

"Μετά το κουδούνι..."

Εφημερίδα των μαθητών
του 2ου Γυμνασίου Αβτροπύργου

2020 2021

τεύχος 47

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!!!

"Η προστασία του περιβάλλοντος"

Η φύση αποτελεί ένα βασικό και καθοριστικό παράγοντα για τη βιολογική, ψυχική και πνευματική ζωή του ανθρώπου. Είναι χορηγός ζωής, τροφής, ενδυναμίας, κατοικίας και πάνω απ' όλα υγείας. Επίσης αποτελεί επιστημονική πρόοδο, γνώση και πλούτο, όπως και καλλιτεχνική έμπνευση, αίσθηση του ωραίου και της αρμονίας. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι στην φύση κανείς μπορεί να αποκτήσει ψυχική ισορροπία, πνευματική εξέλιξη, γαλήνη, ξεκούραση και ανάπαυση. Ο άνθρωπος αποκτά αυτογνωσία και έχει μια ομαλή κοινωνική συμβίωση όταν είναι κοντά στην φύση. Τέλος το φυσικό περιβάλλον χρησιμεύει και ως καταφύγιο για την χλωρίδα και την πανίδα, όπου χωρίς αυτά η ισορροπία θα καταρρεύσει.

Δυστυχώς αδικημένη, η περιοχή που ζούμε δε μας δίνει τη δυνατότητα να χαρούμε όλα αυτά τα αγαθά. Όχι γιατί δεν υπήρχε φύση ακμαία, αλλά γιατί αυτή αναγκάστηκε να υποχωρήσει μπροστά στην αμείλικτη επέμβαση του ανθρώπου και να δώσει την εύκολη λύση για όλα τα άλλα προβλήματα της Αττικής. Το σύνολο της βαριάς βιομηχανίας της χώρας, ο μοναδικός ΧΥΤΑ - ΧΩΜΑΤΕΡΗ της Αττικής, ένα πλήθος μικρότερων, όμως ιδιαίτερα ρυπογόνων επιχειρήσεων, το γεγονός ότι έχει καταστεί εμπορευματικό κέντρο μεταφορών, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την κυκλοφορία μεγάλων βαρέων οχημάτων και την κατασκευή ακαλαίσθητων αποθηκών, η ανεξέλεγκτη καύση ελαστικών και καλωδίων, είναι αρκετά για να αντιμετωπίζει η περιοχή μας οξυωρευμένα περιβαλλοντικά προβλήματα.

Ωστόσο οι συνέπειες της καταστροφής κάνουν την εμφάνισή τους με την επισφαλής επιβίωση των ανθρώπων, τις αρρώστιες και τους θανάτους. Δημιουργείτε η απειλή της ψυχοσωματικής υγείας και η αγχωτική ζωή. Επιπλέον η χλωρίδα και η πανίδα συρρικνώνονται και διακρίνεται η αντιαισθητική παραμόρφωση του φυσικού περιβάλλοντος. Υπάρχει φθορά και καταστροφή αρχαιολογικών και άλλων μνημείων, όπως και κλιματολογικές αλλαγές, για παράδειγμα η όξινη βροχή και το νέφος. Επίσης γίνεται συσσώρευση πυρηνικών και τοξικών αποβλήτων και το σημαντικότερο είναι η εξάντληση των φυσικών πόρων.

Είναι γνωστή η συμβολή της περιοχής μας στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας, αλλά κι εμείς δικαιούμαστε να απολαύσουμε τα αγαθά ενός υγιούς φυσικού περιβάλλοντος. Έτσι, είναι επιτακτική ανάγκη οι υπεύθυνοι να αναλάβουν τις

2^ο Μαθητικό Συνέδριο

"Οι έφηβοι συζητούν"

Διαχρονικά ζητήματα, σύγχρονη αντιμετώπιση.

Η συμμετοχή του Σχολείου μας
στο Συνέδριο.

Μπράβο Ευθυμία!

18 & 19 Μαΐου 2021

μέσω
Cisco
webex

2^ο Γυμνάσιο Ελευσίνας

ευθύνες τους. Τα φίλτρα καυσαερίων και ο βιολογικός καθαρισμός, όπως και η κατάρρηση ή αντικατάσταση ρυπογόνων ή βλαπτικών ουσιών και η αυστηρή νομοθεσία για τους ασυνείδητους που δεν διαθέτουν "μέτρον άριστον" για το κέρδος και την κατανάλωση, θα βοηθούσε πολύ την κατάσταση. Εμείς, από την άλλη, οφείλουμε να οδηγηθούμε στη συνειδητοποίηση της κατάστασης, να αφυπνιστούμε με σωστή παιδεία και μαθήματα περιβαλλοντολογίας, να ενημερωθούμε για θέματα οικολογικής ευαισθησίας και συνείδησης, να διοργανωθούν ημερίδες με σκοπό να κατανοήσουν όλα τα ενδιαφερόμενα μέρη, με απλό και κατανοητό τρόπο το πρόβλημα για να υπάρξει κοινωνική ενεργοποίηση.

Συμπερασματικά, αν δεν γίνει συνείδηση και προσωπική υπόθεση του καθενός η προστασία του περιβάλλοντος, τότε κρίνεται αβέβαια ακόμα και η ίδια η επιβίωση του ανθρώπου πάνω στην γη, γιατί αν δεν γίνει συνείδηση και προσωπική υπόθεση του καθενός η προσπάθεια προστασίας του περιβάλλοντος, η ποιότητα της ζωής μας θα υποβαθμιστεί περαιτέρω.

Ευθυμία Καβαρνού, Γ1

ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Από το 2004 στο σχολείο μας υπάρχει το πρόγραμμα της Εφημερίδας. Το πρόγραμμα αυτό πραγματοποιείται μια φορά την εβδομάδα.

Κείμενα για την εφημερίδα του σχολείου μας δε γράφουμε μόνο τα παιδιά που είμαστε στο πρόγραμμα, αλλά και άλλα παιδιά, συμμαθητές μας.

Καλό θα ήταν, όσα παιδιά θέλετε, να γράψετε για ένα

οποιοδήποτε θέμα που σας αφορά και αυτό να δημοσιεύεται στην εφημερίδα μας. Όποτε έχουμε αρκετά άρθρα, βγάζουμε και ένα τεύχος.

Αμέσως μετά (τα κείμενά μας) θα "ανεβαίνουν" και στο blog του σχολείου.

