα και τις [ΗΠΑ](#), όπου διεύθυνε για κάποιο διάστημα [τζαζ](#) ορχήστρα.

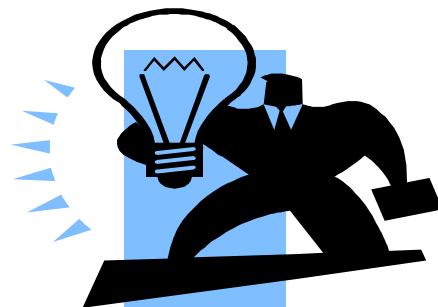
Έχει στο ενεργητικό του πολλούς χρυσούς και πλατινένιους δίσκους ("Καρδιά μου μην ανησυχείς" και "Μια αναπνοή" με τον Αντώνη Ρέμο, "Στα υπόγεια είναι η θέα" και "Ο δικός μου ο δρόμος" με τον Πασχάλη Τερζή, "Τόση αγάπη πώς να χαθεί" με τη Νατάσσα Θεοδωρίδου, "Νόημα" με την Πέγκυ Ζήνα, "Έχω τόσα να σου πω" με τους One κ.ά).

Το [2002](#) εκπροσώπησε την Κύπρο στη [Eurovision](#) με το τραγούδι "Gimme", που ερμήνευσαν οι One, το οποίο κατέλαβε την 6η θέση. Μερικά από τα δημοφιλέστερα τραγούδια του είναι τα εξής: "Έλα να με τελειώσεις", "Κι έκρυψα το πρόσωπό μου", "Μια αναπνοή", "Εγώ είμαι εδώ", "Ποια νομίζεις πως είσαι" (με τον Αντώνη Ρέμο), "Παλιόκαιρος", "Ο δικός μου ο δρόμος" (σε στίχους Εύης Δρούτσα), "Έχω μια αγάπη", "Δε θέλω τέτοιους φίλους" (με τον Πασχάλη Τερζή), "Το κύμα" (με τη Χάρης Αλεξίου), "Δεν έχει σίδερα η καρδιά σου" (με το Σάκη Ρουβά), "Φεγγάρι", "Έλα που φοβάμαι" (με τη Νατάσσα Θεοδωρίδου), "Ένα τραγούδι ακόμα" (με το Χρήστο Δάντη), "Τίποτα δε γίνεται τυχαία" (με τη Μαρινέλλα).



Φίνος Γιαννουλάκης

& Γιάννης Βασιλακόπουλος



ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

Ο άνθρωπος στη προσπάθειά του να πιάσει το άπιαστο, να δει το αόρατο και να μπορέσει να κατανοήσει έστω και στο ελάχιστο τη δομή του σύμπαντος δημιούργησε ένα από τα μεγαλύτερα ανθρώπινα επιτεύγματα, αυτό του διαστημικού σταθμού.

Αν ρωτήσει κανείς έναν φυσικό τι είναι ο διαστημικός σταθμός η πιο απλή και κατανοητή απάντηση που μπορεί να λάβει είναι αυτή μίας τεχνητής κατασκευής επανδρωμένης ή μη η οποία τίθεται σε τροχιά γύρω από τον πλανήτη μας ή γύρω από άλλους πλανήτες και δορυφόρους. Όμως ένας διαστημικός σταθμός δεν είναι μόνο ένα έργο ανθρώπινου εγχειρίσματος και περιέργειας για την απεραντοσύνη του ηλιακού μας συστήματος και του σύμπαντος, εξυπηρετεί και σε πολλές μελέτες που αφορούν το δικό μας πλανήτη. Χρησιμοποιούνται για να διαγνωστούν πως επιδρούν οι συνθήκες έλλειψης βαρύτητας στον ανθρώπινο οργανισμό. Η εμπειρία των αποστολών αυτών θα επιτρέψει τη διεξαγωγή μακροχρόνιων αποστολών προς τον Άρη και άλλους πλανήτες. Γίνονται επίσης :

- Μελέτη & παρατήρηση της Γης από το διάστημα. Μελέτη των ατμοσφαιρικών φαινομένων και των ωκεανών.
- Μελέτη βασικών βιολογικών λειτουργιών φυτών και ζώων σε συνθήκες μικροβαρύτητας και έλλειψης βαρύτητας
- Πειράματα στη μηχανική των ρευστών, την καύση, τη μελέτη των υλικών και τη βιοτεχνολογία όπου προσφέρουν στην επιστημονική κοινότητα νέες πληροφορίες που χρησιμοποιούνται σε νέες τεχνολογικές εφαρμογές.
- Μελέτη της επίδρασης του Ήλιου στο κλίμα της Γης.
- Συμβολή στην ανάπτυξη της αστρονομίας

Οι διαστημικοί σταθμοί, όπως και οι δορυφόροι, αποτελούν το κύριο στήριγμα ενός εξελιγμένου δορυφορικού συστήματος τηλεπικοινωνιών και τηλεπισκόπησης. Το σύστημα αυτό επιτρέπει την ανάπτυξη τηλεφωνικών δορυφορικών κυκλωμάτων, την επέκταση των δικτύων ιδιωτικών υπολογιστών και τη βελτίωση των επικοινωνιών ανάμεσα σε περιφερειακές μονάδες και κεντρικά υπολογιστικά σύστημα. Ως προδρόμους ενός διαστημικού σταθμού μπορούμε να θεωρήσουμε το αμερικανικό τροχιακό εργαστήριο Skylab και το ευρωπαϊκό διαστημικό εργαστήριο Spacelab

Στην κατηγορία των διαστημικών σταθμών ανήκει ο σοβιετικός διαστημικός σταθμός Μιρ, το πρόγραμμα Σαλιούτ καθώς και ο διεθνής διαστημικός σταθμός.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΙ

Ο **Διεθνής Διαστημικός Σταθμός** (αγγλ. *International Space Station - ISS*) είναι ένας ερευνητικός σταθμός σε τροχιά γύρω από τη Γη, ο οποίος βρίσκεται ακόμα σε φάση ανάπτυξης. Η συναρμολόγησή του ξεκίνησε το **1998**. Είναι ορατός από τη Γη δια γυμνού οφθαλμού, με την απόστασή του από την επιφάνειά της να κυμαίνεται έως και **346,9** χιλιομέτρων. Ταξιδεύει με μέση ταχύτητα **27.744** χωα, συμπληρώνοντας **15,7** περιστροφές τη μέρα. Ο ISS αποτελεί κοινό πρόγραμμα μεταξύ των διαστημικών οργανισμών **NASA**, **RKA** (Ρωσίας), **JAXA** (Ιαπωνίας), **CSA**(Καναδά) και **ESA**(Ευρώπης). Ο ISS είναι η συνέχεια αυτού που ξεκίνησε ως ο αμερικανικός **Διαστημικός Σταθμός Freedom**, με διάφορα άλλα σχέδια για διαστημικούς σταθμούς: τον ρωσικό Μιρ, τον ευρωπαϊκό **Κολόμβος** και το Ιαπωνικό Αρθρωμα Πειραμάτων. Το προβλεπόμενο έτος ολοκλήρωσης είναι το **2011**, με τον σταθμό να παραμένει σε λειτουργία μέχρι το **2016**. Από το **2007** ο ISS είναι ήδη ο μεγαλύτερος διαστημικός σταθμός σε σχέση με κάθε προηγούμενο. Ο ISS κατοικείται συνεχώς από τότε που το **πρώτο πλήρωμα** μπήκε στον σταθμό στις **2 Νοεμβρίου 2000**, παρέχοντας έτσι συνεχή ανθρώπινη παρουσία στο διάστημα. Ο ISS εξυπηρετείται κυρίως από τα ρωσικά **διαστημόπλοια Σογιούζ** και **Progress** και από τα αμερικανικά **Διαστημικά Λεωφορεία**, και πρόσφατα και από το ευρωπαϊκό μεταφορικό σκάφος **ATV** με κωδική ονομασία για την πρώτη αποστολή **Jules Verne**. Η επόμενη αποστολή του ATV με όνομα **Johannes Kepler** θα πραγματοποιηθεί τον Ιούνιο του **2010**. Ο σταθμός είχε τριμελές πλήρωμα μέχρι την **20η** Αποστολή, τώρα ο σταθμός έχει δεχτεί συνολικά **186** αστροναύτες από **15** χώρες. Ήταν επίσης ο προορισμός των επτά πρώτων τουριστών του διαστήματος.

Ο Διεθνής Διαστημικός Σταθμός είναι κατασκευάσμα το οποίο δημιουργείται κομμάτι-κομμάτι. Ο σταθμός αποτελείται από ένα μεταλλικό σκελετό, τις συσκευές εξυπηρέτησης σταθμού και τα τμήματα που απαρτίζουν το σταθμό. Ο διαστημικός σταθμός αποτελείται από διάφορα μέρη που είτε είναι κατασκευασμένα από διαφορετικούς διαστημικούς σταθμούς και προσαρτούνται στο σταθμό με εκτοξεύσεις πυραύλων καθώς και τη συνεχή εκτόξευση διαστημικών λεωφορείων που βοηθούν στην συναρμολόγηση και υποστήριξη του ISS.

