

Γνωρίζοντας τα αξιοθέατα της Ευρώπης!

(Τρίμη Μ., Παλαμιδοπούλου Ε., Τμ. Β₂)

Τί καλύτερο από ένα τριήμερο σε μια πόλη της Ευρώπης... τι θα λέγατε για ένα τριήμερο ταξίδι στην Ουγγαρία, και την Ισπανία;

Βουδαπέστη (Ουγγαρία)



Η Βουδαπέστη είναι η πρωτεύουσα και η πολυπληθέστερη πόλη της Ουγγαρίας και η ένατη μεγαλύτερη πόλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε πληθυσμό εντός των ορίων της. Η πόλη έχει πληθυσμό (εκτίμηση 2017) 1.752.286 σε μια έκταση περίπου 525 τετραγωνικών χιλιομέτρων.

Στην Βουδαπέστη θα φτάσετε αεροπορικά σε λίγες ώρες. Θα προσγειώθηκε στο αεροδρόμιο Ferenc Liszt. Το πρώτο «must do» είναι

το **περπάτημα στις γέφυρες**. Ντυθείτε καλά γιατί το κρύο δεν αστειεύεται και ξεκινήστε για να ανακαλύψετε τη μαγεία της πόλης, ξεκινώντας από τις χλιοφωτογραφημένες γέφυρες! Μια βόλτα επιβάλλεται για να θαυμάσετε την αρχιτεκτονική τους, να αγναντεύετε από ψηλά τον Δούναβη αλλά και να μεταφερθείτε πίσω στον χρόνο!

Η **Γέφυρα των Αλυσίδων**, που κατασκευάστηκε το 1849 για να ενώσει τη Βούδα και την Πέστη. Καθώς συνεχίζετε το περπάτημα, θα έχετε την ευκαιρία να θαυμάσετε τα ιστορικά ξενοδοχεία της πόλης, το Hilton στη Βούδα πάνω στη γέφυρα της Ελευθερίας και το Four Seasons στην Πέστη πάνω στη γέφυρα των Αλυσίδων. Τα κτήρια στα οποία στεγάζονται είναι πραγματικά παραμυθένια και επιβλητικά, με απίστευτη θέα στον ποταμό!

Στην ίδια διαδρομή, τα βλέμματα μαγνητίζει το **Κοινοβούλιο**, το στολίδι της Πέστης, ένα κτήριο εντυπωσιακά όμορφο, με εκπληκτική θέα που κουβαλάει πλούσια ιστορία, καθώς εκεί υπογράφηκε το πρώτο Σύνταγμα της χώρας.



Επόμενος σταθμός η **εκκλησία του Αγίου Στεφάνου**. Αποτελεί τη μεγαλύτερη εκκλησία καθώς και ένα από τα ψηλότερα κτήρια της Ουγγαρίας. Επιβλητικός, σε αναγεννησιακό



ρυθμό, ο Καθεδρικός διαθέτει εντυπωσιακές τοιχογραφίες που καθηλώνουν κάθε επισκέπτη, ενώ αξίζει να ανεβείτε στην οροφή της για να απολαύσετε τη θέα! Ένα διάλειμμα για φαγητό επιβάλλεται, σας περιμένει λοιπόν το **Zellers bistrot**, δίπλα από τον Καθεδρικό!

Η βόλτα συνεχίζεται στη **Συναγωγή** της πόλης. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη συναγωγή της Ευρώπης, στεγασμένη σε ένα όμορφο κτήριο, μέσα στο οποίο θα δείτε εκπληκτικούς κήπους! Μια βόλτα στην εβραϊκή γειτονιά δε θα σας απογοητεύσει, καθώς έχει έντονη ζωή και είναι γεμάτη κόσμο, bars και όμορφα μαγαζάκια. Μάλιστα, φημίζεται ιδιαίτερα για τη νυχτερινή ζωή της, αλλά και για τα εναλλακτικά μαγαζιά και τις galleries με έργα ανερχόμενων νέων καλλιτεχνών.

Τα παλαιότερα εγκαταλελειμμένα κτήρια της περιοχής είναι πλέον εξαιρετικά δείγματα αυθεντικής street art τέχνης (υπάρχει μάλιστα και οργανωμένο tour), ενώ πολλά από αυτά έχουν μετατραπεί σε γνωστά μπαράκια, όπως το **Szimpla**. Η ρετρό decadence ατμόσφαιρα στα ruin bars της περιοχής, και η ζωντανή μουσική από παραδοσιακά συγκροτήματα, τα αναδεικνύουν σε must επιλογή!