Κάθε τεύχος δεν περιέχει μόνο κείμενα αλλά και εικόνες, κουίζ, ανέκδοτα κ.α.

Υπεύθυνοι καθηγητές του προγράμματος είναι ο κος Τσέλιος Κωνσταντίνος και η κα Έλενα Μερκούρη.

Το Λεύκωμα του Α1 Σχολ. Έτος 2020-21

"Η Γειτονιά μου"

Σταύρος Γκίκας

Γεια σας! Το μέρος που ζω λέγεται Παραλία Ασπροπύργου. Έχει πολλές πλατείες έναν παιδικό σταθμό, ένα νηπιαγωγείο, ένα δημοτικό και ένα γυμνάσιο. Επίσης έχει και μία παραλία που έχει πάρει το όνομα της περιοχής. Σε όλη την ακτή υπάρχουν φαροσταβέρες και καφετέριες. Όλοι οι κάτοικοι προσπαθούμε να κρατήσουμε καθαρή την περιοχή μας. Πιστεύω πως το πιο ωραίο μέρος είναι το Κ.Α.Τ.Η μας που έχει και παιδική χαρά και γκαζόν με δέντρα, ξύλινα τραπέζια και παγκάκια. Εκεί μαζεύονται όχι μόνο οι παππούδες μας αλλά άνθρωποι κάθε ηλικίας για να πιούν κάτι ή να προσέχουν τα παιδάκια που παίζουν τριγύρω. Στο Κ.Α.Τ.Η μας γίνονται πολλές εκδηλώσεις όπως χοροί, εκθέσεις πανηγύρια αλλά και παιδικά γενέθλια. Είναι μικρή η περιοχή μας αλλά ήσυχη καθαρή και με φιλόξενους ανθρώπους

Έβελιν Καλαμίτση

Γεια σας, μένω στα Νεόκτιστα περίπου... για την ακρίβεια λέγεται Διυλιστήρια. Δεν έχει και πολλά πράγματα καθώς τριγύρω ζούνε συγγενείς. Έχει αρκετά εργοστάσια αλλά και χωράφια, υπάρχει μια εκκλησία που ονομάζεται Παναχία φανερωμένη... νομίζω, υπάρχουν ακόμα και πολλά ζωάκια όπως σκυλάκια, πουλάκια, γάτες, πρόβατα και όλα τα σχετικά. Πέρα από το ότι είναι κάπως μοναχικά έχει και τα θετικά όπως βουνά στα οποία μπορείς να κάνεις άνετα βόλτες

Άννα Γκιόκα

Γεια σας! Η περιοχή που μένω λέγεται Ασπρόπυργος. Λοιπόν, στη γειτονιά μου δεν μου αρέσουν κάποια πράγματα, όπως τα σκουπίδια που πετούν κάποιои. Επίσης υπάρχουν μερικά εργοστάσια γύρω από την πόλη τα οποία μαζί με τα αυτοκίνητα βγάζουν καυσαέρια ώστε η ζωή μερικές φορές να γίνεται λίγο ανθυγιεινή, επειδή τα πολλά καυσαέρια κάνουν κακό στη υγεία. Στη γειτονιά μου όμως μου αρέσει που έχουμε πλατείες και να

μπορούμε να παίζουμε με τους φίλους μας τον ελεύθερο χρόνο.

Πάολο ο Βεισλάρι

Η γειτονιά μου είναι από αυτές με τα αρνητικά και τα θετικά πράγματα. Θα αρχίσω πρώτα από τα αρνητικά, το πρώτο είναι ότι όπου και να πας θα βρεις σκουπίδια πλαστικά κ. α. Το άλλο είναι ότι μερικές φορές έχει ηχορύπανση και ελάχιστες φορές σε ενοχλούν τα αμάξια της εθνικής. Το πρώτο θετικό είναι ότι έχει αρκετή πρασινάδα και πολλά είδη λουλουδιών, επόμενο είναι οι πολλές παιδικές χαρές και τα γήπεδα όπως ποδοσφαίρου και μπάσκετ τελευταίο και καλύτερο είναι αυτές οι παιδικές φωνές που ακούς όταν βγαίνεις βόλτα με την παρέα σου. Αυτά είναι τα αρνητικά και τα θετικά της γειτονιάς μου ελπίζω να σας άρεσε, σας περιμένω με χαρά στην Παραλία Ασπροπύργου!!



ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ 200 ΕΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ.

Έβελιν Καλαμίτση Α1

Σε γνωρίζω Ελευθερία
Σε γνωρίζει όλος ο κόσμος
Σε γνωρίζει και σε ποθεί
Είσαι για όλους σημαντική
Περπατώ στο δρόμο και δεν σε φοβάμαι
Δεν νιώθω αιχμαλώτους
Ούτε από τον εαυτό μου
Δεν γίνομαι παιχνίδι κανενός
Επαναστατώ όταν κρίνω εγώ
Και από τα άλλα τα αγαθά
Είσαι το πιο τρανό
Μου αξίζεις για να ζω

Αρνέλα Αλμέτα Α1

Η ελευθερία για μένα είναι για έναν άνθρωπο, η δυνατότητα του να δρα βούληση. Καλείται η δυνατότητα του ατόμου να θέτει σκοπούς και να αποφασίζει να τους πραγματοποιεί.

Αρνέλα Αλμέτα Α1

Ελευθερία Εγώ...
Μπορώ να αποφασίσω τι θέλω στη ζωή;
Του φτάνω
Τι μπορώ;
Πώς στέλνω να το κάνω;
Εγώ.
Μόνο εγώ.

Πάολο Βεισλάρι Α1

Ελευθερία είναι μία ξεχωριστή λέξη με ξεχωριστή σημασία που όλοι θα την αγαπάμε και θα εκτιμούμε ως το τέλος. Την πραγματική Ελευθερία θα τη νιώσουμε μόνο όταν διώξουμε όλα τα προβλήματα και ότι μας κρατάει κλειστούς και δεν μπορούμε να εκφράσουμε τα συναισθήματά μας, όμως πάντα θα εύχεται ο καθένας να την νιώσει για μία φορά ή και περισσότερες, για αυτό προσπαθήσε.

