

# Γερμανοί αρχιτέκτονες στην Ελλάδα

Νίκη Χερμπστ Γ5 2024

## 1. Ερνστ Τσίλλερ

Ο Ερνστ Τσίλλερ ήταν Γερμανός αρχιτέκτονας που έζησε τον 19<sup>ο</sup> – 20<sup>ο</sup> αιώνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στη Δρέσδη και προσλήφθηκε ως σχεδιαστής στο εργαστήριο του διάσημου Δανού αρχιτέκτονα Θεόφιλου Χάνσεν στη Βιέννη.

Ο Χάνσεν τον έστειλε στην Ελλάδα για πρώτη φορά το 1861 για να επιβλέψει την ανέγερση του κτηρίου της Ακαδημίας, και στη συνέχεια της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Επέστρεψε στη Βιέννη τρία χρόνια μετά.

Το 1868 εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Ελλάδα και ανέπτυξε φιλικές σχέσεις με τον βασιλιά Γεώργιο τον Α'. Παντρεύτηκε την Ελληνίδα μουσικό Σοφία Δούδου.

Δούλεψε κυρίως στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη αλλά και σε πολλά νησιά των Κυκλάδων. Έχτισε ή επέβλεψε την κατασκευή περίπου 500 κτηρίων στην Ελλάδα από το 1870 μέχρι το 1916. Στα κτήριά του βλέπουμε τη νεοκλασική τεχνοτροπία με επιρροές από τη Γερμανία, ενώ ταυτόχρονα διατηρούσε τις αρχιτεκτονικές παραδόσεις της Ελλάδας.



Τα βασικότερα έργα του είναι το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Προεδρικό Μέγαρο και το Μέγαρο Μελά στην Αθήνα, το Δημαρχείο της Ερμούπολης στη Σύρο, αλλά και πολλά άλλα κτήρια και εκκλησίες.

Πέθανε στην Αθήνα το 1923 και θάφτηκε στο Ά Νεκροταφείο Αθηνών.

## 2. Λέο φον Κλέντσε

Ο Λέο φον Κλέντσε ήταν Γερμανός αρχιτέκτονας και ζωγράφος που γεννήθηκε το 1784 και απεβίωσε το 1864. Ξεκίνησε να σπουδάζει νομική στο Βερολίνο όταν ήταν 16 ετών, αλλά διέκοψε τις σπουδές του και μεταστράφηκε στην αρχιτεκτονική.

Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους αρχιτέκτονες του κλασικισμού, φημισμένος περισσότερο για τα έργα του ως αρχιτέκτονας του Λουδοβίκου Α' της Βαυαρίας.

Για δεκαετίες σχεδίασε πολλά κτήρια στο Μόναχο και συνέβαλε στον πολεοδομικό σχεδιασμό της πόλης.

Το 1834 έρχεται στην Ελλάδα απεσταλμένος του Βαυαρού Βασιλιά για να εργαστεί ως αρχιτέκτονας του Όθωνα, ο οποίος του αναθέτει τον αρχιτεκτονικό επανασχεδιασμό της Αθήνας.

Ο Φον Κλέντσε επίσης επισκέφτηκε πολλές ελληνικές πόλεις της αρχαιότητας, μεταξύ των οποίων και η Κόρινθος, στην οποία εντυπωσιάστηκε από τον ναό του Απόλλωνα.



Κύριο έργο του στην Ελλάδα είναι ο ναός ο οποίος είναι ο Καθεδρικός Ναός των Καθολικών αφιερωμένος στον Διονύσιο Αρεοπαγίτη στην Αθήνα.

### 3. Φρίντριχ φον Γκέρτνερ

Ο Φρίντριχ φον Γκέρτνερ ήταν σημαντικός Γερμανός αρχιτέκτονας ο οποίος έζησε στα τέλη του 18<sup>ου</sup> μέχρι τα μέσα του 19<sup>ου</sup> αιώνα.

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Μόναχο και στο Παρίσι και αναδείχθηκε ένας από τους μεγαλύτερους αρχιτέκτονες στο Βασίλειο της Βαυαρίας την εποχή του Λουδοβίκου Α', μαζί με τον ανταγωνιστή του Λέο Φον Κλέντσε.

Από το 1842 ο Γκέρτνερ ήταν διευθυντής της Ακαδημίας Τεχνών του Μονάχου.

Ο Λουδοβίκος Α' της Βαυαρίας στο ταξίδι του στην Ελλάδα το 1835 έφερε μαζί του και τον αρχιτέκτονα Φρίντριχ φον Γκέρτνερ.

Ο βασιλιάς Όθωνας ανέθεσε στον φον Γκέρτνερ τον σχεδιασμό των ανακτόρων, το οποίο θεώρησε ο Γκέρτνερ ως νίκη εναντίον του φον Κλέντσε. Η ανέγερση των ανακτόρων, επίτευγμα σχεδόν απίστευτο για την Ελλάδα του τότε, κράτησε περίπου 7 χρόνια (1836-1843).

Τα ανάκτορα έχουν αντιμετωπισθεί αρνητικά και χαρακτηριστεί ως άσχημο ή αφιλόξενο κτήριο. Αλλά το σχέδιο του κτηρίου έχει μια ηρεμία και αυστηρή μεγαλοπρέπεια.



Ο Όθωνας και η Αμαλία έζησαν στο κτήριο μέχρι το 1862 και το 1935 μετατράπηκε στη Βουλή των Ελλήνων.

Πηγές:

1. Κασσιμάτη, Μ. (επιμ.) Αθήνα-Μόναχο. Τέχνη και Πολιτισμός στη νέα Ελλάδα. Αθήνα, 2000.

2.

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%81%CE%BD%CE%AD%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%82%CE%A4%CF%83%CE%AF%CE%BB%CE%BB%CE%B5%CF%81>

3. <https://www.sansimera.gr/biographies/1940>

4. <https://www.eefshp.org/leo-von-klenze-1784-1864-germanos-klasikistis-architekton-kai-zografos-diplomatiko-talento-empneystike-tin-quot-athina-toy-isar-quot/>

5. <https://www.getty.edu/art/collection/person/103JT7>

6.

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%AD%CE%BF%CF%86%CE%BF%CE%BD%CE%9A%CE%BB%CE%AD%CE%BD%CF%84%CF%83%CE%B5>

7. [https://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_von\\_G%C3%A4rtner](https://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_von_G%C3%A4rtner)

8.

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%81%CE%AF%CE%BD%CF%84%CF%81%CE%B9%CF%87%CE%92%CE%AF%CE%BB%CF%87%CE%B5%CE%BB%CE%BC%CF%86%CE%BF%CE%BD%CE%93%CE%BA%CE%AD%CF%81%CF%84%CE%BD%CE%B5%CF%81>

9. <https://www.archaiologia.gr/blog/issue/%CE%BF-%CF%86%CF%81%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82-%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CE%AF%CF%81%CF%84%CE%BD%CE%B5%CF%81-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1-%CE%BA/>

10. <https://www.nymphenburg.com/en/pages/friedrich-wilhelm-von-gartner>