

# Γυμνάσιο στην πρέσσα!

Έντυπο έκφρασης των μαθητών του 2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σύρου # Τεύχος Μαΐου 2014



(Το σκίτσο επιμελήθηκε ο μαθητής της Α Γυμνασίου Γκιουράι Πάολο).

## ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΣ ΣΕ ΤΙΤΛΟΥΣ.



Σελ. 2-3: Θέατρο «Απόλλων».



Σελ. 3-4: Δημαρχείο Σύρου.



Σελ.5-8: Εκπαιδευτική εκδρομή σε Θεσσαλονίκη-Βεργίνα-Λουτρά Αριδαίας-Έδεσσα.

Σελ.9: Εντυπώσεις από τη σχολική εφημερίδα.

## ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ.

Το θέατρο Απόλλων είναι ένα κτίριο με μεγάλη ιστορία, απόλυτα συνδεδεμένο με την ιστορία της Σύρου και τον πολιτισμό της. Από τη πρώτη στιγμή της ίδρυσης της Ερμούπολης υπήρξε η ανάγκη για τη κατασκευή ενός θεάτρου που να φιλοξενεί διάφορες εκδηλώσεις αλλά και τους θιάσους που επισκέπτονταν το νησί. Την πρωτοβουλία για την ανέγερση του την ανέλαβε ο Μιχάλης Σαλβάγος.



Η θεμελίωση του θεάτρου έγινε στα τέλη του 1862, σε σχέδιο του αρχιτέκτονα Pietro Sampro, που δούλευε τότε ως αρχιτέκτονας στο Δήμο της Ερμούπολης. Η λειτουργία του Δημοτικού Θεάτρου, που ονομάστηκε «Απόλλων», με την παρουσία του εμπνευστή της κατασκευής του Μιχάλη Σαλβάγου, άρχισε στις 20 Απριλίου 1864, όπου έκανε πρεμιέρα με την όπερα “Rigoletto” του Verdi.

Για το θέατρο Απόλλων είναι πολύ διαδεδομένη η άποψη, ότι αποτελεί μικρογραφία της σκάλας του Μιλάνου, όμως αυτό δεν είναι ακριβές. Η αρχιτεκτονική του έχει επηρεαστεί από ιταλικά πρότυπα και η σχεδιάσή του είναι επηρεασμένη από τέσσερα τουλάχιστον ιταλικά πρότυπα, τη Σκάλα του Μιλάνου (1776), το ανακαινισμένο θέατρο San Carlo της Νάπολης (1816), το ακαδημαϊκό θέατρο στο Castelfranco (1745) και τέλος το Teatro della Pergola της Φλωρεντίας (1755). Αντίθετα η στήριξη της θολωτής οροφής ακολουθεί το

γαλλικό σύστημα.

(Μαϊτού Γεωργία, Β1).



Η Σύρος γιορτάζει φέτος τα 150 χρόνια από την ημέρα που το ιστορικό Λυρικό θέατρο «Απόλλων» άνοιξε για πρώτη φορά τις πόρτες του στο κοινό. Ομπρέλινα, σφιχτά κολάρα, μακριά φορέματα. Βραδιές όπερας και θεάτρου. Το Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων» αποτέλεσε για το 19ο αιώνα το κέντρο της αισθητικής καλλιέργειας, όχι μόνο των Συριανών, αλλά και των εμπόρων που είχαν καταφθάσει στο νησί. Το θέατρο ήταν φημισμένο στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε σημείο που δεν εμφανιζόταν θίασος στην Αθήνα, αν δεν επιδοκιμαζόταν πρώτα από το κοινό της Σύρου.

Και σήμερα το Θέατρο «Απόλλων» θεωρείται ένα από τα 11 καλύτερα θέατρα του κόσμου. Το πραγματικό αυτό κόσμημα για τη Σύρο συνεχίζει να παρουσιάζει άνθηση, αποτελώντας σημείο αναφοράς, ειδικά για τους νέους ανθρώπους της Σύρου. Ταυτόχρονα αποτελεί πολιτιστικό και θεατρικό μνημείο πανελλήνιου ενδιαφέροντος, κάνοντας όλους μας να αισθανόμαστε περήφανοι για την πολιτιστική κληρονομιά του νησιού.



Φέτος τον Ιούλιο, στα πλαίσια του ετήσιου Διεθνούς Φεστιβάλ Αιγαίου, θα εορταστεί ο ενάμισης αιώνας ζωής του θεάτρου, με την ίδια όπερα, με την οποία πρωτοξεκίνησε, τη "Rigoletto" του Verdi, υπό τη διεύθυνση του γενικού και καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ, μαέστρου Peter Tiboris.