Το Λεύκωμα του Α2 Σχ. Έτος 2020-21 "Η Γειτονιά μου"

♥♥Δήμητρα Κώνστα ♥♥

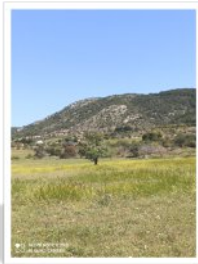


♥ Στην γειτονιά μου δεν έχουμε και πολλά θετικά πράγματα. Μερικά από αυτά τα λίγα είναι η θάλασσα αν και δεν μπορούμε να κολυμπήσουμε και τα πάρκα και η πλατείες που γεμίζουν από παιδιά και νέους που περνούν τις ώρες τους ευχάριστα και το γήπεδο του ΑΙΑΝΤΑ που κάνουν

προπονήσεις τα παιδιά. Ακόμα κάτι που μου αρέσει είναι το πολιτιστικό κέντρο που παιδιά από διάφορες ηλικίες και ενήλικες κάνουν διάφορος χορούς και μαθήματα αερόμπικ
ΦΩΤΟ: ♥ ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΩΝΣΤΑ ♥

Δημήτρης Καππάτος

Θα ήθελα να είναι ποιο καθαρή η περιοχή μου, να είχε πάρκα και ποιο πολύ πράσινο και να είχα ποιο πολλά παιδιά και θα ήθελα επίσης να μην είχε τόση παραβατικότητα!!!
ΦΩΤΟ: Δημήτρης Καππάτος



Θανάσης Μπεινιάς

Στην γειτονιά μου θα ήθελα να μπορώ να κάνω ποδήλατο και να παίζω με τους φίλους μου και να νιώθω ποιο ασφαλής κάτι που είναι αδύνατο. Υπάρχει επίσης μια πλατεία, που μαζευόμαστε και παίζουμε και ένα αθλητικό κέντρο που δυστυχώς είναι κλειστό για όλους.

Φωτό: Θανάσης Μπεινιάς



Εβελίνα Μαργαρίτη

Η γειτονιά μου είναι πολύ όμορφη!! Ευτυχώς, είμαι τυχερή γιατί μπροστά από το σπίτι μου υπάρχει ένα μεγάλο πάρκο με παγκάκια και πολλά δέντρα. Μπορείς να παίζεις μπασκέτ καθώς έχει μπασκέτα, να κάνεις ποδήλατο και να παίζεις ξέγνοιαστα. Η γειτονιά μου επίσης είναι πολύ ήσυχη και οι γείτονες φιλικό μεταξύ τους.



Φωτό: Εβελίνα Μαργαρίτη

Ίλντι Μπάλλα

Στην γειτονιά μου θα ήθελα να υπάρχει ένα πάρκο για να μπορώ να κάνω ποδήλατο. Θα ήθελα να μην υπάρχουν σκουπίδια και να μη ρυπαίνουν το περιβάλλον. Επίσης να ήταν το σχολείο κοντά μου για να πηγαίνω με τα πόδια.

ΦΩΤΟ: Ίλντι Μπάλλα



Κώστας Μανησιώτης

Στη γειτονιά μου υπάρχει πάρα πολύ βλάστηση και βουνά. Χαίρομαι που μένω εδώ πέρα.
ΦΩΤΟ: Κώστας Μανησιώτης



Ξένια Καφταράτζε

Στην γειτονιά μου δεν έχει κάτι που να μου αρέσει πολύ, αλλά απολαμβάνω κάθε απόγευμα το πολύχρωμο και ιδιαίτερο ηλιοβασίλεμα στην θάλασσα. Αυτό που θα ήθελα να αλλάξει ο δήμος, είναι να φτιάξουν επιτέλους το γήπεδο και να έρχονται έστω μία φορά την εβδομάδα ομάδες (του δήμου), που θα καθαρίζουν τα σκουπίδια στην γειτονιά μου.

ΦΩΤΟ: Ξένια Καφταράτζε



Σάρα Μπατσέλλη

Στην γειτονιά μου υπάρχει ένα θετικό ότι υπάρχει ησυχία. Το αρνητικό όμως είναι ότι υπάρχουν χωράφια με πολλά χόρτα και θα παρακαλούσα να κάνετε κάτι για αυτό.

ΦΩΤΟ: Σάρα Μπατσέλλη



Φραντζέσκο Μέμα

Στην γειτονιά μου είναι πάρα πολύ ωραία γιατί έχει θέα την θάλασσα έχει πολλά λουλούδια και έχει καθαρό αέρα. Το μόνο κακό είναι ότι έχει πολλά καμίνια και καμιά φορά μυρίζει άσχημα η γειτονιά μας επίσης θα ήθελα να αλλάξουν θέση τα καμίνια

Κατερίνα Μιχαλούδη

Η γειτονιά μου είναι ένα ήσυχο μέρος, με πολλά και ψηλά δέντρα! Είναι πολύ όμορφο το ηλιοβασίλεμα τα απογεύματα! Έχει πολλά παιδιά, πολλά πάρκα και είναι σχεδόν όλα υπέροχα!

ΜΕΤΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ 200 ΕΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΩΝ ΣΥΜΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ.

Δημήτρης Καππάτος Α2

Για εμένα Ελευθερία σημαίνει να μην φοβάμαι να έρθω αντιμέτωπος με τις ευθύνες μου τις επιλογές μου και τη γνώμη των άλλων. Η ελευθερία πρέπει να ξεκινάει πρώτα από την καρδιά μας, το μυαλό μας και να έχει ως αποτέλεσμα την απόλυτη ευτυχία.

Δήμητρα Κώνστα Α2

Από όλες τις πατρίδες
Εσύ είσαι η πιο Τρανή
Ελλάδα μου ωραία
Ελλάδα μου Τρανή

Όσοι και αν ήρθαν χρόνοι
και αν πέρασαν εχθροί,
εσύ πάντα θα μέινεις
ορθή πάντα ορθή!

Γιατί έχεις για παιδιά σου
τα πιο λαμπρά παιδιά
που πολεμούν γενναία
για την Ελευθερία

Ίλντι Μπάλλα Α2

Ελευθερία για εμένα σημαίνει να έχουμε απαλλαχτεί από αυτό που μας κουράζει, και να κάνουμε ό,τι θέλουμε.

Εβελίνα Μαργαρίτη Α2

Η ΛΕΥΤΕΡΙΑ

Δεν είναι κάτι να το δω
ν' απλώσω να το πιάσω,
δεν είναι κάτι που πετά

να θέλω να το φτάσω.

Δεν είναι ούτε μάγισσα
Να πω πως με μαγεύει
κι ότι μου κάνει την καρδιά
τόσο να την λατρεύει.

Είναι ιδέα ιερή

θεά ευλογημένη
απ' των Ελλήνων τα ιερά
τα κόκκαλα βγαλμένη.

