

Μικρασιάτικη Καταστροφή: Μία μικρή αναδρομή στην μουσική παράδοση των προσφύγων



Εργαστήριο Δεξιοτήτων
Στ' Τάξη, 2ο Δ.Σ. Θήβας
Διδασκαλία: Σοφία Ελευθερίου ΓΠΕ 79.οι

Εισαγωγή

Από τα μέσα του 19ου αιώνα η μικρασιατική μουσική, και ιδίως η σμυρναϊκή, είχε αγαπηθεί στην Ελλάδα μέσω των καφέ-αμάν και του Καραγκιόζη. Οι Έλληνες δεν ήταν έτοιμοι να δεχθούν τους πρόσφυγες από την Μικρά Ασία αλλά η μουσική τους ήταν ήδη ιδιαίτερα αγαπητή. Έτσι, οι μουσική έβρισκαν αμέσως δουλειά στον αντικείμενό τους. Ο ερχομός των προσφύγων στην Ελλάδα συνέπεσε με την εμφάνιση και τη διάδοση του φωνόγραφου στα Βαλκάνια. Η πείρα και οι γνώσεις που είχαν ήταν πολλές φορές ανώτερες από αυτές των ντόπιων μουσικών και έτσι έγιναν περιζήτητοι στις δισκογραφικές εταιρίες.

Οι κατηγορίες της μουσικής που καλλιεργούσαν ήδη από τα μέσα του 19ου αιώνα οι Έλληνες της Σμύρνης ήταν:

1) **Το ελαφρό και επιθεωρησιακό τραγούδι, και οι καντάδες.** Σε αυτά κυριαρχούσαν τα δυτικά στοιχεία, χωρίς να αποκλείονται και κάποιες επιδράσεις από την ελληνική και γενικότερα τη βαλκανική μουσική.

2) **Τα «ρεμπέτικα».** Έτσι ονομάζονταν στη Σμύρνη τα τραγούδια σε παραδοσιακά μοτίβα και στίχους προσαρμοσμένους στην ιδιαίτερη νοστροπία των λαϊκών πληθυσμών των πόλεων. Οι ρυθμοί τους ήταν συχνά χορευτικοί με επικρατέστερους τους μπάλο, χασάπικο,

ζεϊμπέκικο, καρσιλαμά και τσιφτετέλι.

3) **Οι αμανέδες,** που μουσικά ταυτίζονταν με τα τουρκικά γκαζέλ. Ο αμανές είναι μακρόσυρτο τραγούδι βασισμένο σε οθωμανικές και βυζαντινές κλίμακες. Τα δεκαπεντασύλλαβα δίστιχα των αμανέδων έχουν απαισιόδοξο και λυπητερό περιεχόμενο. Μιλούν για τα βάσανα που ταλαιπωρούν τον άνθρωπο, όπως η αρρώστια, η φτώχεια, ο ξενιτεμός, ο έρωτας χωρίς ανταπόκριση και τόσα άλλα.

4) **Μερικά δημοφιλή τουρκικά τραγούδια,** όπως το «Μέμο» που χάλασε κόσμο στα αθηναϊκά καφέ-αμάν στα τέλη του 19ου αιώνα.

Όσον αφορά στους αμανέδες, η δικτατορία του Μεταξά, θέλοντας να σβήσει κάθε ίχνος ανατολικής κουλτούρας από τον ελλαδικό χώρο, έκλεισε τα Καφέ Αμάν και μαζί με τους περιορισμούς που επιβάλλει στη χρήση του ναργιλέ, απαγορεύει την παραγωγή δίσκων με αμανέδες, στερώντας από τους πρόσφυγες τη δυνατότητα να εκφράζουν τους καημούς τους για τον ξεριζωμό τους.

Οι Μικρασιάτες μουσικοί, πρόσφυγες και μη, διέπρεψαν και σε άλλους κλάδους της ελληνικής μουσικής δημιουργίας εκτός από το ρεμπέτικο και συνέβαλαν στην ανάπτυξη της λαϊκής μουσικής στη χώρα μας.

**Μουσικά Όργανα Μικράς
Ασίας**



Λαούτο

Έγχωρο μουσικό όργανο, με αχλαδόσχημο ηχείο και μακρύ μπράτσο.





