

ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΑΧΑΡΝΩΝ

Σχολική Χρονιά 2021-2022

Έκθεση PORTALS | ΠΥΛΗ

Ομάδα εργασίας:

Αθ. Βεριγάκη

Αν. Δούβαλη

Γ. Καρανδρέα

Ολ. Μπίκα

PORTALS | ΠΥΛΗ

ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

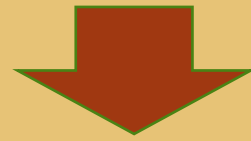


ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

- Συμμετοχή **59 καλλιτεχνών** από **27 χώρες**
- **15 νέες αναθέσεις έργων** από τον ΝΕΟΝ ειδικά για το χώρο του πρώην Δημόσιου Καπνεργοστασίου.
- **18 Έλληνες καλλιτέχνες** παρουσιάζουν **νέα έργα ή έργα** των οποίων **ανανεώθηκε η παραγωγή.**

Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

- Έμπνευση για την έκθεση



άρθρο της συγγραφέα **Arundhati Roy**:

«Η πανδημία είναι μια πύλη, ένα σημείο μετάβασης από έναν κόσμο σε έναν άλλο.

Μπορούμε να επιλέξουμε να την περάσουμε σέρνοντας πίσω μας τα κουφάρια από τις προκαταλήψεις και το μίσος μας [...] ή μπορούμε να τη διαβούμε ανάλαφρα, με λίγες αποσκευές, έτοιμοι να φανταστούμε έναν άλλο κόσμο» ([*Financial Times*, Απρίλιος 2020](#)).

