

Δελτίο Τύπου

Η Εθνική Λυρική Σκηνή στο 2ο Γυμνάσιο Χαλκίδας

Η Τέχνη του τώρα: Μία ξεχωριστή δράση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΕΛΣ) πραγματοποιήθηκε στο σχολείο μας το διήμερο 2 και 3 Μαρτίου 2023. Μία προσέγγιση της Τέχνης μέσα από το τραγούδι είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν οι μαθήτριες/ές της Β΄ Γυμνασίου των τμημάτων Β1, Β2 και Β4. «Η Ωραία Ελένη του Όφενμπαχ», η γνωστή γαλλική οπερέτα, (σε νέα σύνθεση του Κορνήλιου Σελαμσή) μεταμόρφωσε το σχολείο μας σε σκηνή θεάτρου και παρακίνησε όλες/ους να «ταξιδέψουν» στο 1156 π.χ. περίπου, με οδηγούς τις/τους εκπαιδευτικούς τους κ. Μπούτρου Ελένη (φιλόλογο) και κ. Σκαράκη Παναγιώτη (μουσικό).

Η σχολική δράση ξεκίνησε με τις μαθήτριες και τους μαθητές των τμημάτων που παρακολούθησαν, μέσω της προσέγγισης του χαρακτήρα και της εμφάνισης της Ωραίας Ελένης και ολοκληρώθηκε με τη δημιουργία προσχεδίου για το κοστούμει της, με καθοδηγήτρια εκπαιδευτικό την εκπαιδευτικό των εικαστικών κ. Παπαδιόχου Σοφία.

Την πρώτη μέρα οι συντελεστές της παράστασης μίλησαν στα παιδιά για τον μύθο της Ωραίας Ελένης και τις διαφορετικές ερμηνείες που επιδέχεται με ένα διαδραστικό παιχνίδι ερωτοαποκρίσεων.

Παρουσίασαν επίσης τα επαγγέλματα που συντελούν για να παρουσιαστεί ένα έργο όπερας: τους τεχνικούς του ήχου, των φώτων, τους σκηνογράφους, την λιμπρετίστ και την θεατρολόγο, τους μουσικούς και τους ηθοποιούς.

Την ίδια μέρα οι μαθήτριες/ές μνήθηκαν στην τέχνη αυτών των επαγγελματιών με τα αντίστοιχα εργαστήρια που εφαρμόστηκαν από τους συντελεστές της παράστασης: Οι μουσικοί παρουσίασαν τα όργανα της ορχήστρας μιλώντας για την ετυμολογία των ονομάτων τους (πλαγιάυλος-φλάουτα, ευθύαυλος-κλαρίνο) και έδειξαν στα παιδιά τον τρόπο που παράγονται οι ήχοι-φωνές μιας παράστασης, φυσώντας με διαφορετικούς τρόπους τα πνευστά ή χτυπώντας κατάλληλα τις τρύπες τους με τα δάχτυλά τους.

«Τι φαντάζεστε τώρα;», ρωτούσαν οι μουσικοί.

«Πως ακούμε τη θάλασσα!», απαντούσαν τα παιδιά.

Η θεατρολόγος ξεκίνησε την αφήγηση της ιστορίας της όπερας με μια αναδρομή στην αρχαία Σπάρτη και στην κοινωνία της - τη χώρα των μυϊκά δυνατών ανδρών, με γυναίκες χωρίς δικαιώματα - και κάπως έτσι ξεκινά η σύγχρονη εκδοχή του μύθου για την όπερα της Ελένης.

Η Ελένη ερωτεύεται τον Πάρη (με την εμπλοκή της θεάς Αφροδίτης), αντιτίθεται στα πρότε της εποχής της, ζητά την απελευθέρωση από την καταπιεστική της κοινωνία και φεύγει με τον Πάρη για να ζήσει ελεύθερη τον έρωτά της. Σημείο ανατρεπτικό του έργου αυτού, είναι το τέλος του, όπου η Ελένη ζητά να μην γίνει ποτέ πόλεμος στο όνομα αυτής της αγάπης.

Το τραγούδι της «Γαλέρας» στη σκηνή της πλεύσης του ζευγαριού προς τα Κύθηρα (νησί της Αφροδίτης) και το τραγούδι των αγώνων του πνεύματος στη Σπάρτη με νικητή τον Πάρη, είναι τα τραγούδια που τα παιδιά τραγούδησαν και απήγγειλαν από μνήμης, έχοντας κατάλληλα προετοιμαστεί από τους εκπαιδευτικούς τους, κ. Μπούτρου και κ. Σκαράκη και αυτό αποτέλεσε μια ευχάριστη έκπληξη για το θίασο, που φανερά συγκινημένος μας ανταπέδωσε ανάλογη έκπληξη τη δεύτερη μέρα.

Στο σχολείο μας υποδεχτήκαμε τη δεύτερη ημέρα την Ωραία Ελένη, τον Μενέλαο, τον Κάλχα, τον Αγαμέμνονα, τον Αίαντα, την Βακχίδα, τον Πάρη και τον Αχιλλέα αλλά και τη μαέστρο της όπερας όπως και πολλές/ούς μουσικούς με διαφορετικά όργανα.

