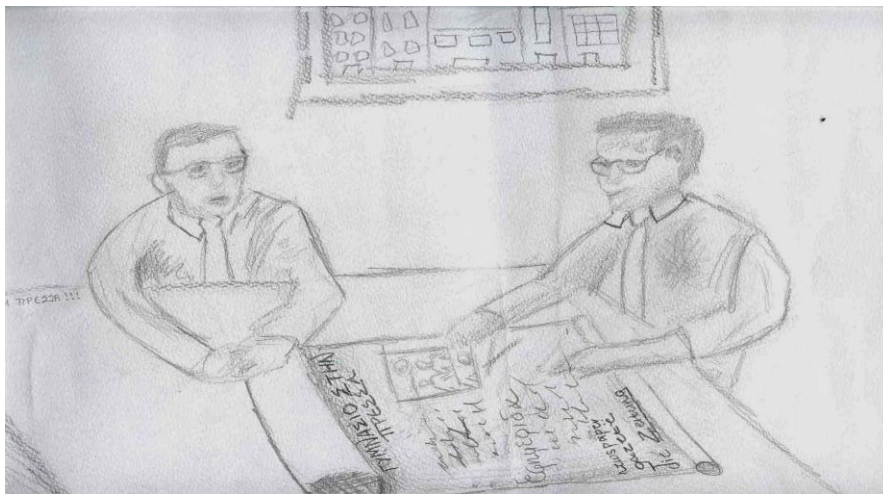


# Γυμνάσιο στην πρέσσα!

Έντυπο έκφρασης των μαθητών του 2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σύρου # Τεύχος Μαρτίου 2014



(Το σκίτσο επιμελήθηκε ο μαθητής της Α Γυμνασίου Γκιουράι Πάολο).

## ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΑΣ ΣΕ ΤΙΤΛΟΥΣ.



Σελ. 2-6: Συνέντευξη από τον Τεχνικό Ασφαλείας του Νεωρίου Σύρου, κ. Μπήλιο Γρηγόρη.



Σελ. 6-7: Η Αυτοκινητοβιομηχανία στη Σύρο.

Σελ. 7-8: Επίσκεψη της κ. Δεναζά Μαρίας στο 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Σύρου.



Σελ.8-11: Συνέντευξη από τον υπεύθυνο λειτουργίας του Βιομηχανικού Μουσείου Ερμούπολης, κ. Δημητρόπουλο Αχιλλέα.

Σελ.12:(06-03-2014)Πανελλήνια ημέρα κατά της σχολικής βίας.

Σελ.13: Σχολικός εκφοβισμός.

Σελ. 13-14: Μορφές σχολικής βίας.



Σελ. 14-16: Αντιμετώπιση του σχολικού εκφοβισμού.

# ΝΕΩΡΙΟ ΣΥΡΟΥ.

Συνέντευξη από τον Τεχνικό Ασφαλείας του Νεωρίου Σύρου, κ. Μπήλιο Αχιλλέα.

## **1. Πότε ιδρύθηκε το Νεώριο και από ποιον;**

1. κ. Μπήλιος: Το Νεώριο ιδρύθηκε το 1861 από τον κ. Διακάκη. Το ναυπηγείο ήταν κάτι παρόμοιο με τα Καρνάγια, τα οποία τραβάνε πιο μικρά καράβια, όπως ήταν δηλαδή και τα καράβια τότε. Αυτό άλλαξε πολύ με την εμφάνιση του ατμού, όπου δημιουργήθηκε μια νέα γενιά πλοίων, η οποία έφερε παρακμή στα ναυπηγεία κι ανέβασε πιο πολύ τον Πειραιά. Στη συνέχεια περίπου το 1920 ή 1930 άρχισε ν' ανεβαίνει το Ναυπηγείο της Σύρου, πάντα με πολύ ανταγωνισμό, αφού ο Πειραιάς είχε γίνει το μητροπολιτικό λιμάνι της χώρας. Η μεγάλη άνθηση σημειώθηκε γύρω στο 1970 υπό την διοίκηση των Γουλανδρήδων. Αφού πρώτα πέρασε υπό τη διοίκηση Κουγκουντή, Ρεθύμνη και Κασιωτών, οι οποίοι ουσιαστικά έδωσαν τη μεγαλύτερη ώθηση στο ναυπηγείο.



## **2. Ποιοι κλάδοι υπάρχουν και ποιες είναι οι αρμοδιότητες του κάθε μέλους;**

2. κ. Μπήλιος: Ο χοντρικός διαχωρισμός είναι το μηχανουργείο, στο οποίο οι άνθρωποι ασχολούνται με τις μηχανές, καθώς και το ελασματοουργείο - σωληνουργείο, στο οποίο οι άνθρωποι ασχολούνται με τις λαμαρίνες. Υπάρχουν όμως και οι βοη-

θητικές δραστηριότητες αυτών, δηλαδή στο μηχανουργείο είναι το ηλεκτρολογείο ή οι αρμαδόροι, οι οποίοι βοηθούν να τραβήξουν το πλοίο, να βάλουν σκαλωσιές. Σήμερα εργάζονται στο Νεώριο 250 άτομα, από τους οποίους οι 80 κάνουν δουλειά γραφείου.

## **3. Ποιος είναι ο τωρινός ιδιοκτήτης του Νεωρίου;**

3. κ. Μπήλιος: Είναι η ομάδα επιχειρηματιών υπό τον κύριο Ταμπουλάρη, ο οποίος είναι ο τωρινός ιδιοκτήτης κι έχει την πλειονότητα των μετοχών. Διευθύνοντες σύμβουλοι είναι οι κύριοι Κοκκάλας και Στεφάνου.

#### **4. Ποια είναι η συμβολή του Νεωρίου στη Σύρο;**

4. κ. Μπήλιος: Μπορούμε να πούμε ότι η συμβολή στη Σύρο οικονομοτεχνικά φθίνει, αφού το 1991 είχε 1500 εργαζομένους (από τους 6000 ενεργούς οι 1500 ήταν στο Νεώριο), ενώ τώρα αυτός ο αριθμός έχει μειωθεί στους 250, αν και υπάρχουν κι αρκετοί έκτακτοι, οι οποίοι θα δουλέψουν όταν έχουμε περισσότερη δουλειά όπως τώρα. Ξενοδοχεία, ενοικιαζόμενα δωμάτια, καφετέριες.. δουλεύουν κι αυτά απ' το Νεώριο. Για παράδειγμα, εγώ είμαι Αθηναίος και νοικιάζω σπίτι, άρα δημιουργείται ένας τζίρος! Δηλαδή αν το Νεώριο κλείσει, όλα αυτά θα μηδενιστούν.