Παρουσίαση μέρους των εκθεμάτων

Αίθριο



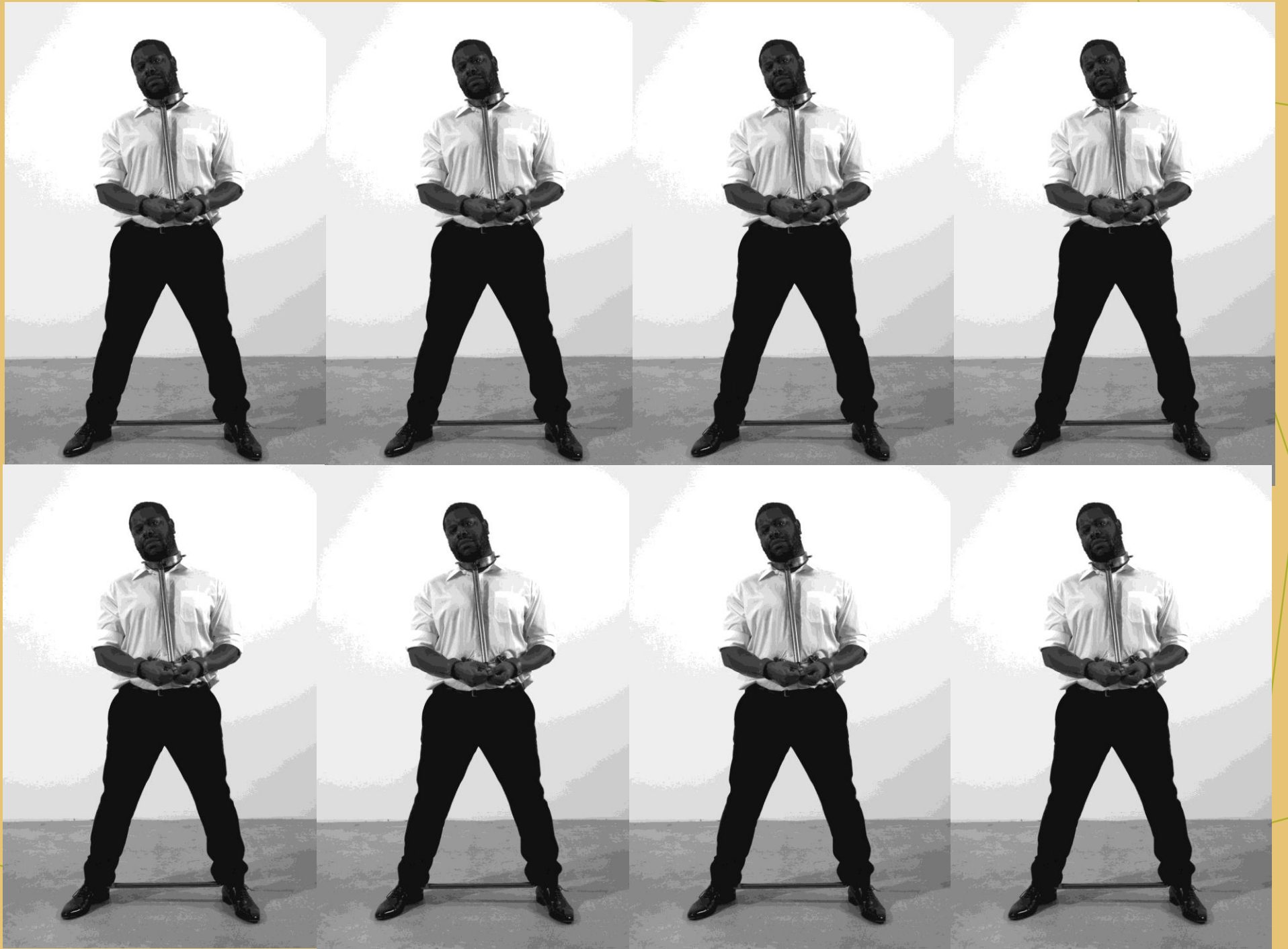
Αίθριο



Αίθριο



Διάδρομος

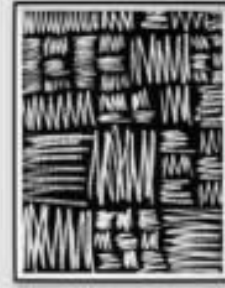
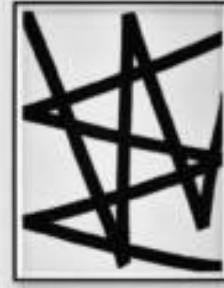
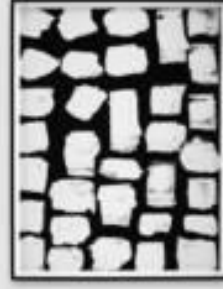
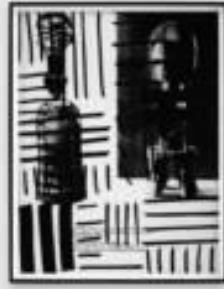