Ούτι

Το ούτι είναι νυκτό έγχορδο παραδοσιακό μουσικό όργανο και αρκετά διαδεδομένο στις μουσικές της Μέσης Ανατολής αλλά και στην ελληνική παραδοσιακή μουσική. Πρόκειται για λαουτοειδές όργανο με κοντό λαιμό, αχλαδόσχημο ηχείο χωρίς τάστα.





Πολίτικη λύρα

Η πολίτικη λύρα ή λύρα της Πόλης ή ρωμέϊκη λύρα/λυράκι είναι [λυροειδές χορδόφωνο μουσικό όργανο](#). Είναι απόγονος της [Βυζαντινής Δύρας](#) και παίζει ένα ευρύ ρεπερτόριο τραγουδιών με αναφορές τόσο στη λόγια μουσική της ανατολής (λόγια μουσική της Κωνσταντινούπολης), όσο επίσης και στη λαϊκή μουσική της Μικράς Ασίας και των νησιών του Αιγαίου πελάγους. Πρόκειται για το κατεξοχήν μουσικό όργανο της Κωνσταντινούπολης το οποίο ήκμασε στα χέρια Ελλήνων/Ρωμηών δεξιοτεχνών αλλά και πολιτών άλλων εθνικοτήτων μέσα στο πολυπολιτισμικό περιβάλλον της Πόλης.





Μπαγλαμάς

Ο μπαγλαμάς ή μπαγλαμαδάκι, είναι [γυκτό](#) μουσικό όργανο, μετεξέλιξη της [αρχαιοελληνικής πανδούρας](#) και μικρογραφία του [μπουζουκιού](#), που χρησιμοποιείται στην ελληνική λαϊκή μουσική. Κατά κανόνα έχει τρεις διπλές [χορδές](#). Ο ήχος του μπαγλαμά είναι οξύς. Ο λόγος που ο μπαγλαμάς έχει μικρότερες διαστάσεις είναι ότι έτσι θα μπορούσαν οι παίκτες να τον κρύψουν εύκολα, αφού απαγορευόταν επί τουρκοκρατίας και μετέπειτα επί δικτατορίας





Κανονάκι

Το κανονάκι είναι παραδοσιακό όργανο της Μέσης Ανατολής, γνωστό στην Ελλάδα από την αρχαιότητα ως τρίγωνο ή επιγόνειο και τους βυζαντινούς ως ψαλτήρι. Είναι νυκτό όργανο, με εντέρινες χορδές, παίζεται με δύο πένες που προσδένονται με μεταλλικές δακτυλήθρες στους δείκτες των δύο χεριών.





Σαντούρι

Το σαντούρι είναι έγχορδο κρουστό επίπεδο μουσικό όργανο. Το όνομά του προέρχεται εκ της ελληνικής λέξεως ψαλτήριον μέσω της περσικής γλώσσας σαντούρ. Καθοριστικό ρόλο για την καθιέρωσή του έπαιξαν οι κομπανίες από Μικρασιάτες μουσικούς που εγκαταστάθηκαν στην Ελλάδα



Κρουστά μουσικά όργανα



Τουμπελέκι

Το τουμπελέκι είναι ένα ελληνικό κρουστό όργανο χωρίς λαβή, γνωστό από την αρχαιότητα, που το συναντούμε συχνά στην ελληνική παραδοσιακή, λαϊκή και ρεμπέτικη μουσική. Ονομάζεται επίσης ταραμπούκα, στάμνα, ντουμπελέκι, ταμπουλέκι στην Κύπρο, τσιμπουρλέκι ή τουμπερλέκι. Το τουμπελέκι είναι μια μικρογραφία τυμπάνου.

Ντέφι

Το ντέφι είναι μουσικό όργανο που ανήκει την οικογένεια των κρουστών και αποτελείται από μια μεμβράνη στερεωμένη σε ένα κυκλικό τελάρο και διάφορα ζεύγη από μέταλλο που κουνίζονται. Συγγενεύει με διάφορα όργανα όπως το αιγυπτιακό ντέφι και το αυστραλιανό γκεμιρλί.



Εστουδιαντίνα



Διάσημη Ελληνική ορχήστρα που δημιουργήθηκε στην Σμύρνη και έκανε το γύρο του κόσμου κατά το χρονικό διάστημα 1898 – 1921.

