

The background is white and filled with various colorful streamers and confetti. There are green, blue, red, yellow, and purple streamers, some of which are curled into loops. Scattered throughout are small, semi-transparent geometric shapes: diamonds, squares, and circles in colors like green, blue, red, yellow, and purple.

Ήθη και έθιμα της αποκριάς



Κέντρο
Γκιούμ

ΗΘΗ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ

κύρος

Οι κυρίαρχες μορφές της Σκύρου για τις απόκριες είναι ο Γέρος, η Κορέλα και ο Φράγκος. Τα σοκάκια της Σκύρου γεμίζουν κάθε χρόνο στις Απόκριες από τους ήχους των κουδουνιών και το θέαμα είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Έθιμο πολλών χρόνων με διονυσιακές ρίζες, ο Γέρος και η Κορέλα υπενθυμίζουν μια φυσική καταστροφή που κατέστρεψε όλα τα κοπάδια του νησιού. Μετά από αυτήν την καταστροφή ένας βοσκός με τα κουδούνια των ζώων του γύρισε το χωριό για να πει το κακό νέο και στους υπόλοιπους. Οι κυρίαρχες μορφές της Σκύρου για τις απόκριες είναι ο Γέρος, η Κορέλα και ο Φράγκος. Τα σοκάκια της Σκύρου γεμίζουν κάθε χρόνο στις Απόκριες από τους ήχους των κουδουνιών και το θέαμα είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Έθιμο πολλών χρόνων με διονυσιακές ρίζες, ο Γέρος και η Κορέλα υπενθυμίζουν μια φυσική καταστροφή που κατέστρεψε όλα τα κοπάδια του νησιού. Μετά από αυτήν την καταστροφή ένας βοσκός με τα κουδούνια των ζώων του γύρισε το χωριό για να πει το κακό νέο και στους υπόλοιπους.



Ιωάννινα

«Τζαμάλες», κατά το τοπικό ιδίωμα, ονομάζονται οι μεγάλες αποκριάτικες φωτιές που ανάβουν κάθε χρόνο σε διαφορετικές συνοικίες της πόλης των Ιωαννίνων την τελευταία Κυριακή πριν την αρχή της Σαρακοστής. Γύρω τους στήνεται κάθε χρόνο γλέντι με πολύ χορό και κρασί που κρατά μέχρι τα ξημερώματα. Το έθιμο υπάρχει από τον 19ο αιώνα και αναβιώνεται κάθε χρόνο από το λαό καθώς θεωρείται ως καθαρτήριο για να ανοίξει καλά η νέα χρονική περίοδος, δηλαδή αυτή που θα έρθει μετά τον Χειμώνα.



Σοχός, Θεσσαλονίκη

Ένα από τα παλαιότερα έθιμα που έχει μεταφερθεί και γιορτάζεται μέχρι σήμερα αναλλοίωτο κατά τις απόκριες στον Σοχό της Θεσσαλονίκης, είναι οι «Κουδουνοφόροι». Σύμφωνα με το έθιμο τραγόμορφοι καρναβαλιστές ξεχύνονται και χορεύουν σε δρόμους και πλατείες. Σημαντική είναι και η θέση του εθίμου των μετανιών κατά το οποίο σύμφωνα με την παράδοση οι μεγαλύτεροι δίνουν άφεση αμαρτιών στους μικρότερους. Οι νέοι τους φιλούν το χέρι, προσφέροντας τους ένα πορτοκάλι. Παράλληλα, με τις εκδηλώσεις γίνεται και ένας παραδοσιακός γάμος που αναβιώνει ως παρωδία γαμήλιας τελετής την Κυριακή της Αποκρίας.

ΚΕΛΛΥ ΓΚΙΩΝΗ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΝΑ ΒΕΡΒΕΡΙΔΗ

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΑΒΑΛΑΚΗ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ: οι ρίζες κ' ο συμβολικός χαρακτήρας μέσα στους αιώνες

Ως Απόκριες ή Αποκριά (Αποκρίο για τους Βυζαντινούς) χαρακτηρίζεται η περίοδος των τριών εβδομάδων πριν από την Καθάρια Δευτέρα. Ενωτολογικά, "Απόκριες" οφείλονται απευθείας στο κρέας, ενώοντας την κρεατοφαγία, μιας κ' αφορμής για μια περίοδο νηστείας. Αντίστοιχα, η λατινική λέξη "Καρναβάλι" (Carnival-Carnevale-Karneval) έχει την ίδια σημασία κ' έλθει από τις λέξεις carne (κρέας) κ' vale (χαίρετέ). Λόγω του ότι οι Απόκριες διαρκούν τρεις εβδομάδες, λέγονται επίσης Τριωδία Συναγωγιά, διαρκούν είκοσι δύο ημέρες κ' η ενδιάμεση ημέρα είναι η Τριμυροσπητική. Επίσης, δεν έχουν σταθερή ημερομηνία κ' πέφτουν είτε μέσα στον Φεβρουάριο, είτε στην αρχή του Μαρτίου.