Αίθουσες







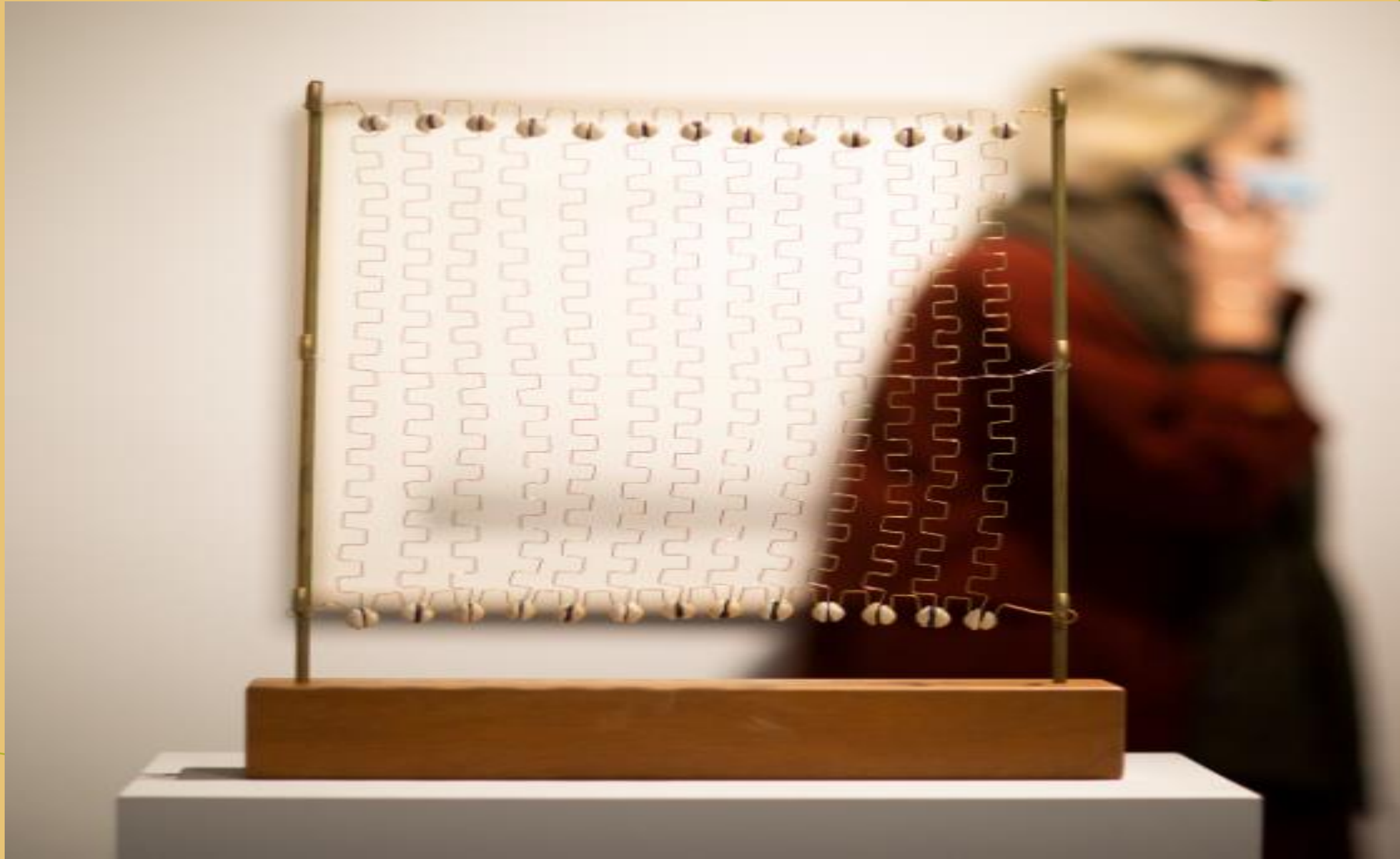




Πατάρι







Κτίριο τελωνείου





Εντυπώσεις μαθητών

THE PORTLAS-ΠΥΛΗ ΤΟ ΠΟΙΗΜΑ

ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΟΛΑΒΕΙΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΝΑ ΒΓΑΛΕΙΣ
ΘΑ ΧΑΛΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΑΝΤΙΑΛΛΩΝ ΘΑ ΓΡΑΨΕΙΣ .
ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑΣΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ ΘΑ ΑΛΛΑΖΟΥΝ
ΚΑΙ ΜΕ ΑΝΑΚΑΤΕΜΕΝΗ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΘΑ ΤΑ ΒΑΖΟΥΝ.
ΟΛΟΙ ΘΑ ΜΠΕΡΔΕΥΟΝΤΑΙ ΜΑΖΙ ΣΟΥ
ΚΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΒΓΑΖΕΙ ΝΟΗΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΓΡΑΦΗ ΣΟΥ.
ΜΗΝ ΣΕ ΝΟΙΑΖΕΙ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΟΥΝ
ΣΑΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΜΥΑΛΟΥ ΤΟ ΠΕΡΝΟΥΝ.
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΣΕ ΒΡΙΣΚΟΥΝ
ΚΑΙ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ ΩΡΕΣ ΚΑΘΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΙΖΟΥΝ.
ΚΑΙ ΑΣΤΟ ΤΟ ΑΛΛΟ ΠΟΥ ΓΙΑ ΕΣΕΝΑ ΜΙΛΑΝΕ
ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΠΕΡΙΕΡΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΚΟΙΤΑΝΕ;
ΣΤΑ ΑΛΛΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΔΟΣΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ
ΕΚΕΙ ΣΕ ΕΣΕΝΑ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΥΣΙΑ.
ΟΛΟΙ ΜΕ ΡΩΤΑΝΕ
ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΝΕ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΘΑΥΜΑΣΟΥΝ
ΚΑΙ ΝΑ ΣΕ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ.

