

ΙΤΑΛΙΑ

Έχει συνολική έκταση 301.340 τ.χλμ. και πληθυσμό 58.983.122 κατοίκους . Πρωτεύουσα και μεγαλύτερη πόλη της Ιταλίας, είναι η Ρώμη. Αποτελείται από μία χερσόνησο σε σχήμα μπότας και δύο μεγάλα νησιά στη Μεσόγειο θάλασσα: τη Σικελία και τη Σαρδηνία. Βόρεια συνορεύει με την Ελβετία και την Αυστρία, δυτικά με τη Γαλλία και ανατολικά με τη Σλοβενία, ενώ εκκλάβιο της Ιταλίας αποτελεί και η πόλη Καμπιόνε ντ' Ιτάλια, που βρίσκεται στο έδαφος της Ελβετίας. Οι ανεξάρτητες χώρες του Αγίου Μαρίνου και του Βατικανού βρίσκονται εξ ολοκλήρου μέσα σε ιταλικό έδαφος.

Μνημεία της Ρώμης:

Αρχαία Ρώμη:

- Φόρουμ .Ήταν το κέντρο των πάσης φύσεως δραστηριοτήτων των Ρωμαίων. Εκτείνεται από το Καπιτώλιο μέχρι το Κολοσσαίον, δεξιά και αριστερά της Βία ντι Φόρι Ιμπεριάλι. Καθώς η Ρώμη μεγάλωνε οι αυτοκράτορες δημιουργούσαν νέα Φόρουμ, επεκτείνοντας τα υπάρχοντα . Τα σημαντικότερα από τα μνημεία του Φόρουμ, ερειπωμένα τα περισσότερα, είναι :
 - Αψίδα του Σεπτίμιου Σεβήρου. Θριαμβική αψίδα από τα καλύτερα διατηρημένα μνημεία της ρωμαϊκής αγοράς. Απεικονίζονται οι νίκες του αυτοκράτορα κατά των Πάρθων.
 - Ναός του Σατούρνου. Οκτώ ιωνικοί κίονες που στηρίζουν τον θριγκό.
 - Κίονας του Φωκά , προς τιμήν του βυζαντινού αυτοκράτορα (602-610) .
 - Ιουλία Βασιλική. Δικαστικό μέγαρο μεγάλων διαστάσεων που μόνο οι βάσεις του σώζονται.
 - Ναός του Κάστορα και του Πολυδεύκη από τον οποίο σώζονται τρεις κορινθιακοί κίονες.
 - Ναός της Εστίας. Κυκλικό κτίριο, από τα κομψότερα της Αγοράς, εν μέρει σωζόμενο.
 - Ναός του Αντωνίνου και της Φαυστίνας . Σώζονται τα προπύλαιά του ενσωματωμένα στην εκκλησία Σαν Λορέντσο ιν Μιράντα.
 - Βασιλική του Μαξέντιου . Διοικητικό κτίριο από το οποίο απομένει τμήμα με τρεις αψίδες.
 - Αψίδα του Τίτου. Στα ανάγλυφά της διακρίνεται ακόμη ο θρίαμβος με τα λάφυρα του Ναού της Ιερουσαλήμ.



