

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ



Η ΕΛΛΑΔΑ ΣΤΟ Β΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ

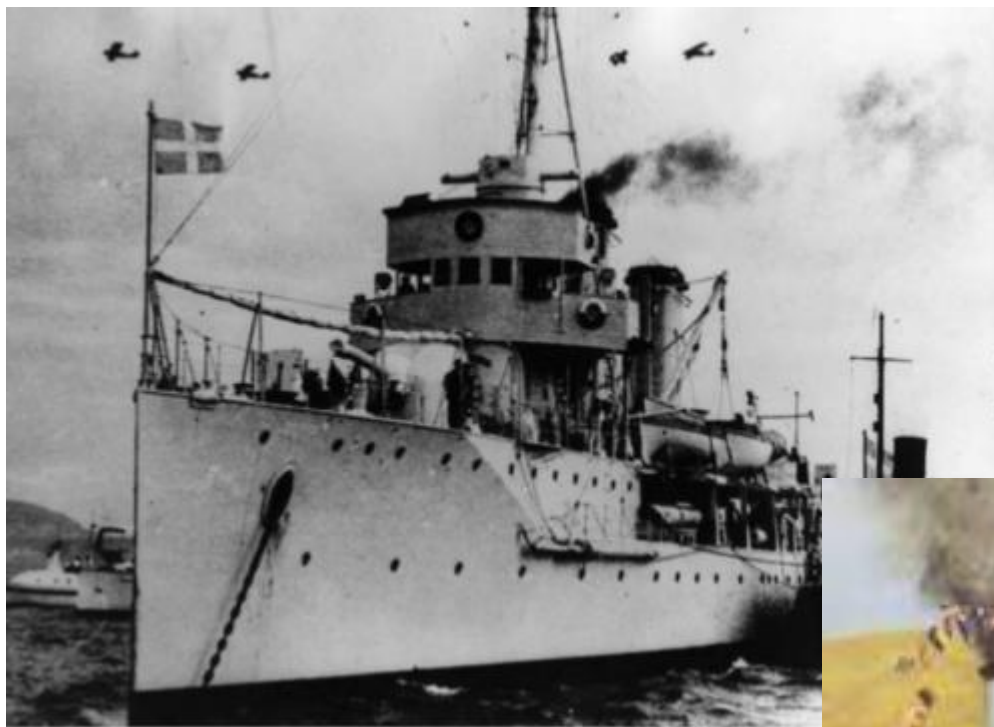
- Η κατάληψη της Αλβανίας από την Ιταλία το 1939 οδήγησε σε πόλεμο στα Βαλκάνια.

- Η ιταλική επιθετικότητα κατά της Ελλάδας αυξήθηκε, με αποτέλεσμα τη βύθιση του πολεμικού πλοίου Έλλη από ιταλικό υποβρύχιο στην Τήνο το 1940.

- 28η Οκτωβρίου 1940: Ο Μεταξάς απέρριψε απαίτηση της Ιταλίας για είσοδο στρατευμάτων της στην Ελλάδα - λαϊκή άρνηση (ΟΧΙ) και έναρξη ελληνοϊταλικού πολέμου.

- Ιταλική εισβολή αναγκάζει τις ελληνικές δυνάμεις σε υποχώρηση μέχρι το Νοέμβριο 1940.
- Η ηρωική ελληνική αντεπίθεση απελευθέρωσε ελληνικά εδάφη.

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΠΛΟΙΟ «ΕΛΛΗ»



ΤΟ ΦΑΣΙΣΤΙΚΟ ΤΕΛΕΣΙΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΤΟ «ΟΧΙ» ΤΟΥ ΜΕΤΑΞΑ

ΤΟΥ «ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΡΔΑΤΟΥ

... τους μήνες που έπαιξαν ο δευ-
 τερός και ο τρίτος πόλλους. Τους
 πήνε άποψη καίτοι από άδύναμη
 από άδύναμη άδύναμη περιηλίκης
 και πάλιν. Και από την άδύνα-
 μής άδύναμη άδύναμη της Ελλά-
 δος και η άδύναμη της Ελλάδας
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη

... άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη

... άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη
 άδύναμη άδύναμη άδύναμη άδύναμη



ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ 6^Η ΠΡΩΙΝΗ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ 6^Η ΠΡΩΙΝΗ

Η ΙΤΑΛΙΑ ΕΚΗΡΥΞΕ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ο ΙΤΑΛΟΣ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΑΝΗΓΓΕΙΛΕ ΠΡΟΣ ΤΟΝ κ. ΜΕΤΑΞΑΝ ΟΤΙ ΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΘΑ ΕΠΙΤΕΘΟΥΝ ΤΗΝ 6^Η ΠΡΩΙΝΗΝ ΥΠΕΓΡΑΦΗ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΕΩΣ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΕΙ

ΑΝΑΜΕΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΤΩΝ κ. κ. ΧΙΤΛΕΡ, ΜΟΥΣΣΟΛΙΝΙ, ΛΑΒΑΛ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ ΤΗΣ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΟΪΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



- «Εαρινή» ιταλική επίθεση πραγματοποιείται τον Μάρτιο του 1941 αλλά η ελληνική αντίσταση δεν αλλάζει δυναμική του πολέμου.

- Το ελληνικό πολεμικό ναυτικό επιδεικνύει επιτυχίες εναντίον ιταλικών πλοίων ενώ η πολεμική αεροπορία υποστηρίζει τις χερσαίες επιχειρήσεις.

ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑ



Η ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ



Ο ελληνογερμανικός πόλεμος ξεκινά με γερμανική επίθεση από τις γειτονικές χώρες και καταλήγει στην κατάληψη της Αθήνας.



- Η ελληνική κυβέρνηση και ο βασιλιάς μεταβαίνουν στην Κρήτη αλλά, μετά την κατάληψή της από τους Γερμανούς, καταφεύγουν στο Κάιρο.

Η αντίσταση συνεχίστηκε στην Κρήτη, με ηρωικές προσπάθειες του κρητικού λαού.

Διαίρεση της Ελλάδας σε ζώνες:

Κατά τη διάρκεια της κατοχής, η Ελλάδα χωρίστηκε σε τρεις ζώνες: γερμανική, βουλγαρική και ιταλική

Κυβέρνηση Δωσίλογων

Οι κατακτητές επέβαλαν κυβερνήσεις από συνεργάτες τους (δωσίλογους) με πρωθυπουργό τον Γ. Τσολάκογλου, βασιζόμενοι στο καθεστώς του Μεταξά.

Μέτρα καταστολής:

Επιβλήθηκαν αυστηρά μέτρα καταστολής όπως απαγόρευση νυχτερινής κυκλοφορίας, λογοκρισία, συλλήψεις, βασανιστήρια και εκτελέσεις

ΕΧΘΡΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ - ΔΙΑΜΕΛΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1941-1942

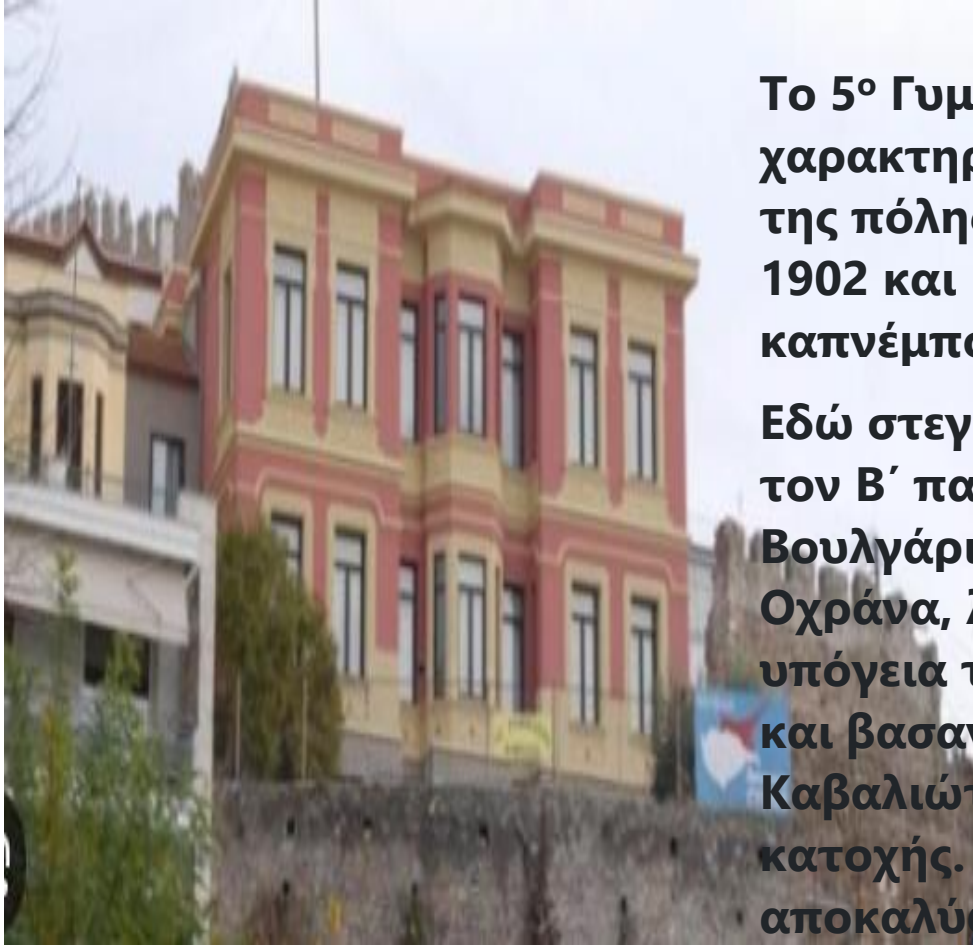


Ανατολική Μακεδονία και Θράκη παραδόθηκαν ως δώρο από τους Γερμανούς στους Βούλγαρους χωρίς να έχουν δώσει μάχη.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΒΑΛΑ



5^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΒΑΛΑΣ



Το 5^ο Γυμνάσιο Καβάλας συνιστά χαρακτηριστικό οθωμανικό κτίσμα της πόλης, το οποίο χτίστηκε μεταξύ 1902 και 1908 από τον Τούρκο καπνέμπορο Πατσατζίκ, ως κατοικία.

