

A detailed blue-toned sketch of a man's face, likely a historical figure, with a full beard and a ruffled collar. The drawing is rendered in a fine, textured style, possibly a woodcut or a detailed pencil sketch. The man has a serious expression and is looking slightly to the right. The background is dark, and there is a small orange horizontal bar in the top left corner.

Giuseppe
Arcimboldo

- Ο Τζουζέπε Αρτσιμπόλντο ή Αρτσιμπόλντι (5 Απριλίου 1526 - 11 Ιουλίου 1593) ήταν Ιταλός ζωγράφος περισσότερο γνωστός για τη δημιουργία φανταστικών πορτραίτων αποτελούμενων εξ ολοκλήρου από αντικείμενα όπως φρούτα, λαχανικά, λουλούδια, ψάρια και βιβλία.
- Ήταν εκπρόσωπος του ιταλικού μανιερισμού και θεωρείται ένας από τους πλέον ασυνήθεις καλλιτέχνες της Αναγέννησης. Τον 20ό αιώνα, το έργο του εκτιμήθηκε από την ομάδα των υπερρεαλιστών.
- Ξεκίνησε να εργάζεται ως ζωγράφος στον Καθεδρικό Ναό του Μιλάνου (1549-58). Αργότερα εγκαταστάθηκε στην Πράγα, ως ένας από τους ευνοούμενους ζωγράφους της Αυλής των Αψβούργων (1562-87).



- Τον χαρακτήρισαν διαταραγμένη προσωπικότητα. Έκριναν ότι βίωνε μια διαρκή φρεναπάτη. Έγραψαν ότι ήταν αλλόκοτος και χρησιμοποιούσε παράξενη τεχνική που τη χρησιμοποιούσε όσο καλύτερα μπορούσε για να αποδώσει τις προσωπογραφίες του. Το μόνο σίγουρο είναι, ότι ήταν ένας από τους πλέον ασυμβίβαστους καλλιτέχνες της Αναγέννησης και ίσως όλων των εποχών.
- Συνέθεσε πρόσωπα χρησιμοποιώντας στοιχεία από το φυτικό και ζωικό βασίλειο: αχλάδια για μύτες, στάχια για μαλλιά, λουλούδια για μπούστο, καρότα και καλαμπόκια, ντομάτες, αγκινάρες, όστρακα και ψάρια επιστρατεύτηκαν για να αποδώσουν ανθρώπινα πορτρέτα. Και ασφαλώς τα κατάφερε περίφημα γιατί τα έργα του από μακριά δημιουργούν οφθαλμαπάτη ενώ μόνο από κοντά μπορείς να διακρίνεις την αλήθεια της τεχνικής τους.