#### **5. Πόσο σύγχρονα είναι τα μηχανήματα στο εργασιακό σας περιβάλλον;**

5. κ. Μπήλιος: Τα μηχανήματα στο εργασιακό μου περιβάλλον δεν είναι ιδιαίτερα σύγχρονα, καθώς σε πολλές άλλες χώρες, όπως είναι η Κίνα, η Κορέα και η Ιαπωνία, είναι πολύ πιο εξελιγμένα κι αποτελεσματικά. Αυτό όμως δεν είναι απόλυτο, καθώς γίνονται διάφορες άλλες επενδύσεις, όπως το Σεντρολίφτ. Παρόλα αυτά το Νεώριο βρίσκεται σε παρακμή, γεγονός που προκαλεί την δυσαρέσκεια όλων των εργαζομένων, ενώ παράλληλα θα επιθυμούσαν την βελτίωση και τον εκσυγχρονισμό των μηχανημάτων.

#### **6. Μπορεί να επισκευαστεί ένα πλοίο από την αρχή;**

6. κ. Μπήλιος: Βεβαίως και μπορεί να επισκευαστεί ολοκληρωτικά ένα πλοίο, άλλωστε αυτή είναι και η κυρίως δουλειά μας. Έχουμε τη δυνατότητα να κατασκευάσουμε ένα πλοίο από την αρχή. Πχ τα χρόνια 2002-2003 φτιάχτηκαν από την αρχή κάποια ωραία κρουαζιερόπλοια της τάξεως των 80 μέτρων. Επί Γουλανδρή φτιάχτηκαν πολύ περισσότερα πλοία.

#### **7. Πόσες ώρες δουλεύετε καθημερινά;**

7.κ.Μπήλιος: Τα ωράρια των εργαζομένων του Νεωρίου δεν είναι σταθερά, διαφοροποιούνται ανάλογα με τις απαιτήσεις και με τις δουλειές που προκύπτουν. Παρόλα αυτά υπάρχουν τρεις βάρδιες, η πρώτη από τις 7 το πρωί έως τις 3 το μεσημέρι, μετά η δεύτερη βάρδια μπορεί να είναι για δύο λόγους, είτε λόγω δουλειάς, είτε για λόγους φύλαξης του χώρου, η οποία είναι από τις 3 το μεσημέρι έως τις 11 το βράδυ. Επιπλέον υπάρχει η τρίτη βάρδια, από τις

11 το βράδυ έως τις 7 το πρωί. Όμως λόγω της μειωμένης ζήτησης και δουλειάς είναι σπάνιο να υπάρξουν τόσες βάρδιες.

### **8. Έχουν συμβεί ατυχήματα στο χώρο του Νεωρίου;**

8. κ.Μπήλιος: Ναι, δυστυχώς έχουν συμβεί ατυχήματα στο χώρο του Νεωρίου. Ένα από τα πιο πρόσφατα ατυχήματα και μάλιστα θανατηφόρα, ήταν πριν 4 χρόνια, όπου ένας εργαζόμενος, για άγνωστους λόγους ή για λόγους υγείας, βρέθηκε στις ράγες του γερανού, με αποτέλεσμα να χτυπηθεί από τον γερανό και να χάσει τη ζωή του.. Γενικότερα όμως οι χώροι του Νεωρίου είναι ιδιαίτερα επικίνδυνοι, γι' αυτό και πρέπει να φορούν ειδικές στολές και διάφορα εξαρτήματα, έτσι ώστε να προφυλάσσονται από τυχόν ατυχήματα.

### **9. Φοράτε κάποια ειδική στολή στο χώρο εργασίας;**

9. κ.Μπήλιος: Ναι.(Θεωρητικά φοράμε, αλλά πρακτικά όχι πάντα). Η ειδική στολή που είναι απαραίτητη για την ασφάλειά μας είναι:

1) Αρβύλες με σίδερο μπροστά, έτσι ώστε όταν πέσει κάποιο βαρύ αντικείμενο στο πόδι να το προστατεύσει.

2) Φόρμα. 3) Γάντια. 4) Κράνος.

5) Προστατευτικά γυαλιά και γενικά αμφίεση συγκεκριμένη και ανάλογα με τη δουλειά που κάνεις. Πχ αυτός που κάνει αμμοβολή φοράει ειδικό κράνος, για να παίρνει αέρα.



### **10. Τι είναι η αμμοβολή και πόσο επικίνδυνη είναι για τους ανθρώπους και το περιβάλλον;**

10.κ.Μπήλιος : Η αμμοβολή είναι μια σκόνη, την οποία την βλέπεις να αιωρείται, ανάλογα με το πώς φυσάει ο αέρας.. Κάτι το οποίο περιβαλλοντικά είναι



λίγο προβληματικό, δεν είναι τόσο απλό. Πετάμε με μεγάλη πίεση ψήγματα άμμου. Αυτά καταφέρνουν να γλυκαίνουν την επιφάνεια, να πετάνε όλες τις σκουριές, τις παλιές μπογιές και να μας αφήνουν μια επιφάνεια, η οποία είναι πολύ κοντά στο πώς βγήκε το έλασμα από τη χαλκουργία. Το ίδιο αντίστοιχο μπορεί να κάνει μια καλή υδροβολή, απλά δε θα το κάνει τόσο καλά όσο η



αμμοβολή και γι' αυτό πολλοί ακόμη επιμένουν σε αμμοβολές.. Παρόλα αυτά η αμμοβολή είναι επικίνδυνη, γιατί επιβαρύνει όλη την Ερμούπολη και περισσότερο το αναπνευστικό σύστημα του ανθρώπου. Επίσης επιβαρύνει και τον υδροφόρο ορίζοντα της θάλασσας.

### **11. Έχει κλείσει ποτέ το Νεώριο;**

11.κ. Μπήλιος: Έχει κλείσει 2 φορές. Την πρώτη φορά επί Γουλανδρή για μικρό χρονικό διάστημα στη δεκαετία του '70. Στα χρόνια 1990-1991, που ήταν στο δημόσιο έλεγχο, χρεοκόπησε. Το οικονομικό επίπεδο ήταν πολύ άσχημο και τότε έκλεισε το Νεώριο για δύο χρόνια, μέχρι που βρέθηκε αυτή η διάδοχος κατάσταση κάποιων επιχειρηματιών, οι οποίοι το ιδιωτικοποίησαν.