Ο διεθνής διαστημικός σταθμός σε τροχιά γύρω από τη Γη.

ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

ΗΛΙΑΚΟΙ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Οι ηλιακοί συλλέκτες συγκεντρώνουν ενέργεια από τον ήλιο και τη μετατρέπουν σε ενέργεια DC η οποία αποθηκεύεται σε μπαταρίες νικελίου και υδρογόνου. Από αυτές τις μπαταρίες παίρνει ενέργεια ο σταθμός.

ΑΝΑΚΛΑΣΤΗΡΕΣ (RADIATOR)

Οι ανακλαστήρες είναι το εξωτερικό μέρος του συστήματος ψύξης του ISS. Στο εσωτερικό του σταθμού υπάρχουν σωλήνες με νερό οι οποίοι ψύχουν τους χώρους καθώς και με τη σειρά τους οι ανακλαστήρες ακτινοβολούν τη θερμότητα στο διάστημα μέσα από ένα άλλο σύστημα σωληνώσεων.

PORT TRUSS

Το αριστερό μέρος του σκελετού όπου στηρίζει τους ηλιακούς συλλέκτες και τα διάφορα πειράματα.

SOYUZ

Το Σογιούζ μετέφερε το πρώτο πλήρωμα του σταθμού το 2000. Επιπλέον λειτουργεί και ως σωσίβια λέμβος για το πλήρωμα του σταθμού.

ZVEDA SERVICE MODULE

Στο τμήμα αυτό του σταθμού μπορούν να ζήσουν άνθρωποι, υπάρχουν συστήματα υποστήριξης ζωής και όργανα που ελέγχουν την πορεία του σταθμού.

PIRS DOCKING COMPARTMENT

Αυτό το τμήμα έχει ένα σημείο ένωσης που δέχεται οχήματα μεταφοράς προσωπικού και φορτίων.

PROGRESS

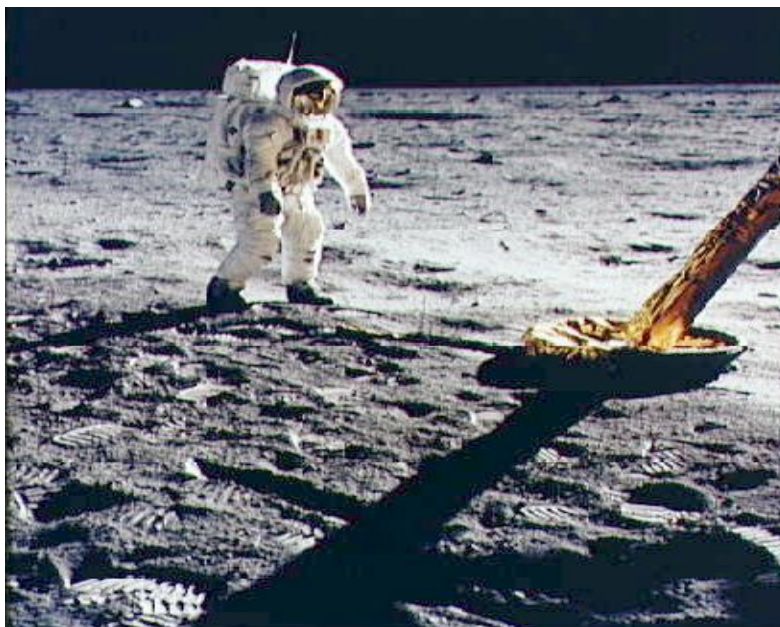
Το τμήμα αυτό τροφοδοτεί τον σταθμό. Όταν ενωθεί με τον σταθμό θα έχει τη δυνατότητα να τον μετακινήσει σε μεγαλύτερο ύψος και θα τον προσανατολίσει καλύτερα σε σχέση με τη γη.

DESTINY LABORATORY

Το εργαστήριο destiny είναι ο πρωταρχικός χώρος ερευνών των Η.Π.Α. Εκεί γίνονται πειράματα για την ασφάλεια, την υγεία και την ποιότητα ζωής των ανθρώπων.

Μπορεί ακόμα το διάστημα να μην έχει εξερευνηθεί πλήρως και να υπάρχουν άγνωστα μονοπάτια στο ηλιακό μας σύστημα όμως η περιέργεια του ανθρώπου και η μεγάλη του αγάπη για γνώση θα οδηγήσουν σε νέους δρόμους και προς τους άλλους πλανήτες.

Τζωρτζίνα Δόβα
& Γιώργος Στίγκας



Σε ποιόν οφείλουν την ύπαρξή τους τα βραβεία Νόμπελ;

Όλοι μας έχουμε ακουστά λίγο ή περισσότερο τα βραβεία Νόμπελ και τη μεγάλη σπουδαιότητα τους όχι μόνο για αυτούς που έχουν τιμή να τα λαμβάνουν αλλά και για τους υπόλοιπους διότι αυτά τα βραβεία συμβολίζουν τη μεγάλη προσφορά αυτών των ανθρώπων και των επιτευγμάτων τους στην ανθρωπότητα.

Άραγε από πού να ξεκινήσαν αυτά τα βραβεία; Τι ήταν αυτό που έδωσε το ερέθισμα να καθιερωθεί σε παγκόσμιο επίπεδο η απονομή των βραβείων Νόμπελ;

Η απάντηση σε αυτές τις ερωτήσεις βρίσκεται πίσω από το όνομα του Σουηδού χημικού και μηχανικού Άλφρεντ Νόμπελ.

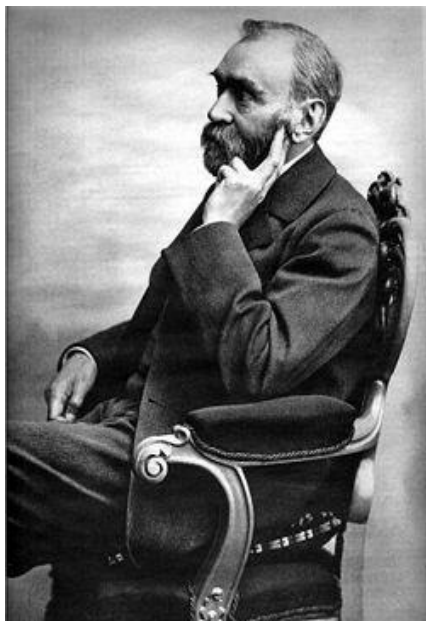
Ο Άλφρεντ Νόμπελ γεννήθηκε στη Σουηδία στις 21 Οκτωβρίου του 1833. Ήταν γιος του Εμμανουήλ Νόμπελ, ο οποίος εφύηρε την υποβρύχια νάρκη. Έτσι ο Άλφρεντ ακολούθησε το παράδειγμα του πατέρα του και ασχολήθηκε με τη χημεία. Σπούδασε στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας αλλά και στις Η.Π.Α. Αν και ήταν ασθενικός αφοσιώθηκε στη σπουδή των εκρηκτικών υλών και η χημεία του τράβηξε την προσοχή. Δεν άργησε να τελειοποιήσει την παρασκευή της νιτρογλυκερίνης (η οποία χρησιμοποιείται ως ενεργό συστατικό στην παραγωγή εκρηκτικών ιδιαίτερα του δυναμίτη). Όμως για να αποφύγει τις τυχόν εκρήξεις αυτής πέτυχε την παρασκευή δυναμίτιδας με πυριτική γη. Το 1873 ο Νόμπελ εγκαθίσταται στο Παρίσι και σε διάστημα δυο χρόνων κάνει νέες εφευρέσεις όπως αυτής της νεοδυναμίτιδας και της πολεμικής άκαπνης πυρίτιδας. Το 1889 πουλάει την εφεύρεση του στην ιταλική κυβέρνηση και δύο χρόνια μετά εγκαθίσταται στο Σαν Ρέμο της Ιταλίας όπου και ιδρύει ένα νέο χημικό εργοστάσιο.

Ο Νόμπελ καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής λάμβανε πολλά διπλώματα ευρεσιτεχνίας και απέκτησε με τις εφευρέσεις του μεγάλη περιουσία την οποία τι διέθεσε για φιλανθρωπικούς και ερευνητικούς σκοπούς σε διάφορα ιδρύματα. Το υπόλοιπο της περιουσίας του καθιέρωσε τα ομώνυμα βραβεία Νόμπελ που δίνονται για τα επιτεύγματα στην ιατρική, χημεία, φυσική, λογοτεχνία, ειρήνη.

Προς το τέλος της ζωής του ο Νόμπελ έγινε κλειστός και μελαγχολικός χαρακτήρας. Μέσα του ήταν βαθιά ειρηνιστής και πίστευε ότι η απειλή της καταστροφής από τα ισχυρά όπλα, που οι εφευρέσεις του επέτρεπαν να δημιουργηθούν θα έκανε τον κόσμο να απαξιεί τον πόλεμο και τα εκρηκτικά θα χρησιμοποιούνταν μόνο για ειρηνικούς σκοπούς. Επιπλέον αν και ο Νόμπελ είχε μία κλίση προς τους τομείς της φιλοσοφίας και της λογοτεχνίας ποτέ του δεν κατάφερε να διαπρέψει. Ωστόσο έγραψε το γνωστό δράμα 'Βεατρίκη Τσέντσε'

Ο Άλφρεντ Νόμπελ έφυγε από τη ζωή στις 10 Δεκεμβρίου του 1896 σε ηλικία 63 ετών αφήνοντας πίσω του τις τεράστιες εφευρέσεις του αλλά και την τρομακτικότερη απειλή για το ανθρώπινο γένος (τη δυναμίτιδα).