(Μενδρινός Παναγιώτης, Β2).

## **ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΣΥΡΟΥ.**



Στην Πλατεία Μιαούλη, που βρίσκεται σε μικρή απόσταση από το λιμάνι της Ερμούπολης, δεσπόζει το κτήριο του Δημαρχείου, ένα από τα μεγαλύτερα δημαρχεία της χώρας, έργο του Γερμανού αρχιτέκτονα Ernst Ziller, που θεμελιώθηκε το 1876 και τα εγκαίνια έγιναν το 1898. Το κτίριο κτίστηκε με δημόσια

και δημοτική δαπάνη. Η θεμελίωση και ολοκλήρωσή του οφείλεται στην επιμονή και τον ζήλο του Δημάρχου Δ. Βαφιαδάκη, ο οποίος απεβίωσε το 1898.

Η κάτοψη είναι συμμετρική ως προς τον κεντρικό άξονα και περιέχει δύο αίθρια. Μνημειώδης σκάλα οδηγεί από την πλατεία στον πρώτο όροφο. Αριστερά από τη σκάλα βρίσκεται η προτομή του Δ. Βαφιαδάκη. Στην πρόσοψη προεξέχει και τονίζεται περισσότερο το κεντρικό τμήμα (με πρόπυλο τοσκανικού και ιωνικού ρυθμού και με το αέτωμα) καθώς και ακραίοι πύργοι. Ιδιαίτερα αξιόλογη είναι η πλούσια ζωγραφική διακόσμηση του εσωτερικού.

(Φαρμάκης Κωνσταντίνος, Β1).

Το κλιμακοστάσιο στεγάζεται με γυάλινη οροφή. Δεξιά και αριστερά τα δύο περιστύλια περιβάλλονται από τοξοστοιχίες με πεσσούς, στην κατασκευή των οποίων έχουν χρησιμοποιηθεί, σε μερικά σημεία, εντυπωσιακά ογκώδεις μαρμαρόπετρες. Γύρω από τα περιστύλια διατάσσονται διπλές σειρές αιθουσών. Οι στοές τους στεγάζονται με κυλινδρικούς θόλους.



Στο εσωτερικό του κτιρίου δημιουργούνται αίθρια τα οποία καλύπτονται με γυαλί και επιτρέπουν την άπλετη είσοδο φωτός, ενώ σε κάποια δωμάτια υπάρχουν αυθεντικές οροφολογίες όπως σχεδιάστηκαν από τον Ziller.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η αίθουσα συνεδριάσεων του δημοτικού συμβουλίου. Στον προθάλαμο υπάρχουν οι προσωπογραφίες των Δημάρχων. Στην αίθουσα, ελαιογραφίες του βασιλιά Γεωργίου Α' (1864-1912) και της βασίλισσας Όλγας, έργα του Έλληνα ζωγράφου Σπ. Προσαλέντη.

Εκτός από τις δημοτικές υπηρεσίες, στο δημαρχείο στεγάζονται και τα δικαστήρια, το Υποθηκοφυλακείο, το Αρχαιολογικό Μουσείο και άλλοι δημόσιοι φορείς (δικηγορικός σύλλογος κ.ά.).

Το επιβλητικό Δημαρχείο αιχμαλωτίζει το βλέμμα και αποτελεί το καλύτερο από τα πολλά δείγματα εκθαμβωτικής νεοκλασικής αρχιτεκτονικής της Ερμούπολης. Με τα πολυφωτογραφημένα σκαλοπάτια του, την πλούσια εσωτερική διακόσμηση, τις εξαιρετικές τοιχογραφίες και τα γλυπτά που στολίζουν το αίθριο, είναι ένας αληθινός θησαυρός για την πόλη.

(Μενδρινός Παναγιώτης, Β2).

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΒΕΡΓΙΝΑ-ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΙΔΑΙΑΣ -ΕΔΕΣΣΑ!



Στα πλαίσια της σχολικής μας εφημερίδας είχαμε τη δυνατότητα οι μαθητές της Γ Γυμνασίου να συμμετέχουμε με χαρά σε μια εκπαιδευτική εκδρομή στη Βόρεια Ελλάδα, και συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη, όπου ήταν και η κύρια διαμονή μας, στο μουσείο της Βεργίνας, στα λουτρά Αριδαίας και στους καταρράκτες της

Έδεσσας.

Στη Θεσσαλονίκη, την Ευρωπαϊκή Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014, επισκεφθήκαμε το Λευκό Πύργο, την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου, πολιούχου της



Θεσσαλονίκης, τα κάστρα στην Παλιά Πόλη, είδαμε τα δύο μεγάλα Πανεπιστήμια της πόλης, περιηγηθήκαμε στα μεγάλα εμπορικά κέντρα και σε πολυσύχναστους δρόμους.