Ορισμός "Απόκριες"

Απόκριες ονομάζονται οι τρεις εβδομάδες πριν την Καθάρια Δευτέρα οπότε αρχίζει κ' η μεγάλη νηστεία της Σαρακοστής. Ονομάζονται έτσι γιατί οι Χριστιανοί αυτήν την περίοδο αφήθιζαν να τιν τρώουν κρέας.

Γάνθη

Στο τέλος του καρναβαλιού στην Γάνθη ομαδοποιείται το "κάρνι του Πάρον". Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς στη γέφυρα του ποταμού Κεάνθου, νεώποιοι κ' επισκέπτες παρακολούθουν να χαιχτεί ο Πάρον. Ο Πάρον είναι ένα ανθρώπινο σφάλμα σποδευμένο πάνω σε έναν σωρό από παυρίνια. Ζωστός είναι να φορτωθεί το κομμάτι που στη προμήθειμ περίπτωση είναι η αποθήκευση των ψύλλων το κάρναβαρι.



Διδυμοείχο

Στα χρόνια της Τουρκοκρατίας υπήρχαν πολλοί Τούρκοι με λευκές περιστερές που οι κάτοικοι τους ονόμαζαν "Μπέδες". Οι Τούρκοι δεν επέτρεψαν στους Έλληνες να αρνηθούν να κ' να κλάινε ελεύθερα. Μόνο τις Απόκριες τους επέτρεψαν να συγκινηθούν κ' εγγύτητα μπορούσαν να σιγερίσουν με τους Τούρκους κ' να τους πυρρουν μόνο εκείνη τη μέρα. Το έθιμο του "Μπέη" περιχει διανοσιακά στοιχεία κ' έχι σαρκικό χαρακτήρα. Το νεώποιο σκεδόν όλων των προσητων βασίζεται σε γούλα παλιω-ζερων εποχίων κ' στον αυτοσχεδιασμό. Αφού σερρώσει η χώρα του Μπέη αφορμάει η γαϊδουροδρομία κ' η πυρκαϊμή ποίηση.

Καστοριά

Την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς, στις πλατείες της Καστορίας, σερρώνεται μεγάρες φωτιές, κηρώντας ένα προχριστιανικό έθιμο που αφορεί στο όνομα "Μπουρνούδες". Γύρω από την αυλή της πλατείας, οι παρεπρωμένοι πίνουν κ' γέινονται εδέσφατα της ημέρας της Αποκριάς. Λαϊνές αρχαίες παιζούν κοινώς παραδοσιακάς τραγούδια κ' αερολάι χωρίς τσιχρί να οδηγεί η κρουαζιέρα κ' να φορμίου το κομμάτι.

Σίπες

Την Κυριακή της Τυρινής κ' την Καθάρια Δευτέρα, στο χωριό Φράπτοπο αναβίβεται το έθιμο του Μπατράχμου, ο οποίος σερβώθιζι το κάρν κ' την υγεία. Η εφάνιση του είναι γέχιρική κ' τροφαντική ταυτόχρονα. Μαρς το πρώι, ο Μπατράχμος, αφού παρρ την ευλο-για της τάνας του, κλαυθύνεται στην εκκλη-σία για να πάρη τη χάρη της Αγίας Άνας. Στη συνέχεια επισκέπτεται καθε σπίτι του χωριού με σκοπό να σπορτίσει το κομμάτι κ' να φέρη τύχη κ' υγεία.