Τζωρτζίνα Δόβα
& Γιώργος Στίγκας



Μια από τις μεγαλύτερες εταιρίες στο κόσμο: Η Apple

Η Apple ιδρύθηκε από τον Στηβ Τζομπς (Steve Jobs) και τον Στήβεν Βόζνιακ (Steven Wozniak) το 1976 σε ένα γκαράζ στην μικρή πόλη Λος Άλτος της Καλιφόρνια των ΗΠΑ. Σκοπός της ίδρυσης και πρώτο της προϊόν ήταν ο υπολογιστής Apple I, δημιούργημα του Βόζνιακ, ο οποίος έγινε ευρέως αποδεκτός ως ο πρώτος ολοκληρωμένος προσωπικός υπολογιστής του κόσμου.

Έναν χρόνο αργότερα, τον Απρίλιο του 1977, η Apple ανακοίνωσε τον Apple II, τον διάδοχο του Apple I, ο οποίος για πολλά έτη παρέμεινε βασικός παράγοντας της οικονομικής ευημερίας της εταιρίας. Ο Apple II κατέκτησε εκατομμύρια χρηστών που μέχρι τότε δεν είχαν πρόσβαση σε ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρωτοποριακά για την εποχή προγράμματα όπως το VisiCalc του Νταν Μπρίκλιν (Dan Bricklin), το πρώτο πρόγραμμα υπολογιστικού φύλλου (spreadsheet), το οποίο έγινε και λόγος αγοράς του εν λόγω υπολογιστή.

Το 1983 η Apple παρουσίασε τον υπολογιστή Lisa, τον πρώτο εμπορικό υπολογιστή με γραφικό περιβάλλον εργασίας, του οποίου η τιμή πώλησης πλησίαζε τα \$10.000 δολάρια, κάνοντάς τον ιδιαίτερα ακριβόμ ακόμη και για επιχειρηματικά περιβάλλοντα. Ένα χρόνο αργότερα, τον Ιανουάριο του 1984, και με τον Lisa να έχει αποτύχει εμπορικά, η Apple παρουσίασε τον Macintosh (και μετέπειτα σειρά φορητών και επιτραπέζιων υπολογιστών καθώς και διακομιστών), τον υπολογιστή που θα έκανε την Apple γνωστή στο ευρύ κοινό και θα επαναπροσδιόριζε την διεπαφή ανθρώπου και μηχανής, εξασφαλίζοντας της σημαντική θέση στον τομέα των προσωπικών υπολογιστών μέχρι και τα μέσα της δεκαετίας του 1990. Το 1985 το διοικητικό συμβούλιο της Apple αποφάσισε να 'εξορίσει' τον συνιδρυτή της εταιρίας Steve Jobs, ο οποίος και αποχώρησε από αυτή και ίδρυσε την εταιρία NeXT Computer Inc.

Μεταξύ 1985 και 1992 η Apple κατείχε κυρίαρχη θέση στην αγορά προσωπικών υπολογιστών με γραφικό περιβάλλον. Οι υπολογιστές Macintosh αποτελούσαν μηχανήματα υψηλής ποιότητας και τιμής, και ιδιαίτερης ευκολίας χρήσης. Το 1992 η Apple μεταπήδησε στη πλατφόρμα επεξεργαστών PowerPC σε συνεργασία με τις εταιρίες Motorola και IBM. Η συνεχιζόμενη ανάπτυξη του κελύφους (αρχικά) και λειτουργικού συστήματος (αργότερα) Windows από την Microsoft, καθώς και τα εσωτερικά προβλήματα της εταιρίας, τόσο τεχνολογικά και λειτουργικά (παρωχημένο λειτουργικό σύστημα, έλλειψη στρατηγικών στόχων, αυξημένος ανταγωνισμός και απώλεια εσόδων) όσο και διοικητικά/πολιτικά (διαφωνίες μεταξύ στελεχών, αδυναμία λήψης βασικών αποφάσεων) έφεραν την Apple στα πρόθυρα πτώχευσης το 1996.

Μετά από αρκετές διαπραγματεύσεις, τόσο με την NeXT, όσο και με την Be Inc., σχετικά με την αγορά λογισμικού ως το νέο λειτουργικό σύστημα της εταιρίας, η Apple αγόρασε την NeXT τον Φεβρουάριο του 1997. Λίγο αργότερα ο Στηβ Τζομπς επέστρεψε στην εταιρία ως προσωρινός Διευθύνων Σύμβουλος (αργότερα μονιμοποιήθηκε).

Από το 1998 μέχρι σήμερα η Apple διανύει μια νέα περίοδο ευημερίας. Υπό τη καθοδήγηση τόσο του Στηβ Τζομπς, όσο και των ομάδων που δημιούργησε (και εν μέρει έφερε μαζί του από τη NeXT) η Apple προχώρησε σε αναδιάρθρωση τόσο των υπολογιστών της όσο και του λογισμικού της. Το 1998 παρουσίασε το iMac, ένα σχεδιαστικά πρωτότυπο μηχάνημα το οποίο της απέφερε σημαντικά έσοδα. Το 2001 η Apple παρουσίασε μια ριζικά βελτιωμένη έκδοση του λειτουργικού συστήματος για τους υπολογιστές της Macintosh, το MacOS X το οποίο βασιζόταν εν μέρει στο λογισμικό της NeXT που είχε αγοράσει μερικά χρόνια νωρίτερα. Λίγους μήνες αργότερα, τον Οκτώβριο του 2001 ανακοίνωσε το πρώτο μη-σχετικό με Macintosh προϊόν της μετά το Apple Newton, το iPod, μια συσκευή αποθήκευσης και αναπαραγωγής μουσικής (αργότερα απέκτησε και δυνατότητα αναπαραγωγής φωτογραφιών και πρόσφατα video). Παρ'ότι δεν ήταν η πρώτη συσκευή του είδους, ο καλός σχεδιασμός της, η ευκολία χρήσης και η πετυχημένη προώθηση της εταιρίας στις ΗΠΑ και τη Δυτική Ευρώπη το κατέστησαν το δημοφιλέστερο προϊόν του είδους, κατακτώντας στην ακμή του άνω του 70% της αγοράς.

Στα μέσα του 2005 η Apple ανακοίνωσε τη πρόθεση της για χρήση επεξεργαστών Intel --- προς έκπληξη πολλών --- και την εγκατάλειψη της πλατφόρμας PowerPC με αιτιολογία την αργή πρόοδο εξέλιξης των επεξεργαστών από την IBM. Λιγότερο από 7 μήνες αργότερα η Apple παρουσίασε τον πρώτο υπολογιστή της με επεξεργαστή Intel (Macbook Pro)- τον ακολούθησαν νεώτερες εκδόσεις για όλες τις σειρές προϊόντων υπολογιστών της εταιρίας και, τον Αύγουστο του 2006, όλοι οι υπολογιστές της Apple ήταν βασισμένοι σε επεξεργαστές της Intel, ξεκινώντας ένα νέο κεφάλαιο για την εταιρία.

2010: Η χρονιά των Tablet PC

Μια παλιά ιδέα, τα Tablet PC, που ποτέ δεν κατάφερε να πάρει σάρκα και οστά φαίνεται πως φοράει ότι πιο σύγχρονο από τεχνολογικής άποψης και ετοιμάζεται να κάνει ντεμπούτο μέσα στο 2010. Μέχρι πρόσφατα, η εισαγωγή στοιχείων βασιζόταν σε τεχνολογίες που βρίσκονταν σε εμβρυϊκό στάδιο όπως η αναγνώριση χειρόγραφων χαρακτήρων και φωνής.

Όλος ο κόσμος της τεχνολογίας ήταν απορροφημένος στα Windows και στα Mac που εξαρχής σχεδιάστηκαν για ποντίκι-πληκτρολόγιο.

Καμία εταιρεία δεν έκανε συνειδητή προσπάθεια να αναπτύξει το προϊόν. Η ιδέα ήταν πάντα στα

σχεδιαστήρια αλλά κανείς δεν τόλμησε τη μαζική παραγωγή.

Εν τέλει, τόσο το software όσο και το hardware δεν ήταν ποτέ επαρκή για να υποστηρίξουν μια συσκευή για τις μάζες.

Και κανείς, από τη σκοπιά του καταναλωτή, δε θα έβαζε ποτέ το χέρι στην τσέπη για μια συσκευή που μέχρι πρόσφατα το μόνο που έκανε ήταν να γράφει κείμενο.

Σε αυτούς του πέντε λόγους συμφωνούν όλοι οι ειδικοί της τεχνολογίας προσπαθώντας να εξηγήσουν γιατί ποτέ μέχρι τώρα τα Tablet PC δεν κατάφεραν να κάνουν το άλμα από τα εργαστήρια στα σπίτια των καταναλωτών.

