

## ΘΕΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Να παρουσιάσετε μια χώρα της Ευρώπης με στοιχεία που θεωρείτε σημαντικά (μνημεία, περιοχές φυσικού κάλλους, σημαίες εθνικούς ύμνους κ.ά.).

# Μονακό

---

## ΣΗΜΑΙΑ



## ΕΘΝΙΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

Για πάντα, στη χώρα μας,  
Η ίδια σημαία ανεμίζει  
Για πάντα, το κόκκινο και  
το λευκό της χρώμα  
Είναι το σύμβολο της  
ελευθερίας μας  
Μεγάλοι και μικροί,  
πάντα τη σέβονται.

## ΕΘΝΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ

**Deo Juvante**

«με τη βοήθεια του Θεού»



Πανοραμική άποψη του λιμανιού

Το Μονακό (γαλλικά: Monaco, μονεγασκικά: Μὺνεγκι, αρχ.ελλ.: Μόνουικος), είναι μικρό πριγκιπάτο της Κυανής Ακτής. Περιβάλλεται στις τρεις πλευρές του από τη Γαλλία και στην τέταρτη βρέχεται από τη Μεσόγειο. Αποτελεί το πιο πυκνοκατοικημένο κράτος στον κόσμο. Οι κάτοικοί του αποκαλούνται Μονεγάσκοι. Το Πριγκιπάτο του Μονακό αποτελεί το δεύτερο κατά σειρά μικρότερο σε μέγεθος ανεξάρτητο κράτος παγκοσμίως μετά το Βατικανό, καθώς, ταυτόχρονα, και το πιο πυκνοκατοικημένο. Η πόλη αυτή είναι κυρίως γνωστή για το κλίμα της, το καζίνο της, καθώς και την πίστα αγώνων της Formula 1.

Η επίσημη γλώσσα είναι η γαλλική αλλά μεγάλος αριθμός κατοίκων γνωρίζει και ιταλικά. Η τοπική γλώσσα του Μονακό προέρχεται από την αρχαία γλώσσα της Λιγουρίας και σήμερα η διδασκαλία της είναι προαιρετική στα σχολεία του Μονακό.

# Μνημεία

---

## 1. Το φρούριο Γκριμάλντι

Η ιστορία του Μονακό είναι η αρχαιότερη της ρωμαϊκής κατάληψης του 122. Το φυσικό του λιμάνι εξασφάλιζε εκείνη την εποχή συνεχή ροή επισκεπτών που προέρχονταν από τη Βύβλο, την Τύρο και τη Σιδώνα. Αργότερα οι Φοίνικες έρχονται για να εμπορευτούν μετάξι, λάδι και μπαχαρικά. Αυτοί είναι που θα φέρουν σε αυτό το τμήμα της Μεσογείου τη δοξασία του θεού τους Μελκάρτ που αργότερα θα γίνει γνωστός από τους Ρωμαίους ως Hercules Μονοίκος (Ηρακλής Μόνουικος). Από αυτό το όνομα οι Ρωμαίοι θα μετονομάσουν την πόλη σε Portus Hercules Μονεϊκί, που στη συνέχεια εξελίχτηκε στο σημερινό της όνομα Μονακό.

Χτισμένο το 1191, αρχικά για να γίνει φρούριο της Δημοκρατίας της Γένοβας, το κτίσμα αυτό γνώρισε στη διάρκεια της ιστορίας του βομβαρδισμούς και πολιορκίες από αρκετές ξένες χώρες. Βρίσκεται στην κορυφή του βράχου του Μονακό (ένα βράχο ύψους μεγαλύτερου των 60 μέτρων) , έναν μοναδικό και θαυματικό γεωλογικό χώρο, στο κέντρο μιας πόλης χτισμένης σε σχήμα αμφιθεάτρου απέναντι από τη Μεσόγειο Θάλασσα, στους πρόποδες των Άλπεων.