Εδώ στεγαζόταν η Αστυνομία πριν τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο. Η Βουλγάρικη Ασφάλεια, η περιβόητη Οχράνα, λειτούργησε εκεί επίσης. Στα υπόγεια του κτιρίου φυλακίστηκαν και βασανίστηκαν εκατοντάδες Καβαλιώτες στη διάρκεια της κατοχής. Τα κρατητήρια της Οχράνα αποκαλύφθηκαν στις 3.12.2005 στη διάρκεια εργασιών συντήρησης του σχολικού κτιρίου.

Κοινωνικές συνέπειες και πείνα:

Η κατάσταση οικονομικής εκμετάλλευσης οδήγησε σε έλλειψη πρώτων αναγκών και φαινόμενα μαύρης αγοράς. Η πείνα σκοτώνει καθημερινά πολλούς ανθρώπους.

Έναρξη Αντίστασης

Η αντίσταση ξεκίνησε νωρίς με μεμονωμένες ενέργειες και τη σημαντική πράξη της υποστολής της σημαίας των ναζί από την Ακρόπολη.

Οργανώσεις Αντίστασης:

Δημιουργήθηκαν οργανώσεις όπως το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο (ΕΑΜ) και ο Εθνικός Δημοκρατικός Ελληνικός Σύνδεσμος (ΕΔΕΣ). Σημαντική η συμμετοχή γυναικών στον αγώνα.



ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ





ΜΑΖΙΚΕΣ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΑΜΑΧΩΝ



Ελεύθερη Ελλάδα

Οι περιοχές που δεν ελέγχονταν από τους κατακτητές ονομάστηκαν "ελεύθερη Ελλάδα", με δική τους τοπική αυτοδιοίκηση και λαϊκές επιτροπές

Απελευθέρωση

Μετά τη συμφωνία του Λιβάνου, το Εθνικό Συμβούλιο εξέλεξε την κυβέρνηση του Γ. Παπανδρέου, κυβέρνηση «Εθνικής Ενότητας» που εγκαταστάθηκε στην Αθήνα μετά την απελευθέρωση της χώρας.

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ



ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Στις 7 Δεκεμβρίου συμμετείχα σε μια διδακτική εκδρομή στην Καβάλα με σκοπό να επισκεφθούμε κάποια μνημεία του Β' παγκοσμίου πολέμου. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν το σχολείο στο οποίο έστειλαν οι Έλληνες τα παιδιά τους αφού σε όλα τα υπόλοιπα σχολεία το μάθημα γίνονταν στα βουλγαρικά επειδή οι Βούλγαροι κατακτητές ήθελαν να μας κάνουν

Βούλγαρους ...

Στην αρχή ξεκινήσαμε από το Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας, με κάποιες πληροφορίες που μας έλεγε η κ.Σακαλή για την εποχή του Β' Παγκόσμιου. Στην συνέχεια, αρχίσαμε το περπάτημα προς το εβραϊκό μνημείο, το οποίο σημαίνει πολλά για τον εβραϊκό λαό επειδή εκεί εξαφανίστηκε όλη η εβραϊκή κοινότητα από την Καβάλα...

Αυτό το ...

κτήριο μας είπε ότι παλαιά ήταν μια καπναποθήκη, όπου εκεί οι βούλγαροι έβαλαν μέσα τους Εβραίους και τους βασάνιζαν. Τους είχαν εκεί χωρίς φαγητό και νερό, και ύστερα τους μετέφεραν με τρένα, σε στρατόπεδα συγκέντρωσης στην Πολωνία. Επόμενη στάση ήταν η εκκλησία του Αγίου Νικολάου. Σύμφωνα με την κ. Σακαλή, εκείνη ήταν η μόνη εκκλησία η οποία μέσα στην κατοχή συνέχιζε να πραγματοποιεί την λειτουργία της στα ελληνικά. Χάρηκα πολύ που έμαθα μερικές πληροφορίες για τον τόπο μου και την ιστορία των ανθρώπων που ζούσαν εδώ.

Αφού επισκεφτήκαμε και άλλα μέρη, όπως το άγαλμα του Άγνωστου στρατιώτη , τον στρατιώτη των Βαλκανικών Πολέμων και την εκκλησία του Αγίου Νικολάου, μας πήγαν σε ένα σχολείο στο οποίο υπήρχαν τα κρατητήρια της Οχράνα. Εκεί, κρατούσαν επί μέρες ανθρώπους και τους βασάνιζαν. Η ξεναγός μας μάς είπε ότι οι φωνές τους από τα βασανιστήρια που τους έκαναν ακούγονταν μέχρι τον δρόμο. Μόλις μπήκαμε στις φυλακές, πάθαμε ένα μικρό σοκ. Αυτό το σοκ το πάθαμε διότι μέσα στις φυλακές είχε αρκετή έλλειψη οξυγόνου, περιορισμένο χώρο και ούτε μια τουαλέτα για να κάνουν την ανάγκη τους. Τέλος, ένα πράγμα που με συγκλόνισε είναι ότι στους χώρους υπήρχαν ακόμα τα παπούτσια αυτών των ανθρώπων που βασανίστηκαν εκεί. Πώς γίνεται να έχουμε τόσα μνημεία που σχεδόν κανείς δεν γνωρίζει ;

Ευχαριστούμε θερμά :

Τους μαθητές και τις μαθήτριες του 5^{ου}

Γυμνασίου Καβάλας, τη διευθύντρια

κ. Βαμβούρη Χρυσάνθη , τον σύλλογο

διδασκόντων καθώς και την εκπαιδευτικό ΠΕ02

κ. Σακαλή Ελένη για τον ιστορικό περίπατο.

ΜΟΡΦΕΣ

- Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ

Ουίνστον Τσώρτσιλ

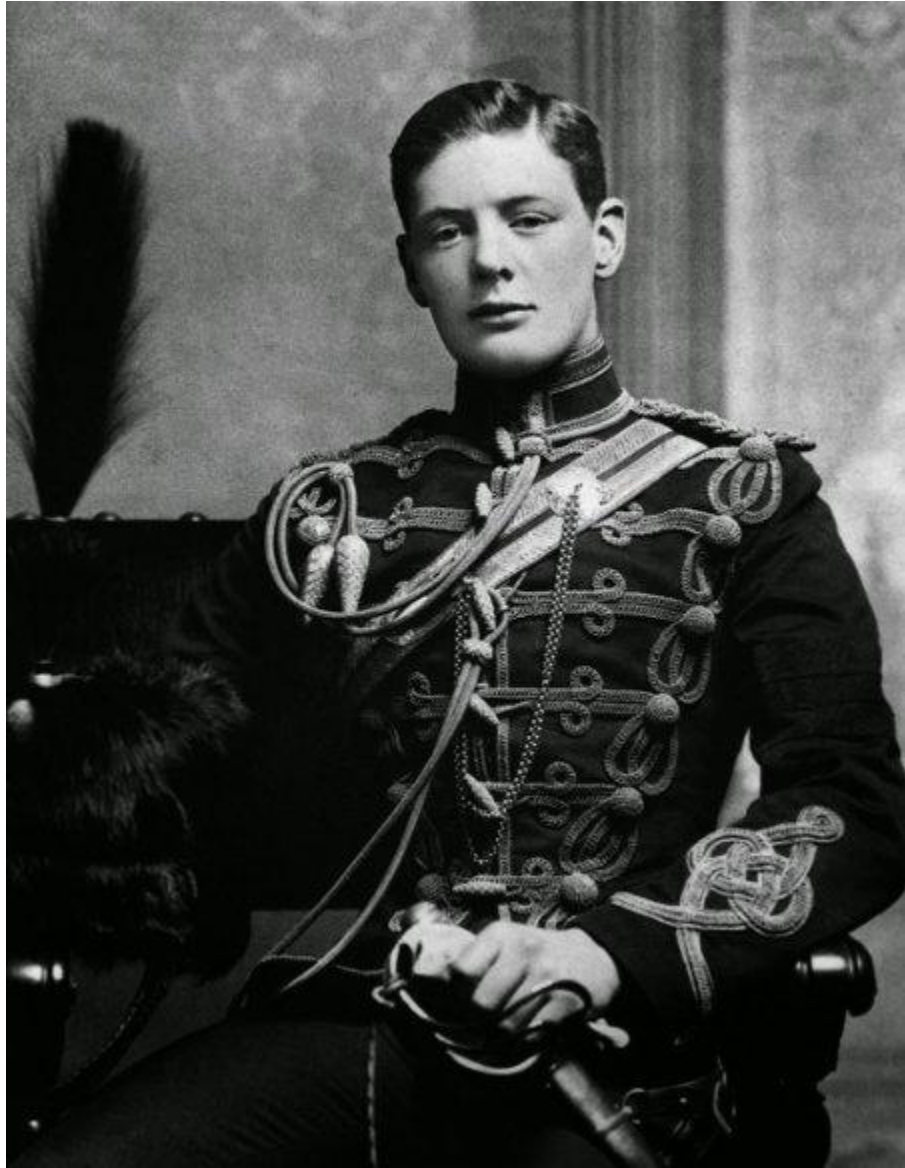


Η ζωή του

Ο Σερ **Ουίνστον Λέοναρντ Σπένσερ-Τσώρτσιλ** ήταν Βρετανός πολιτικός, στρατιωτικός, δημοσιογράφος και συγγραφέας, βραβευμένος με Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1953 για το πεντάτομο έργο του «Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος». Διετέλεσε πρωθυπουργός της Μεγάλης Βρετανίας για 9 χρόνια (1940-1945, 1951-1955). Ήταν ένας από τους αρχιτέκτονες της συμμαχικής νίκης γι' αυτό και ονομάστηκε «Πατέρας της νίκης», καθώς συνέβαλε καθοριστικά στη διαμόρφωση του καθεστώτος των διεθνών συσχετισμών κατά τη μεταπολεμική περίοδο .