Μια από τις καλύτερες προσπάθειες το Newton MessagePad της Apple, ο πρόδρομος του iPhone εγκαταλείφθηκε μετά την επιστροφή του Στιβ Τζομπς το 1997, ίσως και γιατί ήταν πνευματικό παιδί του «μισητού» πρώην CEO Τζον Σκάλι.



Το Graffiti, ένα πρωτοποριακό σύστημα εισαγωγής χαρακτήρων (κάτι μεταξύ γραμμάτων και χειρονομιών εγκαταλείφθηκε από την Palm γιατί η Xerox κινήθηκε δικαστικά θεωρώντας το αντιγραφή του δικού της Unistrokes. Μια άλλη πρωτοβουλία, το ParaGraph προωθήθηκε από τη Microsoft αλλά κόλλησε στο μετριότατο σύστημα αναγνώρισης γραφής των Windows.

Το 2010, ωστόσο, φαίνεται πως θα είναι η «χρονιά της ταμπλέτας». Η συνεργασία της Time Inc με την Wonder Factory έδειξε πως το άμεσο μέλλον του τύπου βρίσκεται στους φορητούς υπολογιστές που υποστηρίζουν την εισαγωγή στοιχείων με αφή και έχουν αρκετά μεγάλη οθόνη για να διαβαστούν σαν περιοδικό.

Ένα άλλο concept για τα περιοδικά του μέλλοντος κυκλοφόρησε από την σουηδική εταιρεία Bonnier Group και μετά από εκτεταμένη έρευνα πάνω στην εμπειρία ανάγνωσης περιοδικών: Μια υπέρλεπτη ηλεκτρονική συσκευή που επιτρέπει την ανάγνωση κειμένων, παρουσίαση φωτογραφιών, πλοήγηση στο διαδίκτυο και διαχείριση της επιφάνεια εργασίας με απλές κινήσεις του δακτύλου.

Για το περιοδικό του μέλλοντος χρειάζεται μια συσκευή με αρκετά μεγάλη οθόνη, έως 10 ίντσες, ικανή να υποστηρίξει όλες τις σύγχρονες λειτουργίες ενός υπολογιστή, να απελευθερώνει το χρήστη από το φυσικό πληκτρολόγιο-ποντίκι και να απαντά ικανοποιητικά μιας σειράς τεχνολογικών προκλήσεων από τη μπαταρία μέχρι το λειτουργικό σύστημα.

Από τεχνολογικής άποψης, επεξεργαστές όπως οι Atom έχουν καταφέρει να πείσουν ότι με την αρχιτεκτονική τους μπορούν να συνδυαστούν οι υψηλές επιδόσεις με την οικονομία στην ενέργεια. Το πολύ πετυχημένο Asus Eee PC (και όλα τα netbooks που κυκλοφόρησαν έκτοτε) έδειξε ότι είναι δυνατόν να γίνει σοβαρή δουλειά και πλοήγηση στο διαδίκτυο εν κινήσει.

Παράλληλα, η πολύ πετυχημένη τρίτη γενιά του iPhone δείχνει το δρόμο στην πλοήγηση αφής με την υποστήριξη πολλαπλής αφής να είναι στα σκαριά. Ένα καλό Tablet πρέπει να βρίσκεται κάπου στη μέση. Μέγεθος και επιδόσεις netbook ευκολία και εμπειρία χρήσης iPhone.

Αν κάτι φαίνεται εξαιρετικό είναι ότι στα ράφια των καταστημάτων ηλεκτρονικών δεν υπάρχει κάτι που να προκαλεί αισιοδοξία. Μπορεί τα eReader να προσφέρουν τα πλεονεκτήματα της ξεκούραστης ανάγνωσης χωρίς περιορισμούς στο θέμα της αυτονομίας αλλά ούτε το Kindle της Amazon ούτε το Reader της Sony μπορούν να δώσουν χρώμα, γραφικά και πλοήγηση αφής.

Τα netbooks από την άλλη πλευρά διαθέτουν τις ενδιάμεσες οθόνες των 7-10 ιντσών, αναπαράγουν multimedia αλλά στην περίπτωση που οι σχεδιαστές προσθέσουν οθόνες αφής θα έρθουν αμέσως αντιμέτωποι με το παραδοσιακό πρόβλημα της μπαταρίας.

Πρόσφατα μάλιστα, η προσπάθεια του TechCrunch, ενός από τα πιο γνωστά blog τεχνολογίας, προσθέσε άλλη μια στη μακριά λίστα των αποτυχιών. Το CrunchPad των 200 δολαρίων έγινε σιγά σιγά το JoJoJo των 500 δολαρίων.

Όταν το JoJoJo έφτασε στα χέρια του τύπου της τεχνολογίας για δοκιμές φάνηκε ότι η λίστα όσων δεν έκανε ήταν πολύ μεγαλύτερη από τη λίστα όσων έκανε.

- Παράλληλα, η Archos, μια γαλλική εταιρεία ηλεκτρονικών που μπήκε στο παιχνίδι τον Ιούνιο με ένα μικρό προσωπικό υπολογιστή με οθόνη αφής και βασισμένο στο Google Android φαίνεται πως παλινωδεί.

Η εταιρεία που συμφωνεί στο ότι ο «μαχητής του δρόμου δεν θέλει ένα clamshell netbook» ετοιμάζει ένα νέο tablet pc βασισμένο στα Microsoft Windows 7. Δηλαδή παράθυρα τα οποία να μην πέτυχαν στα netbook αλλά απέτυχαν κατά γενική ομολογία να δώσουν λύσεις στα smartphone.

- Την ίδια στιγμή η Microsoft φαίνεται έτοιμη να προσπαθήσει ξανά. Το 2001 δια στόματος Μπιλ Γκέιτς είχε προβλέψει ότι τα tablet pc θα είναι οι πιο δημοφιλείς υπολογιστές μέσα σε πέντε χρόνια παρουσιάζοντας μια εξειδικευμένη έκδοση των Windows.

9 χρόνια μετά, φωτογραφίες ενός προϊόντος με το όνομα Courier και δύο 7ιντσες οθόνες έκαναν την εμφάνιση τους στο Gizmodo αλλά ποιος μπορεί να βάλει το χέρι του στη φωτιά ότι έχει κάτι πραγματικά καλό στα χέρια της.

Όπως και οι παραδοσιακά μεγάλοι κατασκευαστές Dell, Sony και Hewlett-Packard γνωρίζει από καιρό το ενδιαφέρον των καταναλωτών και των μέσων ενημέρωσης για ένα προϊόν αλλά φαίνεται πως περιμένει τις εξελίξεις για να μπει στο παιχνίδι.

Ποια είναι λοιπόν ο επικρατέστερος υποψήφιος για να κάνει το όνειρο πραγματικότητα; Τα βίντεο της Time Inc και της Bonnier Group περισσότερο μοιάζουν με κάλεσμα στο «συνήθη ύποπτο» που ακούει στο όνομα Στιβ Τζόμπς.

Μετά την πρόσληψη-επιστροφή του Μάικλ Τσάο τον περασμένο Σεπτέμβριο (2009) όλα μοιάζουν έτοιμα για ένα νέο επαναστατικό Tablet PC. Ο Μάικλ Τσάο θεωρείται γκουρού στο σχεδιασμό και το μάρκετινγκ νέων προϊόντων και εργάστηκε για σειρά ετών στην Apple αναπτύσσοντας τις σειρές Mac.

Καθόλου τυχαία, τη δεκαετία του 1990, ήταν επικεφαλής της ομάδας που ανέπτυξε το Newton.

Τι λένε οι ίδιοι υπεύθυνοι της Apple; Προς το παρόν δεν επιβεβαιώνουν καμία πληροφορία σχετικά με τα τεχνικά χαρακτηριστικά ή την ημερομηνία παρουσίασης.

Δηλώσεις, όμως, του τύπου «ο Στιβ είναι πολύ χαρούμενος με το νέο tablet» ή «θα εκπλαγείτε με το νέο τρόπο αλληλεπίδρασης» που κατά καιρούς κάνουν την εμφάνιση τους στον τύπο δείχνουν ότι οι επόμενες εβδομάδες θα είναι καθοριστικές.



• Διέρρευσαν φήμες για το iPhone 4G

- Σύμφωνα με πληροφορίες που δημοσιεύτηκαν στο site της Korea Times, το επόμενο iPhone μοντέλο θα διαθέτει οθόνη OLED, υποστήριξη για video chat αλλά και αφαιρούμενη μπαταρία. Στο δημοσίευμα αναφέρεται, επίσης, ότι η συσκευή θα ενσωματώνει διπύρνο επεξεργαστή, πιο ισχυρά γραφικά και βελτιωμένη κάμερα.
- Η οθόνη OLED υποτίθεται ότι θα συμπεριλαμβανόταν στο iPhone 3GS, κάτι που φυσικά δεν έγινε και με το Nexus One της Google να τη διαθέτει ήδη, είναι επόμενο η Apple να σκέφτεται σοβαρά μια τέτοιου είδους αναβάθμιση.
- Όσον αφορά το video chat, οι πιθανότητες να συμπεριληφθεί μια τέτοιου είδους υπηρεσία στη νέα συσκευή είναι μεγάλες. Κάτι τέτοιο, βέβαια, συνεπάγεται και την παρουσία μιας εμπρόσθιας κάμερας.
- Όπως αναφέρεται στο Korea Times, το iPhone 4G δεν θα αργήσει να κάνει την εμφάνισή του στις παγκόσμιες αγορές, ώστε να μειώσει το ολοένα και αυξανόμενο ενδιαφέρον για τα κινητά Android.
- Η διαθεσιμότητα του νέου κινητού τηλεφώνου στις χώρες της Ευρώπης δεν έχει γίνει ακόμα γνωστή.