### **12. Έχει επηρεαστεί το Νεώριο από την οικονομική κρίση;**

12.κ. Μπήλιος: Αν μιλάμε για τους εργαζομένους, είναι κι αυτοί επηρεασμένοι, στο βαθμό που κάποιοι έφτασαν σε σημείο να είναι 6-7 χρόνια απλήρωτοι (φοβερή καθυστέρηση στο να πάρουν τους μισθούς τους). Ο μισθός των εργαζομένων μειώθηκε, παρότι δεν ήταν μείωση που την έκανε ο εργοδότης, ήταν μείωση λόγω εισφορών και λόγω μεγαλύτερης φορολόγησης, την οποία έκανε το Ελληνικό κράτος.

Ο κύκλος της κρίσης που έχει να κάνει με τη ναυτιλία είναι διαφορετικός από την κρίση που έχει να κάνει με την αυστηρά οικονομική κρίση της Ελλάδος ως χώρας. Παρόλα αυτά επηρεαστήκαμε και συνεχίζουμε να είμαστε επηρεασμένοι. Θα σας δώσω ένα παράδειγμα. Η Τουρκία αυτή τη στιγμή έχει οικονομικά προβλήματα. Τι κάνει; Ρίχνει το νόμισμά της. Ρίχνοντας λοιπόν το νόμισμά της κάνει πιο ανταγωνιστικά τα προϊόντα της. Αυτό για εμάς είναι μεγάλο πρόβλημα, γιατί; Διότι βγαίνει ο Τούρκος ναυπηγός και λέει: «μπορώ να σου δώσω μία καλύτερη τιμή», γιατί όλα πρέπει να τα αναγάγουμε κάπου. Πού να τα αναγάγουμε; Στο δολάριο. Δηλαδή ακόμη και το ευρώ, όταν θέλουμε να συγκρίνουμε αν είμαστε ακριβοί ή φτηνοί με κάποιον, το συγκρίνουμε με το δολάριο. Άρα έρχεται ο Τούρκος που έχει τη λίρα κι ο οποίος την έχει υποτιμήσει. Αυτό έχει συμβεί πρόσφατα και συγκεκριμένα πριν δύο μήνες. Άρα καταλαβαίνετε ότι είναι λίγο πολύπλοκο το θέμα..

**Σας ευχαριστούμε πολύ!**

**κ.Μπήλιος:** Να είστε καλά!

(Τη συνέντευξη πήραν οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου: Δρόσου Ελένη, Ξανθάκη Τατιάνα, Περιστεράκης Χρήστος, Ρούσσου Μαρία, Σαβρακίδης Βασίλης, Χαλαβαζή Μαρία).

### **ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΩΡΙΟ ΣΥΡΟΥ!**

Το Νεώριο είναι το παλαιότερο ναυπηγείο της χώρας και έχει πολύ μεγάλη ιστορία. Ήταν μεγάλη τιμή για μας να το επισκεφτούμε και να ξεναγηθούμε στο χώρο. Εντυπωσιακοί ήταν οι τεράστιοι γερανοί που πλαισίωναν τον χώρο και βοηθούσαν στη μεταφορά ογκωδών αντικειμένων, ώστε να επιτευχθεί η επισκευή ή ακόμα και κατασκευή των πλοίων. Εξίσου εντυπωσιακή ήταν και μια νέα σύγχρονη κατασκευή, που βοηθούσε στην τοποθέτηση του πλοίου, για ν' ακολουθήσει η επισκευή του. Αποκτήσαμε πολλές γνώσεις. Ενημερωθήκαμε για την αμμοβολή, μια διαδικασία χρήσιμη για τις κατασκευές του Νεωρίου, αλλά και σε περίπτωση απροσεξίας, επικίνδυνη για τους εργαζομένους, τους υπόλοιπους πολίτες του νησιού, αλλά και το περιβάλλον. Αξιοθαύμαστο είναι το γεγονός ότι το Νεώριο έχει γίνει ευρέως γνωστό ως ένα από τα καλύτερα ναυπηγεία και έχουν δημιουργηθεί σ' αυτό πολλά επιτεύγματα κατά τη διάρκεια των χρόνων. Το περιβάλλον ήταν πολύ ευχάριστο και όλοι όσοι δούλευαν εκεί ήταν πολύ ευγενικοί και φιλικοί μαζί μας. Μας έλυσαν κάθε απορία και τους ευχαριστούμε γι' αυτό! Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία για μας!

(Δρόσου Ελένη, Ξανθάκη Τατιάνα, Περιστεράκης Χρήστος, Ρούσσου Μαρία, Σαβρακίδης Βασίλης, Χαλαβαζή Μαρία).

\*\*\*\*\*

### **ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΣΤΗ ΣΥΡΟ.**

#### **ENFIELD NEORION.**

Η ENFIELD AUTOMOTIVE Ltd με έδρα το Λονδίνο, ειδικευόταν στη σχεδίαση και κατασκευή ηλεκτρικών αυτόνομων αυτοκινήτων. Το 1972 εξαγοράστηκε από τους αδελφούς Γουλανδρή, οι οποίοι τη μετονόμασαν σε «ENFIELD NEORION» και μετέφεραν την γραμμή παραγωγής σε τμήμα των Ναυπηγείων Σύρου. Ένα από τα μοντέλα που δέχτηκαν τις σχεδιαστικές περιποιήσεις του Έλληνα Βιομηχανικού σχεδιαστή ήταν το E.8000. Επρόκειτο για αυτοκίνητα με μπαταρίες με μέγιστη τελική τα 65 χλμ/ώρα και αυτονομία 110-130 χλμ. Από τη μια πλευρά δεν πήρε έγκριση τύπου στην Ελλάδα και από την άλλη είχε σχετικά υψηλή τιμή, με αποτέλεσμα να βγουν λίγα κομμάτια, που αγοράστηκαν από τα Αγγλικά Ταχυδρομεία. Για τους παραπάνω λόγους σταμάτησε η εξέλιξή του και σύντομα η παραγωγή του. Ο Γεώργιος Μιχαήλ σχεδίασε, εκτελώντας παραγγελία των αδελφών Γουλανδρή, και κατασκευάστηκαν δύο πρωτότυπα πολυτελή παντός εδάφους οχήματα με θηριώδεις V8 κινητήρες,

τα «ΣΙΚΑΓΟ». Ένα από τα ΝΕΟΡΙΟΝ ΣΙΚΑΓΟ είναι υπό φύλαξη σε αποθήκες του ΟΔΔΥ, στην Αμυγδαλέζα. Ο σχεδιαστής Γεώργιος Μιχαήλ θεωρεί ότι: «Εκείνη την εποχή οι άνθρωποι μιλούσαν ακόμα για τη βενζίνη. Βέβαια, η περίοδος εκείνη ήταν καλή, με την έννοια ότι υπήρχε η πρώτη πετρελαϊκή κρίση. Ήταν όμως πολύ νωρίς και η ηλεκτροκίνηση ήταν ακόμη κάτι το εξωτικό εκείνη την εποχή».