Ο Τσώρτσιλ γεννήθηκε στο Ανάκτορο Μπλενχάιμ της κομητείας της Οξφόρδης στις 30 Νοεμβρίου 1874. Γόνος εύπορης οικογένειας ευγενών, ήταν ο δευτερότοκος γιος του πολιτικού Ράντολφ Τσόρτσιλ και της αμερικανίδας Τζένι Τζέρομ, κόρης του Λέοναρντ Τζέρομ, τραπεζίτη και ιδιοκτήτη των Τάιμς της Νέας Υόρκης. Σπούδασε αρχικά στη σχολή Χάρροου, όπου επέδειξε ενδιαφέρον για την αγγλική φιλολογία και την ιστορία και κατόπιν στη στρατιωτική ακαδημία στα 21 του χρόνια έγινε αξιωματικός του ιππικού και στρατιωτικός παρατηρητής . Κατετάγη στο στρατό το 1895 και υπηρέτησε στην Κούβα, την Ινδία, την Αίγυπτο και το Σουδάν . Τις σχετικές στρατιωτικές εμπειρίες και εντυπώσεις του κατέγραψε στο βιβλίο του «Ο ποτάμιος πόλεμος». Στη συνέχεια παραιτήθηκε από το στράτευμα και διεκδίκησε χωρίς επιτυχία βουλευτική έδρα στην περιφέρεια Όλνταμ (1899). Μετά την αποτυχία του αυτή προτίμησε να φύγει στη Νότια Αφρική, όπου είχε ξεσπάσει ο πόλεμος των Μπόερς και να αναλάβει και πάλι καθήκοντα πολεμικού ανταποκριτή της εφημερίδας Morning Post του Λονδίνου.

Το 1900 εκλέχτηκε για πρώτη φορά βουλευτής του Συντηρητικού Κόμματος (Τόρις) αρνούμενος να ταυτισθεί στη συνέχεια με πολλές από τις επιλογές των συντηρητικών κυβερνήσεων, οδηγήθηκε στην αποχώρησή του από τη συντηρητική παράταξη (1904) και την ένταξή του στους Φιλελεύθερους με τους οποίους επανεξελέγη βουλευτής το 1906. Ο Τσώρτσιλ υπέστη το τελευταίο του εγκεφαλικό στις 12 Ιανουαρίου 1965. Πέθανε σχεδόν δύο εβδομάδες αργότερα στις 24. Η τελετή κηδείας έγινε στον Καθεδρικό Ναό του Αγίου Παύλου στις 30 Ιανουαρίου. Στη συνέχεια, το φέρετρο μεταφέρθηκε με βάρκα κατά μήκος του ποταμού Τάμεση στον σταθμό Waterloo και από εκεί με ένα ειδικό τρένο στο οικογενειακό οικόπεδο στην εκκλησία του Αγίου Μαρτίνου κοντά στη γενέτειρά του.



Τα έργα του

Ανέπτυξε αξιόλογη ιστοριογραφική δραστηριότητα εκδίδοντας αρκετά βιβλία μεταξύ των οποίων:

- Η παγκόσμια κρίση του 1916-18 (The World Crisis, 4τ., 1922-29) που αναφέρεται στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.
- Τα πρώτα χρόνια της ζωής μου (1930)
- Το Ανατολικό μέτωπο (The Eastern Front), 1931,
- Μάρλμπορο, η ζωή και η εποχή του (Marlborough, his Life and Times) 4τ. (1933-38)
- Οι μεγάλοι σύγχρονοι (Great Contemporaries), 1937
- Θρίαμβος και τραγωδία (Triumph and Tragedy), 1938
- Η ιστορία των αγγλόφωνων λαών (History of the English-Speaking Peoples), 1956-58
- Το 1953 τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ λογοτεχνίας για το πεντάτομο έργο «Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος», που δημοσιεύτηκε από το 1948 έως το 1951.



Τα αποφθέγματα του

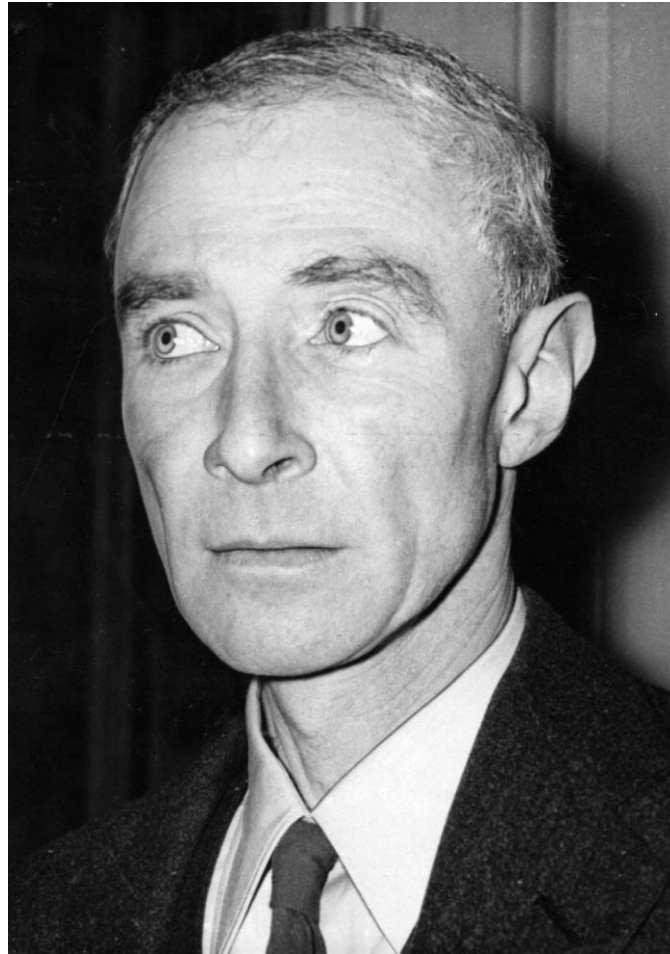
- Η επιτυχία είναι να προχωράς από αποτυχία σε αποτυχία, χωρίς να χάνεις τον ενθουσιασμό σου.
- Κερδίζεις τα προς το ζην από αυτά που παίρνεις. Κερδίζεις τη ζωή από αυτά που δίνεις.
- Ο καπιταλισμός έχει ένα μόνιμο ελάττωμα: την άνιση κατανομή του πλούτου. Ο σοσιαλισμός αντίθετα έχει ένα σταθερό προτέρημα: την ίση κατανομή της φτώχειας.
- Έχεις εχθρούς; Καλώς! Αυτό σημαίνει ότι έχει ορθώσει το ανάστημά σου για κάτι, κάποτε στη ζωή σου.
- Ο φόβος είναι αντίδραση. Το θάρρος είναι απόφαση.
- Όλοι οι άνθρωποι κάνουν λάθη. Αλλά μόνοι οι σοφοί άνθρωποι μαθαίνουν από τα λάθη τους.
- Στο εξής πρέπει να λέμε όχι ότι οι Έλληνες πολεμούν σας ήρωες, αλλά ότι οι ήρωες πολεμούν σαν Έλληνες.
- Αν αρχίσουμε να τσακωνόμαστε για το παρελθόν και το παρόν, θα ανακαλύψουμε ότι χάνουμε το μέλλον!
- Οι άλλοι αλλάζουν απόψεις για χάρη του κόμματός τους, εγώ αλλάζω κόμμα για χάρη των απόψεών μου.