Αποκριές

Αποκριά σημαίνει αποχή από το κρέας, προετοιμάζει τον άνθρωπο ψυχικά και καλλιτεχνικά για την περίοδο του Πάσχα και την Ανάσταση. Στα λατινικά ταυτίζεται με το καρναβάλι, καθώς αυτή η λέξη προέρχεται από το λατινικό που σημαίνει "κρέας", και το ρήμα εκτόνωσας, μια περίοδος κατά την οποία ο άνθρωπος ξεφυλάει από την υπερβολικότητα του και συμπεριφέρεται σύμφωνα με τη φύση της μεταβολικής. Πιο συγκεκριμένα το καρναβάλι γίνεται παντού στην Ελλάδα με μαζικούς ομαδικούς χορούς, γλέντια, κείρια και διάφορα ιδιαίτερα έθιμα σε κάθε μέρος. Ήταν ευκαιρία για γέλιο και χαρά και παιχνίδια.



Κολάνα:
 Ίδιωτο παιχνίδι της υψοτέριας Αποκριάς είναι οι κολάνα, κούκλες που ανάβουν στις χειρoνες της πόλης, ενώ γύρω τους υπάρχουν υαλίνο χέρι με τους χέρια χάλκινο ρουκέτιν. Ενώ αναζητούν τα Σαντίφρα, τραγουδά με ακριβείς μέτρον που έχουν υψοτά το δωματόμαχο γαυλάκι χροαστάν των πόλην αλλοίως, αλλά και τραγουδά τις γενναίες και τον αγάπη.



Το μεγαλύτερο άρμα που έχει δημιουργηθεί στην Ελλάδα.
 Το συγκεκριμένο άρμα απεικονίζει τον Ιησού ο οποίος ήταν κατακευασμένος από τους Αγαπούς για να ξεχλευσούν τους Τρώες.



Πάτρα:
 Ξεχωριστή θέση στις αποκριάδες έχουν οι κολάνα στην Ελλάδα και στην καρναβάλι της Πάτρας. Διαφορετικά καλλιτεχνικά έργα, θεατρικές παραστάσεις, στο καρναβάλι ενώ παίζουν και άλλα που κεντρίζουν το ενδιαφέρον του κοινού και γίνονται πολλές άλλες παθητών επισκεπτών. Οι εκδηλώσεις κορυφώνονται την τελευταία Παρασκευή της Αποκριάς με την Μεγάλη Παράδοση των Αρμάτων και την Καρναβαλιστική.

Αθανάσιος Παπαϊωάννου
 Έιν Σέιμας
 Έιν Παπα
 B2

Πασχα-Απόκριες

Η Ελλάδα είναι γεμάτη με παραδόσεις, μια από τις πιο γουστόσιες είναι το γαϊτανάκι το οποίο δεν μοιάζει να σε περιλαμβάνει. Όλα τα έθνη της χώρας αυτής έχουν βαθιά ιστορία πίσω, και καλλούς θρύλους, σε κάθε περιοχή.

Το γαϊτανάκι κέρνει στο έθνος στην χώρα μας, από τους κρήσιους, της Μαυρίας, Λακωνίας, και του Πόντου και έπειτα επάλληλα με τα άλλα ποικίλα έθνη, αφού η δεξιοτεχνία των χριστιανών αλλά και ο άστατος χαρακτήρας του δεν αφήσαν κανέναν αδιάφορο. Κάποια πρόγραμμα που γυροβόλησε για την ιστορία του είναι ότι προέρχεται από την Ήπειρο Πύλη.

Ώστος με συνδυασμό της έκφρασης "δω" που είχαν την θέση να χρησιμοποιούν οι Ήπειροι. Όσο για το τι συμβολίζει δεν είναι ακόμα ξεκάθαρο, παρόμοια κάποτε, από τις κληρονομές, που έρχονται στα χέρια μας, λέει ότι συμβολίζει το δωδεκάημερο της 17 μήνας του έτους.



Στο παρελθόν ποικίλα έθνη χρησιμοποιούσαν τους χαρακτήρες σε μαρκά, πλαστί, οργανωμένα, εκδηλώσεις, και σε κληρονομίες για τον ελεγκτικό του κοινού.

Πιστεύουν ότι όσο ψηλότερα ανεβαί ο άνθος, τόσο πιο ταχέως θα είναι. Με την πάροδο του χρόνου το κάλεσμα του χαρακτήρα σε πολλές χώρες συμβολίζει την ανάγκη των ανθρώπων να έρθουν σε επαφή με τον θεό, όπως και την ανάγκη να έχουν καταγεγραμμένες παραδόσεις με την οικογένεια τους μέσα αυτή, τη δραστηριότητα.