Το παλάτι του Μονακό αποτελεί την επίσημη κατοικία του Πρίγκιπα του Μονακό από το 1297 όταν η οικογένεια Γκριμάλντι τον κατέλαβε. Ο θρύλος αναφέρει πως στις 8 Ιανουαρίου 1297, ο Φραγκίσκος

Γκριμάλντι, γνωστός και ως "ο Πονηρός", καταφέρνοντας να περάσει ως ένας Φραγκισκανός μοναχός που ζητάει άσυλο για τη νύχτα, καταφέρνει έτσι να μπει στο φρούριο για να μπορέσει να ανοίξει την πόρτα στους στρατιώτες του. Καταλαμβάνουν τότε το φρούριο. Από τότε, το κτίριο έγινε η έδρα των Γκριμάλντι. Αυτό το γεγονός έχει αποτυπωθεί στο άγαλμα του Φραγκίσκου Γκριμάλντι που βρίσκεται μπροστά από το παλάτι. Γι' αυτό τον λόγο, το οικόσημο του Οίκου Γκριμάλντι και του Πριγκιπάτου αναπαριστούν δύο μοναχούς που κρατούν από ένα σπαθί ο καθένας και οι δυο τους κρατάνε το έμβλημα του Μονακό.



Το οικόσημο του Οίκου Γκριμάλντι

Ο Κάρολος Γκριμάλντι, γιος του ξαδέρφου Φραγκίσκου Γκριμάλντι, που διοικεί το Μονακό την περίοδο 1331-1357 επεκτείνει σε σημαντικό βαθμό το φρούριο προσθέτοντας δύο μεγάλα κτίρια. Το ένα, κολλημένο στα ανατολικά τείχη, και το δεύτερο απέναντι από τη θάλασσα. Αυτές οι επεκτάσεις αλλάζουν τη φυσιογνωμία του φρουρίου μεταμορφώνοντάς το σε οχυρωμένη οικία. Πάντως οι οχυρώσεις συνεχίζουν να κρατούν τη χρησιμότητά τους για τα επόμενα τριάντα χρόνια. Το 1341, οι Γκριμάλντι καταλαμβάνουν το Μοντόν και το Ροκμπρύν σταθεροποιώντας έτσι την εξουσία και τη δύναμή τους στην περιοχή. Ως συνέχεια, ενισχύουν την άμυνα του λιμανιού όπως και του φρουρίου του βράχου. Από τον 14ο στον 16ο αιώνα, η πρόσοψη στην πλατεία ενισχύθηκε με μία λότζια. Στη διάρκεια του 15ου αιώνα, το φρούριο και ο Βράχος συνεχίζουν να επεκτείνονται οπότε και φιλοξενεί φρουρά 400 στρατιωτών. Η αργή μετάλλαξη της οχυρωμένης οικίας σε παλάτι ξεκινά στη διάρκεια αυτής της περιόδου. Αρχικά, υπάρχει το κτίσμα που κατασκευάστηκε από τον Λαμπέρτο Γκριμάλντι, άρχοντα του Μονακό από το 1458 μέχρι το 1494, και που συνεχίστηκε από τον γιό του Ιωάννη Β'. Αυτή η περίοδος βλέπει να λαμβάνει χώρα μία επέκταση του ανατολικού τμήματος του φρουρίου με ένα κεντρικό κτίριο τριών ορόφων, που προστατεύονται από ψηλά τείχη που συνδέονται από τους πύργους της Sainte-Marie, του Milieu και του Midi. Μία λότζια χτίζεται σε επίπεδο δύο ορόφων, με έξι τόξα ανά όροφο.

Η γαλαρία του Ηρακλή, η αίθουσα του Θρόνου και η αυλή των τιμών δημιουργήθηκαν κατά την Αναγέννηση του 15ου αιώνα. Στη διάρκεια των επόμενων αιώνων, οι Γκριμάλντι υποχρεώνονται να αμυνθούν από τις επαναλαμβανόμενες επιθέσεις των ξένων δυνάμεων. Το φρούριο βομβαρδίζεται συχνά, καταστρέφεται και επισκευάζεται. Σταδιακά, οι Γκριμάλντι υπογράφουν συμμαχίες με το Βασίλειο της Γαλλίας που έχει ως αποτέλεσμα την ενίσχυση και την προστασία της θέσης τους. Έτσι, έχοντας πλέον ασφάλεια, οι άρχοντες του Μονακό νιώθουν την ανάγκη να διαθέτουν μια κατοικία αντάξια της εξουσίας και του πρεστιζ τους.