Το **Enfield επέστρεψε σπίτι του.**

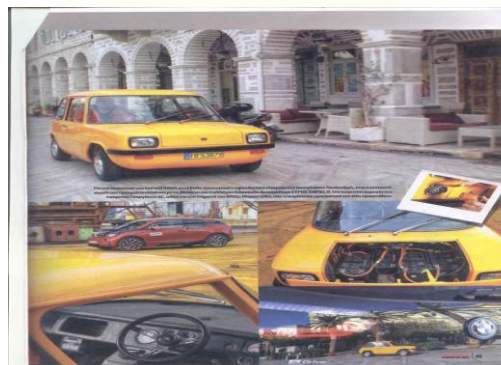
Το συλλεκτικό αυτοκίνητο ξεκινώντας το ταξίδι του από την Αγγλία επέστρεψε στο νησί μας, τη Σύρο, εδώ όπου κατασκευάστηκε το 1974.

(Φαρμάκης Κωνσταντίνος, Β1).



«Τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα είναι πολύ παλιά υπόθεση, ωστόσο το Enfield ήταν πολύ σημαντικό για την εποχή του. Ήταν το πρώτο, έστω περιορισμένης παραγωγής, σύγχρονο ηλεκτρικό αυτοκίνητο. Δεν πρόσθεσαν απλώς μπαταρίες, αλλά έφτιαξαν ένα αυτοκίνητο που εξυπηρέτούσε πραγματικές ανάγκες για την κίνηση στην πόλη», λέει ο δημοσιογράφος κ. Σταυρόπουλος Μιχάλης, επί χρόνια διευθυντής σύνταξης στο περιοδικό «4 Τροχοί» και προσφάτως κινηματογραφιστής.

(Παλαιολόγος Μάρκος, Γ3).



(Πρίντζης Θεωρής, Α3).

\*\*\*\*\*

## **ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ κ. ΔΕΝΑΞΑ ΜΑΡΙΑΣ ΣΤΟ 2<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΥΡΟΥ.**

Η κ. Δεναξά Μαρία φοίτησε στο 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Σύρου τις χρονιές 1984 έως 1987. Έχει αναγνωριστεί διεθνώς για τις σπουδαίες δημοσιογραφικές της ικανότητες



κι έχει κάνει καριέρα στο εξωτερικό. Είναι ανταποκρίτρια του τηλεοπτικού καναλιού Mega στο Παρίσι. Αγαπά πολύ την Ελλάδα και ιδιαίτερα τη Σύρο, το νησί που μεγάλωσε. Κάθε καλοκαίρι επι-

σκέπτεται την Ελλάδα και δεν παραλείπει την αρχόντισσα της ψυχής της και των Κυκλάδων. Φέτος λοιπόν αποφάσισε να επισκεφτεί μαζί με τον γιο της Αλέξανδρο τη Σύρο, για να του δείξει τον τόπο που μεγάλωσε. Πραγματοποίησε την απόφασή της στις αρχές Μαρτίου. Ο Αλέξανδρος είναι ο μοναχογιός της κ. Δεναξά. Είναι πολύ έξυπνος και συμπαθής. Φοίτησε σε Γαλλικό Σχολείο, όπου δεν είχε διδαχθεί την Ελληνική γλώσσα. Η μητέρα του τού έμαθε να μιλά Ελληνικά. Επισκέφτηκαν με χαρά το σχολείο μας και η παρουσία τους ήταν πολύ σημαντική και ευχάριστη για όλους τους καθηγητές και τους μαθητές του 2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σύρου. Η κ. Δεναξά ήταν παλιά μαθήτριά του Διευθυντή μας, του κ. Λειβαδάρα Αντωνίου.



Στις 5 Μαρτίου, την ημέρα της Γυναίκας, η κ. Δεναξά βραβεύτηκε από την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου ως η πιο σπουδαία γυναίκα της χρονιάς. Η ίδια δήλωσε πως δεν υπάρχει μεγαλύτερη χαρά από το να σε τιμάει ο ίδιος σου ο τόπος και οι άνθρωποι, με τους οποίους μεγάλωσες και πορεύτηκες μαζί. (Ντάφου Μαρία, Β2).

## **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΥΡΟΥ, κ. ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ ΑΧΙΛΛΕΑ.**

### **1. Πότε ιδρύθηκε το Βιομηχανικό Μουσείο και από ποιον;**

1. (κ. Δημητρόπουλος): Το Βιομηχανικό Μουσείο έχει πίσω του μια προϊστορία, που αρχίζει γύρω στη δεκαετία του 1980. Τότε συναντήθηκε στο νησί μια ομάδα από ιστορικούς, οι οποίοι αγάπησαν πολύ τη Σύρο και σκέφτηκαν ότι θα της άξιζε ένα μουσείο, το οποίο θα αναδείκνυε τη βιομηχανική της κληρονομιά. Εκείνα τα χρόνια όλοι ήξεραν για την αρχαιολογική και φυσική κληρονομιά της χώρας, ελάχιστοι όμως ήξεραν για την βιομηχανική της κληρονομιά.



Κι όμως η Ερμούπολη έχει πίσω της μια μεγάλη βιομηχανική κληρονομιά, ένα τεράστιο αριθμό από βιομηχανικά κτίρια. Οι ιστορικοί λοιπόν σκέφτηκαν ότι έπρεπε να αναδειχτεί αυτή η μεριά της Ερμούπολης κι έτσι άρχισαν να δουλεύουν, με αποτέλεσμα το μουσείο ν' ανοίξει τις πύλες του το 2000.