Συνεργασία Facebook-McAfee για καλύτερη ασφάλεια

Το Facebook ανακοίνωσε τη συνεργασία του με τη McAfee, με σκοπό να βελτιωθεί η ασφάλεια των 350 εκατ. χρηστών της δημοφιλούς υπηρεσίας

Η νέα αυτή συνεργασία ξεκινά με την McAfee να προσφέρει στους χρήστες του Facebook εξάμηνη συνδρομή στο Internet Security Suite λογισμικό της. Αλλά το έργο της McAfee δεν περιορίζεται σε αυτό μόνο. Όπως ανακοίνωσε η εταιρεία ασφαλείας, θα συνεργάζεται στενά με το Facebook ώστε να παρέχει δωρεάν υπηρεσίες scan-and-repair άμεσα, σε οποιαδήποτε malware απειλή εμφανίζεται.

Η συμμετοχή της McAfee έρχεται να συμπληρώσει την προσπάθεια του Facebook για καλύτερη ασφάλεια, η οποία πλέον περιλαμβάνει μια αυτοματοποιημένη διαδικασία εντοπισμού οποιασδήποτε ανωμαλίας στους λογαριασμούς των χρηστών που καταδεικνύει ότι είναι malware ή επίθεση από hackers.

Αν το Facebook ανακαλύψει ότι κάποιος χρήστης έχει πρόβλημα που σχετίζεται με την ασφάλεια, η αυτοματοποιημένη διαδικασία προβάλλει ένα μήνυμα που πληροφορεί τον χρήστη ότι έχει ξεκινήσει η φάση διόρθωσης του προβλήματος. Σύμφωνα με τους όρους της συμφωνίας με το Facebook, η McAfee θα είναι συνέχεια σε επιφυλακή για την αντιμετώπιση νέων απειλών που αφορούν την ασφάλεια των χρηστών της υπηρεσίας. Εκπρόσωπος του Facebook δήλωσε ότι "μπορούμε να μπλοκάρουμε malware και να επαναφέρουμε τα passwords. Ένας τομέας στον οποίο δεν είμαστε ειδικοί είναι η προστασία των PCs. Για το λόγο αυτό, το Facebook σε συνεργασία με τη McAfee θα προσπαθήσουν να δημιουργήσουν μια δωρεάν υπηρεσία ώστε να κρατήσουμε το site κοινωνικής δικτύωσης ασφαλές".

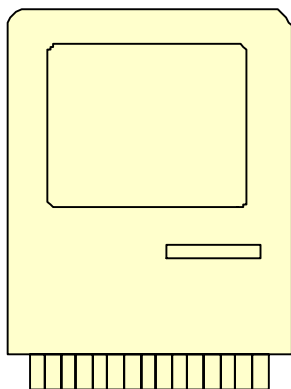
Τα Windows και η "Μαύρη Οθόνη του Θανάτου"

Με επίσημη ανακοίνωσή της, η Microsoft, διαψεύδει τους ισχυρισμούς που θέλουν το φαινόμενο της Black Screen of Death να οφείλεται στις πρόσφατες ενημερώσεις ασφαλείας της εταιρείας

Μετά από αναρίθμητες αναφορές, η Microsoft προέβη σε επίσημη ανακοίνωση σχετικά με τη "Μαύρη οθόνη του θανάτου" και τους ισχυρισμούς της βρετανικής εταιρείας Prenz ότι το πρόβλημα οφείλεται στις ενημερώσεις ασφαλείας που διέθεσε η Microsoft στις 10 Νοεμβρίου 2009. Σύμφωνα με την ανακοίνωση, η Microsoft διαψεύδει τους ισχυρισμούς της Prenz χωρίς όμως να δίνει σαφείς διευκρινήσεις.

Μετά το τελευταίο patch που διέθεσε η Microsoft στις 10 Νοεμβρίου 2009, μεγάλος αριθμός χρηστών άρχισαν να κάνουν αναφορές για την τρομακτική μαύρη οθόνη. Η Black Screen of Death προκαλεί μόνιμο πάγωμα στον προσβεβλημένο ηλεκτρονικό υπολογιστή, ενώ σβήνει τα πάντα εκτός -σε μερικές περιπτώσεις- από ένα ανοιχτό My Computer παράθυρο. Όπως ισχυρίζεται η Prenz, το φαινόμενο επηρεάζει τη Registry των Windows πραγματοποιώντας αλλαγές στην Access Control List (ACL), μια λίστα με άδειες ενός logged-on χρήστη. Η ACL επικοινωνεί με τα registry keys, δημιουργώντας αντικείμενα στο desktop, όπως μια sidebar. Παρόλα αυτά, τα πιο πρόσφατα patches φαίνεται επηρεάζουν τα συγκεκριμένα registry keys, κάτι που σε αυτή την περίπτωση σημαίνει ότι ορισμένες εγκατεστημένες εφαρμογές δεν αντιλαμβάνονται τις αλλαγές, με αποτέλεσμα να μην μπορούν να τρέξουν κανονικά.

Η Prenz, στις 27 Νοεμβρίου 2009, είχε δημοσιεύσει στο επίσημο blog της ότι οι χρήστες που εγκατέστησαν στους υπολογιστές τους τις τελευταίες ενημερώσεις ασφαλείας της Microsoft ή που έτρεξαν προγράμματα αφαίρεσης κακόβουλου λογισμικού – ακόμα και της ίδιας της Prenz- ενδεχομένως να βρεθούν αντιμέτωποι με το φαινόμενο της "Μαύρης Οθόνης". Στη συνέχεια, η εταιρεία –η οποία ήταν η πρώτη που ανέφερε το πρόβλημα- ισχυρίστηκε ότι είχε αναπτύξει η ίδια ένα διορθωτικό, προτρέποντας όσους αντιμετώπιζαν το εν λόγω πρόβλημα να κατεβάσουν και να χρησιμοποιήσουν το λογισμικό της.



Όπως δήλωσε ο Ντέιβιντ Κένερλι της Pnevκ, "οι αιτίες για το συγκεκριμένο πρόβλημα μπορεί να είναι πολλές. Όμως, αν τα προβλήματα της μαύρης οθόνης άρχισαν τις τρεις τελευταίες εβδομάδες έπειτα από μια ενημέρωση των Windows, τότε η λύση μας έχει πολλές πιθανότητες να λειτουργήσει. Συνέχισε λέγοντας ότι "η εταιρεία μας εντόπισε τουλάχιστον 10 διαφορετικά σενάρια που προκαλούν τις ίδιες συνθήκες της 'Μαύρης οθόνης του θανάτου'". Σύμφωνα με την εταιρεία, το φαινόμενο της "Μαύρης οθόνης" επηρεάζει όλες τις εκδόσεις των Windows, συμπεριλαμβανομένων των XP, Vista και 7.

Από την άλλη, η Microsoft υπογραμμίζει ότι όσοι χρήστες αντιμετωπίζουν το εν λόγω πρόβλημα θα πρέπει να απευθυνθούν, το συντομότερο δυνατό, στο [τμήμα εξυπηρέτησης πελατών](#) της εταιρείας.

Δημιουργήστε 3D κτίρια για το Google Earth

Η Google αποφάσισε να παρουσιάσει το [Google Building Maker](#), ένα δωρεάν εργαλείο για την δημιουργία τρισδιάστατων κτιρίων που θα εμφανίζονται στο Google Earth.

Η χρήση του Building Maker είναι αρκετά διασκεδαστική και εύκολη σύμφωνα με εκπροσώπους της Google. Το μόνο που χρειάζεται είναι η επιλογή του κτιρίου και η δημιουργία του από αεροφωτογραφίες και τρισδιάστατα σχήματα. Και τα δύο αυτά "συστατικά" τα παρέχει η Google.

Αν η δημιουργία του χρήστη φαίνεται σωστή στους υπεύθυνους του Google Earth και αν δεν υπάρχει διαθέσιμο κάποιο άλλο καλύτερο μοντέλο, τότε το κτίριο προστίθεται στο 3D Buildings layer του Google Earth.

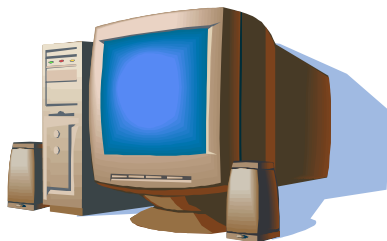
Μέχρι τώρα 50 πόλεις είναι διαθέσιμες για να φτιάξουν οι χρήστες κάποια από τα κτίρια τους, ενώ αργότερα θα προστεθούν πολλές περισσότερες.