Οι Γκριμάλντι κυβερνούσαν το πριγκιπάτο ως φεουδαρχικοί άρχοντες και από τον 17ο αιώνα ως πριγκιπες-βασιλείς.

Οι σημερινοί άρχοντες έχτισαν μια νέα πτέρυγα που περιλαμβάνει τα δωμάτιά τους, το μουσείο των σουβενίρ της ναπολεόντιας περιόδου και τα αρχεία του πριγκιπικού παλατιού.

### Από το φρούριο στο Παλάτι



Χάρτης του σημερινού παλατιού

A: Είσοδος  
B: λότζια  
C: διοικητικά γραφεία του κράτους  
D: παρεκκλήσι

E: πσινα  
F: πύργος Toussaint  
G: serravalle  
H: πύργος του Midi  
K: πύργος του Milieu

M: πύργος Sainte-Marie  
N: διοικητικά γραφεία και καταλύματα των ομηρετών...

## Το παλάτι κατά τον 17ο αιώνα

Λουσιέν Α' (1505–1523)

Με τον θάνατο του Ιωάννη Β', ο αδερφός του Λουσιέν τον διαδέχεται. Η ειρήνη αποδεικνύεται σύντομης διάρκειας καθώς τον Δεκέμβριο του 1506, 14.000 Γενουάτες στρατιώτες πολιορκούν το Μονακό και το κάστρο του. Στη διάρκεια πέντε μηνών, 1.500 Μονεγάσκοι και μισθοφόροι υπερασπίζονται τον Βράχο πριν κατορθώσουν τη νίκη τον Μάιο του 1507. Ο Λουσιέν ξεκινά τότε διπλωματικές διαδικασίες με τη Γαλλία και την Ισπανία με απώτερο στόχο τη διαφύλαξη της ευάλωτης διαδικασίας του κρατιδίου. Ο Λουσιέν ξεκινά επίσης, άμεσα επισκευές των ζημιών που προκλήθηκαν από τους βομβαρδισμούς του οχυρωμένου παλατιού. Προσθέτει επιπλέον μια πρόσθετη πτέρυγα στα αριστερά του κεντρικού κορμού του κτιρίου που φιλοξενεί σήμερα τα διοικητικά γραφεία του κράτους.

Ενώ οι Ευρωπαίοι βασιλείς χτίζουν πολυτελή παλάτια Αναγεννησιακού ρυθμού ή μπαρόκ, η γεωπολιτική κατάσταση οδηγεί στην οχύρωση του παλατιού. Η κατάληψη του τόπου από τους Γκριμάλντι είναι ολίγον ασυνήθιστη, σε σχέση με τις άλλες ευρωπαϊκές βασιλικές οικογένειες, λόγω της απουσίας δευτερευόντων παλατιών όπως και της στενότητας του χώρου. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα πως αυτή η κατοικία κατοικήθηκε για παραπάνω από επτά αιώνες από την πριγκιπική οικογένεια.

Στη διάρκεια του 19ου και του 20ού αιώνα, το παλάτι και οι ένοικοί του γίνονται σύμβολα του «γκλάμουρ» (glamour) και του «τζετ σετ» (jet-set) που γίνονται συνώνυμα της πολυτέλειας του Μόντε Κάρλο και της Κυανής Ακτής. Αποτέλεσμα αυτής της θεατρικότητας είναι, το 1956, ο γάμος της Αμερικανίδας star του κινηματογράφου Γκρέις Κέλι με τον Ρενιέ Γ' του Μονακό και ο τίτλος της châteline που λαμβάνει μετά από αυτόν. Σήμερα, το παλάτι αποτελεί την κατοικία του Αλβέρτου Β', πριγκίπα του Μονακό.