## **2. Τι είδους μηχανήματα και εκθέματα υπάρχουν στο Βιομηχανικό Μουσείο;**

2. (κ. Δημητρόπουλος): Το μουσείο είναι χωρισμένο σε πέντε αίθουσες. Στην πρώτη αίθουσα παρουσιάζονται όλα τα τεκμήρια από τη δημιουργία της πόλης, γιατί Ερμούπολη πριν από το 1821 «δεν υπήρχε». Υπήρχε μόνο αυτό που γνωρίζουμε σήμερα ως Άνω Σύρο. Στη δεύτερη παρουσιάζεται η ανάπτυξη του εμπορίου, διότι ήταν η πρώτη δραστηριότητα που έκαναν οι μέτοικοι και οι πρόσφυγες από άλλα μέρη της Ελλάδος, κυρίως Χιώτες, Ψαριανοί, Κασιώτες και άλλοι. Στην τρίτη αίθουσα μπορεί κάποιος να δει τις τέχνες της θάλασσας. Σα ναυτικοί οι Συριανοί έχουν ιδιαίτερη κλίση σε ό, τι αφορά τη θάλασσα. Είναι εξαιρετικοί караβομαραγκοί, άρα υπάρχουν τεκμήρια, εργαλεία, μηχανές, ομοιώματα караβιών και διάφορα σχέδια, φτιαγμένα από τους караβομαραγκούς της Σύρου κι έτσι σ' αυτή την αίθουσα παρουσιάζεται ό, τι αφορά τις δραστηριότητες του ανθρώπου στη θάλασσα. Στην τέταρτη ασχολούμαστε με την ανάπτυξη της ναυτιλίας. Συγκεκριμένα με την ελληνική ατμοπλοΐα, που ήταν η πρώτη ατμοπλοϊκή εταιρεία στην Ελλάδα και στη Σύρο, η οποία έδωσε τη θέση της σ' αυτό που λέμε σήμερα Νεώριο. Στην τελευταία αίθουσα παρουσιάζεται η βιομηχανική ανάπτυξη. Αναλύονται δηλαδή όλοι εκείνοι οι παράγοντες που συνέτειναν στη βιομηχανική ανάπτυξη της πόλης. Υπάρχει όμως και μία ακόμα αίθουσα περιοδικών εκθέσεων, στις οποίες κάνουμε θεματικές εκθέσεις.

## **3. Ποια είναι τα πιο δημοφιλή εκθέματα;**

3. (κ. Δημητρόπουλος): Αυτοί που αγαπούν πολύ τις μηχανές βρίσκουν πιο εντυπωσιακή τη μεγάλη docks ford μηχανή, μηχανή ποντοπόρου πλοίου, το οποίο ξεκινάει από το Λονδίνο και φτάνει στη Βοστώνη σ' ενάμιση μήνα. Είναι εντυπωσιακή, γιατί την έχουμε συνδέσει με ηλεκτρισμό και μπορούν να τη δουν να δουλεύει.

## **4. Από ποια εποχή είναι τα εκθέματα και τα μηχανήματα και ποιο είναι το πιο παλιό και το πιο σύγχρονο;**

4. (κ. Δημητρόπουλος): Δύσκολο να πει κανείς, γιατί δε ξέρουμε τον ακριβή χρόνο κατασκευής, αλλά τα περισσότερα έχουν φτιαχτεί γύρω στο 1800. Κι αυτά είναι που παρουσιάζουν το μεγαλύτερο ενδιαφέρον, γιατί και καλά συντηρημένα είναι και μας χωρίζουν πάρα πολλά χρόνια από τότε, οπότε μπορούμε να δούμε πώς εξελίχθηκε η τεχνολογία.

## **5. Τι χρειάζεται για τη συντήρηση των εκθεμάτων και μηχανημάτων;**

5.(κ. Δημητρόπουλος): Για τη συντήρησή τους χρειάζεται ένα εργαστήριο και φυσικά εξειδικευμένοι τεχνίτες. Λειτουργήσε για αρκετά διαστήματα και σκοπός μας είναι στο άμεσο μέλλον να λειτουργήσει ξανά ένα εργαστήριο στον χώρο του κτιρίου Βελισσαροπούλου, πίσω ακριβώς από το Σούπερ Μάρκετ του Νεωρίου. Ο χώρος αυτός ανήκει στο Δήμο και στο Βιομηχανικό Μουσείο, στον οποίο λειτουργήσε για μεγάλο διάστημα ένα υποδειγματικό εργαστήριο, όπου έχουν συντηρηθεί οι περισσότερες από τις μηχανές που θα δείτε εδώ.

## **6. Ποιο είναι το εργατικό δυναμικό για τη λειτουργία του Βιομηχανικού Μουσείου;**

6. (κ. Δημητρόπουλος): Το Βιομηχανικό Μουσείο ανήκει στο Δήμο, στην επιτροπή πολιτισμού και αθλητισμού Σύρου κι εκείνοι είναι υπεύθυνοι για τη λειτουργία του. Συγκεκριμένα, εγώ από τη μεριά του Δήμου Σύρου Ερμούπολης είμαι υπεύθυνος για τη λειτουργία του Μουσείου.

## **7. Ποιο είναι το ωράριο του Βιομηχανικού Μουσείου;**

7. (κ. Δημητρόπουλος): Το ωράριο χωρίζεται σε χειμερινό και σε θερινό. Το χειμερινό είναι Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή 10:00-14:00 και 17:00-20:00, Τρίτη και Πέμπτη κλειστά. Κατά το θερινό ωράριο το Βιομηχανικό Μουσείο είναι κλειστό μόνο κάθε Τρίτη. Βέβαια ανοίγουμε και σε περιπτώσεις που χρειάζεται. Το καλοκαίρι υπάρχει αρκετή κίνηση, έρχονται πολλοί επισκέπτες στο μουσείο και είμαστε σχεδόν συνέχεια ανοιχτά.

## **8. Ποια είναι η σημασία του Βιομηχανικού Μουσείου για τη Σύρο;**

8. (κ. Δημητρόπουλος): Το Βιομηχανικό Μουσείο είναι το μουσείο της πόλης. Είναι το μουσείο, στο οποίο αναλύεται και παρουσιάζεται η ιστορία της πόλης, είναι ταυτισμένο με την πόλη της Ερμούπολης. Άρα όποιος θέλει να μάθει το παραμικρό για την ιστορία, την ανάπτυξη και τη δημιουργία της Ερμούπολης, εδώ θα έρθει.