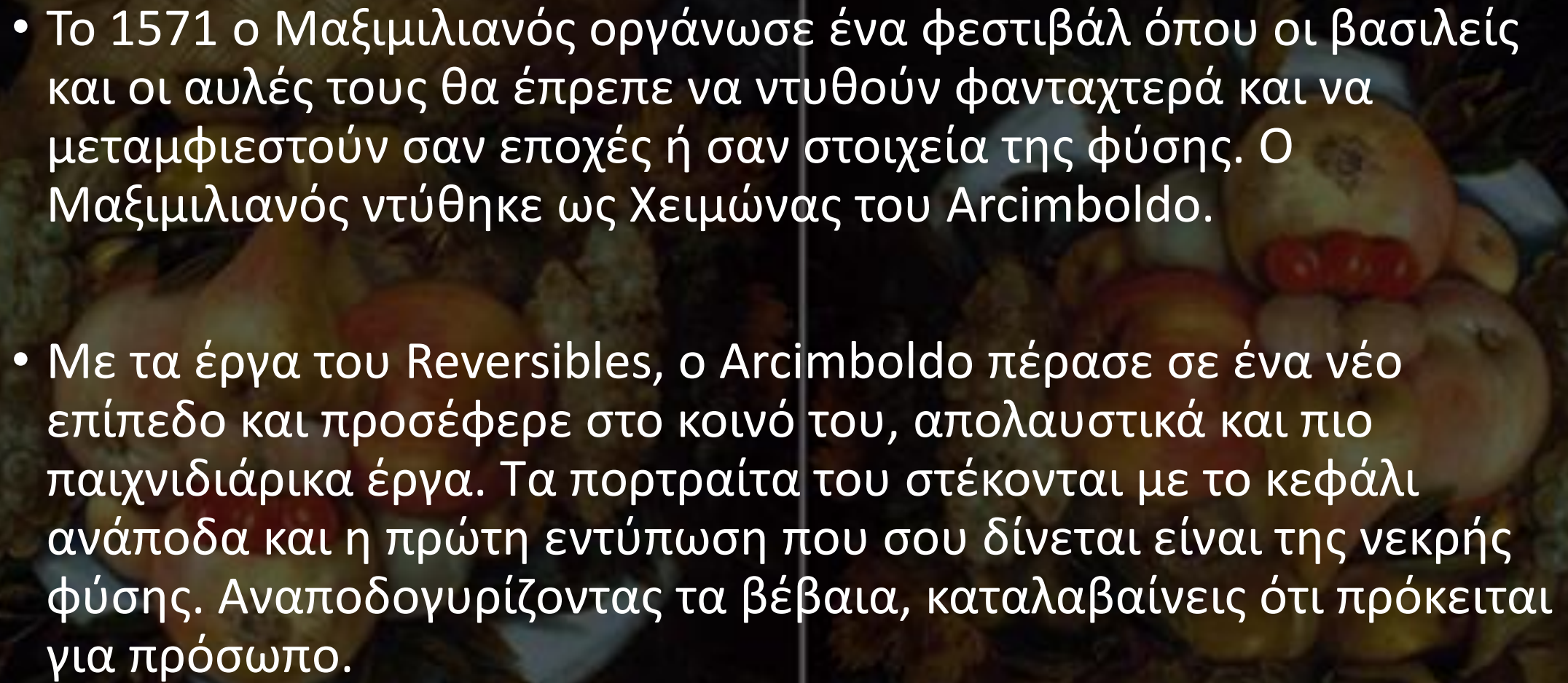


- Το πιο διάσημο έργο του ήταν το έργο του με το πρόσωπο του αυτοκράτορα Rudolf II. Ο συγκεκριμένος αυτοκράτορας προσέλαβε τρεις καλλιτέχνες για να του φιλοτεχνήσουν το πορτραίτο. Ο πρώτος ο Γερμανός Hans von Aachen τον έφτιαξε με μεγάλο πηγούνι και κολλάρο με κρόσια. Ο Ολλανδός γλύπτης Adrian de Vries σκάλισε την προτομή του μονάρχη. Ο τρίτος ο Arcimboldo τον ζωγράφισε με δύο ροδάκινα για μάγουλα, σταφύλια για μαλλιά, σχοινόπρασα για λαιμό και λαχανικά με λουλούδια για σώμα.



- Αν και τα βασιλικά πορτραίτα της εποχής είχαν την συνήθεια να εξιδανικεύονται από τους καλλιτέχνες, η αυτοκρατορική οικογένεια του Μαξιμιλιανού II, λάτρευε τα θέματα του καθώς και την απόδοση που έδινε ο Arcimboldo στα πρόσωπα. Εργάστηκε για τη συγκεκριμένη οικογένεια για 25 συνεχή χρόνια.
- Οι πίνακες του είναι γεμάτοι από λογοπαίγνια και σημάδια. Στον πίνακα Χειμώνας από την σειρά Τέσσερις εποχές, υπάρχει ένας μανδύας με το αρχικό γράμμα Μ, αναφερόμενο στο όνομα του αυτοκράτορα Μαξιμιλιανού. Παρομοίως και στη σειρά από τα Τέσσερα στοιχεία, στην Φωτιά υπάρχει το σύμβολο του αυτοκρατορικού οίκου.



- 
- Το 1571 ο Μαξιμιλιανός οργάνωσε ένα φεστιβάλ όπου οι βασιλείς και οι αυλές τους θα έπρεπε να ντυθούν φανταχτερά και να μεταμφιεστούν σαν εποχές ή σαν στοιχεία της φύσης. Ο Μαξιμιλιανός ντύθηκε ως Χειμώνας του Arcimboldo.
 - Με τα έργα του Reversibles, ο Arcimboldo πέρασε σε ένα νέο επίπεδο και προσέφερε στο κοινό του, απολαυστικά και πιο παιχνιδιάρικα έργα. Τα πορτραίτα του στέκονται με το κεφάλι ανάποδα και η πρώτη εντύπωση που σου δίνεται είναι της νεκρής φύσης. Αναποδογυρίζοντας τα βέβαια, καταλαβαίνεις ότι πρόκειται για πρόσωπο.

- Όσο ζούσε ο Arcimboldo έχαιρε ιδιαίτερης φήμης και από τους βασιλείς και από τον κόσμο. Μετά τον θάνατο του το 1593, τα έργα του και ο ίδιος ξεχάστηκαν για πολλά χρόνια μετά.
- Οι σουρεαλιστές ζωγράφοι, όπως ο Σαλβαντόρ Νταλί θεώρησαν τα έργα του πηγή έμπνευσης. Το 1930 το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης επανέφερε στο προσκήνιο τα έργα του Arcimboldo και στην πορεία τον ονόμασαν παππού του σουρεαλισμού (Grandfather of Surrealism).
- Πια στη σημερινή μας εποχή, τα έργα του Arcimboldo, χαίρουν μεγάλης εκτίμησης παγκοσμίως και εκτίθενται στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου.





Κωνσταντίνα Νατσιούλα
Ηλιάνα Καραγιάννη