Η συμβολή του στο σύγχρονο κόσμο

- Μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες του 20ου αιώνα ήταν αναμφίβολα ο σερ Ουίνστον Τσόρτσιλ. Σημαντική ήταν η συμβολή του στη νίκη των Συμμάχων κατά τον Β Παγκόσμιο Πόλεμο και ήταν βέβαια ένας από τους τρεις ηγέτες (μαζί με τους Ρούσβελτ και Στάλιν), που μετείχαν στη διάσκεψη της Γιάλτας (1945), στην οποία ουσιαστικά "μοιράστηκε" ο μεταπολεμικός κόσμος. Επίσης, ο Τσόρτσιλ είχε μια "ξεχωριστή" σχέση με την Ελλάδα, τουλάχιστον από την έναρξη του ελληνοϊταλικού πολέμου στις 28 Οκτωβρίου 1940 ως τη λήξη του εμφυλίου στη χώρα μας.
- Φανατικός αντίπαλος των εργατικών, αλλά και πολέμιος της πολιτικής του κατευνασμού απέναντι στον φασισμό και στον ναζισμό που ακολουθούσαν ο Στάνλεϊ Μπάλντουιν (1935-37) και ο Νέβιλ Τσάμπερλεν (1937-40) έμεινε για δέκα ολόκληρα χρόνια στην αντιπολίτευση, διαφωνώντας συχνά και με το ίδιο το κόμμα του, κατακρίνοντας σε λόγους και άρθρα του με ισχυρά επιχειρήματα κάθε συμβιβασμό με τις δικτατορικές ή ολοκληρωτικές σοσιαλιστικές ιδεολογίες
- Στην ομιλία που εκφώνησε στο Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης το 1946 κάλεσε τους Ευρωπαίους να στρέψουν τα νώτα τους στα δεινά του παρελθόντος και το βλέμμα τους προς το μέλλον. Δήλωσε ότι η Ευρώπη δεν έχει περιθώρια να διαιωνίσει το κλίμα μίσους και αντεκδίκησης που γεννήθηκαν από τις πληγές του παρελθόντος. Για εκείνον το πρώτο βήμα για την ανασύσταση της «ευρωπαϊκής οικογένειας» της δικαιοσύνης, του ελέους και της ελευθερίας ήταν «η δημιουργία ενός είδους Ηνωμένων Πολιτειών της Ευρώπης. Μόνο έτσι οι εκατοντάδες εκατομμύρια άνθρωποι του μόχθου θα μπορέσουν να ξαναγευτούν τις απλές χαρές και τις ελπίδες που νοηματοδοτούν τη ζωή.
- Τέλος, ο Τσόρτσιλ έγινε ένα πολιτικό είδωλο. Ένα είδωλο πριν από την εποχή της εικόνας. Τα πούρα, το σήμα της νίκης «V», τα ριγέ βελούδινα κουστούμια, οι πρώτες φόρμες με φερμουάρ, τα παπιγιόν, τα «γκατζετάκια» της εποχής, οι αντιφορμαλιστικές φωτογραφίες, τα παιχνίδια με το φακό, δημιούργησαν ένα μοναδικό στυλ που συνόδεψε τον μύθο του.



Ρόμπερτ Οπενχάιμερ



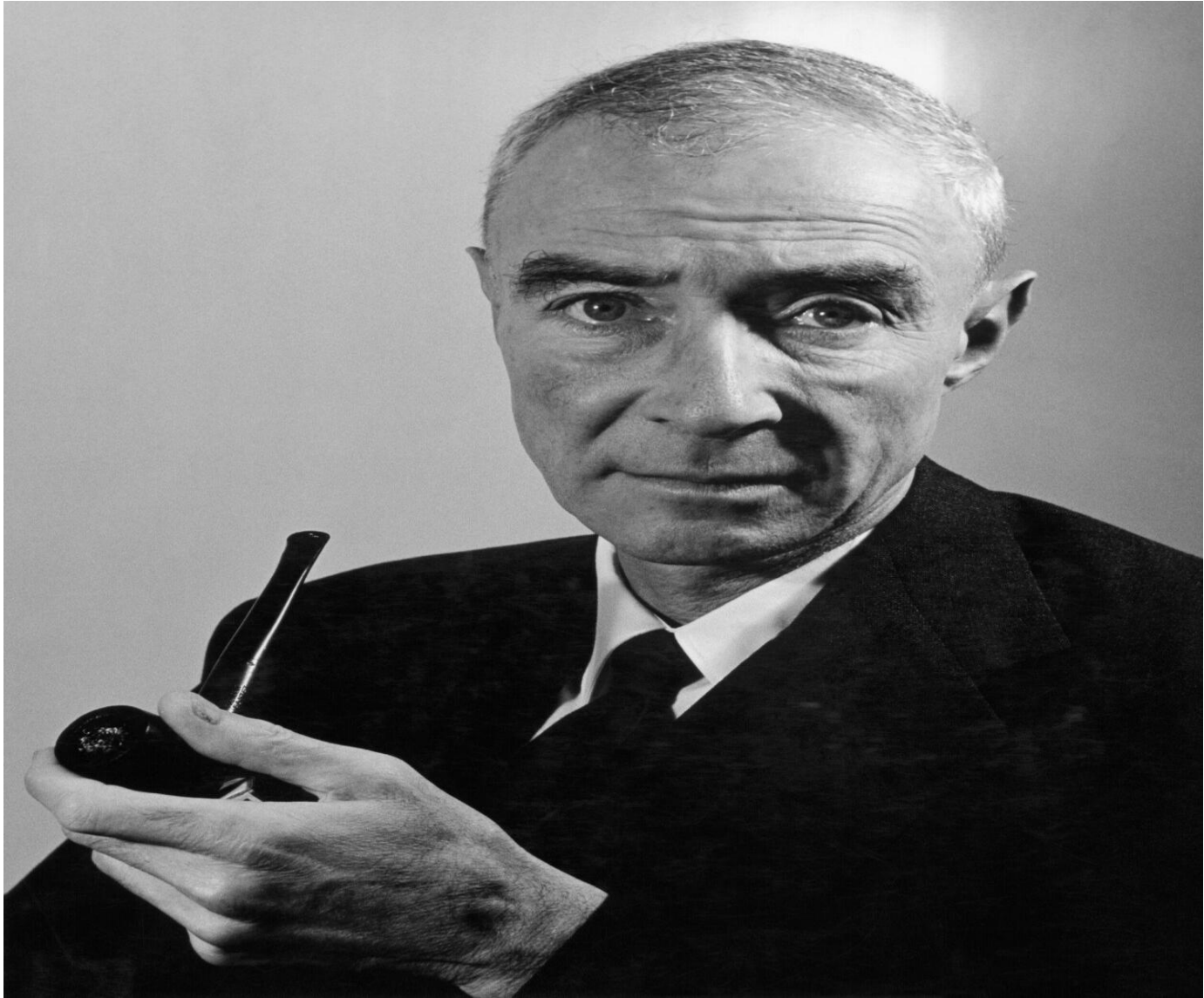
- Η ΖΩΗ ΤΟΥ

Ο Τζούλιους Ρόμπερτ

Οπενχάιμερ ήταν Αμερικανός θεωρητικός φυσικός, γερμανικής καταγωγής, γνωστός κυρίως για τη δουλειά του στην κατασκευή της πρώτης ατομικής βόμβας γι' αυτό είναι γνωστός ως "ο πατέρας της ατομικής βόμβας". Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη τον Απρίλιο του 1904 όπου και μεγάλωσε, από Εβραίους γονείς. Σπούδασε στα πανεπιστήμια του Χάρβαρντ και Κέμπριτζ. Έγινε καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας. Εκτός από τη φυσική, τον γοήτευε η φιλοσοφία και η γαλλική φιλολογία, ενώ έμαθε λατινικά, αρχαία ελληνικά και σανσκριτικά.

- Έγινε γνωστός για τον ρόλο του ως διευθυντής του [Σχεδίου Μανχάτταν](#), την προσπάθεια της κατασκευής του πρώτου [πυρηνικού όπλου](#), στο μυστικό εργαστήριο στο [Λος Άλαμος](#). Ως «πατέρας της [ατομικής βόμβας](#)», υποστήριξε τη χρήση της, [που κατέστρεψε](#) τις ιαπωνικές πόλεις της [Χιροσίμα](#) και του [Ναγκασάκι](#) στις [6 και 9 Αυγούστου 1945](#), στην τελική φάση του [Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου](#). Μετά τον πόλεμο έγινε επικεφαλής σύμβουλος στη νεοσύστατη Επιτροπή Ατομικής Ενεργείας των Ηνωμένων Πολιτειών και χρησιμοποίησε τη θέση του για να ασκήσει πιέσεις για τον διεθνή έλεγχο της πυρηνικής ενέργειας και την αποτροπή της διάδοσης των πυρηνικών όπλων και της κούρσας εξοπλισμών με τη [Σοβιετική Ένωση](#). Αφού προκάλεσε την οργή πολλών πολιτικών με τις ειλικρινείς απόψεις του κατά τη διάρκεια του δευτέρου «[Ερυθρού Τρόμου](#)», κρίθηκε "ακατάλληλος να υπηρετήσει τη χώρα", σύρθηκε σε δίκη -με πολύ μεγάλη δημοσιότητα- για τις φιλειρηνικές και δημοκρατικές του θέσεις και ουσιαστικά έχασε την άμεση πολιτική. Μία δεκαετία αργότερα, αποκαταστάθηκε όταν ο πρόεδρος [Τζον Φιτζέραλντ Κένεντι](#) του απένειμε το βραβείο «Ενρίκο Φέρμι» ως χειρονομία της πολιτικής αποκατάστασης.