Κατερίνα Μιχαλούδη Α2

Το να αγραπάς δεν σημαίνει να αποχωρίζεσαι την ελευθερία σου.

Σημαίνει να της δίνεις ένα νόημα!
Άνθρωπος που θυσιάζει την ελευθερία του για να του παρέχουν ασφάλεια, δεν είναι άξιος ούτε της ελευθερίας ούτε της ασφάλειας!

Ελευθερία δεν είναι πάντα να φεύγεις...

ελευθερία είναι να επιλέγεις πότε θες να μέινεις!

Το να κάνεις ότι σου αρέσει είναι

ελευθερία.

Το να σου αρέσει ότι κάνεις είναι ευτυχία!

Θανάσης Μπεινιάς Α2

Τι σημαίνει για εμένα Ελευθερία.

Για εμένα ελευθερία σημαίνει να παίζω με τους φίλους μου, να λέω τη γνώμη μου, και την άποψή μου χωρίς να φοβάμαι κανέναν και να μπορώ να πηγαίνω σχολείο.

Άννα Γαϊτάνου, Β

Ελευθερία για μένα δεν είναι το να βγαίνω έξω με τους φίλους ή να κοιμάμαι ότι ώρα θέλω. Είναι να μπορώ να λέω τη γνώμη μου ελεύθερα και να κάνω πράγματα που μου αρέσουν χωρίς να με κρίνουν ή να μου απαγορεύουν. Όλοι έχουμε δικαιώματα και απόψεις και σωστό είναι να μπορούμε να τα εκφράσουμε χωρίς να φοβόμαστε.

Δήμητρα Παπαγεωργοπούλου, Β

Ελευθερία για εμένα σημαίνει:

Σεβασμός προς το συνάνθρωπο, υποστήριξη σε ανθρώπους που για εμένα πιστεύω ότι αξίζουν, να ζω την ζωή μου όπως θέλω, να κάνω φίλους άτομα που εγώ θέλω, να μπορώ να εκφράσω ελεύθερα την γνώμη μου χωρίς περιορισμό ή έγκρισή από κανέναν. Να έχω δικαίωμα στην μόρφωση, στην ψυχαγωγία, στην κοινωνικοποίηση. Η ελευθερία είναι ένα δικαίωμα ισότητας για όλους τους ανθρώπους.

Νίκος Παπαδόπουλος, Β

Κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης κάθε έλληνας πρόσφερε στον αγώνα με όποιο τρόπο μπορούσε

Μεγάλη τιμή σε όσους πέθαναν ηρωικά για το μέλλον μας.

Μέρα μνήμης και Εθνικής υπερηφάνειας η 25η Μαρτίου είναι η μέρα που ξέσπασε η ελληνική ψυχή για να γκρεμίσει ότι έφτυσε επί αιώνες ο τύραννος ημέρα που ήρθε για να φορτίσει με το αίμα και τις θυσίες χιλιάδων παλικαριών τότε τα 400 χρόνια.

Δύο κυματάκια θάλασσα δύο συννεφάκια χιόνι και ένα σταυρό μεσούρανα ψηλά η πατρίδα υψώνει.

Να ξεδιπλώνει ολόχαρη υπερήφανοι και ωραία τη γαλανή την

ένδοξη ελληνική σημαία.

Τη βλέπω και καρδιοχτυπώ τη τραγουδώ με χάρη και λεύτερη την εκρατώ σαν άξιο παλικάρι.

Με σηκωμένο το χέρι ψηλά και πίστη μέσα στην καρδιά όρκο δώσαμε με μία καρδιά με μία φωνή στις 25 Μάρτη. Μεσ της Αγίας Λαύρας τη Μονή Επιπέλους είχε φτάσει του μεγάλου αγώνα η στιγμή.

Ζήτω η 25η Μαρτίου.

Δεν ξεχνάμε ποτέ.

Σε γνωρίζω από την κόψη του σπαθιού την τρομερή σε γνωρίζω από την όψη που με βία μετράει τη γη από τα κόκκαλα βγαλμένη Των Ελλήνων τα ιερά και σαν πρώτα ανδρειωμένη χαίρε ω χαίρε ελευθεριά.

Απ' όλες τις πατρίδες

Εσύ 'σαι η πιο τρανή
Ελλάδα μου ωραία,
Ελλάδα μου τρανή.

Όσοι κι αν ήρθαν χρόνοι

κι αν πέρασαν εχθροί
Εσύ πάντα θα μένεις
ορθή, πάντα ορθή!

Γιατί έχεις για παιδιά σου

τα πιο λαμπρά παιδιά
που πολεμούν γενναία
για την Ελευθεριά!

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΤΑΞΗΣ. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

"Τα Αρραβωνιάσματα"



Ο Νικόλαος Γύζης 1842 – 1900 ήταν ένας από τους πιο σημαντικούς Έλληνες ζωγράφους του 19ου αιώνα της λεγόμενης «Σχολής του Μονάχου».

Ο πίνακας απεικονίζει μια πολυπρόσωπη σκηνή αρραβώνα σε ελληνικό σπίτι, κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Είναι μια σκηνή με ιστορική σημασία, επειδή την περίοδο της

Τουρκοκρατίας αρραβώνιαζαν τα νέα παιδιά σε μικρή ηλικία για να γλιτώσουν το παιδομάζωμα.

Το παιδομάζωμα ήταν οθωμανική πρακτική απαγωγής νέων αγοριών, κυρίως χριστιανών των Βαλκανίων, με σκοπό την ανατροφή τους ως στρατιωτών ή τη στελέχωση υπηρεσιών του σουλτάνου.

Το παιδομάζωμα άρχισε να εφαρμόζεται συστηματικά λίγο πριν το 1430 επί Μουράτ Β' ενώ νωρίτερα ίσως εφαρμοζόταν σποραδικά. Η πρωιμότερη μνεία παιδομαζώματος σε ελληνική πηγή ανάχεται στο 1395.

Στρατολογούνταν νεαρά αγόρια από χριστιανικές οικογένειες του οθωμανικού κράτους, τα οποία εξισλαμίζονταν και εκπαιδεύονταν ώστε να στελεχώσουν διάφορες κρατικές υπηρεσίες. Αναφέρεται και ως «φόρος αίματος» σε αντιπαράβολή με τον κεφαλικό φόρο.