Αψίδα του Τίτου : Ο θρίαμβος επί των Ιουδαίων

- - Στήλη του Τραϊανού. Από τα εντυπωσιακότερα μνημεία του χώρου. Ύψους 40 μέτρων με εσωτερική σκάλα και παράθυρα να την φωτίζουν. Όλος ο κίονας φέρει ανάγλυφες παραστάσεις της εκστρατείας και νίκης του Τραϊανού επί των Δακών
 - Αψίδα του Κωνσταντίνου, απέναντι από το Κολοσσαίο, με γλυπτό διάκοσμο παρμένο από άλλα μνημεία.
- Κολοσσαίο. Το μεγαλύτερο και επιβλητικότερο αμφιθέατρο της αρχαιότητας χωρητικότητας 50.000 θεατών.
- Παλατίνος Λόφος. Δημοφιλής τόπος κατοικίας επί Δημοκρατίας και χώρος αυτοκρατορικών ανακτόρων έπειτα.
 - Οικία του Αυγούστου. Είναι ένα εντυπωσιακό ερείπιο, κατοικία κατά καιρούς αυτοκρατόρων.
 - Οίκος Λιβίας . Πολύ καλύτερα διατηρημένος, με τοιχογραφίες που σώζονται.
- Πάνθεον, ναός αφιερωμένος σε όλους τους θεούς της Αρχαίας Ρώμης, ένα από τα καλύτερα διατηρημένα κτίρια της αρχαιότητας.
- Μαυσωλείο του Αυγούστου
- Βωμός της Ειρήνης. Εντυπωσιακή κατασκευή του Αυγούστου με έξοχες ανάγλυφες παραστάσεις.
- Θέατρο Μαρκέλλου , διατηρημένο εν μέρει.
- Θέρμες του Διοκλητιανού , οι μεγαλύτερες της Ρώμης. Λειτουργήσαν το 306 μ.Χ. Καταλαμβάνουν 120 στρέμματα και μπορούσαν να εξυπηρετούν ταυτόχρονα 3000 άτομα. Τμήματά τους χρησιμοποιούνται σήμερα ως εκκλησίες και μουσεία.
- Θέρμες του Καρακάλλα, με εγκαταστάσεις για 1.500 άτομα, γυμναστήρια, βιβλιοθήκες και κήπους.
- **Area Sacra di Largo Argentina.** Ερείπια τεσσάρων ναών της δημοκρατικής περιόδου και χώρος συνεδριάσεων της Συγκλήτου. Εδώ δολοφονήθηκε ο Ιούλιος Καίσαρ.
- Αυρηλιανά Τείχη. Κατασκευάστηκε περί το 280 μ.Χ. και το μεγαλύτερο μέρος του διατηρείται ακόμα.
- Μαυσωλείο Αδριανου, το εν συνεχεία Καστέλ Σαντ'Αντζελο.
- Βία Άππια Αντίκα. Ταφική οδός στην νοτιοανατολική έξοδο της Ρώμης. Σημαντικότερο μνημείο της ο τάφος της Καικιλίας Μετέλλας .

Οι μεγάλες βασιλικές και οι μεσαιωνικές εκκλησίες

Πολλές από τις παλαιοχριστιανικές και μεσαιωνικές εκκλησίες της Ρώμης, έχουν υποστεί αλλεπάλληλες τροποποιήσεις, κατά την Αντιμεταρρύθμιση, όπως πολύ χαρακτηριστικά συνέβη με τις πρώτες τρεις από τις αμέσως πιο κάτω παπικές βασιλικές. Στο δε εσωτερικό πολλών εκκλησιών βρίσκονται το ένα δίπλα στο άλλο παλαιοχριστιανικά, ρωμανικά, γοτθικά, αναγεννησιακά και μπαρόκ έργα τέχνης.

- Άγιος Ιωάννης του Λατερανου. Ο μητροπολιτικός ναός της Ρώμης.
- Βασιλική του Αγίου Πέτρου. Η μεγαλύτερη εκκλησία του κόσμου, η έδρα του Καθολικισμού.
- Σάντα Μαρία Ματζόρε. Πατριαρχική βασιλική, με πολλές μεταγενέστερες τροποποιήσεις διατηρεί στο μεγαλοπρεπές εσωτερικό της τον παλαιοχριστιανικό χαρακτήρα. Εξαιρετικά ψηφιδωτά στους τοίχους και στην αψίδα.



Σάντα Μαρία Ματζόρε.