Το Building Maker δεν χρειάζεται εγκατάσταση στον υπολογιστή του χρήστη καθώς είναι ένα online εργαλείο που τρέχει μέσα από τον browser του υπολογιστή. Θα πρέπει να έχετε λογαριασμό στην Google, την τελευταία έκδοση του Google Earth εγκατεστημένη στο PC σας, ενώ αν έχετε mac θα πρέπει να εγκαταστήσετε απευθείας το [Google Earth plug-in](#). Πληροφορίες που διέρρευσαν στο διαδίκτυο αποκαλύπτουν τα σχέδια της Microsoft για ένα νέο λειτουργικό σύστημα 128-bit. Η έκδοση, που αναμένεται να αποτελέσει τον διάδοχο των Windows 7, θα περιλαμβάνει την αρχιτεκτονική 128bit, σύμφωνα με πληροφορίες που διέρρευσαν κατά λάθος από την ομάδα έρευνας και ανάπτυξης της Microsoft στις Η.Π.Α.. Ένας εργαζόμενος στην εταιρεία, φαίνεται ότι αποκάλυψε λεπτομερώς τα σχέδια της Microsoft, όχι μόνο για τα Windows 8 αλλά και τα Windows 9, στο site LinkedIn. Όπως δήλωνε ο ίδιος, "δουλεύει σε ένα τμήμα υψηλής ασφάλειας για την έρευνα και την ανάπτυξη στρατηγικών πλάνων για σημαντικά εγχειρήματα".

Συνεχίζει λέγοντας ότι "τα προγράμματά του περιλαμβάνουν συμβατότητα αρχιτεκτονικής 128bit με τα Windows 8 kernel και Windows 9 project plan". Όπως δηλώνει, είναι επίσης υπεύθυνος για την "σύναψη συνεργασιών με τις Intel, AMD, HP και IBM".

Τα Windows 7, τα οποία τα οποία έχουν ήδη κυκλοφορήσει είναι διαθέσιμα στις εκδόσεις 32bit και 64bit. Η 128bit έκδοση των Windows 8, θα αποτελούν το επόμενο τεράστιο βήμα σε επίπεδο απόδοσης.

Σύμφωνα με τα σχέδια της Microsoft, η εταιρεία σκοπεύει να διαθέτει μια νέα έκδοση των Windows κάθε τρία χρόνια, οπότε τα Windows 8 αναμένεται να είναι έτοιμα το 2012.



Φίνος Γιαννουλάκης
& Νίκος Μαυροκέφαλος



Η προσδοκία των εθνών



<<Στους προ-Χριστιανικούς πολυθεϊκούς λαούς διαπιστώθηκε η έντονη πίστη σε Ένα Ύψιστο Όν, ως το μόνο αληθινό.

Η προσδοκία αυτή είχε τα εξής στοιχεία:

- 1.Οι άνθρωποι αναμένουν να γνωρίσουν το Θεό.
- 2.Έπειτα νοσταλγούν την ανασύνδεση με Αυτόν.
- 3.Επειδή ο χωρισμός από το Θεό ήταν περίοδος θλίψεων, η ένωση με το Θεό προσδοκείται ως τερματισμός της θλίψεως, δηλαδή αναμένεται η Λύτρωση.>>

Πιο συγκεκριμένα θα δούμε μέσα σε αυτό το απόσπασμα το τι πίστευαν κάποιοι λαοί της Ανατολής, της Αμερικής κ.α.

Οι Κινέζοι

<< Στην Κίνα και σε όλη την Ασία οι ιερείς και μυθολογικές παραδόσεις είχαν διαδώσει την πίστη ότι θα ερχόταν ένας Μεγάλος Μεσίτης, τελικός Δικαστής, Μελλοντικός Σωτήρας, Βασιλέας και θεός, κατακτητής και νομοθέτης, ο οποίος θα επανάφερε το χρυσό αιώνα στην ανθρωπότητα και θα έσωζε τους ανθρώπους από το κακό.

Οι Ινδοί

Η νοσταλγία των Ινδών προς ένα λυτρωτή, η προσδοκία της επεκείμενης έλευσης του, ως σωτήρα, ήταν πολύ μεγάλη. Πίστευαν ότι στη γη υπήρξε μια χρυσή περίοδος αναφερόμενη ως Kṛta-Yuga. Οι άνθρωποι γνώριζαν ένα και μοναδικό Θεό, ήταν αγαθοί, ηθικοί, ελεύθεροι από σφάλματα, αμαρτίες, επιθυμίες και ασθένειες. Αλλά επέρχεται η αμαρτία στον κόσμο και μαζί με αυτή η ασθένεια, η φθορά και ο θάνατος. Μετά αναμένεται η έλευση ενός σωτήρα του κόσμου, ο οποίος θα πραγματοποιήσει τη λύτρωση και θα ανακαινίσει την αρχέγονη χρυσή εποχή.

Ο Βεδισμός

(από τα πιο αρχαία ινδικά θρησκευματα)

Μεταξύ των πανάρχαιων θρησκευτικών στοιχείων της Θεϊτικής γραμματείας διατυπώνεται η προσδοκία της λύτρωσης της ανθρωπότητας από τον Υπέρθεο, τον Βασιλέα των θεών, δια μέσου ενός Θεανθρώπου λυτρωτού, ο οποίος θα γεννηθεί από παρθένο, θα ακτινοβολεί θείο φως και θα αποκαταστήσει την ανθρωπότητα, στην αρχέγονη χρυσή εποχή της.

Οι Σαλίβες

Ένας αρχαίος λαός της Αμερικής, οι Σαλίβες, πίστευαν ότι ο μεγάλος Θεός, ο Πουρού, έστειλε από τον ουρανό το γιό του, για να φονεύσει το τρομερό φίδι, που κατασπάραζε τους λαούς της Ορενόκης. Στο τέλος τα κατάφερε.

Οι Λάπωνες

Οι Λάπωνες στο βορειότερο μέρος του ημισφαιρίου περίμεναν και αυτοί ένα λυτρωτή που τον αποκαλούσαν Πευρουμ ή Κυμβαδοξ.>>



Αποσπάσματα από τη διάλεξη του
Αρχιμανδρίτη **Θεόκλητου Κ. Τσίρκα**
στο 3ο βιωματικό εργαστήριο της Π.Ο στη 18/12/09
με θέμα την προσδοκία και τη πίστη στο Ύψιστο Όν ως
το μόνο αληθινό σε όλους τους λαούς του κόσμου
Επιλογή κειμένου: Βαγγέλης Δημοσιάρης
Ευχαριστούμε θερμά τη **κ. Μάρη** για τη βοήθεια της

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η διαφορετικότητα είναι χαρακτηριστικό κάθε κοινωνικού συνόλου. Κανείς δεν μπορεί να είναι ίδιος με κάποιον άλλο.

Όλοι διαφέρουμε είτε λίγο είτε πολύ μεταξύ μας. Παρόλα αυτά συνηθίζουμε να αποδίδουμε την έννοια της διαφορετικότητας σε ανθρώπους που παρουσιάζουν ορισμένες μορφές διαφοροποίησης από το γενικό μέσο όρο.

Για παράδειγμα, θεωρούμε διαφορετικό ένα άτομο που παρουσιάζει διαφορετικά σωματικά γνωρίσματα από την πλειοψηφία, όπως τα άτομα με κάποια αναπηρία, με υπερβολικό βάρος, με σωματική δυσπλασία κ.ά. Επίσης, η έννοια της διαφορετικότητας ισχύει και για ανθρώπους που πάσχουν από κάποια μορφή ψυχικής ασθένειας είτε για τα άτομα που είναι εξαρτημένα από κάποιες ουσίες, όπως τα ναρκωτικά ή το αλκοόλ. Επιπλέον, διαφορετικοί θεωρούνται και εκείνοι που μειονεκτούν σε κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, όπως οι μετανάστες, οι οικονομικά αδύναμοι, καθώς και οι άνεργοι.

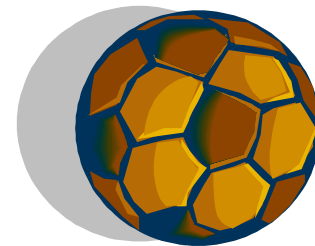
Δυστυχώς στις μέρες μας συνηθίζουμε να εμφανίζουμε ρατσιστική συμπεριφορά απέναντι στις παραπάνω κοινωνικές ομάδες και να τις αποκλείουμε από το κοινωνικό σύνολο, γεγονός που έχει αρνητικές συνέπειες τόσο για αυτά τα άτομα όσο και για εμάς τους ίδιους. Καταρχήν, ο κοινωνικός αποκλεισμός επιδεινώνει την ψυχική κατάσταση αυτών των ατόμων, πλήττει την αυτοπεποίθηση και τον αυτοσεβασμό τους, καθώς νιώθουν ανίκανοι να προσφέρουν το οτιδήποτε στην κοινωνία και συχνά τα οδηγεί σε βίαιη συμπεριφορά και λανθασμένες πράξεις. Παράλληλα όμως η ρατσιστική συμπεριφορά βλάπτει και τα άτομα που την εκφράζουν, καθώς δε μαθαίνουν να συμβιώνουν με άτομα διαφορετικά από αυτά και δεν μπορούν να επωφεληθούν από τα διδάγματα ζωής που μπορούν αυτά τα άτομα να τους προσφέρουν. Έτσι, φαίνεται προς τα έξω ότι είναι εγωιστές και ότι ο μόνος λόγος που συμπεριφέρονται ρατσιστικά είναι η προσπάθειά τους να καλύψουν τις δικές τους αδυναμίες.