- Ο Ρόμπερτ Οπενχάιμερ πέθανε το 1967 σε ηλικία 62 ετών. Ο θάνατός του επήλθε μάλιστα μετά από μια παρατεταμένη μάχη του με τον καρκίνο. Τέλος αξίζει να σημειωθεί ότι **τελευταία του επιθυμία ήταν να αποτεφρωθεί** και οι στάχτες του σκορπίστηκαν στον αγαπημένο του όρμο στο νησί του Αγίου Ιωάννη, στην Καραϊβική (Παρθένες Νήσοι). Πρακτικά, επέλεξε από μόνος του να μην υπάρχει ταφικό ενθύμιο στη μνήμη



- ΕΡΓΟ ΤΟΥ
- «ΑΤΟΜΙΚΗ ΒΟΜΒΑ»
- Ο Οπενχάιμερ, το 1942 ετέθη επικεφαλής της προσπάθειας, καθώς ήταν διάσημος στην επιστημονική κοινότητα για τις μελέτες πάνω στα υποατομικά σωματίδια. Ιδρύει ένα νέο ερευνητικό σταθμό στο Los Alamos του New Mexico. Εκεί φέρνει τα καλύτερα μυαλά που υπήρχαν στη φυσική για να εργαστούν στην ανάπτυξη μιας ατομικής βόμβας καταλήγοντας στο τέλος να διαχειρίζεται περισσότερους από τρεις χιλιάδες ανθρώπους. Με την κωδική ονομασία Τρίνιτυ (*Trinity*), δηλαδή «Τριάδα», είναι γνωστή η πρώτη στην ανθρώπινη ιστορία δοκιμή και πρώτη έκρηξη πυρηνικού όπλου πραγματοποιήθηκε από τον αμερικανικό στρατό στις 16 Ιουλίου 1945. Κατασκευάσθηκε ένα μικρό στρατόπεδο και 425 άνθρωποι ήταν παρόντες το Σαββατοκύριακο της δοκιμής. Η ονομασία «Τρίνιτυ» δόθηκε από τον Ρόμπερτ Οπενχάιμερ, τον τότε διευθυντή του Εργαστηρίου του Λος Άλαμος.

- Η ρίψη ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι συνέβη στις 6 και στις 9 Αυγούστου του 1945 με πρωτοβουλία των [Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής](#). Η συγκεκριμένη επίθεση προκάλεσε τον θάνατο τεράστιου αριθμού αμάχων και μέχρι και σήμερα παραμένει η μόνη χρήση ατομικής βόμβας σε πολεμική αντιπαράθεση. Ο αρχικός αριθμός των θυμάτων που πέθαναν ακαριαία από τη ρίψη των βομβών υπολογίζεται σε περίπου 70.000 στη Χιροσίμα και 40.000 στο Ναγκασάκι. Όμως οι ολέθριες συνέπειες της πυρηνικής ακτινοβολίας τους επόμενους τέσσερις μήνες αύξησαν τον αριθμό των νεκρών σε 90.000 — 166.000 στη Χιροσίμα και σε 80.000 στο Ναγκασάκι. Τέλος, όσοι επέζησαν, αντιμετώπισαν καταστροφικές συνέπειες για την υγεία τους και πολύ υψηλά ποσοστά καρκίνου, καθώς επίσης πως τα παιδιά τους εμφάνισαν εξίσου υψηλά ποσοστά γενετικών ανωμαλιών.



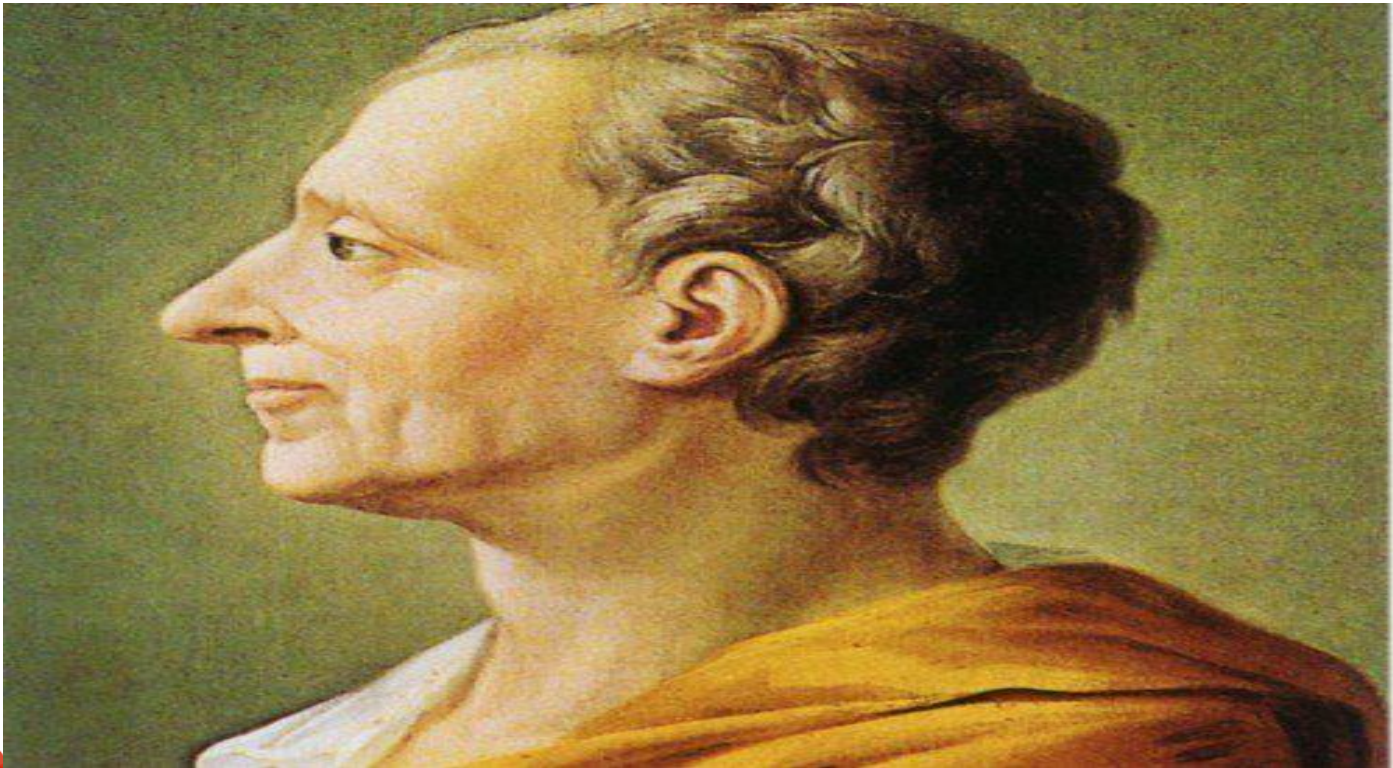


- **ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ ΤΟΥ**
- **Κάθε άνθρωπος που τα λάθη του χρειάστηκαν δέκα χρόνια για να διορθωθούν, πρέπει να υπήρξε σπουδαίος.
(αναφερόμενος στον Αϊνστάιν)**
- **Κανένας άνθρωπος δεν πρέπει να δραπετεύει από τα πανεπιστήμιά μας χωρίς να μάθει πόσο λίγα ξέρει.**

- Έχω γίνει ο θάνατος, ο καταστροφέας των κόσμων.
- (δάνειο από τις Ινδικές Βέδες, για να εκφράσει τις τύψεις του για την ατομική βόμβα)
-
-
-
-
-
- Ξέραμε ότι ο κόσμος δεν θα ήταν πια ο ίδιος. Μερικοί γέλασαν, κάποιοι έκλαψαν. Οι περισσότεροι ήταν σιωπηλοί.
- (μετά τη δοκιμή της πρώτης ατομικής βόμβας)
-

- ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ

ΜΟΝΤΕΣΚΙΕ



Η ζωή του

- Ο Σαρλ Λουί ντε Σεκοντά, Βαρόνος της Μπρεντ και του Μοντεσκιέ κοινώς γνωστός ως Μοντεσκιέ, ήταν Γάλλος συγγραφέας και φιλόσοφος του Διαφωτισμού. Γεννήθηκε στις 18 Ιανουαρίου του 1689 στο Μπρεντ και απεβίωσε στις 10 Φεβρουαρίου του 1755 στο Παρίσι.



Μερικά έργα του

- ***Lettres persanes* ή τα Περσικά Γράμματα** είναι ένα επιστολικό μυθιστόρημα του Μοντεσκιέ που συγκεντρώνει τη φανταστική αλληλογραφία που ανταλλάσσουν δύο Πέρσες ταξιδιώτες, ο Ουσμπέκ και η Ρίκα, και οι αντίστοιχοι φίλοι τους που παραμένουν στην Περσία . Η παραμονή τους στο εξωτερικό κράτησε εννέα χρόνια. Το μυθιστόρημα εκδόθηκε την άνοιξη του **1721** στο Άμστερνταμ και ο Μοντεσκιέ , από σύνεση, δεν παραδέχτηκε ότι ήταν ο συγγραφέας του. Σύμφωνα με τον ίδιο, η συλλογή είναι ανώνυμη και ο ίδιος παρουσιάζεται ως ένας απλός επιμελητής, κάτι που του επιτρέπει να ασκεί κριτική στη γαλλική κοινωνία της εποχής χωρίς να διακινδυνεύει τη λογοκρισία.
- ***To Le Temple de Gnide* ή ο ναός της Κνιδου** είναι ένα ποίημα επτά καντο σε πεζογραφία που δημοσιεύτηκε χωρίς όνομα συγγραφέα το **1725** από τον Μοντεσκιέ . «Ο σκοπός του ποιήματος», λέει ο πρόλογος, «είναι να δείξει ότι είμαστε ευτυχισμένοι μέσα από τα συναισθήματα της καρδιάς και όχι με τις απολαύσεις των αισθήσεων. »



Αποφθέγματα του Μοντεσκιέ

- Η Πολυτέλεια καταστρέφει τις δημοκρατίες φτώχεια τις μοναρχίες.
- Όσο λιγότερο σκέπτονται οι άνθρωποι ,τόσο περισσότερο μιλούν.
- Πρέπει να μελετήσει κανείς πολλά για να ξέρει λίγα
- Δεν μπορεί κάτι να είναι απαραίτητα σωστό,επειδή είναι νόμος. Πρέπει να είναι όμως νόμος,αν είναι σωστό.