- Άγιος Παύλος εκτός των Τειχών. Η δεύτερη σε μέγεθος από τις τέσσερις παπικές βασιλικές.
- Βασιλική των Αγίων Κοσμά και Δαμιανού, στο Φόρουμ. Εντυπωσιακό ψηφιδωτό της αψίδας.
-

Σάντα Μαρία ιν Τραστέβερε. Το πρώτο επίσημο χριστιανικό ιερό της Ρώμης. Η σημερινή εκκλησία χρονολογείται από τον 12ο αιώνα και διατηρεί τον μεσαιωνικό της χαρακτήρα. Ρωμανικό κωδωνοστάσιο, ψηφιδωτά στην περίστυλη στοά της πρόσοψης και υπέροχο ψηφιδωτό στην αψίδα με τον Χριστό και την Παναγία ένθρονους εν μέσω παπών.

- Σαν Πιέτρο ιν Βίνκολι. Ο Άγιος Πέτρος στα Δεσμά), με τον περίφημο Μωυσή του Μιχαήλ Αγγέλου.

Κρήνες

Αφθονούν οι κρήνες στην Ρώμη, μαρόκ οι περισσότερες. Εκτός από αυτές που προαναφέρθηκαν, άλλες κρήνες είναι :

- Φοντάνα ντι Τρέβι. Η ονομαστότερη κρήνη της Ρώμης. Έργο του Νικόλα Σάλβι.
- Κρήνη του Τρίτωνα του Μπερνίνι στην Πιάτσα Μπαρμπερίνι.
- Δίδυμες κρήνες στην πλατεία του Αγίου Πέτρου, έργα των Μαντέρνο και Μπερνίνι.
- Φοντάνα ντελλ' Άκουα Πάολα . Μνημειακή κρήνη (δηλ. ανεγερμένη με την ευκαιρία ενός έργου υδροδότησης), κατασκευασμένη από τον Τζοβάννι Φοντάνα το 1612 και τροποποιημένη από τον εγγονό του Κάρλο το 1690.
- Φοντάνα ντελλ' Άκουα Φελίτσε ή Κρήνη του Μωυσή . Μνημειακή κρήνη στο Κουιρινάλε. Έργο του Ντομένικο Φοντάνα (1585-1588).
- Φοντάνα ντελλε Ταρταρούγκε, Κρήνη των Χελωνών, στην Πιάτσα Ματτέι. Σχέδιο του Τζάκομο ντελλα Πόρτα, γλυπτά του Ταντέο Λαντίνι (1580-1588). Οι χελώνες προστέθηκαν δεκαετίες αργότερα.



Ο Οβελίσκος της Κρήνης των Τεσσάρων Ποταμών στην Πιάτσα Ναβόνα

- Οβελίσκος της πλατείας του Αγίου Πέτρου. Αιγυπτιακός αλλά χωρίς ιερογλυφικά.
- Οβελίσκος της Πιάτσα Ροτόντα. Εποχής Ραμσή Β΄, από κόκκινο μάρμαρο, τοποθετημένος πάνω σε αναγεννησιακή κρήνη του Τζάκομο ντελλα Πόρτα τον 18ο αιώνα.

Σημαία της Ιταλίας

Η **σημαία της Ιταλίας** είναι τρίχρωμη, με τρεις κάθετες λωρίδες, χρώματος πράσινου, λευκού και κόκκινου. Η Ιταλική τρίχρωμη σημαία είναι ουσιαστικά ίδια με τη Γαλλική με το πράσινο χρώμα αντί για το μπλε. Σύμφωνα με ένα θρύλο, η αλλαγή πραγματοποιήθηκε εξαιτίας του ότι το πράσινο ήταν το αγαπημένο χρώμα του Ναπολέοντα. Η σημαία αυτή πρωτοεμφανίστηκε στις Γαλλικές δημοκρατίες της βόρειας Ιταλίας που δημιουργήθηκαν στα τέλη του 18ου αιώνα και υιοθετήθηκε κατά το 1797-98 από τη Υπεραλπική δημοκρατία. Το 1848 η πράσινο-άσπρο-κόκκινη σημαία υιοθετήθηκε με το θυρεό του στρατού (Οίκος της Σαβοΐας) στο κέντρο της. Κατά τη δικτατορία του Μουσολίνι προστέθηκε πάνω από το θυρεό του στρατού το ιταλικό στέμμα. Το 1946, όταν η Ιταλία ανακηρύχθηκε δημοκρατία, ο θυρεός του στρατού αφαιρέθηκε από τη σημαία της. Υιοθετήθηκε στις 18 Ιουνίου 1946.