Κατά τη γνώμη μου, ο καθένας μας ατομικά, αλλά και η κοινωνία σε ευρύτερο επίπεδο θα πρέπει να αγκαλιάζει τα άτομα αυτά, ώστε να τα βοηθάει να ξεχνούν τις δυσκολίες τους. Αρχικά, πρέπει όλοι μας να κατανοήσουμε ότι οι άνθρωποι αυτοί είναι ίσοι με εμάς και επομένως να σεβόμαστε τη διαφορετικότητά τους και να δείχνουμε ανεκτικότητα.

Επίσης, δεν πρέπει να τους αντιμετωπίζουμε με οίκτο και περιφρόνηση, γιατί αισθάνονται μειονεκτικά, αλλά να τους προσφέρουμε ίσες ευκαιρίες με τους υπολοίπους. Ακόμη, η κοινωνία πρέπει να παρέχει στα άτομα με κάποια μορφή διαφορετικότητας τις κατάλληλες προδιαγραφές, ώστε να αναδείξουν τις εξαιρετικές τους ικανότητες και να αισθανθούν χρήσιμοι για το κοινωνικό σύνολο.

Ας γίνει λοιπόν αυτό το άρθρο αφορμή να αλλάξουμε στάση απέναντι σε κάθε τι διαφορετικό ξεπερνώντας το φόβο και τις προκαταλήψεις μας και να προσπαθήσουμε να κατανοήσουμε τους ανθρώπους που είναι διαφορετικοί από εμάς μπαίνοντας για λίγο στη θέση τους και δίνοντας τους μια ευκαιρία να βρεθούν κοντά μας και να μας προσφέρουν όλα αυτά που μπορούν!





Οι μεγάλοι μικροί της Ευρώπης(2)

Σας υποσχεθήκαμε από το πρώτο τεύχος μια ανάλυση της ιστορίας των μικρών καλών ποδοσφαιριστών. Αρχικά είδαμε το Benzema από τη Γαλλία. Σήμερα θα δούμε δυο νέα ταλέντα από τη Πορτογαλία, ένα από την Αγγλία και ένα από τη Φιλανδία.

Πορτογαλία

Cristiano Ronaldo dos Santos Aveiro (Κριστιάνο Ρονάλντο ντος Σαντος Αβέιρο)

Ο **Cristiano Ronaldo** είναι σήμερα κάτοχος του ρεκόρ για την ακριβότερη μεταγραφή στην ιστορία του ποδοσφαίρου (94 εκατομμύρια). Ξεκίνησε την καριέρα του στην Σπόρτιγκ Λισαβόνας και ο πρώτος που εντυπωσιάστηκε από το ταλέντο του ήταν ο πρώην προπονητής της Liverpool Gerard Houllier αλλά ήταν μόλις 16 ετών και έτσι η μεταγραφή αυτή δε προχώρησε. Ο Alex Ferguson τον είδε για πρώτη φορά στο παιχνίδι της Μάντσεστερ με τη Σπόρτιγκ με το **Ronaldo** να είναι από τους κορυφαίους της αναμέτρησης. Ο αγγλικός σύλλογος ξόδεψε 12 εκατομμύρια λίρες για να τον αγοράσει. Από το 2003 ως το 2009 ο Πορτογάλος άσος έκανε 196 εμφανίσεις και σκόραρε 84 φορές. Ο Jonas Cruyfe, μεγάλος ποδοσφαιριστής της ομάδας, είχε πει κάποτε πως ο **Cristiano** είναι καλύτερος από τον George Best. Έτσι λοιπόν μετά από πολλές κατακτήσεις με τους κόκκινους μετακόμισε στην Ρεαλ με μισθό 13 εκατομμύρια το χρόνο. Στο Μπερναμπέου τον υποδέχτηκαν 80.000 οπαδοί της ομάδας της Μαδρίτης, αριθμός που αποτελεί ρεκόρ.

Βραβεία του Cristiano Ronaldo

Στατιστικά του Cristiano Ronaldo

Τρίτος καλύτερος ποδοσφαιριστής στο κόσμο 2007

Χρυσή μπάλα από το περιοδικό France Football 2008

Καλύτερος ποδοσφαιριστής στο κόσμο 2008

Ακριβότερη μεταγραφή στο κόσμο (94 εκατομμύρια)

Ακριβότερο συμβόλαιο στο κόσμο (13 εκατομμύρια το χρόνο)

Σπόρτιγκ Λισαβόνας 25-3

Μαντσεστερ Γιουνάιτεντ 196-84

Εθνική Πορτογαλίας 64-22

Οι αριθμοί δηλώνουν τις εμφανίσεις-γκολ

Rui Patrício (Ρούι Πατρίσιο)

Ο **Rui Patrício** γεννήθηκε στις 15 Φεβρουαρίου 1988. μεγάλωσε και αυτός όπως ο **Cristiano Ronaldo** στη Σπόρτιγκ Λισαβόνας παίζοντας αρχικά ως επιθετικός. Αργότερα αποφάσισε να αλλάξει θέση και έτσι έγινε τερματοφύλακας. Το πρώτο του επίσημο παιχνίδι ήταν απέναντι στη Μαρίτιμο στις 19 Νοεμβρίου 2006 όταν αγωνίστηκε για πάνω από 15 λεπτά κρατώντας μέχρι το τέλος το 1-0 για την ομάδα του. Το 2008 υπήρξε έντονο ενδιαφέρον από τη Μιλαν, καθώς αναζητούσε αντικαταστάτη του Dida (Ντίντα) αλλά η υπόθεση δεν προχώρησε ποτέ χωρίς να ξέρουμε το λόγο. Πέρσι στο τελικό του κυπέλου Πορτογαλίας, η Σπόρτιγκ μπορεί να επικράτησε με 2-0 της Πόρτο αλλά οφείλει πολλά στον **Rui**. Φέτος δε κατάφερε να δώσει τη πρόκριση στους ομίλους του Champions League παρόλο που πέτυχε γκολ με μια κεφαλιά ύστερα από προώθηση του σε ένα κόρνερ. Το ντεμπούτο του στην Εθνική χρονολογείται στις 29 Ιανουαρίου 2008 απέναντι στην Εθνική ομάδα της Ιταλίας σε ένα παιχνίδι όπου οι Ιταλοί κέρδισαν με 3-1.

Αγγλία

Theo Walcott

Ο **Theo Walcott** αν και αγωνίζεται στην Αρσεναλ δε παύει να διατυμπανίζει πως είναι οπαδός της Λίβερπουλ. Την αγάπη αυτή τη κληρονόμησε από το Τζαμαϊκανό, στη καταγωγή, πατέρα του. Η πρώτη φορά που είδε τα είδωλα του από κοντά ήταν όταν τον είχε καλέσει η Τσελσι για να είναι ένα από τα πολλά ball boy σε ένα παιχνίδι κόντρα στην ομάδα του λιμανιού. Ο ίδιος ξεκίνησε τη καριέρα του στην AFC Newbury και μεταγράφηκε γρήγορα στην The Downs School. Από εκεί πήγε στη Southampton όπου σε ηλικία μόλις 15 ετών έκανε το ντεμπούτο του και πολλές ομάδες έδειξαν αμέσως ενδιαφέρον. Τελικά η Αρσεναλ κατέβαλε το ποσό των 5 εκατομμυρίων λιρών για να τον αποκτήσει. Το πρώτο του γκολ το πέτυχε ενάντια της Τσελσι. Τη σεζόν 2007-08 πέτυχε 7 γκολ σε όλες τις διοργανώσεις. Ακόμα

Ακόμα δεν έχει αγωνιστεί με την Εθνική, σε μεγάλη διοργάνωση, παρόλο που ήταν μέλος στο προηγούμενο Μουντιάλ της αποστολής της Αγγλίας.

*Μερικά στοιχεία για τον **Theo Walcott***

Σε ηλικία μόλις 14 ετών η Nike έγινε ο επίσημος χορηγός του
Ανάμεσα στις ομάδες που έδειξαν το ενδιαφέρον τους ήταν οι:
Τσέλσι- Λίβερπουλ-Μάντσεστερ Γιουνάιτιντ-Τότεναμ-Αρσεναλ
Το 2008 μετά την αποχώρηση του Ανρι πήρε το νούμερο
που κατείχε ο Γάλλος σταρ(14)

Φιλανδία

Mika Aaritalo (Μίκα Ααρिताλό)

Ο **Mika Aaritalo** γεννήθηκε στην πόλη Τούρκου(Turku) της Φιλανδίας στις 15 Ιουλίου του 1985. Ξεκίνησε τη καριέρα του στην τοπική ομάδα(FC Turku) και γρήγορα πήρε μεταγραφή για την Αγγλία και την Aston Villa σαν μικρός, ταλαντούχος και φέρελπις ποδοσφαιριστής. Δυστυχώς, όμως, για τον ίδιο δε πέτυχε στην πρώτη ομάδα και γύρισε στο σύλλογο που τον ανέδειξε στη γενέτειρά του το 2005. Τον Ιούλιο του 2008 το όνομα του ενδιέφερε τη Nacional από τη Πορτογαλία αλλά η υπόθεση δε προχώρησε καθώς θεωρήθηκε ακριβός. Ο **Aaritalo** έχει αγωνιστεί με τη φανέλα της εθνικής ομάδας της Φιλανδίας U-16, U-18, U-19 και φυσικά είναι βασικό μέλος της ομάδας ανδρών από τον Αύγουστο του 2007.