Η μαέστρος παρουσίασε την ορχήστρα με όλα πλέον τα όργανα, και οι μαθήτριες/ές ενθουσιάστηκαν με τον πλούτο της μουσικής που ρέει μελωδικά κατά τη διάρκεια της όπερας και τελικά με τη μουσική υπόκρουση τραγούδησαν και απήγγειλαν τη «Γαλέρα» και το τραγούδι των αγώνων του πνεύματος στη Σπάρτη.

Τα οφέλη που προέκυψαν από τη δράση είναι πολλαπλά και αποτυπώνονται στα λόγια των μαθητριών/τών μας:

«Η όπερα δεν είναι μόνο για μεγάλους, αλλά και για τους νέους!»

- «Εκτός από τραγούδια στο youtube θα βλέπουμε και βίντεο με παραστάσεις όπερας»

- «Γνωρίσαμε και άλλα επαγγέλματα και μας άρεσαν!»

- «Μάθαμε πώς είναι να είσαι θεατής σε μια παράσταση.»

- «Μας δόθηκε η ευκαιρία να δούμε ζωντανά αποσπάσματα μιας όπερας στο δικό μας χώρο. Δεν ξέρουμε αν θα μπορούσαμε να πάμε ποτέ στην Λυρική Σκηνή!»

- «Η Ελένη διεκδικεί την ελευθερία της σε μια ανδροκρατούμενη κοινωνία και σπάει τα στερεότυπα.»

Ουσιαστικά η δημιουργικότητα και η φαντασία των νέων καλλιτεχνών της ΕΛΣ μας πρόσφεραν μία μοναδική εμπειρία μέσω μιας μοναδικής παράστασης που καταλήγει με την Ελένη να αποδοκιμάζει τον πόλεμο: «Όχι πια βία και πόλεμος!», ένα επίκαιρο πάντα μήνυμα και επιτακτικό αίτημα όλων μας.

Συγχαίρουμε λοιπόν ξεχωριστά έναν έναν καλλιτέχνη για το εξαιρετικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα της ΕΛΣ, ευχαριστούμε θερμά για το ονειρικό ταξίδι στους όμορφους κόσμους της Τέχνης και κρίνουμε απαραίτητη την ονομαστική αναφορά των συντελεστών:

Μαέστρος: Κυριακή Κουντούρη

Ελένη: Σμαράγδα Βαγγελή

Μενέλαος: Νίκος Ζιάζιαρης

Πάρης: Ελένη Φουντουκίδου

Βακχίς: Μαριέτα Σαρρή

Κάλχας: Νίκος Μασουράκης

Αίαντας: Αντώνης Κορδοπάτης

Αχιλλέας: Κατερίνα Μποτώνη
Αγαμέμνων: Ζαννής Καντεράκης

Κλεόδωρος Αγόρας: Βιολί
Βασίλης Παπαπαναγιώτου: Βιόλα
Έλλη Κετετζιάν: Τσέλο
Pya Aigae: κοντραμπάσο
Παναγιώτης Κολιαβασίλης: Κρουστά
Τζένη Σουλκούκη: Πιάνο
Τόνια Τόμπρου: φλάουτο
Ηλίας Σκορδίλης: Κλαρινέτο
Στέλιος Μίχας Εγγλέζος: Τρομπόνι
Θάνος Τσακιτζίδης: Σαξόφωνο

Εκπαιδευτικοί:

Εικαστικοί: Ισιδώρα Παπαδούλη, Ζωή Αρβανίτη
Μουσικοί: Χρυσούλα Πολυτίδου, Γιώργος Ανδριώτης
Θεατρολόγοι: Ιωάννα Λιούτσια, Ζωή Λύρα

Τεχνική ομάδα:

Μηχανικοί σκηνης: Ντίνος Κοτζιάς , Χρήστος Ψυλλίδης
Ηχοληπτης: Δημήτρης Αλεξίου
Ηλεκτρολόγος / Υπεύθυνος ασφαλείας: Ξενοφών Λατσουδης
Βοηθός ηλεκτρολόγου: Ιφιγένεια Τσίχλα
Ενδύτρια: Αντζέλικα Μουχσιάδου
Μακιγιάζ: Γεωργία Μαροπούλου
Φροντιστές: Γιώργος Κασαπίδης, Παναγιώτης Φράγκος, Βασιλική Λεκου
Τεχνικοί βίντεο: Ιγκορ Ταλάεβιτς, Σωτήρης Σκερλίδης
Οδηγός φορτηγού: Ανδρέας Τουλούπας

Βοηθός σκηνογράφου: Γιούλη Στυλιανίδου
Βοηθός σκηνοθέτη / Καλλιτεχνικός συντονιστής: Γιώργος Παπαδάκης
Υπεύθυνη περιοδείας: Κωνσταντίνα Χρίστου

Σκηνοθεσία : Γιάννης Καλαβριανός
Το λιμπρέτο έγραψε : Αλεξάνδρα Κ.*
Μουσική : Κορνήλιος Σελαμσής

Το κείμενο έγραψε η μαθηματικός του τμήματος ένταξης κυρία Ευγενία Καραχάλιου