Το παλάτι του Μονακό σήμερα

## 2. Καθεδρικός Ναός του Αγίου Νικολάου

Ο Καθεδρικός Ναός της Παναγίας της Αμόλυπτης Σύλληψης (στα γαλλικά: Cathédrale de Notre-Dame-Immaculée), ο οποίος μερικές φορές αποκαλείται Καθεδρικός του Αγίου Νικολάου (όνομα της παλιάς εκκλησίας που κατεδαφίστηκε το 1874), ή Καθεδρικός Ναός του Μονακό (γαλλικά : Cathédrale de Monaco), είναι ο καθεδρικός ναός της Ρωμαιοκαθολικής Αρχιεπισκοπής του Μονακό στο Monaco-Ville του Μονακό, όπου θάφτηκαν πολλοί Γκριμάλντι, συμπεριλαμβανομένης της Grace Kelly και – πιο πρόσφατα – του Rainier III.

Ο καθεδρικός ναός χτίστηκε το 1875–1903 και εγκαινιάστηκε στις 11 Ιουνίου 1911, και βρίσκεται στη θέση της πρώτης ενοριακής εκκλησίας στο Μονακό που χτίστηκε το 1252 και αφιερώθηκε στον Άγιο Νικόλαο. Αξιοσημείωτο είναι το ρετάμπ (γύρω στο 1500) στα δεξιά του εγκάρσιου τοιχώματος, ο Μεγάλος Βωμός και ο Επισκοπικός θρόνος από λευκό μάρμαρο Καρράρα.

Οι παπικές ακολουθίες πραγματοποιούνται στις μεγάλες θρησκευτικές γιορτές, όπως η γιορτή του Sainte Dévote (27 Ιανουαρίου) και η εθνική εορτή (19 Νοεμβρίου). Τις γιορτές και τις συναυλίες θρησκευτικής μουσικής ακούγεται το υπέροχο όργανο με τέσσερα χειροκίνητα, που εγκαινιάστηκε το 1976.

Από τον Σεπτέμβριο έως τον Ιούνιο, το «Les Petits Chanteurs de Monaco» και οι τραγουδιστές της σχολής χορωδίας του καθεδρικού ναού τραγουδούν κατά τη λειτουργία, κάθε Κυριακή, στις 10:00 π.μ. Λειτουργία τελείται επίσης στον ναό κάθε χρόνο στις 6 Δεκεμβρίου, όταν τα παιδιά του δημοτικού συγκεντρώνονται για μια χαρούμενη ανάμνηση της ζωής του Αγίου Νικολάου.

## 3. Ωκεανογραφικό Μουσείο

Το Ωκεανογραφικό Μουσείο (γαλλικά: Musée Océanographique) είναι μουσείο επιστημών της θάλασσας στην Πόλη του Μονακό. Είναι η έδρα της Επιτροπής Επιστήμης της Μεσογείου. Αυτό το κτίριο είναι μέρος του Ωκεανογραφικού Ινστιτούτου το οποίο έχει σαν αποστολή να μοιράζεται τις γνώσεις του από τους ωκεανούς.

Το Ωκεανογραφικό Μουσείο εγκαινιάστηκε το 1910 από τον μοντερνιστή και μεταρρυθμιστή πρίγκιπα του Μονακό Αλβέρτο Α'. Ο διάσημος γάλλος ωκεανογράφος, εξερευνητής, συγγραφέας, φωτογράφος, κινηματογραφιστής, μέλος της Γαλλικής Ακαδημίας και της Εθνικής Ακαδημίας Επιστημών των ΗΠΑ, Ζακ-Υβ Κουστώ, διετέλεσε διευθυντής από το 1957 έως το 1988.

Το Μουσείο γιόρτασε την επέτειο ίδρυσης των 100 χρόνων του το Μάρτιο του 2010, μετά από μια εκτεταμένη ανακαίνιση.