## **9. Ποιες γνώσεις χρειάζονται για να εργαστεί κάποιος στο Βιομηχανικό Μουσείο;**

9. (κ. Δημητρόπουλος): Εξαρτάται από τις ειδικότητες, οι οποίες δεν είναι ποτέ σταθερές σ' ένα μουσείο. Για τη λειτουργία ενός μουσείου χρειάζεται, ανάλογα με τους στόχους, το αντίστοιχο δυναμικό. Έτσι και σε διάφορες περιόδους της λειτουργίας του το μουσείο έχει απασχολήσει μουσειολόγους, μηχανικούς, εργάτες, τεχνίτες.. ανάλογα με το θέμα της έκθεσης, που αποφασίζουμε να παρουσιάσουμε.

## **10.Επισκέπτονται πολλοί τουρίστες το Βιομηχανικό Μουσείο και ποιες είναι οι εντυπώσεις τους φεύγοντας;**

10. (κ. Δημητρόπουλος): Γενικά η προσέλευση που έχουμε από ξένους, χωρίς να πει κανείς ότι δεν έχουμε από Έλληνες, είναι πάρα πολύ μεγάλη. Ενδεικτικά μόλις την προηγούμενη εβδομάδα φιλοξενήσαμε εδώ ένα συνέδριο από κάποιο πανεπιστήμιο της Νορβηγίας, οι οποίοι έφυγαν με εξαιρετικές εντυπώσεις. Οι ξένοι εντυπωσιάζονται, γιατί για τους ξένους δεν είναι καθόλου άγνωστο το αντικείμενο της βιομηχανικής ιστορίας. Έχουμε επισκέπτες απ' όλα τα σημεία του ορίζοντα. Πέρυσι είχαμε επισκέπτες ακόμα κι από την Ζιμπάμπουε. Όλοι όσοι έρχονται εδώ, ειδικά Άγγλοι, Γερμανοί, Νορβηγοί, Αμερικανοί, Αυστραλοί, ενδιαφέρονται πιο πολύ για τη βιομηχανική ιστορία ενός τόπου, γιατί είναι κάτι που τους είναι γνωστό. Όπως ξέρετε, η Βιομηχανική Επανάσταση ξεκίνησε από τη Δυτική Ευρώπη. Είναι κάτι που ξέρουνε πολύ καλά οι ξένοι, αντίθετα με μας, που ρίξαμε το βάρος στην αρχαιολογική μας κληρονομιά και ίσως και στη φυσική κληρονομιά, στη λαογραφία. Εμείς γενικά είχαμε εκθεσιακούς χώρους, που μας έκαναν να συνειδητοποιούμε την ταυτότητά μας. Οι ξένοι έχουν πάρα πολλά θεματικά μουσεία. Ξέρουν ν' αναγνωρίζουν τις μηχανές, ακόμα και οι Αυστραλοί έχουν αναγνωρίσει τον τόπο τους στο σκαγιοπαιείο. Πάει πάρα πολύ καλά. Έχουμε ξένους όλο το χρόνο. Εγώ είμαι πάρα πολύ ικανοποιημένος και μπορώ να πω ότι δε το περίμενα αυτό.

## **Κύριε Δημητρόπουλε, σας ευχαριστούμε πολύ!**

(κ. Δημητρόπουλος Αχιλλέας):Εμείς ευχαριστούμε!

(Τη συνέντευξη πήραν οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου: Αλυματήρης Μαθιός, Καραδήμας Δημήτρης, Ξανθάκη Τατιάνα, Πύργου Αφροδίτη, Στεφάνου Δημήτρης, Στεφάνου Λαμπρινή, Τσιάμης Νίκος).

\*\*\*\*\*

## ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ!

Η συλλογή εκθεμάτων και μηχανημάτων που διατίθενται στο Βιομηχανικό Μουσείο αποτελεί μια πολύ αξιόλογη συλλογή ιστορικού βιομηχανικού εξοπλισμού στην Ελλάδα. Ιδιαίτερα εντυπωσιακός είναι κι ο τροχός του πλοίου «Πατρίς», ο οποίος βρίσκεται εξωτερικά του μουσείου. Ο υπεύθυνος λειτουργίας του Βιομηχανικού Μουσείου κ. Δημητρόπουλος Αχιλλέας, μας ξενάγησε στο χώρο του μουσείου και ήταν πρόθυμος ν' απαντήσει σ' όλες μας τις ερωτήσεις. Αποκομίσαμε σημαντικές πληροφορίες σχετικά με την ιστορία του Βιομηχανικού Μουσείου. Μας έκανε εντύπωση το γεγονός ότι πολλοί τουρίστες από διάφορα μέρη του κόσμου έχουν ήδη επισκεφτεί το Βιομηχανικό Μουσείο Ερμούπολης, γνωρίζουν την σπουδαιότητά του κι έχουν καταγράψει τις καλύτερες εντυπώσεις γι' αυτό, όπως κι εμείς άλλωστε! Αξίζει κανείς να επισκεφτεί το μουσείο αυτό και να εξερευνήσει ό, τι υπάρχει εκεί!

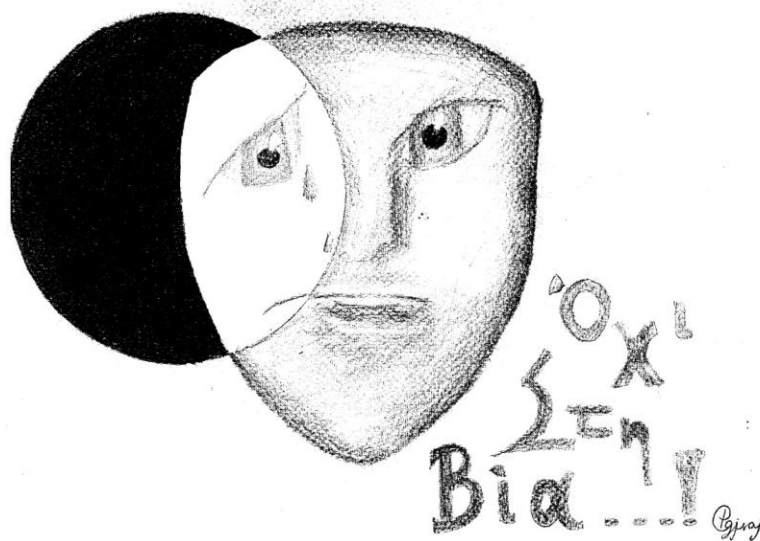


Ο υπεύθυνος λειτουργίας του Βιομηχανικού Μουσείου κ. Δημητρόπουλος Αχιλλέας, μας ξενάγησε στο χώρο του μουσείου και ήταν πρόθυμος ν' απαντήσει σ' όλες μας τις ερωτήσεις. Αποκομίσαμε σημαντικές πληροφορίες σχετικά με την ιστορία του Βιομηχανικού Μουσείου. Μας έκανε εντύπωση το γεγονός ότι πολλοί τουρίστες από διάφορα μέρη του κόσμου έχουν ήδη επισκεφτεί το Βιομηχανικό Μουσείο Ερμούπολης, γνωρίζουν την σπουδαιότητά του κι έχουν καταγράψει τις καλύτερες εντυπώσεις γι' αυτό, όπως κι εμείς άλλωστε! Αξίζει κανείς να επισκεφτεί το μουσείο αυτό και να εξερευνήσει ό, τι υπάρχει εκεί!