Τα όρια ηλικίας των αγοριών, όπως καταγράφονται σε διαφορετικές πηγές, εμφανίζουν σημαντικές αποκλίσεις, ενώ αναφέρεται ως κατώτατη ηλικία αυτή των οκτώ ετών και ως ανώτατη των είκοσι. Οθωμανικά έγγραφα, του 17ου αιώνα, συγκεκριμενοποιούν τα όρια μεταξύ 15-20 ετών. Ως προς τη συχνότητά του, αρκετές αναφορές υποστηρίζουν πως το παιδομάζωμα συνέβαινε ανά τακτά χρονικά διαστήματα, κάθε πέντε χρόνια ή κατά άλλες εκτιμήσεις ετησίως.

Έλενα Ντρέου, Γ2

Ο Ρήγας Φεραίος ψάλλει το «Θούριο»

Ο Ρήγας Φεραίος ψάλλει το «Θούριο» του Αχώνια. Αντίγραφο μιας από τις σκηνές της Ελληνικής Επανάστασης του Peter von Hess (1792-1871), με τις οποίες ο Λουδοβίκος Α' της Βαυαρίας (1825-1848) διακόσμησε τα ανάκτορα του Μονάχου. Ελαιογραφία, 0,15x0,11 μ.

Ο Ρήγας Βελεστινλής (Φεραίος) υπήρξε πρόδρομος και πρωτεργάτης του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Γεννήθηκε το 1757 στο Βελεστίνο της Μαγνησίας.

Ο νεαρός Ρήγας εγκατέλειψε το Βελεστίνο πολύ νωρίς, αφού πρώτα πήρε τη βασική του μόρφωση. Το 1785 πήγε στην Κωνσταντινούπολη.

Το 1790 και το 1796 ταξίδεψε στη Βιέννη για να τυπώσει τα βιβλία του, μεταξύ αυτών το «Σχολείο των ντελικάτων εραστών», το «Φυσικής Απάνθισμα», ο «Ηθικός Τρίποδας» και ο «Ανάχαρσις».

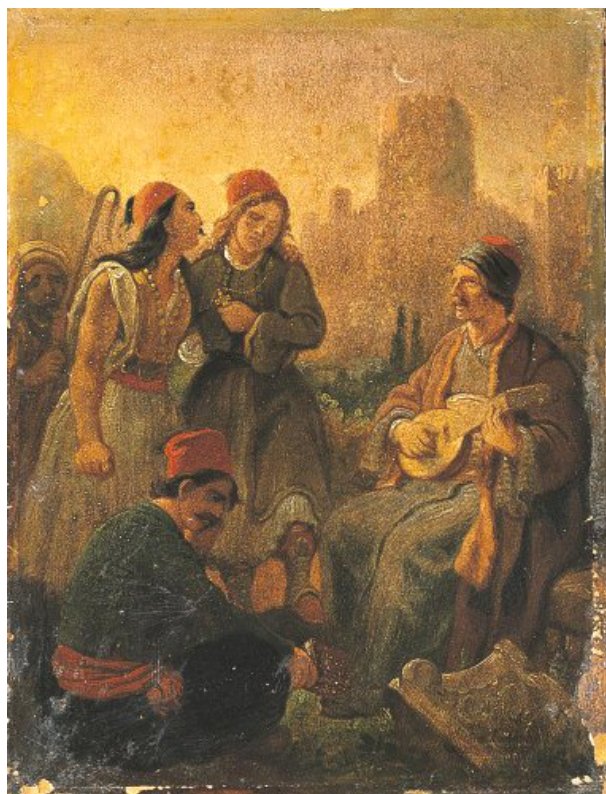
Ως κορυφαίο έργο του, πάντως, θεωρείται η «Νέα Πολιτική Διοίκησης των κατοίκων της Ρούμελης, της Μικράς Ασίας, των Μεσογείων Νήσων και της Βλαχομπορδανίας» που περιείχε:

τον Θούριο, γνωστό επαναστατικό άσμα, μία επαναστατική προκήρυξη, τη διακήρυξη των δικαιωμάτων του ανθρώπου σύμφωνα με τα πρότυπα των Γάλλων Διαφωτιστών και το Σύνταγμα του Ρήγα.

Το πολιτικό όραμα του Ρήγα συνίστατο στη δημιουργία μιας πολυεθνικής βαλκανικής επικράτειας που θα ήταν απαλλαγμένη από τις αγκυλώσεις της οθωμανικής πολιτικής και στην οποία οι Έλληνες θα είχαν κυρίαρχη θέση. Επεδίωξε να συναντήσει τον Μεγάλο Ναπολέοντα για να ζητήσει τη βοήθειά του. Συνελήφθη, όμως, στις 8 Δεκεμβρίου του 1797

από τους Αυστριακούς στην Τερχέστη και παραδόθηκε στους Τούρκους, οι οποίοι τον εκότωσαν δια στραγγαλισμού στις 12 Ιουνίου του 1798 στο Βελιγράδι.

Ευθυμία Καβαρνού, Γ1



Η ΣΦΑΓΗ ΤΗΣ ΧΙΟΥ

Ζωγραφικής του Γάλλου ζωγράφου Ευγένιου Ντελακρουά, εμπνευσμένος από την σφαγή της Χίου το 1822. Η σφαγή δεκάδων χιλιάδων Ελλήνων της Χίου από τον οθωμανικό στρατό συνέβη κατά το δεύτερο έτος της Ελληνικής Επανάστασης. Είναι ελαιογραφία σε καμβά.



Η Σφαγή της Χίου είναι πίνακας

Ο Βουτιέ, συγγραφέας του έργου *Memoires sur la guerre actuelle des grecs*, διηγήθηκε στον Ντελακρουά ιστορίες και λεπτομέρειες από τον πόλεμο. Την ίδια ημέρα ο Ντελακρουά ξεκίνησε να δουλεύει τον πίνακά του, αρχίζοντας με μια σειρά από μελέτες εκ του φυσικού. Μία από τις πιο συγκινητικές σκηνές, είναι εκείνη της μητέρας με το μωρό που προσπαθεί να αρπάξει το στήθος της, σκηνή παρμένη από μια μαρτυρία του βιβλίου του Βουτιέ. Για τους άλλους εξωτικούς

χαρακτήρες, ο Φράνσις Χάσκελ – που ερμήνευσε τη γένεση του πίνακα – τόνισε την προσφυγή του Ντελακρουά στις ολοένα και πιο πολυάριθμες εικονογραφήσεις των ταξιδιωτικών βιβλίων που κυκλοφορούσαν, με σκοπό να αποφύγει μια σχολαστική και αυτάρεσκη καταγραφή της φρίκης.