Η επιτυχία της πρώτης Εστουδιαντίνας έδωσε ώθηση και σε άλλους επίλεκτους μουσικούς της Πόλης και της Σμύρνης να δημιουργήσουν ανάλογες μουσικές ομάδες. Αναπτύχθηκε έτσι ένα καινοτόμο και πρότυπο μουσικό κίνημα, μια ορχήστρα που δημιούργησε νέες μορφές στην Ελληνική μουσική μέσω της αφομοίωσης στοιχείων της Ανατολής

και της Δύσης.

Αυτό το είδος ορχήστρας έγινε η πρώτη και αυθεντικότερη μουσική γέφυρα, συνδυάζοντας αρμονικά τα ετερόκλητα εθνικά, μουσικά, πολιτιστικά και δημιουργικά στοιχεία δύο τόσο διαφορετικών κόσμων. Η Εστουδιαντίνα έγινε γνωστή σε όλα τα κοινωνικά στρώματα, συνδύασε πολλά και διαφορετικά όργανα και κάλυψε ένα ευρύτατο ρεπερτόριο.

Πολλοί από τους ιδρυτές της Εστουδιαντίνας της Σμύρνης, ερχόμενοι

στην Αθήνα μετά το 1922, στήνουν και συντονίζουν ως διευθυντές και συνθέτες τις πρώτες δισκογραφικές εταιρίες στην Ελλάδα.

Το σημαντικότερο στοιχείο, υπήρξε το γεγονός ότι στους κόλπους της γεννήθηκε η οπερέτα, διαμορφώθηκε το ρεμπέτικο τραγούδι, η Αθηναϊκή καντάδα και αργότερα το λαϊκό τραγούδι, διαχωρίζοντας σαφώς το ύφος των τραγουδιών σε ελαφρό και λαϊκό τραγούδι, με τους διάφορους χαρακτήρες του.

Μικρασιάτικα Τραγούδια

Μενεξέδες και ζουμπούλια



Μενεξέδες και ζουμπούλια
και θαλασσινά πουλιά
αν τη δείτε την καλή μου
χαιρετίσματα πολλά...

Η κιθάρα μου να σπάσει
και τα τέλια να κοπούν
και τα χέρια που την παίζουν
μες στη μαύρη γη να μπουν.

Πες μου γιατί σαν ξένο με κοιτάς,
δεν είμ' εγώ εκείνος π' αγαπούσες;
με λάτρευες με λάτρευες πιστά
και με αγνοφιλούσες.

Τι ωραία πουν' τα βράδια
μια βαρκούλα με πανί
ένας νέος ν' ακομπανιάρει
και μια νέα να τραγουδεί...

Πες μου τη δασκάλισσά σου
που σε μάθαινε χορό
και σταυρώνεις τα ποδάρια
σαν την πάπια στο νερό

Πες μου γιατί σαν ξένο με κοιτάς,
δεν είμ' εγώ εκείνος που αγαπούσες;
με λάτρευες με λάτρευες πιστά
και με αγνοφιλούσες.

Αν εσύ δε μου το δώσεις
το φιλί που σου ζητώ
απο κει κι ας με περάσουν
απ' την πόρτα σου νεκρό.

Μενεξέδες και ζουμπούλια
και θαλασσινά πουλιά
αν τη δείτε την καλή μου
χαιρετίσματα πολλά...

*Έρευνα: Νίκα
Αθανασία,
Μπάκα Ευαγγελία,
Βέλλιου Κατερίνα*

Μαριώ - Διαμαντούλα

Δεν μπορώ να σου μιλήσω, Διαμαντούλα μου,
δεν μπορώ να σου μιλήσω, Διαμαντούλα μου,
πάλι απόψε θα μεθύσω, αχ, μανούλα μου,
πάλι απόψε θα μεθύσω, αχ, μανούλα μου.

Το χεράκι σου να πιάσω, αχ, κουκλάκι μου,
το χεράκι σου να πιάσω, αχ, κουκλίτσα μου, ,
έλα να σε κάμω ταίρι, αχ, μανούλα μου,
έλα να σε κάμω ταίρι, Διαμαντούλα μου.



Έρευνα: Ασλανίδης Χρήστος

Τα Μελιωτάκια

Δυο Μελιωτάκια βγήκανε συρτό για να
χορέψουν,
τραγούδια και παινέματα που θα μας τα
γυρέψουν.