Όλα ήταν μια μοναδική εμπειρία για μας!

Τι να πρωτοθυμηθούμε; Ξεκινώντας από το Λευκό Πύργο για παράδειγμα, δε πιστεύαμε ποτέ ότι ο Πύργος αυτός θα έκρυβε έναν τέτοιο θησαυρό ανυπολόγιστης αξίας. Ο Λευκός Πύργος δεν είναι ένα απλό κτίριο, αλλά ένας πύργος, μέσα στον οποίο περιγράφεται ολόκληρη η ιστορία της Θεσσαλονίκης με κάθε λεπτομέρεια, από την ίδρυσή της μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Ο Λευκός Πύργος αποτελείται από έξι ορόφους και κάθε ένας απ' αυτούς έχει δωμάτια. Κάθε όροφος είναι σα ν' ανεβαίνεις ένα σκαλοπάτι από την ίδρυση της πόλης

μέχρι το σήμερα. Στον τελευταίο όροφο η θέα όλης της πόλης είναι μαγευτική! Σκέπτεσαι ότι βρίσκεσαι σ' ένα τόσο σημαντικό μέρος και τα συναισθήματά σου είναι πρωτόγνωρα!



Το εκπαιδευτικό περιεχομένου μουσείο της Βεργίνας από την άλλη, ήταν πολύ σημαντικό για μας. Ο εξωτερικός χώρος του



μουσείου περιβάλλονταν από



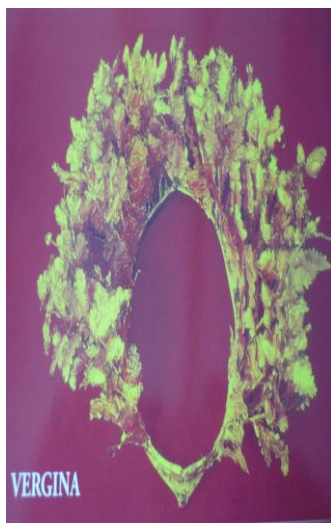
ένα πανέμορφο πράσινο τοπίο. Η ατμόσφαιρα του μουσείου ήταν ξεχωριστή και ο ξεναγός μας ήταν καταπληκτικός! Είχε μελετήσει πολύ καλά την ιστορία και την αρχαιολογία, ήταν πολύ επι-

κοινωνιακός και μεταδοτικός. Περιέγραφε με παραστατικό τρόπο και κατάφερε να τραβήξει το ενδιαφέρον όλων των μαθητών. Μέσα από τις περιγραφές του μας ταξίδευε στην αρχαία ελληνική κοινωνία και συγκεκριμένα στην εποχή του Μ. Αλεξάνδρου, τη σημαντικότερη εποχή του Ελληνισμού. Μέσα απ'

αυτή την εποχή διαδόθηκε η ελληνική γλώσσα και ο ελληνικός πολιτισμός.

Αγάλματα, τάφοι, βασιλικά κτερίσματα, θησαυροί τεράστιας πολιτιστικής κληρονομιάς..Όλα ήταν υπέροχα!

Αποκτήσαμε σημαντικές πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο που ανακαλύφθηκαν οι τάφοι και είδαμε διάφορες



τοιχογραφίες που εμπεριέχονταν μέσα στους τάφους. Επιπλέον είδαμε την επιχρυσωμένη πανοπλία που φορούσε ο Φίλιππος Β, η οποία ήταν πολύ εντυπωσιακή και θα μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη μας. Το μουσείο της Βεργίνας είναι πραγματικά αξιοθαύμαστο και με μεγάλη ιστορία πίσω του. Πρέπει να είμαστε περήφανοι γι' αυτό!

(Οι μαθητές της Γ Γυμνασίου: Κόκκαλη Πολυξένη, Ξανθάκη Τατιάνα, Περιστεράκης Χρήστος, Πύργου Αφροδίτη, Ρούσου Μαρία, Στεφάνου Δημήτρης, Στεφάνου Λαμπρινή).

## ΛΟΥΤΡΑ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ ΠΕΛΛΑΣ ( ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΙΔΑΙΑΣ).

Στο **Λουτράκι** νομού **Πέλλας**, 13 χλμ. δυτικά της **Αριδαίας**, υπάρχουν οι μεταλλικές πηγές **Λουτρά Λουτρακίου** ή **Λουτρά Πόζαρ** που αναβλύζουν σε θερμοκρασία 37°, με αξιόλογη χημική σύσταση. Το νερό έχει πολλές θεραπευτικές ιδιότητες, συμπεριλαμβανομένου και μακροχρόνιων παθήσεων, και είναι πόσιμο. Ενδείκνυται για λουτροθεραπεία και ποσιοθεραπεία ή για τόνωση και



χαλάρωση. Η λουτρόπολη απέχει 3 χιλιόμετρα από το Λουτράκι και βρίσκεται στην **κοιλάδα** του ρέματος του Αγίου Νικολάου. Το παλαιότερο όνομα του ρέματος ήταν "**Τόπλιτσα**", που σημαίνει στα σλάβικα, σε ελεύθερη μετάφραση: "**Θερμοπόταμος**".

Η κοιλάδα ακολουθεί τις στροφές του ποταμού και το φυσικό της κάλλος είναι απaráμιλλο, με πολλούς τεχνητούς καταρράκτες (μέρος των αντιπλημμυρικών έργων, εντεταγμένων στο περιβάλλον), με μεγάλη βλάστηση και θεαματικές βραχώδεις, απόκρημνες πλαγιές εκατέρωθεν. Οι λουτήρες είναι δύο ειδών, μικροί των 3-4 ατόμων που ονομάζονται και "μπανιέρες" και μεγάλοι των 20 ατόμων που ο-



νομάζονται "πισίνες". Σε αρκετά σημεία επίσης το ζεστό νερό αναβλύζει ελεύθερο και χύνεται στο ρέμα. Η χρήση του νερού ως ποσίμου είναι ελεύθερη, από μια κρήνη δίπλα στο εστιατόριο της Δημοτικής Επιχείρησης των Λουτρών. Λειτουργεί επίσης και μεγάλη ανοικτή πισίνα των 25 μέτρων (με βάθος από 1 έως

2,80 μέτρα), η οποία τροφοδοτείται με ζεστό και κρύο νερό της περιοχής.

Στην περιοχή έχει ανακαλυφθεί ένα σύμπλεγμα περίπου 15 σπηλαίων, με άφθονα ευρήματα προϊστορικών χρόνων, τα οποία εκτίθενται στο μικρό μουσείο των Λουτρών. Η περιοχή έχει ανακηρυχθεί ως σπηλαιοπάрко (**Σπηλαιοπάрко Αλμωπίας**) και είναι το πρώτο του είδους του στην Ελλάδα.

(Ρούσου Μαρία, Γ2).

### **ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ ΕΔΕΣΣΑΣ!**

Η Έδεσσα δε θα μπορούσε να λέγεται πόλη των νερών χωρίς τους περίφημους καταρράκτες, τους μεγαλύτερους σ' όλα τα Βαλκάνια. Οι καταρράκτες στην Έδεσσα έχουν το μοναδικό προνόμιο σε παγκόσμιο επίπεδο να βρίσκονται στο κέντρο της πόλης και αποτελούν βασικό πόλο έλξης για πολλούς τουρίστες. Το νερό των καταρρακτών προέρχεται από τις πηγές του υδροτόπου Άγρα-Βρυτών-Νησίου, οι οποίες τροφοδοτούνται από τα χιόνια του Καϊμάκτσαλάν, ενώ η ροή τους είναι πλήρως ελεγχόμενη από τη Δημόσια Επιχείρηση Ηλεκτρισμού, μιας και το νερό τροφοδοτεί δύο εργοστάσια ηλεκτρικής ενέργειας, το εργοστάσιο του Άγρα και το εργοστάσιο του Εδεσσαίου. Οι καταρράκτες Έδεσσας βρίσκονται στην άκρη βράχου σ' ένα μοναδικό γεωπάрко σμιλεμένο



από το νερό, που λέγεται «φρύδι της πόλης», με 11 καταρράκτες. Οι δύο είναι μεγάλοι, ορατοί και επισκέψιμοι. Το πάρκο των καταρρακτών προσφέρει ανοιχτούς χώρους αναψυχής και συνάντησης για όλους. Κάθε βράδυ οι εντυπωσιακοί καταρράκτες φωταγωγούνται και προσφέρουν μοναδικές εικόνες.



(Κόκκαλη Πολυξένη, Γ2).