Η συμβολή του Μοντεσκιέ στον σύγχρονο κόσμο

- Οι φιλελεύθερες ιδέες του Μοντεσκιέ θεωρείται από πολλούς, ότι επηρέασαν την σύγχρονη πολιτική και κοινωνική οργάνωση των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων .Πολλές ιδέες του που περιέχονται στο σπουδαιότερο του έργο του **Το πνεύμα των νόμων** ,χρησιμοποιήθηκαν αργότερα στην σύνταξη του γαλλικού συντάγματος κατά τη γαλλική επανάσταση όπως επίσης και στο αμερικανικό σύνταγμα.Πρόκειται κυρίως για τις θέσεις του περί διαχωρισμού των εξουσιών.



- Η **Ολέμπ ντε Γκουζ** γνωστή και ως *Ολυμπία ντε Γκούζ*, γεννήθηκε ως Μαρί Γκουζ στις 7 Μαΐου 1748 στο Μοντμπάν και πέθανε στη γκιλοτίνα στις 3 Νοεμβρίου 1793 στο Παρίσι. Ήταν Γαλλίδα διανοούμενη και θεωρείται μία από τους πρωτοπόρους του γαλλικού φεμινισμού.
- Συγγραφέας της *Διακήρυξης των Δικαιωμάτων των Γυναικών και της Γυναίκας Πολίτη* (1791), άφησε πολλά κείμενα υπέρ των αστικών και πολιτικών δικαιωμάτων των γυναικών και της κατάργησης της σκλαβιάς των Μαύρων.
- Συχνά εκλαμβάνεται ως έμβλημα από τα κινήματα απελευθέρωσης των γυναικών.

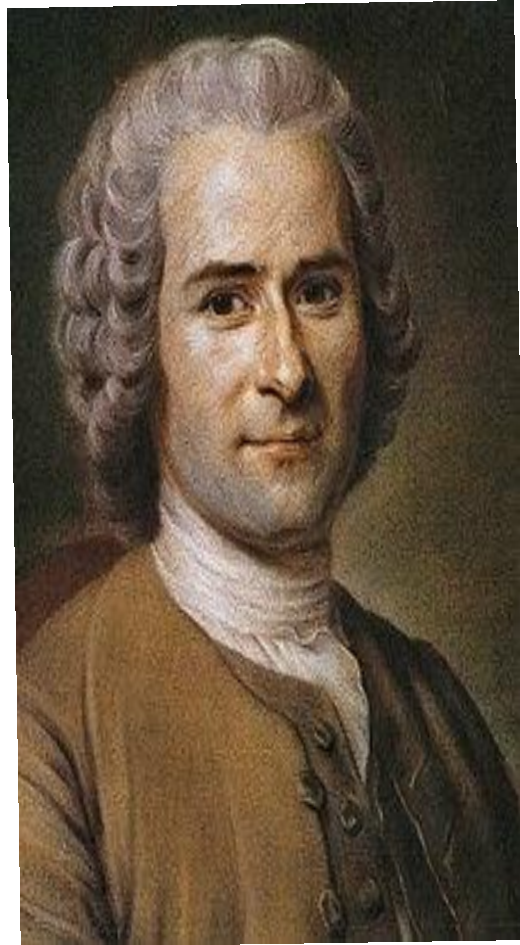


ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Η Μαρί Γκουζ γεννήθηκε στο Μοντωμπάν σε ταπεινή οικογένεια. Ο πατέρας της ήταν χασάπης και η μητέρα της υπηρέτρια. Σύμφωνα με φήμες ήταν το παράνομο παιδί του μαρκήσιου Λε Φραν ντε Πομπινιάν, ή ακόμα του βασιλιά Λουδοβίκου ΙΕ'.
- Το 1765, σε ηλικία 17 ετών, η Μαρί Γκουζ παντρεύτηκε τον Λουί Ωμπρί με τον οποίο απέκτησε ένα παιδί 2 χρόνια αργότερα. Ο σύζυγός της πέθανε λίγο αργότερα και η Μαρί μετακόμισε με το παιδί της στο Παρίσι, μη θέλοντας να παραμείνει στην επαρχία. Ονειρευόμενη διασημότητα, σύχναζε στα λογοτεχνικά σαλόνια και πήρε το ψευδώνυμο Ολυμπία ντε Γκουζ, που σχηματίστηκε από το όνομα της μητέρας και το οικογενειακό της όνομα.
- Ανέλαβε πολιτική και κοινωνική δράση σε ζητήματα που κυμαίνονταν από τη βελτίωση δρόμων έως το διαζύγιο, τα νοσοκομεία μητρότητας και τα δικαιώματα των ορφανών παιδιών και των ανύπαντρων μητέρων και έγραψε προφητικά για την υπεράσπιση των ιδεών της. Μεταξύ των θεατρικών έργων της ήταν Η σκλαβιά των Μαύρων, το οποίο ανέβηκε στο Théâtre-Français.

Από το 1780 και μετά εξέδιδε μυθιστορήματα και έργα όπου υπερασπίζονταν τις προοδευτικές απόψεις της. Η Γαλλική Επανάσταση έδωσε στην Ολυμπία ντε Γκουζ την ευκαιρία να δείξει πόσο ήταν πριν από την εποχή της. Σε αντίθεση με τη Συντακτική Συνέλευση, που απέκλειε τις γυναίκες από τα πολιτικά δικαιώματα, δημοσίευσε ένα κείμενο που αποτελεί ένα από τα θεμέλια του πρώιμου φεμινισμού και το αντίστοιχο της Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και του Πολίτη, τη Διακήρυξη των Δικαιωμάτων των Γυναικών και της Γυναίκας Πολίτη. Σε αυτήν υποστήριζε τη χειραφέτηση των γυναικών και την πλήρη και άνευ όρων ισότητα μεταξύ των δύο φύλων. Η Ολυμπία ντε Γκουζ θεωρείται ως μία από τις πρώτες φεμινίστριες. Σε άλλα γραπτά της καταφέρθηκε κατά της δουλείας και της θανατικής ποινής και ετέθη υπέρ του διαζυγίου. Από πολιτική άποψη, υποστήριξε τον βασιλιά Λουδοβίκο ΙΣΤ' κατά τη διάρκεια της δίκης του. Στη συνέχεια πήρε την πλευρά των Γιρονδίνων και δημοσίευσε φυλλάδια ενάντια στον Μαρά και τον Ροβεσπιέρο.

Ζαν-Ζακ Ρουσσώ



Η ζωή του Ρουσσώ

- Ο Ρουσσώ ήταν γεννημένος στις 28 Ιουνίου του 1712, σε μία πόλη της Γενεύης αυστηρά προτεσταντική. Έμεινε ορφανός σε πολύ μικρή ηλικία, αφού η μητέρα του, Σουζάννα Μπερνάρ, πέθανε εννιά μέρες μετά τη γέννηση του, και σε ηλικία 10 ετών εγκαταλείφθηκε από τον πατέρα του.
- Μεγαλώνοντας και αντιλαμβανόμενος τον κόσμο, μίσησε κάθε περιορισμό που επιβάλλονταν στην ατομική του ελευθερία. Γεγονός που τον ώθησε στο να φύγει από την Γενεύη. Το 1730 ταξιδεύει με τα πόδια ως το Νεσατέλ, όπου διδάσκει μουσική. Στα εφηβικά του χρόνια, μέχρι το 1739, περιπλανιέται σε διάφορα μέρη στην Ελβετία . Το ίδιο έτος συγγράφει και το πρώτο του βιβλίο, *Le verger de Madame la baronne de Warens*.
- Κυρίαρχη επιρροή στην ζωή του είχε η Μαντάμ ντε Βαράνς. Στο πρόσωπο της γνώρισε τη μητρική φιγούρα που ποτέ δεν είχε. Η σχέση αυτή όμως, ξέφευγε από τα όρια της μητρότητας. Και μετά από πολλές περιπέτειες κατέληξε στο Παρίσι όπου γνώρισε την σύντροφο της ζωής του την Τερέζ Λεβασερ, με την οποία απέκτησε μαζί της πέντε παιδιά, τα οποία και εγκατέλειψε στο ορφανοτροφείο. Μια απόφαση για την οποία δεν συγχώρεσε ποτέ το εαυτό του.

Ζαν Ζακ Ρουσσώ



Μερικά έργα του Ρουσσώ

- Du contrat social ou principes du droit politique = Το κοινωνικό συμβόλαιο, 1762

Το Κοινωνικό Συμβόλαιο ενέπνευσε πολιτικές μεταρρυθμίσεις και επαναστάσεις στην Ευρώπη, ειδικά στη Γαλλία, αμφισβητώντας φιλοσοφικά την ιδέα ότι οι μονάρχες διέθεταν θεϊκή εξουσία στο να νομοθετούν και να άρχουν. Ο Ρουσσώ ισχυρίζεται ότι μόνο οι άνθρωποι, με την έννοια των πολιτών, οι οποίοι είναι κυρίαρχοι, έχουν αυτό το πανίσχυρο δικαίωμα.

Με την εφαρμογή του κοινωνικού συμβολαίου, όλοι θα είναι ελεύθεροι γιατί όλοι χάνουν τον ίδιο αριθμό δικαιωμάτων ενώ ταυτόχρονα θα επιβάλλουν τα ίδια καθήκοντα σε όλους.

- Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes = Λόγος περί της καταγωγής και των θεμελίων της ανισότητας μεταξύ των ανθρώπων, 1754

Ο Ρουσσώ υποστηρίζει ότι η κατάσταση της φύσης είναι ουδέτερη, ωστόσο η άλογη μετάβαση από τη φύση προς την κοινωνία έχει συμβάλει στην ανισότητα, συνεπώς οι άνθρωποι έχουν γίνει εγωιστές και διεφθαρμένοι. Ωστόσο, η επιστροφή στην ουδέτερη και αθώα φύση δεν είναι εφικτή.

- Les Confessions =Οι εξομολογήσεις, 1770

Οι εξομολογήσεις αποτελούνται από δύο ξεχωριστά έργα, καθένα από τα οποία περιλαμβάνει έξι βιβλία. Τα βιβλία 1 έως 6 καλύπτουν τη ζωή του ως το 1740, γράφτηκαν μεταξύ 1765 και 1767 και εκδόθηκαν το 1782, ενώ τα βιβλία 7 έως 12 που αναφέρονται στη ζωή του από το 1741 ως το 1765, γράφτηκαν το 1769-1770 και εκδόθηκαν το 1789. Ο Ρουσσώ παραπέμπει σε ένα προγραμματισμένο τρίτο μέρος, που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ.

Αν και το βιβλίο περιέχει ανακρίβειες, ιδιαίτερα στις ημερομηνίες, ο συγγραφέας παρέχει μια περιγραφή των εμπειριών που διαμόρφωσαν την προσωπικότητα και τις ιδέες του.

Ζαν Ζακ Ρουσσώ



Μερικά αποφθέγματα του Ρουσσώ

- «Ο άνθρωπος γεννήθηκε ελεύθερος αλλά παντού είναι στις αλυσίδες. Και εκείνος που πιστεύει ότι είναι κύριος άλλων είναι ο ίδιος περισσότερο σκλάβος από αυτούς». Με αυτά τα λόγια ξεκινάει το πρώτο κεφάλαιο από το «Κοινωνικό Συμβόλαιο» του Ρουσσώ.
- Η υπομονή είναι πικρή, αλλά ο καρπός της είναι γλυκός.
- Αφαίρεσε από τον φιλόσοφο το δικαίωμα να ακούγεται η φωνή του, και η δίψα του για γνώση εξαφανίζεται.
- Δεν είναι ικανός κανείς για υψηλές σκέψεις, όταν πρέπει να σκέπτεται πώς θα βγάλει το ψωμί του.
- Όταν ο λαός δεν θα έχει τίποτα πια να φάει, θα φάει τους πλούσιους.

Ζαν Ζακ Ρουσσώ



Φρανσουά Μαρί Αρουέ / Βολταίρος



Η ζωή του

- Ο Βολταίρος γεννήθηκε στο Παρίσι, στις 21 Νοεμβρίου 1694. Ο πατέρας του ήταν συμβολαιογράφος και ανώτερος υπάλληλος του Υπουργείου Οικονομικών. Έχασε τη μητέρα του στα 7 του χρόνια και μετά από δύο χρόνια εισήλθε στο ιησουϊτικό κολέγιο του Μεγάλου Λουδοβίκου όπου παρέμεινε ως το 1711. Ακολούθως, μελέτησε τη νομική επιστήμη.
- Πριν αρχίσει τη συγγραφική του καριέρα, υπηρέτησε ως γραμματέας του Γάλλου πρέσβη στην Ολλανδία. Επέστρεψε στο Παρίσι την εποχή του θανάτου του Λουδοβίκου ΙΔ΄ και σύντομα απέκτησε φίλους μεταξύ της αριστοκρατικής τάξης. Οι σατιρικοί στίχοι του τον έκαναν ιδιαίτερα δημοφιλή στα ανώτερα κοινωνικά στρώματα.
- Τον Μάιο του 1717 φυλακίστηκε στη Βασίλη για προσβολή του αντιβασιλέα Φιλίππου Β΄ της Ορλεάνης, έπειτα από μια σάτιρα που συνέθεσε γι΄ αυτόν. Απελευθερώθηκε 11 μήνες αργότερα όταν διαπιστώθηκε ότι είχε κατηγορηθεί εσφαλμένα και για τον λόγο αυτό έλαβε χρηματική αποζημίωση 400 κορώνες. Μετά την απελευθέρωσή του από τη Βασίλη τον Απρίλιο του 1718, έγινε γνωστός ως Arouet de Voltaire ή απλά Voltaire, αν και νομικά δεν απάλειψε ποτέ το βαπτιστικό του όνομα.
- Το 1725 ο Βολταίρος -αν και δεν τον βάραινε κάποιο έγκλημα- επέλεξε την εξορία αντί της φυλάκισης, έπειτα από αντιπαράθεση με τον νέο ευγενή Σεβαλιέ ντε Ροάν. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Αγγλία τον προσέλκυσε η φιλοσοφία του Τζον Λοκ και ιδέες του μαθηματικού Ισαάκ Νεύτωνα.
- Ο Βολταίρος επέστρεψε στο Παρίσι έπειτα από τρία χρόνια και συνέχισε εκεί τη λογοτεχνική του παραγωγή. Δημοσίευσε τότε το επικό ποίημα Ερρικειάς (Henriade), με θέμα τους θρησκευτικούς πολέμους στη Γαλλία, όπου σατίριζε τη θρησκευτική μισαλλοδοξία.

Βολταίρος



Το έργο του

- Η θεατρική παραγωγή του Βολταίρου ανέρχεται μεταξύ 50 και 60 έργων. Αν και διέθετε αξιόλογη κωμική ικανότητα, οι τραγωδίες του θεωρούνται εργασίες εξαιρετικής αξίας. Όσον αφορά στα ποιήματά του, ξεχωρίζουν η Ερρικειάδα (Henriade) και η Παρθένος (Puccele):

La Henriade (Ερρικειάς), 1728

Brutus (Βρούτος), 1730, τραγωδία

L'enfant prodigue (Ο άσωτος υιός), 1736, κωμωδία

- Το τρίτο τμήμα των εργασιών του Βολταίρου αποτελείται από τα μυθιστορήματα και τα αφηγήματα του. Αυτές οι παραγωγές – ασύγκριτα οι πιο αξιόλογοι καρποί της μεγαλοφυΐας του – συντίθονταν συνήθως ως τεύχη, με κύριο σκοπό την πολεμική στη θρησκεία ή την πολιτική:

Le Mondain (Ο κοσμικός), 1736

Le Siècle de Louis XIV (Η αιώνας του Λουδοβίκου ΙΔ'), 1751

- Το τέταρτο τμήμα του έργου του Βολταίρου, το ιστορικό, είναι το ογκωδέστερο όλων εκτός της αλληλογραφίας του.
- Στη φιλοσοφία του, βασισμένη στο σκεπτικισμό και τον ορθολογισμό, ήταν βαθιά επηρεασμένος από το Λοκ, καθώς επίσης και από τους Μονταίν και Μπαιλ. Στην πολιτική υποστήριζε τη μεταρρύθμιση, αλλά ένωθε φρίκη για την αμάθεια και τον πιθανό φανατισμό των ανθρώπων:

Le Songe de Platon (Το όνειρο του Πλάτωνα), 1737, φιλοσοφικό διήγημα

Zadig ou La Destinée (Ζαντίγκ ή Το πεπρωμένο), 1748, φιλοσοφικό διήγημα

- Επίσης, η επιρροή του Βολταίρου στην εκλαΐκευση της επιστήμης και της φιλοσοφίας του καιρού του ήταν ιδιαίτερα σημαντική

Βολταίρος



Αποφθέγματα Βολταίρου

- Δε συμφωνώ ούτε με μια λέξη από όσα λες, αλλά θα υπερασπίζω και με το τίμημα της ζωής μου ακόμη, το δικαίωμά σου ελεύθερα να λες όσα πρεσβεύεις.
- Κι αν ακόμα δεν υπήρχε Θεός, θα έπρεπε να εφεύρουμε έναν.
- Αν αμφιβάλεις για μια πράξη αν είναι δίκαιη ή άδικη, άπεχε απ' αυτήν.
- Αγάπα την αλήθεια, μα έχε συγκατάβαση και στην πλάνη.
- Αν μισώ τους τυράννους, πολύ περισσότερο μισώ τους κόλακες.
- Για να γράψεις καλά την ιστορία πρέπει να ζεις μέσα σε χώρα ελεύθερη.
- Είναι τιμιότερο να κινδυνέψουμε για να σώσουμε έναν ένοχο, παρά να καταδικάσουμε έναν αθώο.
- Η αισιοδοξία είναι τρέλα, που θέλει να βλέπουμε το καθετί σωστό, κι όταν ακόμα είναι λάθος.

Βολταίρος



- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ



Ο **Ιερός Λόχος** ήταν στρατιωτικό σώμα το οποίο ιδρύθηκε από τον [Αλέξανδρο Υψηλάντη](#) στη [Φωξάνη](#), (πόλη στα όρια της Μολδαβίας με τη Βλαχία) στα μέσα Μαρτίου του 1821 και συγκροτήθηκε από εθελοντές σπουδαστές των ελληνικών παροικιών της Μολδοβλαχίας και της Οδησού, κυρίως. Ήταν η πρώτη οργανωμένη στρατιωτική μονάδα της [Ελληνικής Επανάστασης του 1821](#) και του ελληνικού στρατού γενικότερα. Ο Υψηλάντης πίστευε πως οι νεαροί αυτοί θα μπορούσαν να αποτελέσουν την ψυχή του στρατού του. Γι' αυτό τους ονομάτισε από το κλασικό όνομα του [Ιερού Λόχου](#) των Θηβών.