Το Καρναβάλι είναι μια Ιερή μαγικοθρησκευτική γιορτή που εστιάζει τη χαρά της ζωής, την αναγέννηση και την αποδέσμευση του ανθρώπου, της φρόνης και αλόκληρης της Δημοκρατίας. Τα δρώμενα του Καρναβαλιού μας κροσφέρουν την ευκαιρία για μια πηγαία έκφραση των βαθύτερων περιεχομένων του εαυτού μας, αλλά και την ευκαιρία μιας άμεσης, σθεναρής, επαφής με τα υπόλοιπα μέλη της κοινότητας μέσα στην οποία ζούμε, υποβιβάζοντας έτσι κάθε μορφοτική τεχνητή κοινωνική διάκριση. Η ψυχική ευφορία και το καλύτερο θεραπευτικό μέσο απελευθερώνονται τότε και αναζωογονείται μέσα από τη γενικότερη δικτυωτική αλληλεπίδραση της γιορτής.

Ο Διόνυσος είναι θεός του γλεντιού, βασίλευσε στα συμπόσια σύμφωνα με λαϊκότροπον σύστημα, ζομπρώνοντας τους χαρούμενους χορούς στον ήχο της φλογίρας. Γέλει τρελά προκαλεί και οδηγεί τις μητρες όρνους. Και στο τραπέζι των θεών, το νίκτωρ του σθένους τη μακρονημιά τους, κι αντέλκν οι θνητοί από τη γέλαση και κλάμα των όσων και ζήτων βάσανά τους.

Έθιμα, Παραδόσεις

Έθιμα Αποκριάς

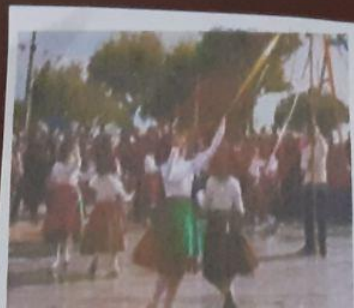
Έθιμα Κυκλάδων



Πατρινό Καρναβάλι



Το Πατρινό Καρναβάλι αποτελεί τόσο τη μεγαλύτερη όσο και την πιο ξεχωριστή ομαρτι-
ακή εορδή στην Ελλάδα και μία από
τις μεγαλύτερες στο κόσμο όσον αφορά τη
σήμερο των καρναβαλιών και στην ιστορία
του. Μετά 130 χρόνια ιστορίας, το
Καρναβάλι της Πάτρας δεν είναι ένα
μεγαλύτερο γεγονός αλλά ένα σύμβολο
των περσώνων καρτών, παρέρων,
κνήρι εφέμενα θραυρή, καρναβάλι αν
μικρά κα. Οι εορδή λήγει αρχίζοντας
17 Ιανουαρίου και διαρκεί μέχρι την
Καθαρά Δευτέρα. Καρναβάζει το
τελευταίο Σάββατο κίριαμο της
Αποκριάς με την καλύτερη περσάρη
Παφλαση πληρωμένη του Σάββατου,
τη φαντασμογραφική βροχή παρέρων
αρχίζοντας και πληρωμένη της Κυριακής
και τέλος το τελευταίο καρναβάλι του
Βασιλιά καρναβαλιού ασκήτων Αγίου
Νικολάου στο θόρο λήγει της Πάτρας
Χαρο-κερπασικές αρχές του είναι ο
ασφαλιστικός, ο αυτοσχεδιασμός, η
τηχηαία έμπνευση και ο εφευρετικός



Στην Ελλάδα το Καρναβάλι, οι Αποκριές
διοργανώνονται με ομαδικές μασκαράδες, χορούς
και σάτιρα, έθιμα τα οποία σε κάθε περιοχή.
Στα νησιά των Κυκλάδων τα κύρια στοιχεία
της Αποκριάς είναι το κέφι, οι ασέλγιοι και οι
μεσαφριές που δίνουν ευκαιρία για ξεφάντορο
οιωπρόα και πειράγματα. Σεις Κυκλάδες οι
εορτασμοί του Καρναβαλιού, χαρακτηριστικά και
ευφάνταστοι, αποτελούν την έκφραση εν-
αξιολόγου και ιδιότητας λαϊκού πολιτισμού με
επιρροές από διάφορες κουλτούρες. Κατά την
αποκριάτικη περίοδο στα Κυκλαδικά, ιδιαίτερα
θέση έχει η Πέμπτη της Κρεατικής εβδομάδας
η λεγόμενη «Τοκιάτέμπτη», ενώ ο παραδοσιακός
εορτασμός της Αποκριάς κορυφώνεται την
τελευταία Κυριακή, την Κυριακή της Τυρινής, η
οποία ονομάζεται και «Γρανή Αποκριά». Οι
ομοειδήσεις που γίνονται εκείνη την ημέρα έχουν
είδητο εορταστικό χαρακτήρα με τραγούδια
χαρακτηριστικά των ειορτήσεων που επικρατούν



Αναγνίνης της Νάπολης

Τα Zabba της Αναγνίνης, αλλά και της Σαπολιέσι που θα αποβουδώνουν έναν φερόκολλο. Μορφοποιεί φαγάδα, κολλήδα και κωνοειδή και κινείται για νυφοπαιδιά.