Το Μουσείο είναι ένα εξαιρετικό αρχιτεκτονικό παράδειγμα αναβίωσης Μπαρόκ. Έχει μια εντυπωσιακή πρόσοψη που δεσπόζει δίπλα σε ένα γκρεμό πάνω από τη θάλασσα, σε ύψος 279 πόδια (85,04 μέτρα). Χρειάστηκαν 11 χρόνια για να χτιστεί, χρησιμοποιώντας 100.000 τόνους πέτρας. Το μουσείο φιλοξενεί εκθέσεις και συλλογές των διαφόρων ειδών της θαλάσσιας πανίδας (αστερίες, ιππόκαμπους, χελώνες, μέδουσες, καβούρια, αστακούς, καρχαρίες, καθώς και αχινοί, χέλια, σουπιές κλπ).

Το Ωκεανογραφικό μουσείο περιλαμβάνει επίσης μια μεγάλη ποικιλία από αντικείμενα που σχετίζονται με τη θάλασσα, μεταξύ των οποίων τα μοντέλα πλοίων, σκελετοί θαλάσσιων ζώων, εργαλεία, όπλα κλπ, καθώς και μια συλλογή από υλικά πολιτισμών και τελετουργικών αντικειμένων κατασκευασμένα ή ενσωματωμένα υλικά όπως μαργαριτάρια και μαλάκια.



Ωκεανογραφικό Μουσείο

Στον πρώτο όροφο που ονομάζεται «Καριέρα ενός Ναύτη» παρουσιάζεται το έργο του πρίγκιπα Αλβέρτου Α' και περιλαμβάνει το εργαστήριο από το Ιρόντελ, το πρώτο ερευνητικό γιοτ του Πρίγκιπα Αλβέρτου. Οι παρατηρήσεις που έγιναν εκεί οδήγησαν στην κατανόηση του φαινομένου της αναφυλαξίας, για το οποίο ο Δρ Σαρλ Ρισέ έλαβε το Βραβείο Νόμπελ Ιατρικής το 1913.

Στο Ενυδρείο του μουσείου που βρίσκεται στο υπόγειο του κτιρίου παρουσιάζεται ένα ευρύ φάσμα της χλωρίδας και της πανίδας. Τέσσερις χιλιάδες είδη ψαριών και πάνω από 200 οικογένειες ασπόνδυλων μπορεί να δει ο επισκέπτης εκεί. Το ενυδρείο διαθέτει επίσης μια παρουσίαση της Μεσογείου και τροπικών θαλάσσιων οικοσυστημάτων.

Πολλών καλλιτεχνών εμφανίζονται τα έργα τους στο μουσείο, όπως ο Ντάμιεν Χριστ και ο Φίλιπ Πασκούα.

Το 1989, ο Γάλλος θαλάσσιος βιολόγος Αλεξάντερ Μείνεζ ανακάλυψε ένα κομμάτι ενός γιγάντιου τροπικού φυκιού το *Caulerpa taxifolia* ακριβώς κάτω

από τα τείχη του μουσείου. Πολλά ντοκιμαντέρ δείχνουν αυτήν την ανακάλυψη, όπως την προέλευση ενός από τα μεγαλύτερα μολυσμένα φύκια της Μεσογείου στην πρόσφατη ιστορία. Ο ρόλος του μουσείου και του διευθυντή του, Φρανσουά Ντουμένγκ όταν αυτήν η ανακάλυψη δημοσιοποιήθηκε εξακολουθεί σε μεγάλο βαθμό να συζητιέται.

## Ψυχαγωγία

---

### 1. Καζίνο του Μονακό

Εδώ είναι ο παγκοσμίου φήμης καθρέφτης μπροστά από το καζίνο του Μόντε Κάρλο. Το πιο διάσημο καζίνο στον κόσμο, εκείνο του Μόντε Κάρλο, χτίστηκε σε ένα κομμάτι βραχώδους ερήμου, που αγοράστηκε από τον προηγούμενο ιδιοκτήτη σε μια γελοία τιμή. Σύντομα μια ολόκληρη πόλη μεγάλωσε γύρω από το καζίνο, που δόξασε το Πριγκιπάτο του Μονακό σε όλο τον κόσμο.