(Αλυματήρης Μαθιός, Καραδήμας Δημήτρης, Ξανθάκη Τατιάνα, Πύργου Αφροδίτη, Στεφάνου Δημήτρης, Στεφάνου Λαμπρινή, Τσιάμης Νίκος).

\*\*\*\*\*

**6 Μαρτίου 2014: Πανελλήνια ημέρα κατά της σχολικής βίας.**



( Το σκίτσο επιμελήθηκε ο μαθητής Γκιουράι Πάολο, Α3).



## ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ.



Ο σχολικός εκφοβισμός αποτελεί ένα σοβαρό κοινωνικό πρόβλημα που ταλαιπωρεί πολλά παιδιά, γονείς, το σχολείο, αλλά και γενικά την κοινωνία. Είναι η επιθετική εκείνη συμπεριφορά, που είναι σκόπιμη, απρόκλητη, επαναλαμβανόμενη, που αποτελεί κατάχρηση εξουσίας και εμπεριέχει ανισότητα στη δύναμη. Εδώ δεν αναφερόμαστε μόνο σε σωματική δύναμη, αλλά και σε μια αίσθηση υπεροχής που μπορεί να νιώθουν κάποια παιδιά και που τους οδηγεί να ενοχλούν συστηματικά τους συμμαθητές τους. Το γεγονός ότι ένα παιδί νιώθει αδύναμο ν' αντιδράσει και να υπερασπιστεί τον εαυτό του είναι κι ένας από τους λόγους που ο εκφοβισμός είναι τόσο άδικος!

(Μενδρινός Παναγώτης, Β2).

\*\*\*\*\*

## ΜΟΡΦΕΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΒΙΑΣ

### **Σωματική βία.**

Σπρωξίματα, χτυπήματα, κλωτσιές, τράβηγμα μαλλιών κτλ. Από χαστούκι μέχρι βαριά σωματική βλάβη, συμπεριλαμβάνοντας καθετί που προξενεί πόνο, τραυματισμό, ακρωτηριασμό.

### **Ψυχολογική βία.**

Υποτιμητικές συμπεριφορές, ταπείνωση.. μέχρι και σοβαρή ψυχολογική βλάβη. Προσπάθειες εξευτελισμού, υπονόμηση της αυτοεκτίμησης. Εκβιασμοί, απειλές, απομόνωση του παιδιού, κλοπή ή καταστροφή των πραγμάτων του, τρομοκράτηση (με στόχο το ίδιο το θύμα ή και οικείου του).

### **Λεκτική βία.**

Φωνές, βρισιές, προσβολές, κοροϊδία. Πολλές φορές τα παιδιά που εκφοβίζονται δε χτυπούν ούτε κλωτσούν, ούτε καν αγγίζουν τα παιδιά-θύματα. Εξαπολύουν λεκτικές επιθέσεις ή ειρωνεύονται το άλλο παιδί λόγω της προφοράς του, της χώρας του, του χρώματος ή της θρησκείας του.

## Σεξουαλική βία.

Ανεπιθύμητο άγγιγμα, προσβλητικά, αδιάκριτα ή χυδαία μηνύματα, απειλές ή πειράγματα. Επιβολή σεξουαλικής πράξης ή συμπεριφορών ενάντια στη θέληση του θύματος, πίεση για σεξουαλικές συμπεριφορές που μας κάνουν να νιώθουμε άσχημα.

## Ηλεκτρονική βία.

Η βία μέσω του Διαδικτύου (cyber bullying) είναι οποιαδήποτε πράξη εκφοβισμού, επιθετικότητας, παρενόχλησης, τρομοκρατικής ή αυταρχικής συμπεριφοράς, που θεσπίζεται και πραγματοποιείται μέσω της χρήσης των ψηφιακών συσκευών επικοινωνίας, συγκεκριμένα του Διαδικτύου και των κινητών τηλεφώνων, η οποία επαναλαμβάνεται ανά τακτά ή άτακτα χρονικά διαστήματα. Η ηλεκτρονική βία περιλαμβάνει τη διάδοση άσχημων - προσβλητικών φημών online, την αποστολή ανεπιθύμητων και συκοφαντικών μηνυμάτων, την παρενόχληση, τη δυσφήμιση σε τρίτους, μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, των γραπτών μηνυμάτων, των φωτογραφιών και βίντεο στο Διαδίκτυο, των ιστοσελίδων, των blogs, των chat rooms (μέρη συζητήσεως στο διαδίκτυο), ακόμα και των διαδικτυακών παιχνιδιών.

(Ρηγούτσου Αντωνία, Α3).



(Μαϊτού Γεωργία, Β1).



## ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΥ.

### Μίλησε γι' αυτό που σου συμβαίνει σ' έναν ενήλικα.

Τα παιδιά που πέφτουν θύματα εκφοβισμού χρειάζονται τη βοήθεια της **οικογένειας** και του **σχολείου**. Το να ελπίζεις πως ο εκφοβισμός θα σταματήσει κάποια στιγμή από μόνος του δε βοηθά. Αν μείνεις σιωπηλός ή σιωπηλή είναι σίγουρο πως η κατάσταση θα χειροτερέψει, γιατί ο δράστης νομίζει πως θα τη γλιτώσει και θα συνεχίσει να σε εκφοβίζει. Κανείς δε μπορεί να σε βοηθήσει,

παρά μόνο αν ζητήσεις βοήθεια. Κανείς δε μπορεί να διαβάσει τη σκέψη των άλλων, γι αυτό πρέπει να λέμε αυτά που αισθανόμαστε! Οι δράστες συνήθως δεν εκφοβίζουν ένα μόνο παιδί. Μιλώντας, λοιπόν, γι' αυτό που σου συμβαίνει, δε βοηθάς μόνο τον εαυτό σου αλλά και τα άλλα παιδιά που εκφοβίζονται. Με το να μιλήσεις, φέρεσαι πολύ υπεύθυνα!