Για τον αριθμό των θυμάτων αναφέρονται διάφορες πληροφορίες. Λεπτομερέστερες πληροφορίες προέρχονται από το Λονδίνο. Κατ' αυτές, πριν από τη σφαγή οι κάτοικοι της Χίου ήταν 110.000 εκ των οποίων επιβίωσαν 20.000. Από τις 90.000 απώλειες οι 45.000 πωλήθηκαν ως δούλοι, αφού την 25 Μαΐου είχαν καταγραφεί στα κατάστιχα του τελωνείου ότι είχαν πληρωθεί τα τέλη εξόδου για 41.000 άτομα. Οι υπόλοιποι 25.000 εξοντώθηκαν. Από τους 20.000 που επέζησαν οι 5.000 απουσίαζαν από το νησί κατά την εξέγερση και 16.000 κατέφυγαν στα Ψαρά, τη Σμύρνη και αλλού.

Δροσοπούλου Μαρία, Γ1

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ: "Η ΠΥΡΠΟΛΗΣΗ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΝΑΥΑΡΧΙΔΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΚΑΝΑΡΗ"

Ο Νικηφόρος Λύτρας ήταν ένας από τους μεγαλύτερους Έλληνες ζωγράφους και δασκάλους της ζωγραφικής κατά τον 19ο αιώνα. Γεννήθηκε το 1832 στην Τήνο και πέθανε το 1904 στην Αθήνα. Σπούδασε στην ακαδημία καλών τεχνών του Μονάχου και θεωρείται από τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους της σχολής του Μονάχου και πρωτοπόρος της διδασκαλίας των καλών τεχνών στην Ελλάδα. Η πυρπόληση της τουρκικής ναυαρχίδας είναι ένα από τα πιο σημαντικά έργα της ελληνικής ζωγραφικής του 19ου αιώνα. Ο Λύτρας βασισμένος στις διηγήσεις του Κανάρη ο οποίος τον επισκεπτόταν συχνά στο εργαστήριό του ενώ φιλοτεχνούσε το έργο, προσπαθεί να αποδώσει την υπεράνθρωπη προσπάθεια των αγωνιστών όπως την διέσωζε η μνήμη του πυρπολητή.

Την νύχτα της 6ης προς 7η Ιουνίου 1822 τα πυρπολικά του Κωνσταντίνου Κανάρη και του Ανδρέα Πιπίνου ανέλαβαν να κάψουν, το πρώτο την ναυαρχίδα του Καρά Αλή και το δεύτερο την αντιναυαρχίδα του Μπεκίρ Μπέη. Οι συνθήκες ήταν ευνοϊκές για την επίθεση μια και οι Τούρκοι γιόρταζαν την γιορτή του Μπαϊραμιού. Σε λίγα λεπτά η φωτιά απλώθηκε σε όλο το πλοίο με αποτέλεσμα να αρχίσουν να εκτυροσκορούν τα 84 κανόνια του με καταστροφικά αποτελέσματα και ελάχιστους διασωθέντες από το πλήρωμα των 2.000 ανδρών. Ο Καρά Αλή τραυματίστηκε θανάσιμα ενώ ο Κανάρης και σύντροφοι του κατάφεραν να επιβιβαστούν στα πλοία που τους περίμεναν και να διαφύγουν.

Στον πίνακα βλέπουμε τη φλεγόμενη ναυαρχίδα να ωθείται στο βάθος και αποτελεί το σκηνικό μιας ανθρώπινης δράσης η οποία προβάλλεται σε κοντινό στον θεατή πλάνο.

Ο Κωνσταντίνος Κανάρης υπήρξε ένα από τα πιο σπουδαία πρόσωπα της επανάστασης του 1821 μετέπειτα ναύαρχος και

πολιτικός ο οποίος διετέλεσε πέντε φορές πρωθυπουργός της Ελλάδος. Γεννήθηκε το 1793 στα Ψαρά και πέθανε το 1877 στην Αθήνα. Η ανατίναξη της τουρκικής ναυαρχίδας υπήρξε ένα από τα πιο σπουδαία γεγονότα του κατά θάλασσαν αγώνα.

Στέλιος Πεπονής, Γ2



Νικόλαος Γύζης:



«Η ΔΟΞΑ ΤΩΝ ΨΑΡΩΝ»

Το έργο αυτό εντάσσεται στο σύνολο των θεμάτων που έχει εκτελέσει ο Γύζης ο οποίος γεννήθηκε την 1η Μαρτίου του

1842 στην Τήνο και πέθανε στις 4 Ιανουαρίου του 1901 στο Μόναχο.

Κατά το τέταρτο έτος της Εθνικής Παλιγγενεσίας, ο σουλτάνος Μαχμούτ Β δεν ήταν σε θέση να καταστείλει την Επανάσταση και ζήτησε τη βοήθεια του υποτελούς του Μεχμέτ Αλή Πασά της Αιγύπτου. Το Μάρτιο του 1824 συνήφθη μεταξύ των δύο ανδρών συμφωνία, με την οποία ο Μεχμέτ Αλή δεχόταν να συμπράξει, υπό τον όρο να του παραχωρηθεί η Κρήτη, η Κύπρος και να διορισθεί ο θετός γιος του, Ιμπραήμ διοικητής της Πελοποννήσου. Οι Τουρκοαιγύπτιοι ήθελαν κατά πρώτον να καταστρέψουν τον ελληνικό στόλο. Ο αιγυπτιακός στόλος χτύπησε την Κάσο υπό τον Χουσεΐν και ο τουρκικός τα Ψαρά.

Τα Ψαρά, ένα μικρό νησί στα βορειοδυτικά της Χίου. Είχαν σπουδαία θαλασσοπονητική παράδοση και ήταν η τρίτη ναυτική δύναμη της Ελλάδας, μετά την Ύδρα και τις Σπέτσες. Η εντολή του

σουλτάνου ήταν να μη μείνει πέτρα πάνω στην πέτρα. Ο τουρκικός στόλος απέπλευσε από το Σίγγρι της Λέσβου και είχε 176 πλοία και 12 χιλιάδες άντρες. Ύστερα από ισχυρό κανονιοβολισμό, έγινε κατορθωτή η απόβαση. Το υπερασπιζόνταν 1.300 Ψαριανοί, 700 πάροιχοι και 1027 μισθοφόροι από τη Μακεδονία και τη Θεσσαλία. Όμως οι υπέρτερες τουρκικές δυνάμεις κατέλαβαν το νησί σε δύο ημέρες. Η καταστροφή και η σφαγή που ακολούθησε υπήρξε τρομερή. Από τους 30.000 κατοίκους του νησιού, οι 18.000 θανατώθηκαν ή πωλήθηκαν ως σκλάβοι. Από τα περίπου 100 πλοία των Ψαριανών, μόνο 16 διασώθηκαν, καθώς και 7 πυρπολικά υπό τον Κανάρη. Η Καταστροφή των Ψαρών υπήρξε δεινό πλήγμα για την Επανάσταση, καθώς χάθηκε μία από τις σημαντικές βάσεις του ελληνικού ναυτικού.