Αυτή η πόλη πήρε το όνομά της από το καζίνο - Μόντε Κάρλο. Αρχικά, το κτίριο ήταν μια μικρή βίλα, η οποία στη συνέχεια ξαναχτίστηκε και επεκτάθηκε επανειλημμένα. Το πρώτο κτήριο του καζίνο άνοιξε το 1862, αλλά σύντομα κήκε σχεδόν ολοσχερώς σε φωτιά, έμεινε μόνο η αίθουσα τυχερών παιχνιδιών, η οποία, μετά την αποκατάσταση, μετατράπηκε σε λόμπι από το οποίο πρέπει να περάσει κάθε επισκέπτης.

Το σημερινό καζίνο σχεδιάστηκε αρχικά από τον αρχιτέκτονα Ζιλ Τουζέ και αργότερα από τον Σαρλ Γκαρνιέ. Μαζί με το καζίνο φτιάχτηκε και η αίθουσα της όπερας, που είναι αντίγραφο της Όπερας του Παρισιού και φέρει το όνομα «Σαρλ Γκαρνιέ». Ακριβώς δίπλα βρίσκεται το ξενοδοχείο Οτέλ ντε Παρί, που αποτελεί και αυτό δείγμα της αισθητικής της «Μπέλ Επόκ» και είναι από τους κορυφαίους θεσμούς που φέρνουν έσοδα στο Πριγκιπάτο.

Οι αίθουσες του καζίνο είναι πλημμυρισμένες στο χρυσό, στα έργα τέχνης και σε ό, τι ακριβότερο μπορεί να κατασκευάσει τεχνίτης. Από τα περίτεχνα μωσαϊκά πατώματα μέχρι τις κουρτίνες.





Το καζίνο ήταν το ιδεώδες μέρος για τις περιπέτειες του πρωταγωνιστή της σειράς διηγημάτων του Ίαν Φλέμινγκ. Ο θρυλικός πράκτορας 007, Τζέιμς Μποντ, στο «Καζίνο Ρουαγιάλ» (1953) έκανε ενδιαφέρουσες γνωριμίες περνώντας την ώρα του εκεί. Πέρα από τις ταινίες του 007 («Never say never again», «Golden Eye», «Casino Royale»), το καζίνο εμφανίζεται και στην ταινία «Ocean's Twelve» (2004).

Ο Αριστοτέλης Ωνάσης έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην παγίωση του καζίνο ως το μεγαλύτερο «Λούνα Παρκ» για πλουσίους, καθώς ονειρευόταν να γίνει το Μόντε Κάρλο ένα Λας Βέγκας της Ευρώπης. Έτσι αγόρασε τις περισσότερες μετοχές του καζίνο ήδη από το 1951 και κατάφερε να τις πουλήσει το 1967 - επιστρέφοντάς το στην οικογένεια Γκριμάλντι-στην τιμή των 8 εκατομμυρίων δολαρίων, διπλασιάζοντας τα χρήματα που είχε επενδύσει. Αξίζει να σημειωθεί ότι το καζίνο διαθέτει χαμηλή τιμή εισόδου (μόλις 10 ευρώ) που επιτρέπει την είσοδο στους λάτρεις του τζόγου, αρκεί βέβαια να ακολουθούν τους κανόνες ένδυσης- υπόδησης. Απαγορεύονται αυστηρά οι φωτογραφίες και επίσης απαγορεύεται να παίζουν στο καζίνο οι κάτοικοι του πριγκιπάτου για να μην χάνουν τις περιουσίες τους!

## 2. Formula 1



Monaco Grand Prix 2022 - F1 Race

Για την ιστορία το πρώτο γκραν πρι στο Μονακό διεξήχθη το 1929, που διοργανώθηκε από έναν καπνέμπορο, αφού έδωσε το «πράσινο» φως ο


προπάππους του σημερινού πρίγκιπα Αλβέρτου, ο Λουδοβίκος Γκριμάλντι ο δεύτερος. Ουσιαστικά, το γκραν πρι στο Μονακό καθιερώθηκε πριν ακόμη θεσμοθετηθεί επισήμως η Formula1. Από το 1955 έως και σήμερα, το Μονακό αποτελεί το «στολίδι» της επίσημης Formula1. Την παρθενική χρονιά έλαβε μέρος στο πριγκιπάτο ο Λουι Χίρον, ο γηραιότερος πιλότος που έχει τρέξει στην Formula1, σε ηλικία 56 ετών.