*Μερικά στοιχεία για τον **Mika Aaritalo***

Η θέση που αγωνίζεται ο **Mika Aaritalo** -
είναι αριστερό γαφ αλλά κυρίως επιθετικός περιοχής
λόγω του σωματότυπού του. - - -
Στην **Aston Villa** αγωνίστηκε μόνο στη δεύτερη ομάδα

Βαγγέλης Δημοσιάρης
 & Διονύσης Βοργιάς

● **Κλήρωση του Μουντομπάσκετ 2010** ●

Α όμιλος	Β όμιλος	Γ όμιλος	Δ όμιλος
ΗΠΑ	Αργεντινή	Ελλάδα	Ισπανία
Σλοβενία	Σερβία	Τουρκία	Γαλλία
Βραζιλία	Αυστραλία	Πουέρτο Ρίκο	Καναδάς
Κροατία	Γερμανία	Ρωσία	Λιθουανία
Ιράν	Αγκόλα	Κίνα	Νέα Ζηλανδία
Τυνησία	Ιορδανία	Ακτή Ελεφαντοστού	Λίβανος

Πριν από κάποιες μέρες ολοκληρώθηκε η **κλήρωση** του Μουντομπάσκετ του 2010 που θα διεξαχθεί στη Τουρκία. Η κλήρωση δεν ήταν ευνοϊκή για την **Εθνική**, όμως η ομάδα αυτή έχει αποδείξει πως αντεπεξέρχεται στα δύσκολα. Η Εθνική μας θα βρίσκεται στο τρίτο γκρουπ με τη διοργανώτρια Τουρκία, το Πουέρτο Ρίκο, τη Ρωσία, την Κίνα και την Ακτή Ελεφαντοστού.

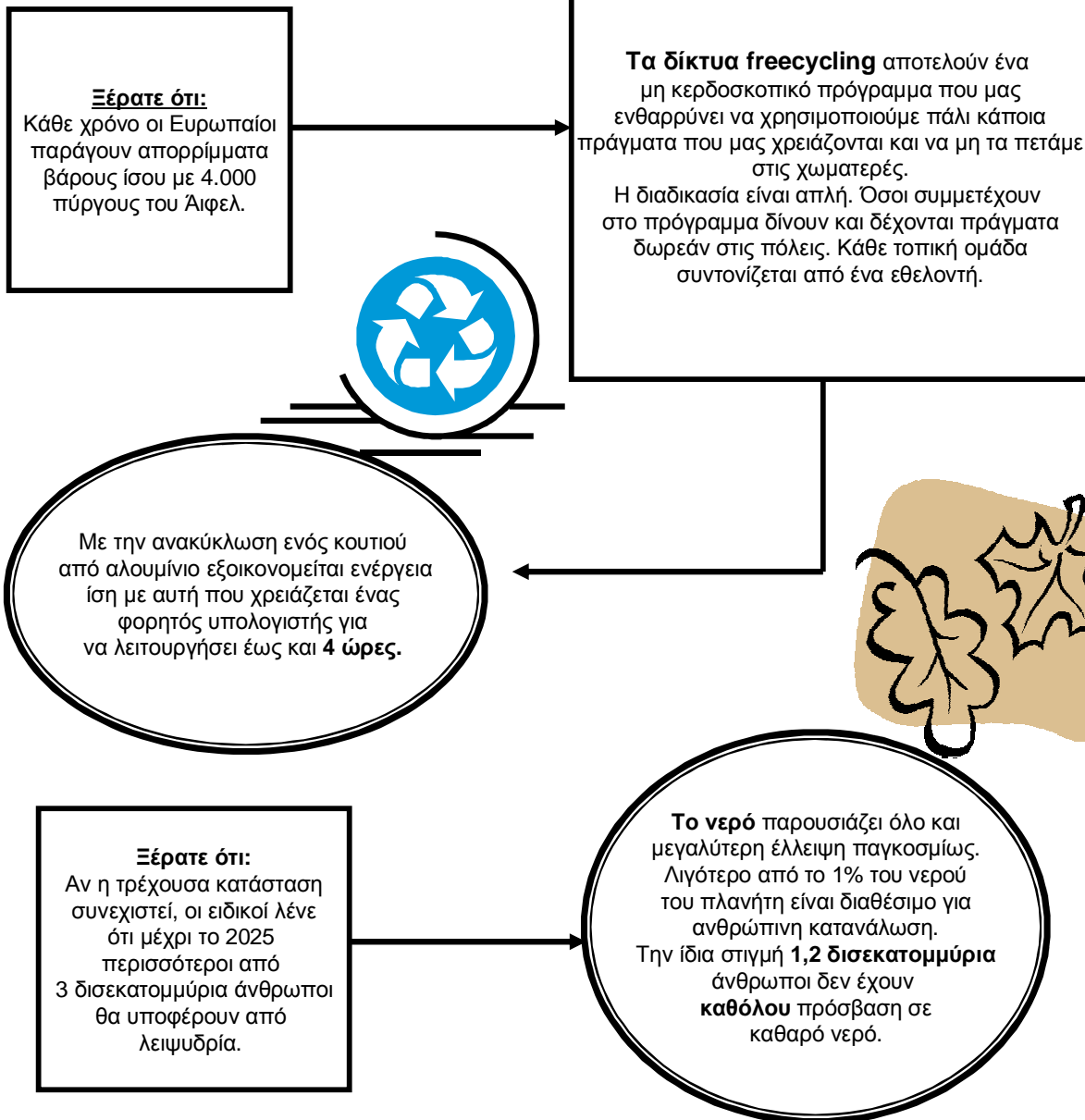
Οι υπόλοιποι όμιλοι δεν παρουσιάζουν μεγάλο ενδιαφέρον καθώς οι 4 χώρες από κάθε όμιλο που θα προκριθούν είναι ευδιάκριτες. Φαβορί αποτελούν οι ΗΠΑ, η Αργεντινή, η Ελλάδα και η Ισπανία.

Η Εθνική τώρα αποτελεί επάξια μια από τις κορυφαίες ομάδες με διακρίσεις ανά την υφήλιο και υπερπολύτιμο ρόστερ. Αλλά πάνω από όλα, το στοιχείο που μπορεί να ξεχωρίσει μία καλή από μια κορυφαία ομάδα είναι το κίνητρο σε συνδυασμό με το πάθος για την νίκη.
Και το παραπάνω σίγουρα διακατέχει την Εθνική μας.

Βαγγέλης Δημοσιάρης
& Διονύσης Βοργιάς

Τα tips του τεύχους

Περιβάλλον



Φίνος Γιαννουλάκης

Συντακτική ομάδα

Υπεύθυνος έκδοσης: Φίνος Γιαννουλάκης
Υπεύθυνος αρχισυνταξίας: Βαγγέλης Δημοσιάρης
Υπεύθυνη καλλιτεχνικών: Αλκμήνη Αζή-Αζίζη
Βοηθός καλλιτεχνικών: Αθηνά Ζήση
Υπεύθυνη επιστημονικών: Τζωρτζίνα Δόβα
Βοηθός επιστημονικών: Γιώργος Στίγκας
Υπεύθυνος τεχνολογικών: Φίνος Γιαννουλάκης
Βοηθός τεχνολογικών: Νίκος Μαυροκέφαλος
Υπεύθυνος αθλητικών: Βαγγέλης Δημοσιάρης
Βοηθός αθλητικών: Διονύσης Βοργιάς

Ευχαριστούμε θερμά τις καθηγήτριες
κ. Γιαννοπούλου και
κ. Βιδάλη
για τη βοήθεια τους



**Δημιούργησε την
δική σου
εφημερίδα**

Τώρα μπορείς και εσύ να γράψεις
ένα άρθρο για οποιοδήποτε
θέμα επιλέξεις και να δημοσιευτεί
στο **Νεοσυλλέκτη**.
Τα άρθρα πρέπει να μην περιέχουν
βωμολοχίες. Ακόμα πρέπει
να είναι σε ηλεκτρονική μορφή,
δηλαδή σε flash memory, σε CD ή
ακόμα μπορείς να το στείλεις
στο e-mail της εφημερίδας μας
neosullektis@yahoo.com
Τα άρθρα μπορείτε να τα
παραδώσετε
στις κ. Γιαννοπούλου και
κ. Βιδάλη.

Η διορία για το 3^ο τεύχος
λήγει στις 12 Φεβρουαρίου!