Δώρα Φάνη, Γ2

Ambroise Louis Garneray:
"Η ναυμαχία του Ναυαρίνου"

Ο πίνακας «η ναυμαχία του Ναυαρίνου» απεικονίζει μια από τις καθοριστικές μάχες για την ανεξαρτητοποίηση της Ελλάδας. Ο καλλιτέχνης της ονομαζόταν Ambroise Louis Garneray. Ο πίνακας ζωγραφίστηκε το 1831.

Η ναυμαχία του Ναυαρίνου συνέβη στις 20 Οκτωβρίου του 1827. Συνέβη στον κόλπο Ναυαρίνο, Πελοποννήσου, στο Ιόνιο πέλαγος. Εκεί αναμετρήθηκαν οι ευρωπαϊκές δυνάμεις, υπέρ της Ελλάδας, δηλαδή το βασίλειο της Γαλλίας, το Ηνωμένο Βασίλειο και η Ρωσική αυτοκρατορία, εναντίον των Οθωμανών και των Αιγυπτίων. Η νίκη ήταν συντριπτική υπέρ των δυνάμεων της Ευρώπης με μόλις 650 περίπου απώλειες, έναντι μόλις 6.000 απωλειών για τους Οθωμανούς και τους Αιγύπτιους. Έτσι αποδυναμώθηκε κάπως η οθωμανική αυτοκρατορία, με αποτέλεσμα



να δοθεί «πάτημα» στον ελληνικό λαό να συνεχίσει την επανάσταση.

Ambroise Louis Garneray

Ο Γκαρνερέ ήταν Γάλλος ζωγράφος, χαράκτης και συγγραφέας που διακρίθηκε για τις θαλασσογραφίες του. Γεννήθηκε στις 19 Φεβρουαρίου το 1783 στο Παρίσι, και πέθανε στο Παρίσι σε ηλικία 74ων ετών 11 Σεπτεμβρίου του 1857. Σε ηλικία 13 ετών παράτησε στις

καλλιτεχνικές του σπουδές και κατατάχθηκε στο γαλλικό ναυτικό ενώ αργότερα έγινε κουρσάρος. Αιχμαλωτίστηκε το 1806 από τους Βρετανούς και παρέμεινε αιχμάλωτος ως το 1814. Κατά τα χρόνια της Παιλιόρθωσης διακρίθηκε ως θαλασσογράφος. Το 1817 εισήλθε στην υπηρεσία του δούκα της Αγκουλεμε αλλά ταυτόχρονα συμμετείχε σε φιλελεύθερους κύκλους της εποχής. Συμμετείχε σε εκθέσεις του Σαλονιού του Παρισιού, εργάστηκε στο μουσείο της Ρουέν την περίοδο 1832 - 1837 ενώ από το 1841 και έπειτα εργάστηκε σε βιοτεχνία πορσελάνης στις Σέβρες, φτιάχνοντας μια σειρά πολυάριθμων πινάκων από πορσελάνη.

Το Λεύκωμα του Α3 Σχολ. Έτος 2020-21

"Η γειτονιά μου"

Αυτό που ξεχωρίζω στην γειτονιά μου είναι το γεγονός ότι είναι μικρή με αποτέλεσμα να νιώθουμε ασφάλεια και να ξέρουμε ότι αν γίνει κάτι μπορούμε να ζητήσουμε βοήθεια από τους γείτονές

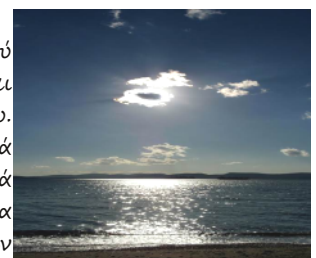
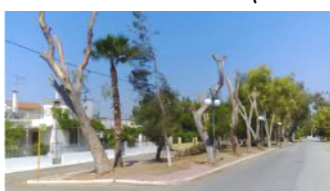
μας. Επιπροσθέτως στην γειτονιά μου υπάρχει μια πλατεία πολύ κοντά στο σπίτι μου κάτι που θεωρώ πολύ καλό. Τέλος στην ίδια γειτονιά με εμάς μένει και η γιαγιά με τον παππού μου.