Όταν πήγα μαζί με το θείο μου στο μουσείο σύγχρονης τέχνης αυτό που μου έκανε περισσότερο εντύπωση ήταν ένα γαλλικό μικρό αλλά διαφορετικό από όλα τα άλλα. Συγκεκριμένα ήταν από ένα υλικό που μου έμοιαζε σαν ύφασμα. Όταν μαίκα μέσα στο γαλλικό περίβλημα από την πόρτα του γαλλικού και βλέποντας μέσα είχε ένα μικρό διαδρόμο. Αριστερά από αυτό το διαδρόμο περνούρες μύδα ήταν κομμάτια η οποία ήταν φτιαγμένα με ιδιαίτερη προσοχή. Επίσης κοντά ήταν και ένα είχε και το μαύριο το οποίο είχε όλα τα πράγματα που έχει ένα μαύριο ενός κανονικού γαλλικού υλικού φτιαγμένα από ύφασμα. Ακόμη, το γαλλικό είχε και καθορισμό. Το γαλλικό αυτό που έκανε περισσότερο εντύπωση καθώς ήταν σχεδιασμένο με πολύ προσοχή, ήταν κάτι που δεν είχε ξανά και όχι του υλικού του, το οποίο είχε κατασκευαστεί.

Στην εκδρομή που πήγαμε με το βόρειο
ήταν αρκετά ωραία. Δεν γε εντυπωσίασαν όλοι
αλλά αυτό που με εντυπωσίασε περισσότερο
ήταν τα βιτάνια από ύψωμα αυτό
που τράβηξε την προσοχή. Δεν μου άρεσαν οι
τηλεοράσεις που είχε όπως δεν μου άρεσαν
και και αφήρες γε γυναίκες που φαινόταν
Εβραίουλα γιατί είναι και το οποίο
«προβάζει» το συνωκείο φύλλο είναι πως
το πίνει ο καθένας. Επίσης και άλλο που μου
άρεσε ήταν ένα μεράλι «μηχανή» το
οποίο κρεμάται και έβαζε δράγματα στα
αγγλικά.

[illegible]

Στην εκδρομή στο Μουσείο σύγχρονης τέχνης
που πήγαμε με το σχολείο μου πριν από λίγες
βδομάδες μου κίνησαν το ενδιαφέρον κάποια έργα.
Ένας αυτό που κινεί την περιέργια και το
ενδιαφέρον ήταν ένα σαν διαμέρισμα-επιτήρησις
είχε διάφορα χρώματα, ήταν φτιαγμένο από τσόφ
και εντυπωσιαστικά με το στίγμα και μέσα
τα επιπλά που ήταν κι αυτά φτιαγμένα από
τσόφ. Επίσης ήταν φτιαγμένα πρόσωπα
και δεν έπαινα τίποτα διότι φοβόμην ότι θα
χάλαζε αλλά ήταν πολύ όμορφα. Ένα άλλο
έργο που ήταν ενδιαφέρον ήταν ένα ράφι με
ξύλινες φωτογραφίες από ανθρώπους αλλά δεν
ήταν είναι μόνο κοίτοι ήταν αυτοί αλλά από
ότι κατάλαβα ήταν ανθρώποι που εκμεταλλεύτην
σε ποτό. Ξέρω να πάτε μια φορά με την
οικογένειά σας να το επισκεφτείτε.

✓

ΤΕΛΟΣ