*Έλα να πάμε πέρα και να γλεντήσουμε
μελιώτικα τραγούδια να τραγουδήσουμε.*

Όμορφα που ταιριάξατε τα δυο σας ένα μπόι
σαν τα κυπαρισσόμηλα που 'ναι στο περιβόλι.

*Αέρας τα φυσάει τα πλατανόφυλλα
Θεός να τα φυλάει τα Μελιωτόπουλα.*

Να σας παινέψω ήθελα μα 'σεις 'στε παινεμένα,
απέ τα νύχια ως την κορφή είστε ζουγραφισμένα.

*Ένα τρεχαντηράκι βοριάς το ξόρισε
και μια Μελιωτοπούλα το κληρονόμησε.*



Έρευνα: Λεμολλάρι Γιόελ

Ξύπνα μαυροματούσα μου

Ξύπνα μαυροματούσα μου κι ήρτα στη γειτονιά σου
χρυσά μπλεξούδια σ' έφερα να μπλέξεις τα μαλλιά
σου

Τα μάτια σου τα μαύρα κι ο άσπρος σου λαιμός
αυτά 'νι που μι κάνουν κι γένουμου λουλός.

Μαυροματού της γειτονιάς βάλτου καλά στο νου σου
ιγώ για σένα έρχομου, όχι για τους γονιούς σου
Της γης τα χορταράκια και τα ραδίκια της
να τα φιλήσου θέλου τα μαύρα φρύδια της.

Πιρνώ κι δε σι χαιριτώ, τα μάτια χαμηλώνου
του κάμου για τη γειτονιά μα 'γω σι καμαρώνου
Μαχαιρουμένου μ' έχεις πληγή δε φαίνιτι
κι άλλους απού σένα γιατρός δε γένιτι.

Καλησπερίζου μια ψυχή κι τ' όνομα δε λέου
γιατί αν πω του όνομα, θα κάθουμου να κλαίου
Ισύ μι βασανίζεις μα τι μπουρώ να πω
ούλα τα υποφέρνου γιατί σι αγαπώ.



Έρευνα: Μπάκα Ευαγγελία

Δεν είν' αυγή να σηκωθώ

Δεν είν' αυγή- δεν είν' αυγή να σηκωθώ
Να μην- να μην αναστενάξω
Εβγα ήλιε μου κι έλα μίλιε μου

Να γείρω στο- να γείρω στο προσκέφαλο
Κι από- κι από καρδιάς να κλάψω
Εβγα να σε δω να παρηγορηθώ

Στ' Αλάτσατα- στ' Αλάτσατα 'ναι ένα βουνό
Καρα- Καρανταή το λένε
Έλα τσίρι μου και πιάσ' το χέρι μου

Που παν οι Α- που παν οι Αλατσατιανές
Και τον- και τον καημό τους λένε
Αστρο της αυγής γιατί άργησες να βγεις



Έρευνα: Ζυγογιάννη Μαρία,
Σχίζα Καλλιθέα

Ρουμπαλιά, γαρουφαλιά

Ποιος είδε νέ- Ρούμπα, Ρουμπαλιά
Ποιος είδε νέο σεβνταλή
Και της αγάπης κλέφτη
Τρια, λα, λα, λα

Ρουμπαλιά, γαρουφαλιά
Σε τριγυρνούνε τα πουλιά

Για να ξυπνάει, Ρούμπα, Ρουμπαλιά
Για να ξυπνάει με το αχ
Και με το βαχ να πέφτει
Τρια, λα, λα, λα

Ρουμπαλιά μου Χιώτισσα
σε είδα ψες κι αρρώστησα

Τα μάτια σου, Ρούμπα, Ρουμπαλιά

Τα μάτια σου με κάνανε
Να στρώσω δεν κοιμούμαι
Τρια, λα, λα, λα

Ρουμπαλιά, γαρουφαλιά
Σε τριγυρνούνε τα πουλιά

Και το σταυρό, Ρούμπα, Ρουμπαλιά
Και το σταυρό σα Χριστιανός
Να κάνω δεν θυμούμαι
Τρια, λα, λα, λα