Δομή

Στη [Φωξάνη](#), μετά την ολοκλήρωση της εκπαίδευσης των Ιερολοχιτών οργανώθηκε μεγαλοπρεπής τελετή ορκωμοσίας, κατά την τσαρική εθιμοτυπία. Αμέσως μετά την ορκωμοσία ο Αλέξανδρος Υψηλάντης μίλησε με ιδιαίτερο ενθουσιασμό και παρέδωσε τη Σημαία του Ιερού Λόχου στον αρχηγό του Λόχου Γεώργιο Καντακουζηνό. Στη συνέχεια οι Ιερολοχίτες παρέλασαν με βήμα στρατιωτικό τραγουδώντας πολεμικό θούριο που είχε συγγράψει 20 χρόνια πριν ο Αδαμάντιος Κοραής για την "Ταξιαρχία των Ακροβολιστών της Ανατολής" του [Βοναπάρτη](#) που πολεμούσε στην Αίγυπτο και στην οποία ταξιαρχία συμμετείχαν Έλληνες. Στους πρώτους 120 ιερολοχίτες προστέθηκαν και άλλοι αργότερα φτάνοντας τους 400, ενώ η οργάνωση του σώματος αυτού ολοκληρώθηκε στο Τιργοβίτσι.

Οργάνωση

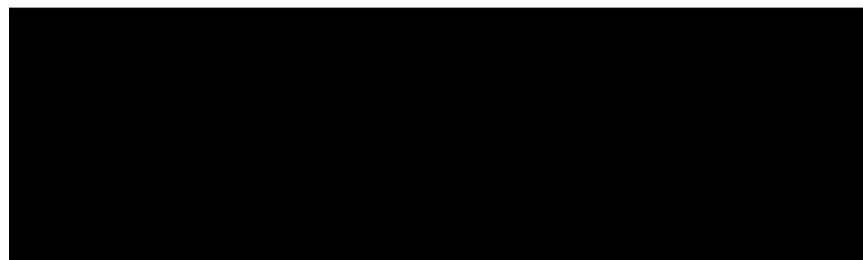
- Διοικητής του Ιερού Λόχου διορίστηκε ο [Γεώργιος Καντακουζηνός](#), πρώην ανώτερος αξιωματικός του τσαρικού στρατού – ο οποίος σύντομα παραμερίστηκε από τον Υψηλάντη - και υπασπιστής ο [Αθανάσιος Τσακάλωφ](#), συνιδρυτής της [Φιλικής Εταιρείας](#).
Εκατόνταρχοι του Ιερού Λόχου ήταν ο [Σπυρίδων Δρακούλης](#), δραματικός ηθοποιός, από την Ιθάκη, ο Κωνσταντινουπολίτης [Δημήτριος Σούτσος](#), αδελφός του ποιητή [Αλέξανδρου Σούτσου](#), ο Κεφαλλονίτης [Λουκάς Βαλσαμάκης](#), ο Πελοποννήσιος [Ανδρόνικος](#), ο Φαναριώτης [Αλέξανδρος Ρίζος](#), γιος του πρωθυπουργού της Μολδαβίας [Ιακώβου Ρίζου Νερουλού](#), ο [Ρίζος](#) από τα Ιωάννινα και ο Χιώτης [Ιωάννης Κρόκας](#).

ΣΗΜΑΙΑ

Η σημαία του Ιερού Λόχου ήταν τρίχρωμη. Στη μία πλευρά της σημαίας αναγραφόταν το *ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΑ* και υπήρχε στο κέντρο η εικόνα των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Στην άλλη πλευρά υπήρχε η εικόνα του Φοίνικα αναγεννόμενου από τις φλόγες και αναγραφόταν *ΕΚ ΤΗΣ ΚΟΝΕΩΣ ΜΟΥ ΑΝΑΓΕΝΝΩΜΑΙ*. Στο στρατιωτικό οργανισμό που συνέταξε ο Νικόλαος Υψηλάντης στις παραγράφους ΙΑ και ΙΒ η σχετική οδηγία για τη σημαία αναφέρει:

" Η Ελληνική σημαία τόσο εις τα της ξηράς στρατεύματα όσο και εις τα της θαλάσσης πρέπει να είναι κατασκευασμένη εκ τριών χρωμάτων: άσπρο, μαύρο και κόκκινο. Το άσπρο σημαίνει την αθωότητα της δικαίας ημών επιχειρήσεως κατά των τυράννων, το μαύρο το υπέρ πατρίδος και ελευθερίας θάνατον ημών και το κόκκινο την αυτεξουσιότητα του Ελληνικού λαού και την χαράν αυτού διότι πολεμεί δια την ανάστασιν της Πατρίδος"

ΣΗΜΑΙΑ ΙΕΡΟΥ ΛΟΧΟΥ



Επιχειρήσεις

- Η πρώτη μεγάλη μάχη που επιλέγει να δώσει ο Υψηλάντης, είναι στην κωμόπολη του Δραγατσανίου, όπου είναι εγκατεστημένη ισχυρή φρουρά με ιππικό των Τούρκων. Μετά από μία τριήμερη δύσκολη πορεία κάτω από πολύ κακές καιρικές συνθήκες, ο Ιερός Λόχος θα φτάσει απέναντι από το Δραγατσάνι όπου θα στρατοπεδεύσει. Την επόμενη ημέρα, 7 Ιουνίου 1821, θα ξεκινήσουν οι αψιμαχίες, προτού καταφτάσει όλο το στράτευμα, με την αποτυχημένη επίθεση του ελληνικού ιππικού του Βασιλείου Καραβία.



Μνημεία αφιερωμένα στον Ιερό Λόχο

Στο κοιμητήριο του Δραγατσανίου στη Ρουμανία υπάρχει το Μνημείο των Πεσόντων Ιερολοχιτών το οποίο ανεγέρθη στα [1884](#) με την πρωτοβουλία της συντακτικής επιτροπής της Ελληνικής εφημερίδας του Βουκουρεστίου "Σύλλογοι".

**Ρήγας
Φεραίος
ή
Βελεστινλής**



Η ΖΩΗ ΤΟΥ

Ο Ρήγας Φεραίος ή Βελεστινλής γεννήθηκε το 1757 στο Βελεστίνο Μαγνησίας και απαγχονίστηκε στις 24 Ιουνίου του 1798 σε ηλικία 41 ετών. Καθόλη την διάρκεια της ζωής του ασχολήθηκε με πολλά πράγματα. Ήταν διπλωμάτης, δημοσιογράφος, φιλόσοφος, μεταφραστής, ποιητής, συγγραφέας και πολιτικός.

Ταξίδεψε στην Κωνσταντινούπολη, μετά από πρόσκληση του Πρέσβη της Ρωσίας για σπουδές. Στην Πόλη διεύρυνε τις σπουδές του στη Γαλλική, στην Ιταλική και τη Γερμανική γλώσσα. Σε ηλικία 30 χρόνων ταξίδεψε στο Βουκουρέστι και έγινε γραμματέας του ηγεμόνα. Μετά τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο και την ήττα της Τουρκίας (1790) ο ηγεμόνας αποκεφαλίστηκε ως υπαίτιος της ήττας και ο Ρήγας κατέφυγε στη Βιέννη, την οποία έκανε έδρα της επαναστατικής δράσης του. Ο Ρήγας απέβλεπε στην απελευθέρωση και ενοποίηση όλων των Βαλκανικών λαών και φυσικά όλου του ελληνικού στοιχείου που ήταν διασκορπισμένο στην Ανατολή και τα ευρωπαϊκά κέντρα.



ΈΡΓΑ ΤΟΥ

1. Χαλκογραφία του Μεγάλου Αλεξάνδρου,είναι μια προσωπογραφία του Μεγάλου Αλεξάνδρου και των στρατηγών του πλαισιωμένη από πολεμικές σκηνές .
2. Ο Θούριος,είναι πατριωτικός ύμνος με σκοπό να ξεσηκώσει τους Έλληνες. Για να τιτλοφορήσει το κείμενο αυτό επιλέγει το αρχαιοελληνικό θούριος (ορμητικός,μαινόμενος,πολεμικός),για να προσδιορίσει την ψυχική διάθεση που επιδιώκει να καλλιεργήσει με αυτό.
3. Η χάρτα του Ρήγα ή Χάρτα της Ελλάδος,είναι μεγάλων διαστάσεων χάρτης που απεικονίζει τον ελλαδικό χώρο,τα Μικρασιατικά παράλια και την ευρύτερη περιοχή της Βαλκανικής χερσονήσου.Πρόκειται για ένα από τα πιο σημαντικά έργα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού και το πιο σημαντικό δείγμα της ελληνικής χαρτογραφίας της προεπαναστατικής περιόδου.

Χαλκογρα φία του Μεγάλου Αλεξάνδρ ου



Η συμβολή του στην αρχαιολογία

Η «Αρχαιολογία του Ρήγα Βελεστινλή» και η πρακτική του ήταν η συνήθης πρακτική της αρχαιολογίας όπως ασκείται σήμερα, «δηλαδή η ανακάλυψη των υλικών καταλοίπων του αρχαίου κόσμου, η επιστημονική τεκμηρίωσή τους, η περιγραφική, τοπογραφική, σχεδιαστική διάσωση και προσπάθεια ερμηνείας τους».