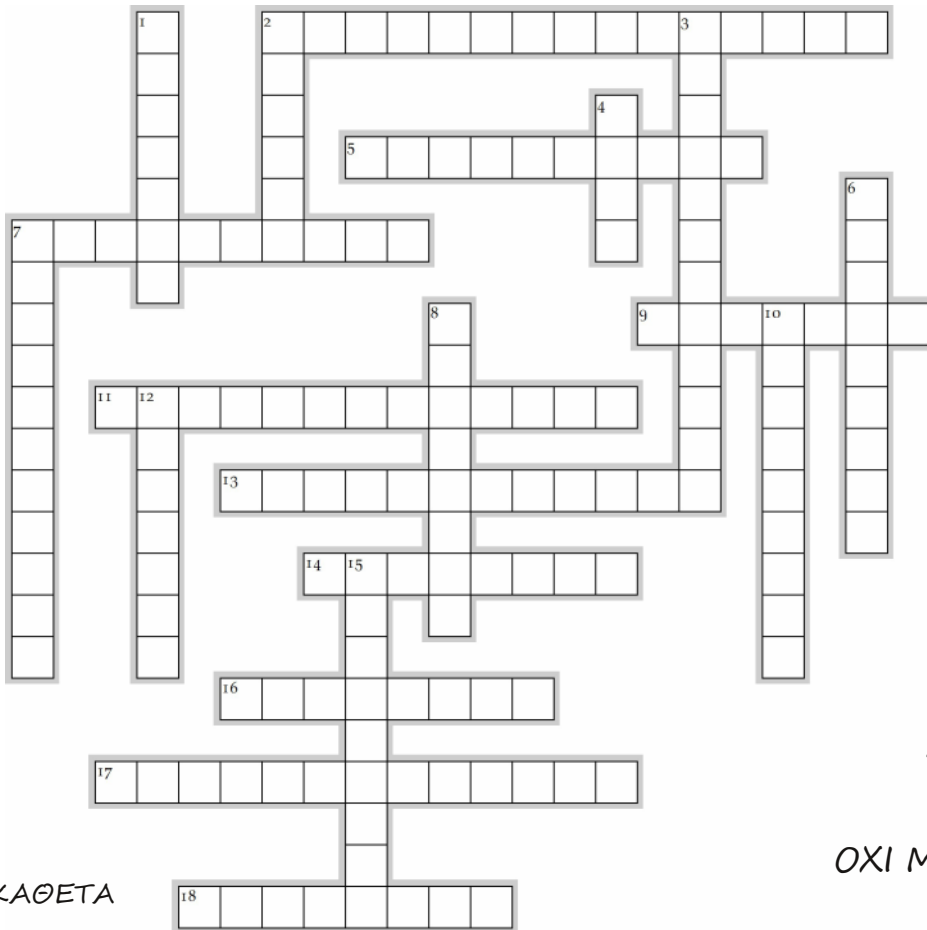
Βασιλική Πετράκη

Η γειτονιά μου, μου αρέσει πολύ διότι υπάρχουν αρκετές πλατείες και επειδή οι φίλοι μου μένουν κοντά μου. Επίσης το σπίτι μου είναι πολύ κοντά στο σχολείο στο οποίο φοιτώ. Η γειτονιά είναι μικρή και μπορούμε να πηγαίνουμε όπου θέλουμε γιατί δεν είναι πολύ μακριά. Ακόμα στην γειτονιά μου νιώθω ασφάλεια και ξέρω πως ότι και αν χρειαστούμε το σιδηόποτε οι γείτονες μας θα είναι εκεί.

Μανταλένα Ντούντου

η συνέχεια στην επόμενη





ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

- 3. Αιχύπτιος επικεφαλής στρατού που λεηλάτησε την Πελοπόννησο
- 6. Σ' αυτή την πόλη ιδρύθηκε η Φιλική Εταιρεία
- 9. Η πρώτη ελληνική απελευθερωμένη πόλη.
- 12. Φύλαξε εμπορικούς δρόμους και περάσματα στην οθωμανική αυτοκρατορία
- 13. Το πρώτο ελληνικό νόμισμα
- 14. Ο αρχηγός της ελληνικής επανάστασης
- 16. Τύπος σχολείου που καθιέρωσε ο Καποδίστριας
- 17. Κίνηση συμπαράστασης στους αχωνιζόμενους Έλληνες από τους λαούς της Ευρώπης
- 18. Την καταστροφή της εκδικήθηκε ο Κ. Κανάρης το 1822

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ.

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΤΑΞΗ!

ΚΑΘΕΤΑ

EclipseCrossword.com

- 1. Αυτό το πολίτευμα προέβλεπε το πρώτο ελληνικό σύνταγμα της Επιδάφρου 1822
- 2. Πνευματικό κίνημα από τη Γαλλία που επηρέασε και την ελληνική επανάσταση
- 4. Και με αυτό το όνομα ήταν γνωστοί οι εκλεγμένοι άρχοντες των Ελλήνων στην Τουρκοκρατία
- 5. Ο "Γέρος του Μωριά"
- 7. Φαναριώτης πολιτικός
- 8. Η ναυμαχία που έγινε εκεί ήταν η πολύ σημαντική για την επανάσταση
- 9. Ο Κυβερνήτης
- 10. Πόλη γνωστή από την "Εξοδό" της
- 11. Κόλπος που όριζε τα δυτικά σύνορα της Ελλάδας το 1832
- 15. Ποταμός της Ρουμανίας. Το πέρασμά του από τον Υψηλάντη συμβολίζει την έναρξη της ελληνικής επανάστασης
- 16. Η πρώτη χώρα που άλλαξε στάση απέναντι στους Έλληνες επαναστάτες

σελίδα

Το Λεύκωμα του Α3 Σχολ. Έτος 2020-21

"Η γειτονιά μου" η συνέχεια...

Η γειτονιά μου είναι λίγο μικρή αλλά έχει πολλά παιδιά και πολλές πλατείες αλλά έχει και κάποια αρνητικά. Έχει διάφορα βκουπιδία στους δρόμους και στις πλατείες παρόλα αυτά είναι πολύ ωραία.

Γιώργος Πτεχλιβανίδης



Επίσης οι συνθήκες με ευνοούν πολύ εδώ γιατί και το σχολείο μου και η εκκλησία και το φροντιστήριο μου είναι πολύ κοντά σε μένα και εξυτηρητούμαι πιο εύκολα

Γιώργος Μιχαήλ Στάμος

Η γειτονιά μου μπορεί να είναι μικρή αλλά εμένα μου αρέσει επειδή έχει πολλά δέντρα και βουνά. Επίσης στην γειτονιά μου

μένουν πολλά παιδιά και μερικά από αυτά τα παιδιά κάνουν παρέα μαζί τους. Στην γειτονιά μου, μου αρέσει κιάλας το ότι έχει ησυχία και είναι σαν ένα χωριό. Επίσης υπάρχει μια πλατεία που είναι δύο βήματα από το σπίτι μου δηλαδή πολύ κοντά και αυτό μου αρέσει. Βέβαια η γειτονιά μου δεν έχει μόνο τα καλά της αλλά και τα κακά της για παράδειγμα στην γειτονιά μου υπάρχουν πολλά βκουπιδία κατά τ' άλλα όμως μου αρέσει πάρα πολύ η γειτονιά μου και δεν θα την άλλαζα παρόλα τα αρνητικά που έχει.

Ελισσάβετ Χονδρού



Στη γειτονιά μου είναι πολύ όμορφα, με πράσινα δέντρα και όμορφα βουνά που κάνουν την πόλη μου πιο όμορφη. Επίσης έχει ένα όμορφο γηπεδάκι ποδοσφαίρου που παίζω με τους φίλους μου. Δυστυχώς υπάρχουν πολλά βκουπιδία και πολλά ερειπωμένα σπίτια που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν αλλιώς και να ομορφύνει η πόλη. Επίσης υπάρχουν πολλά επικίνδυνα βκουλιά που κάνουν τον τόπο αρκετά επικίνδυνο. Πιστεύω πως τα αρνητικά είναι περισσότερα από τα θετικά γι' αυτό και θέλω να αλλάξω.