### **Δείξε καθαρά την αντίθεσή σου σ' αυτό που κάνει ο δράστης.**

Μίλησε μαζί του με σταθερή και αυστηρή φωνή, δίνοντάς του να καταλάβει πως αυτό που κάνει είναι λάθος και πως πρέπει να το σταματήσει. Αν δέχεσαι λεκτικές επιθέσεις, πες στο δράστη πως δε σ' ενδιαφέρει η γνώμη του για σένα και πως ό, τι κι αν πει ή ό, τι κι αν κάνει δεν πρόκειται να σε στενοχωρήσει. Αν δέχεσαι σωματικές επιθέσεις, δεν πρέπει με κανέναν τρόπο να το δεχτείς ούτε να το αντιμετωπίσεις μόνος ή μόνη σου. **Πρέπει να ενημερώσεις οπωσδήποτε τους εκπαιδευτικούς ή τους γονείς σου.**

**Μίλησε** στα άλλα παιδιά που βλέπουν τί συμβαίνει και υποστηρίζουν ή ενθαρρύνουν το δράστη. Είναι και αυτά υπεύθυνα για τον εκφοβισμό.

**Τηλεφώνησε** στη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος: 11012.

**Διέγραψε** ανεπιθύμητα άτομα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (πχ από το facebook), που βρίσκονται στη λίστα των «φίλων» - γνωστών σου και ασκούν ηλεκτρονικό εκφοβισμό.

**Να θυμάσαι πως ο δράστης έχει το πρόβλημα, όχι εσύ!** Ένα από τα χειρότερα πράγματα που συμβαίνουν στον εκφοβισμό είναι πως τα θύματα πολλές φορές πιστεύουν πως το λάθος είναι δικό τους. Αυτό όμως δεν είναι αλήθεια. Κανείς δεν αξίζει να γίνεται θύμα και ο δράστης δεν έχει καμία δικαιολογία.

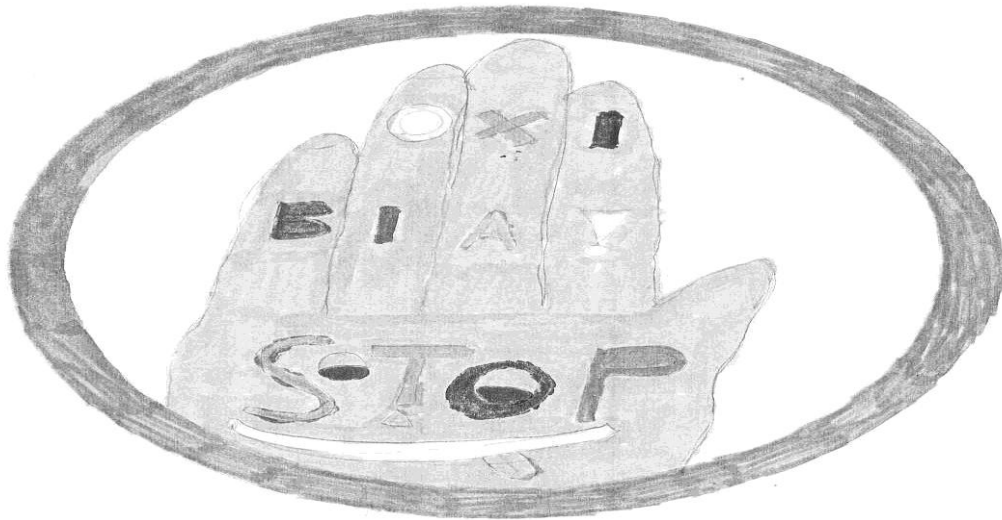
**Ο εκφοβισμός είναι πάντα λάθος.** Κανένα παιδί δεν αξίζει εκφοβιστικές συμπεριφορές. Η ελευθερία του να είμαστε ο εαυτός μας είναι δικαίωμα όλων μας. Όλοι έχουμε το δικαίωμα να είμαστε διαφορετικοί.

### **Μην απαντάς στη βία με βία!**

(Μενδρινός Παναγιώτης, Β2).



ΙΩΣΗΦ ΒΟΥΤΣΙΝΟΣ Γ3



ΛΕΜΕ ΟΧΙ ΣΤΗ ΒΙΑ  
ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ! ❗

(Το σκίτσο επιμελήθηκε ο μαθητής Βουτσίνος Ιωσήφ, Γ3).

Στο τεύχος Μαρτίου 2014 συμμετείχαν ενεργά οι μαθητές:

- Γκιουράι Πάολο, Α3.
- Πρίντζης Θεodorής, Α3.
- Ρηγούτσου Αντωνία, Α3.
- Μαϊτού Γεωργία, Β1.
- Σαβέρας Άγγελος, Β1.
- Φαρμάκης Κωνσταντίνος, Β1.
- Μενδρινός Παναγιώτης, Β2.
- Ντάφου Μαρία, Β2.
- Καραδήμας Δημήτρης, Γ1.
- Σαβρακίδης Βασίλης, Γ1.
- Δεναξάς Μάρκος, Γ2.
- Δρόσου Ελένη, Γ2.
- Κόκκαλη Πολυξένη, Γ2.
- Περιστεράκης Χρήστος, Γ2.
- Πύργου Αφροδίτη, Γ2.
- Ρούσσου Μαρία, Γ2.
- Τσιάμης Νίκος, Γ2.
- Αλυματήρης Μαθιός, Γ3.
- Βαρθαλίτης Αλμπέρτος, Γ3.
- Βουτσίνος Ιωσήφ, Γ3.
- Δούναβης Μιχαήλ, Γ3.
- Ξανθάκη Τατιάνα, Γ3.
- Παλαιολόγος Μάρκος, Γ3.
- Ρούσσου Φανή, Γ3.
- Στεφάνου Δημήτρης, Γ3.
- Στεφάνου Λαμπρινή, Γ3.
- Χαλαβαζή Μαρία, Γ3.

### Γυμνάσιο στην πρέσσα!

Έντυπο έκφρασης των μαθητών  
2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σύρου.

✉ Ξηρόκαμπος, 841 00 ΣΥΡΟΣ, ☎ 22810 82239

**Διευθυντής: κ. Αντώνιος Λειβαδάρας.**

Τους μαθητές ενθαρρύνει και συντονίζει η εκπαιδευτικός:  
Μπούμπα Άννα, καθηγήτρια Γερμανικών (ΠΕ07).