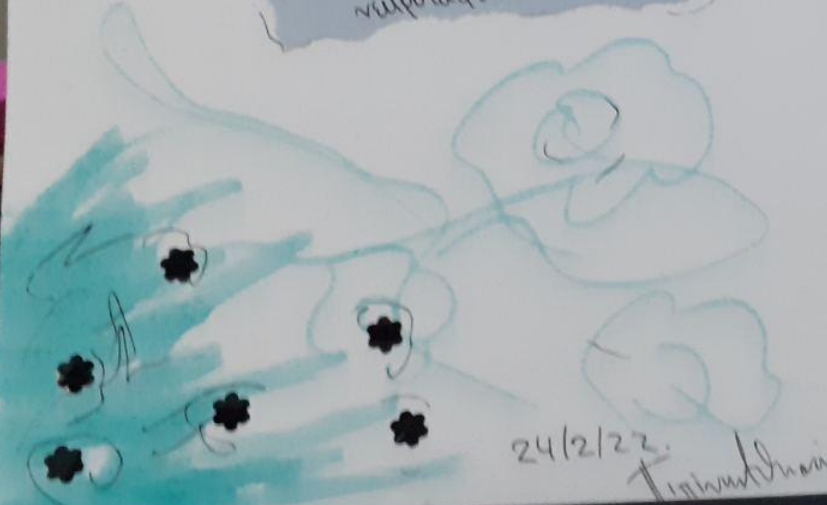
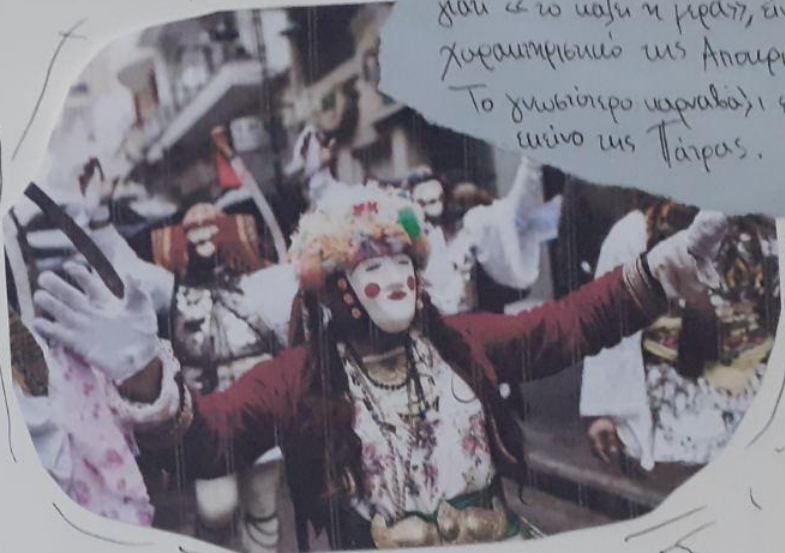


Ναυαβόζου

Η χαρακτηριστικότερη ενδυμασία της Αναγνίνης που υπάρχει ιδιαίτερα στις γειτονιές είναι οι νυφοπαιδίες.

Υπάρχει η εθιμοτυπία και η αβρία, και « το καζί και η βέρα », είναι το κοινό χαρακτηριστικό της Αναγνίνης

Το γνωστό νυφοπαιδί είναι το κίτρινο κίτρινο της Τάρας.



24/2/22

Τριανταφυλλίνα



Η Κασταρή Δωριέας

Την Κασταρή Δωριέας νυφοπαιδία τα φορούν κυρίως από τα 15 με 20 ετών. Ο χρωματισμός « κασταρή » και διακοσμητική.

Η Κασταρή Δωριέας « νύφης » κίτρινη αποτελεί ένδειξη ότι νύφη της Αναγνίνης με έδρα που ανήκει στον γειτονικό και κίτρινο κίτρινο