Είναι η μικρότερη πίστα στην Formula1 με 3,34 χιλιόμετρα, και το γκραν πρι με τους περισσότερους γύρους - 78 ...σβούρες γύρω από το Μόντε Κάρλο. Οι οδηγοί καλούνται να αλλάξουν περίπου 5.000 φορές ταχύτητας στο κιβώτιο, ενώ, η στενότητα της πίστας δεν δίνει και πολλές αφορμές για προσπεράσεις. Το Μονακό, είναι σήμερα, το πλουσιότερο «χωριό» του κόσμου, με 40.000 μόνιμους κατοίκους, όπου ένας στους τρεις είναι εκατομμυριούχος.

Στα τέλη Μαΐου με αρχές Ιουνίου διεξάγεται το Γκραν Πρι, για τις ανάγκες του οποίου, οι δρόμοι της πόλης του Μονακό γίνονται πίστα σύμφωνη με τις προδιαγραφές της F1. Η διαδρομή σε όλα αυτά τα χρόνια έχει αλλάξει πολλές φορές, αν και η βασική χάραξη παραμένει η ίδια. Από κει και πέρα το 1/3 των συνολικά 3,5 χιλιομέτρων σχεδιάζεται και ξαναφτιάχνεται από την αρχή. Ο πιλότος που νίκησε πέντε συνεχόμενες χρονιές μεταξύ 1989 και 1993, και κατέχει μέχρι σήμερα την πρώτη θέση με έξι συνολικά νίκες είναι ο αείμνηστος βραζιλιάνος Αιρτον Σένα.



Πίστα F1

Νίκες	Πιλότος	Χρονιές που νίκησε
6	 <a href="#">Ayrton Senna</a>	<u>1987</u> , <u>1989</u> , <u>1990</u> , <u>1991</u> , <u>1992</u> , <u>1993</u>
5	 <a href="#">Graham Hill</a>	<u>1963</u> , <u>1964</u> , <u>1965</u> , <u>1968</u> , <u>1969</u>
	 <a href="#">Michael Schumacher</a>	<u>1994</u> , <u>1995</u> , <u>1997</u> , <u>1999</u> , <u>2001</u>
4	 <a href="#">Alain Prost</a>	<u>1984</u> , <u>1985</u> , <u>1986</u> , <u>1988</u>
3	 <a href="#">Stirling Moss</a>	<u>1956</u> , <u>1960</u> , <u>1961</u>
	 <a href="#">Jackie Stewart</a>	<u>1966</u> , <u>1971</u> , <u>1973</u>
	 <a href="#">Nico Rosberg</a>	<u>2013</u> , <u>2014</u> , <u>2015</u>
	 <a href="#">Lewis Hamilton</a>	<u>2008</u> , <u>2016</u> , <u>2019</u>
2	 <a href="#">Juan Manuel Fangio</a>	<u>1950</u> , <u>1957</u>
	 <a href="#">Maurice Trintignant</a>	<u>1955</u> , <u>1958</u>
	 <a href="#">Niki Lauda</a>	<u>1975</u> , <u>1976</u>
	 <a href="#">Jody Scheckter</a>	<u>1977</u> , <u>1979</u>
	 <a href="#">David Coulthard</a>	<u>2000</u> , <u>2002</u>
	 <a href="#">Fernando Alonso</a>	<u>2006</u> , <u>2007</u>
	 <a href="#">Mark Webber</a>	<u>2010</u> , <u>2012</u>
	 <a href="#">Sebastian Vettel</a>	<u>2011</u> , <u>2017</u>

Πίνακας νικητών της F1