Αξίζει μια επίσκεψη στο **Κάστρο της Βούδας**, μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO, που είναι χτισμένο πάνω στον λόφο. Πρόκειται για μια πανέμορφη γραφική συνοικία με λιθόστρωτα σοκάκια, όπου θα βρείτε παλαιοπωλεία, μικρά μαγαζάκια και όμορφα bistrot!

Φυσικά, η γειτονιά είναι άκρως τουριστική, μιας και εκεί βρίσκονται τα σημαντικότερα αξιοθέατα της πόλης: η **εκκλησία του Ματθαίου**, ο **Πύργος των Ψαράδων** (ή Προμαχώνας των Ψαράδων) και το **Βασιλικό Παλάτι**! Ξεκινήστε από το παλάτι, όπου στεγάζεται και η Πινακοθήκη της Ουγγαρίας.

Ο Πύργος των Ψαράδων, ίσως το ωραιότερο κτήριο της πόλης, περιστοιχίζεται από 7 πυργίσκους που αντιπροσωπεύουν τις 7 φυλές των Μαγουάρων.



Η εκκλησία του Ματθαίου, ο Πύργος των ψαράδων και το Βασιλικό Παλάτι.

Η επίσκεψη στο νησί της Μαργαρίτας επιβάλλεται

Συνεχίστε τη μέρα σας στη Βουδαπέστη με μια βόλτα στις όχθες του Δούναβη, και περπατήστε και από τις δύο πλευρές της πόλης! Εάν ο καιρός είναι καλός, μπορείτε να



επισκεφθείτε το **νησί της Μαργαρίτας**: είναι μες στον Δούναβη, ανάμεσα στη Βούδα και την Πέστη. Προτείνεται όταν ο καιρός είναι καλός, για βόλτα με θέα στις ομορφιές της πόλης. Η προσβαση είναι πολύ εύκολη, ενώ το νησάκι είναι πραγματικά μια πράσινη όαση μέσα στην πόλη!

Παρακολουθείστε μια παράσταση στην όπερα

Ολοκληρώστε τη μέρα σας, με μια παράσταση στην **Όπερα της Βουδαπέστης**. Είναι αδιαμφισβήτητα ένα από τα πιο όμορφα νεοαναγεννησιακά κτήρια της Ευρώπης, σχεδιασμένο στα μέσα του 19ου αιώνα.

Αποτελεί μάλιστα έναν από τους πιο διάσημους μουσικούς θεσμούς στην Ευρώπη, μετρώντας την παρουσία πολλών καλλιτεχνών παγκόσμιου βεληνεκούς.



Βουτιές στα διάσημα λουτρά Szechenyi

Η Βουδαπέστη φημίζεται για τις θερμές, ιαματικές πηγές. Οι Ρωμαίοι έχτισαν γύρω τους υπέροχα κτήρια, για να στεγάσουν τα λουτρά τα οποία πλέον προσφέρουν μια εντελώς



ξεχωριστή εμπειρία χαλάρωσης και αναζωογόνησης! Αν και υπάρχουν πολλά, τα θερμά λουτρά **Szechenyi** αποτελούν τα πιο δημοφιλή της πόλης, λόγω του συναρπαστικού κτηρίου όπου στεγάζονται.

Χτισμένα το 1913, τα λουτρά έχουν 18 πισίνες γεμάτες με ζεστό νερό πηγής, καθώς και 10 σάουνες και καμπίνες ατμού. Τα συγκεκριμένα λουτρά προσελκύουν πάρα πολύ κόσμο κυρίως για τις εξωτερικές

τους πισίνες, καθώς είναι μια μοναδική εμπειρία να κάνεις μπάνιο σε εξωτερικό χώρο στην καρδιά του χειμώνα.

Το ταξίδι μας συνεχίζεται στη μαγευτική Βαρκελώνη της Ισπανία!

Η **Ισπανία** ή *España* γνωστή για τους ταύρους αλλά και τους ταυρομάχους της είναι κράτος της νοτιάς Ευρώπης που καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της Ιβηρικής χερσονήσου. Η πρωτεύουσα της είναι η Μαδρίτη και ο πληθυσμός της είναι στους 47,35 εκατομμύρια κατοίκους. Επίσημη γλώσσα είναι τα ισπανικά, ενώ πολίτευμα η βασιλευσμένη κοινοβουλευτική δημοκρατία.