Η χώρα έχει Σύνταγμα από την 1η Ιανουαρίου του 1948.



Ο ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Ο **εθνικός ύμνος της Ιταλίας** γράφτηκε το φθινόπωρο του 1847 από έναν φοιτητή και πατριώτη, τον Γκοφρέντο Μαμέλι, σε μουσική του Μικέλε Νοβάρο. Ο ύμνος γεννήθηκε σε κλίμα πατριωτικό, όταν η Ιταλία πολεμούσε την Αυστρία. Ο επίσημος τίτλος του είναι **Il canto degli Italiani** (Το τραγούδι των Ιταλών), όμως περισσότερο γνωστός στους Ιταλούς είναι ως **Inno di Mameli** (Υμνος του Μαμέλι). Επίσης ορισμένες φορές αναφέρεται και ως **Fratelli d'Italia** (Αδέλφια της Ιταλίας), καθώς με τη φράση αυτή ξεκινάει ο ύμνος.

Αποτελεί τον εθνικό ύμνο της Ιταλικής Δημοκρατίας από τις 12 Οκτωβρίου 1946.

Οι ελληνικοί στίχοι:

Αδέλφια της Ιταλίας
Η Ιταλία έχει ξυπνήσει
Με το κράνος του Σκιπίωνα
Έζωσε το κεφάλι της.
Που είναι η Νίκη;
Ας προσφέρει τα μαλλιά της
Γιατί σκλάβα της Ρώμης
Την έπλασε ο Θεός.

Αδέλφια της Ιταλίας
Η Ιταλία έχει ξυπνήσει
Με το κράνος του Σκιπίωνα
Έζωσε το κεφάλι της
Που είναι η Νίκη;
Ας προσφέρει τα μαλλιά της
Γιατί σκλάβα της Ρώμης
Την έπλασε ο Θεός.

Ας σφιχτούμε σε ένα σώμα
Είμαστε έτοιμοι να πεθάνουμε
Η Ιταλία μας κάλεσε
Ας σφιχτούμε σε ένα σώμα
Είμαστε έτοιμοι να πεθάνουμε
Η Ιταλία μας κάλεσε.
Ναί!

Πολιτισμός:

Η Ιταλία είναι γνωστή για τις τέχνες, τον πολιτισμό και πολλά μνημεία της, όπως ο Πύργος της Πίζας και το Ρωμαϊκό Κολοσσαίο, όπως και για την κουζίνα της (πίτσα, μακαρονάδες, κλπ.), κρασί, τρόπος ζωής, μόδα, σχέδιο, κινηματογράφος, θέατρο, λογοτεχνία, ποίηση, εικαστικές τέχνες, μουσική (κυρίως όπερα)

Η Αναγεννησιακή περίοδος της Ευρώπης ξεκίνησε στην Ιταλία το 14ο και 15ο αιώνα. Λογοτεχνικά αριστουργήματα, όπως η ποίηση του Δάντη, Πετράρχη, Τορκουάτο Τάσσο και Λουδοβίκου Αριόστο και η πεζογραφία του Βοκάκιου.

Η μουσική επιρροή των Ιταλών συνθετών Παλεστρίνα, Κλάουντιο Μοντεβέρντι, Αρκάντζελο Κορέλλι και Αντόνιο Βιβάλντι αποδείχτηκε τεράστια. Τον 19ο αιώνα, η ιταλική ρομαντική όπερα άνθισε με συνθέτες, όπως οι Τζοακίνο Ροσίνι, Τζουζέπε Βέρντι και Τζάκομο Πουτσίνι.