\*\*\*\*\*



## ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ!

Η σχολική εφημερίδα, ένα πολιτιστικό πρόγραμμα, χάρη στο οποίο μπόρεσε να πραγματοποιηθεί με επιτυχία η εκπαιδευτική εκδρομή των μαθητών της Γ Γυμνασίου, ήταν μία συναρπαστική εμπειρία για όλους, που θα μας μείνει αξέχαστη! Μέσα από την ομάδα της σχολικής εφημερίδας μάθαμε να συνεργαζόμαστε με τους συμμαθητές μας, να διατηρούμε ένα φιλικό κλίμα στην ομάδα, καλλιεργώντας το διάλογο και τον αλληλοσεβασμό, να αναπτύσσουμε την κριτική μας σκέψη, να μαθαίνουμε πράττοντας, να αναλαμβάνουμε πρωτοβουλίες και να συμμετέχουμε σε δραστηριότητες που προωθούν την αυτόνομη μάθηση.

Αντλήσαμε πληροφορίες για πολλά ενδιαφέροντα και επίκαιρα θέματα, διευρύνοντας μ' αυτό τον τρόπο τους πνευματικούς μας ορίζοντες. Μάθαμε πολλά πράγματα για το νησί της Σύρου, δίνοντας τη δυνατότητα μέσα από τα τεύχη της εφημερίδας και σε άλλους μαθητές του σχολείου μας, οι οποίοι δε συμμετείχαν στο πρόγραμμα αυτό, να μάθουν παραπάνω πράγματα για τη Σύρο, τη βιομηχανία και τον πολιτισμό της γενικότερα. Επισκεφθήκαμε πολλά μέρη και πήραμε διάφορες συνεντεύξεις, όπως από το Λόγο των Κυκλάδων, το Νεώριο, το Βιομηχανικό Μουσείο, τον παίκτη του Φοίνικα Σύρου κ. Πελεκούδα Παναγιώτη, το διαιτητή του βόλεϊ κ. Μπαρμπούνη Στάθη. Όλα τα πρόσωπα από τα οποία πήραμε συνέντευξη ήταν πολύ ευγενικά και φιλικά μαζί μας και μας ξενάγησαν στο εργασιακό τους περιβάλλον.

Όλοι μαζί εργαστήκαμε με προθυμία και μεράκι, αναλαμβάνοντας ο καθένας το δικό του ρόλο για την έκδοση της σχολικής εφημερίδας (φωτορεπόρτερ, συντακτική ομάδα, υπεύθυνοι για εύρεση υλικού κτλ), με τη βοήθεια του Διευθυντή του σχολείου μας κ. Λειβαδάρα Αντωνίου και με την καθοδήγηση της υπεύθυνης καθηγήτριας του προγράμματος της σχολικής εφημερίδας κ.

Μπούμπα Άννας, προκειμένου να φέρουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

(Όλοι οι μαθητές που συμμετέχουν στο πρόγραμμα της σχολικής εφημερίδας).

Στο τεύχος Μαΐου 2014 συμμετείχαν ενεργά οι μαθητές:

- Γκιουράι Πάολο, Α3.
- Πρίντζης Θεodorής, Α3.
- Ρηγούτσου Αντωνία, Α3.
- Μαϊτού Γεωργία, Β1.
- Σαβέρας Άγγελος, Β1.
- Φαρμάκης Κωνσταντίνος, Β1.
- Μενδρινός Παναγιώτης, Β2.
- Ντάφου Μαρία, Β2.
- Καραδήμας Δημήτρης, Γ1.
- Σαβρακίδης Βασίλης, Γ1.
- Δεναξάς Μάρκος, Γ2.
- Δρόσου Ελένη, Γ2.
- Κόκκαλη Πολυξένη, Γ2.
- Περιστεράκης Χρήστος, Γ2.
- Πύργου Αφροδίτη, Γ2.
- Ρούσσου Μαρία, Γ2.
- Τσιάμης Νίκος, Γ2.
- Αλυματήρης Μαθιός, Γ3.
- Βαρθαλίτης Αλμπέρτος, Γ3.
- Βουτσίνος Ιωσήφ, Γ3.
- Δούναβης Μιχαήλ, Γ3.
- Ξανθάκη Τατιάνα, Γ3.
- Παλαιολόγος Μάρκος, Γ3.
- Ρούσσου Φανή, Γ3.
- Στεφάνου Δημήτρης, Γ3.
- Στεφάνου Λαμπρινή, Γ3.
- Χαλαβαζή Μαρία, Γ3.

## **Γυμνάσιο στην πρέσσα!**

Έντυπο έκφρασης των μαθητών  
2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σύρου.

✉ Ξηρόκαμπος, 841 00 ΣΥΡΟΣ, ☎ 22810 82239

**Διευθυντής: κ. Αντώνιος Λειβαδάρας.**

Τους μαθητές ενθαρρύνει και συντονίζει η εκπαιδευτικός:  
Μπούμπα Άννα, καθηγήτρια Γερμανικών (ΠΕ07).