Η **Σαγράδα Φαμίλια** (ελληνικά: Βασιλική και Εξαγνιστική Εκκλησία της Αγίας Οικογενείας)



είναι μεγάλη ρωμαιοκαθολική εκκλησία στη Βαρκελώνη της Καταλονίας στην Ισπανία, σχεδιασμένη από τον Καταλανό αρχιτέκτονα Αντόνι Γκαουντί (1852-1926). Αν και ημιτελής, η εκκλησία αποτελεί Μνημείο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO[5] και το Νοέμβριο του 2010 εγκαινιάστηκε και καθαγιασθηκε από τον Πάπα Βενέδικτο ΙΣΤ΄ και έγινε Βασιλική και μπορεί πλέον να τελεστεί εκεί

η Θεία Λειτουργία και να την παρακολουθήσουν οι πιστοί.

Αν και η κατασκευή της Σαγράδα Φαμίλια είχε ξεκινήσει το 1882, όταν το έργο ανέλαβε ο Γκαουντί το 1883, τη μεταμόρφωσε με το αρχιτεκτονικό και μηχανικό στυλ του συνδυάζοντας το γοτθικό ρυθμό και μορφές Μοντερνισμού με φιλόδοξες διαρθρωτικές κολόνες και αψίδες.

Το **Πάρκο Γκουέλ** είναι ένα δημόσιο πάρκο με κήπους και αρχιτεκτονικά στοιχεία στο άνω μέρος της Βαρκελώνης, στη νότια πλαγιά του όρους Καρμέλο, στους πρόποδες της οροσειράς Σιέρα δε Κολσερόλα. Κατασκευάστηκε ανάμεσα στο 1900 και το 1914 και άνοιξε σαν δημόσιο πάρκο το 1926. Το 1984 η UNESCO ανακήρυξε το Πάρκο Γκουέλ σε μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς, ως μέρος του συνόλου «Έργα του Άντονι Γκαουντί».



Το Πάρκο Γκουέλ αντικατοπτρίζει την καλλιτεχνική πληθωρικότητα του Γκαουντί: Ανήκει στη νατουραλιστική του περίοδο (πρώτη δεκαετία του 20ου αιώνα) κατά τη διάρκεια της οποίας ο αρχιτέκτονας τελειοποίησε το προσωπικό του ύφος, εμπνεόμενος από τις οργανικές φόρμες που βρίσκονται στη φύση και βάζοντας σε εφαρμογή μια σειρά από νέες δομικές λύσεις εκπορευόμενες από την σε βάθος μελέτη των ευθειογενών επιφανειών. Σε αυτά ο Καταλανός καλλιτέχνης προσέθεσε μια μεγάλη δημιουργική ελευθερία και μια διακοσμητικά ευφάνταστη δημιουργικότητα. Ξεκινώντας από μιας μορφής μπαροκισμό, τα έργα του αποκτούν έναν δομικό πλούτο από φόρμες και όγκους χωρίς την ακαμψία του ρασιοναλισμού ή αναφορές

στον κλασικισμό. Στο Πάρκο Γκουέλ ο Γκαουντί ξεδίπλωσε όλη του την αρχιτεκτονική ιδιοφυΐα και εφάρμοσε πολλές από τις καινοτόμες του δομικές λύσεις.

Οι Γκουέλ και Γκαουντί εμπνεύστηκαν το πάρκο σαν ένα σκηνικό όπου ανάμεσα σε γαλήνια φυσική ομορφιά θα βρίσκονταν πολυτελείς κατοικίες εξοπλισμένες με όλες τις τεχνολογικές ανέσεις της εποχής και διακοσμημένες με καλλιτεχνικά στοιχεία. Επιπλέον, συνέλαβαν ένα σκηνικό με πολλά συμβολικά στοιχεία, καθώς θέλησαν να συνδυάσουν στους κοινόχρηστους χώρους του πάρκου πολλά από τα πολιτικά και θρησκευτικά ιδανικά που μοιράζονταν ο αρχιτέκτονας και ο μαϊκήνας. Έτσι, είναι εμφανείς κάποιες ιδέες που εκπορεύονται από τον πολιτικό Καταλανισμό - ιδιαίτερα στην σκάλα της εισόδου όπου αναπαριστώνται οι Παιζούς Καταλάνς (περιοχές της Καταλωνίας) - και από τον Καθολικισμό - το Μονιουμέντο αλ Καλβάριο ,π.χ. αρχικά προοριζόταν για παρεκκλησί. Τα μυθολογικά στοιχεία είναι επίσης σημαντικά: Φαίνεται πως στη σύλληψη του πάρκου από τους Γκαουντί και Γκουέλ άσκησε επιρροή και ο ναός του Απόλλωνα στους Δελφούς.