Οι σύγχρονοι Ιταλοί καλλιτέχνες, συγγραφείς, σκηνοθέτες, αρχιτέκτονες, συνθέτες και σχεδιαστές συνεχίζουν να συνεισφέρουν σημαντικά στο δυτικό πολιτισμό.

Το Ποδόσφαιρο είναι το εθνικό άθλημα των Ιταλών και το πάθος τους για το άθλημα αυτό είναι φανερό. Η Ιταλία έχει κερδίσει το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου τέσσερις φορές: το 1934, 1938, 1982, 2006.

Ο αστεροειδής **477 Ιταλία**, που ανακαλύφθηκε το 1901, πήρε το όνομά του από την Ιταλία

Η Ιταλία είναι γνωστή για τις τέχνες, τον πολιτισμό και πολλά μνημεία της, όπως ο Πύργος της Πίζας και το Ρωμαϊκό Κολοσσαίο, όπως και για την κουζίνα της (πίτσα, μακαρονάδες, κλπ.), κρασί, τρόπος ζωής, μόδα, σχέδιο, κινηματογράφος, θέατρο, λογοτεχνία, ποίηση, εικαστικές τέχνες, μουσική (κυρίως όπερα)

Η Αναγεννησιακή περίοδος της Ευρώπης ξεκίνησε στην Ιταλία το 14ο και 15ο αιώνα. Λογοτεχνικά αριστουργήματα, όπως η ποίηση του Δάντη, Πετράρχη, Τορκουάτο Τάσσο και Λουδοβίκου Αριόστο και η πεζογραφία του Βοκάκιου.

Η μουσική επιρροή των Ιταλών συνθετών Παλεστρίνα, Κλάουντιο Μοντεβέρντι, Αρκάντζελο Κορέλλι και Αντόνιο Βιβάλντι αποδείχτηκε τεράστια. Τον 19ο αιώνα, η ιταλική ρομαντική όπερα άνθισε με συνθέτες, όπως οι Τζοακίνο Ροσίνι, Τζουζέπε Βέρντι και Τζάκομο Πουτσίνι.

Οι σύγχρονοι Ιταλοί καλλιτέχνες, συγγραφείς, σκηνοθέτες, αρχιτέκτονες, συνθέτες και σχεδιαστές συνεχίζουν να συνεισφέρουν σημαντικά στο δυτικό πολιτισμό.

Το Ποδόσφαιρο είναι το εθνικό άθλημα των Ιταλών και το πάθος τους για το άθλημα αυτό είναι φανερό. Η Ιταλία έχει κερδίσει το Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου τέσσερις φορές: το 1934, 1938, 1982, 2006.



Το Ρωμαϊκό Κολοσσαίο

ΦΥΣΙΚΕΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ:

Είναι η χώρα της «καλής ζωής» και λίγα μέρη είναι τόσο εντυπωσιακά όσο αυτή

Τα μαγευτικά της τοπία, οι καλλιτεχνικοί θησαυροί και η πεντανόστιμη κουζίνα συμβάλλουν στην καλοπέραση των επισκεπτών και προσφέρουν σε όλους, ανεξαρτήτως προτιμήσεων διασκέδασης.

Βουνά και λίμνες, το μοντέρνο **Μιλάνο**, η ακαταμάχητη **Βενετία**, οι λόφοι και οι πόλεις της **Τοσκάνης** και τα «κλασικά της Αναγέννησης» όπως η **Φλωρεντία**.

Βέβαια, δε θα μπορούσε να λείπει η δυναμική της Ρώμης, με τα αρχαία της μνημεία, όπως το Κολοσσαίο.

Οι λάτρεις της θάλασσας δε μένουν παραπονεμένοι εφόσον υπάρχει η Ακτή Αμάλφι και οι μεσογειακές παραλίες.







ΑΠΟ ΤΑ ΟΜΟΡΦΟΤΕΡΑ ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ.

Πηγές: Βικιπαίδεια

ΡΑΚΟΒΙΤΗ ΠΑΣΧΑΛΙΑ