Από την άλλη, πολλοί μελετητές έχουν προσπαθήσει να συνδέσουν το πάρκο με μια πληθώρα συμβόλων λόγω της περίπλοκης εικονογραφίας που εφάρμοσε ο Γκαουντί σε αυτό το έργο. Αυτές οι αναφορές διέρχονται όλο το φάσμα από την πολιτική δικαίωση μέχρι τη θρησκευτική εξύμνηση, περνώντας μέσα από τη μυθολογία, την ιστορία και τη φιλοσοφία. Συγκεκριμένα, πολλές μελέτες ισχυρίζονται πως υπάρχουν εσκεμμένες αναφορές στον ελεύθερο τεκτονισμό κάτι μάλλον απίθανο δεδομένης της βαθιάς θρησκευτικής πίστης των Γκαουντί και Γκουέλ και οι απόψεις αυτές δεν έχουν δικαιωθεί από την ιστοριογραφία της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Η πληθώρα των συμβόλων που βρίσκονται στο Πάρκο Γκουέλ είναι πιο εύκολο να συνδεθεί με τα προαναφερθέντα πολιτικά και θρησκευτικά σημεία, και ο μυστηριώδης χαρακτήρας τους οφείλεται σε ένα βαθμό στη δημοφιλή που απολάμβαναν εκείνη την εποχή τα αινίγματα και οι γρίφοι.

Ο ποταμός Έβρος (στα ισπανικά Έβρο και στα καταλανικά Έβρε) της Ισπανίας, είναι ο σημαντικότερος ποταμός της βορειοανατολικής Ιβηρικής χερσονήσου.



Ο Έβρος πηγάζει από την ορεινή περιοχή της Κανταβρίας και εκβάλλει στη Μεσόγειο με μέσο ρυθμό εκβολής 426 κ.μ το δευτερόλεπτο, διαρρέοντας την Καστίλη και Λεόν, την Αραγωνία και την Καταλονία, ενώ συμβάλλουν σ' αυτόν περίπου 20 παραπόταμοι. Το συνολικό του μήκος φθάνει τα 928 χλμ. εξασφαλίζοντας ένα πλούσιο υδροφόρο ορίζοντα στις περιοχές που διαρρέει αλλά και ένα υψηλό υδάτινο δυναμικό σε μια λεκάνη απορροής που η επιφάνειά της αγγίζει τα 85.550 τ.χλμ.

Πολλές πόλεις των παραπάνω περιοχών είναι κτισμένες στις όχθες του Έβρου, σημαντικότερη των οποίων είναι η Σαραγόσα.

Η προέλευση του ονόματος του ποταμού Έβρου δεν είναι ξεκάθαρη. Η εκδοχή που απολαμβάνει την μεγαλύτερη αποδοχή είναι αυτή που αναφέρει πως οι Έλληνες άποικοι υιοθέτησαν τον ιβηρικό όρο Ίβηρ που προέρχεται από την βασκική ρίζα *ibai* που σημαίνει «όχθη» και στη συνέχεια τον εφάρμοσαν τόσο στον ποταμό, στα τοπικά φύλα (Ιβηρες) όσο και στην χώρα τους, την Ιβηρική χερσόνησο. Το ελληνικό τοπωνύμιο μετατράπηκε σε

Iberus στα λατινικά και κατέληξε στις δύο σημερινές λέξεις (στα ισπανικά και στα καταλανικά) Ebro κι Ebre.

Το Δέλτα του Έβρου που βρίσκεται στην επαρχία Ταρραγόνα της Καταλονίας και το 1983 χαρακτηρίστηκε εθνικό πάρκο της Ισπανίας αποτελεί αφενός τον σημαντικότερο υδροβιότοπο της χώρας, αλλά και τον μεγαλύτερο της δυτικής Μεσογείου, καλύπτοντας έκταση περίπου 320 τ.χλμ., οι δε προσχώσεις που παρατηρούνται είναι συνεχείς και ομαλές.

Στην παραπάνω έκταση του Δέλτα περιλαμβάνονται αλυκές, βάλτοι και άριστες εκτάσεις καλλιέργειας λαχανικών, εσπεριδοειδών και ιδίως ρυζιού, ενώ διαμένει ικανός αριθμός σπάνιων ειδών της πανίδας και χλωρίδας, καθώς και ένας μεγάλος αριθμός μεταναστευτικών πουλιών

Βιβλιογραφία

1. <https://el.wikipedia.org/wiki>
2. Ασλανίδης Α., Ζαφειρακίδης Γ., Καλαϊτζίδης Δ. (2012). Γεωλογία-Γεωγραφία Β΄ Γυμνασίου, ΙΤΥΕ Διόφαντος.