Ρουμπαλιά μου Χιώτισσα
Σε είδα ψες κι αρρώστησα
Ρουμπαλιά, γαρουφαλιά
Σε τριγυρνούνε τα πουλιά



Έρευνα: Νίκη Τρικαλίτη

Σαν τα Μάρμαρα της Πόλης

Σαν τα μάρμαρα της Πόλης, αμάν, ωχ αμάν
Σαν τα μάρμαρα της Πόλης, αμάν, ωχ αμάν

Που 'ναι στην Α- που 'ναι στην Αγια-Σοφιά
Που 'ναι στην Α- που 'ναι στην Αγια-Σοφιά

Έτσι τα 'χεις ταιριασμένα, βρ' αμάν, ωχ αμάν
Έτσι τα 'χεις ταιριασμένα, βρ' αμάν, ωχ αμάν

Μάτια, φρύδια- μάτια, φρύδια και μαλλιά
Μάτια, φρύδια- μάτια, φρύδια και μαλλιά

Αποφάσισα να γίνω, βρ' αμάν, ωχ αμάν
Αποφάσισα να γίνω, βρ' αμάν, ωχ αμάν

Στην Αγια-Σο- στην Αγια-Σοφιά κουπές
Στην Αγια-Σο- στην Αγια-Σοφιά κουπές

Να 'ρχονται να προσκυνάνε, βρ' αμάν, ωχ αμάν
Να 'ρχονται να προσκυνάνε, βρ' αμάν, ωχ αμάν

Άσπρες και με- άσπρες και μελαχρινές
Άσπρες και με- άσπρες και μελαχρινές



Έρευνα: Φουστέρης Ευθύμιος

Τα παιδιά της γειτονιάς σου

Τα παιδιά της γειτονιάς σου με πειράζουνε
Πάλι μεθυσμένος είσαι, μου φωνάζουνε

θα τα πιάσω, να τα δείρω, τα μπαγάσικα
θα τα δώσω δυο χαστούκια, να 'ναι χάσικα

Σαν μεθώ και πέφτω κάτω και λασπώνομαι
Βάζω μπρος τα δυο μου χέρια και σηκώνομαι

Σα μου πεις, πως δε με θέλεις, πως δε μ' αγαπάς
μαχαιράκια είναι τα λόγια, κούκλα που πετάς

Όλο ούζο, ούζο, ούζο, το βαρέθηκα
Φέρτε μου ένα τσιγαράκι που τ' ορέχτηκα
Φέρτε κι έν' ναργελεδάκι που τ' ορέχτηκα



Έρευνα: Νικόλας Ιωάννου

Να το πούμε ένα

Να το πούμε ένα, να το πούμε ένα
Ένα είναι τ' αηδόνι, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε δύο, να το πούμε δύο
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόνι, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε τρία, να το πούμε τρία
Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόνι, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε τέσσερα, να το πούμε τέσσερα
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόνι, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε πέντε, να το πούμε πέντε
Πέντε δάχτυλα στο χέρι
Τέσσερα βυζιά η γελάδα

Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόνι, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε έξι, να το πούμε έξι
Έξι αυγά ο τσουρτσουλιάνος
Πέντε δάχτυλα στο χέρι
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόνι, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε επτά, να το πούμε επτά
Επτά μέρες η βδομάδα
Έξι αυγά ο τσουρτσουλιάνος
Πέντε δάχτυλα στο χέρι
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόνι, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε οχτώ, να το πούμε οχτώ
Οχτώ πόδια το χταπόδι
Εφτά μέρες η βδομάδα
Έξι αυγά ο τσουρτσουλιάνος
Πέντε δάχτυλα στο χέρι
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόني, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε εννιά, να το πούμε εννιά
Εννιά μήνες η γυναίκα
Οχτώ πόδια το χταπόδι
Εφτά μέρες η βδομάδα
Έξι αυγά ο τσουρτσουλιάνος
Πέντε δάχτυλα στο χέρι
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόني, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε δέκα, να το πούμε δέκα
Δέκα μήνες η γαιϊδάρα
Εννιά μήνες η γυναίκα
Οχτώ πόδια το χταπόδι
Εφτά μέρες η βδομάδα
Έξι αυγά ο τσουρτσουλιάνος
Πέντε δάχτυλα στο χέρι
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
Τρία η Αγιά Τριάδα

Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόني, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε έντεκα, να το πούμε έντεκα
Έντεκα οι μπαλαδόροι
Δέκα μήνες η γαιϊδάρα
Εννιά μήνες η γυναίκα
Οχτώ πόδια το χταπόδι
Εφτά μέρες η βδομάδα
Έξι αυγά ο τσουρτσουλιάνος
Πέντε δάχτυλα στο χέρι
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόني, κι αυτό γλυκά λαλεί

Να το πούμε δώδεκα, να το πούμε δώδεκα
Δώδεκα μήνες ο χρόνος
Έντεκα οι μπαλαδόροι
Δέκα μήνες η γαιϊδάρα
Εννιά μήνες η γυναίκα
Οχτώ πόδια το χταπόδι
Εφτά μέρες η βδομάδα
Έξι αυγά ο τσουρτσουλιάνος
Πέντε δάχτυλα στο χέρι
Τέσσερα βυζιά η γελάδα
Τρία η Αγιά Τριάδα
Δύο πέρδικες στ' αλώνι
Ένα είναι τ' αηδόني, κι αυτό γλυκά λαλεί

Έρευνα: Λιακόπουλος Χριστόφορος

Στο γυαλό γυαλό πηγαίνω

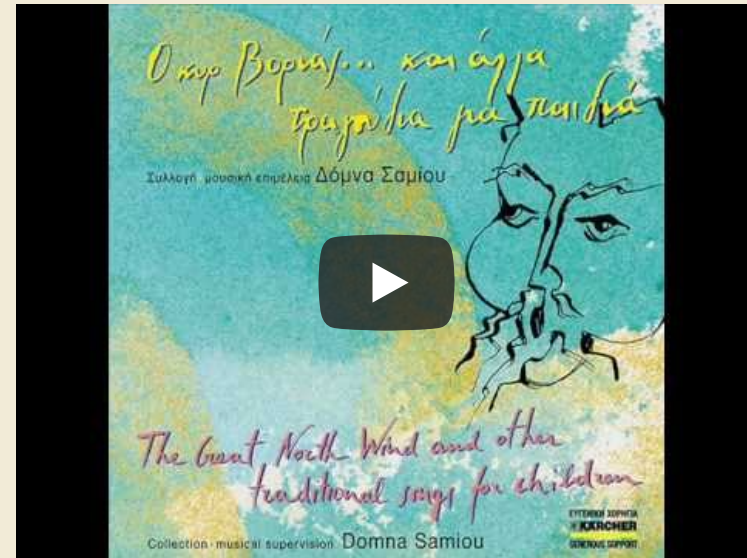
Το γυαλό γυαλό πηγαίνω - πέστε το ματάκια μου
την αγάπη μου να βρώ - πες το όπως το λέω κι
εγώ.

Μα επήγα και την ηύρα - πέστε το ματάκια μου
σ' ασημένιον αργαλειό - πες το όπως το λέω κι εγώ

Της μιλώ, δε μου μιλάει - πέστε το ματάκια μου
της μιλώ, δε μου μιλεί - Βάσω μου η Βασιλική.

Πού 'σουν ξένε το χειμώνα - πέστε το ματάκια μου
και την άνοιξη - μικρή Ελένη καλαματιανή

Ήμουνα ψηλά στα πλάγια - πέστε το ματάκια μου
και στα βαθινά νερά - Κωσταντίνα και κυρά.



Έρευνα: Λιακόπουλος Χριστόφορος

Κόνιαλης

Αχ, Κόνιαλή μου σαν σε ιδώ στην αγορά
και με σκέρτσο να μου κόβεις παστουρμά και
σουτζουκάκι,
αμάν κόνιαλή μου,
με το μαχαίρι που κρατάς μου πήρες τη ζωή μου
χωρίς εσένα δεν μπορώ να ζήσω Κόνιαλή μου

Αχ, Κόνιαλή μου θέλω να γλεντήσουμε
στις ταβέρνες με ουζάκι παστουρμά και σουτζουκάκι
να μεθύσουμε
ταίρι μου για να σε κάνω να μιλήσουμε
αμάν άμαν Κόνιαλή μου μαζί θα ζήσουμε

Αχ, Κόνιαλή μου σαν σε ιδώ στην αγορά
και με σκέρτσο να μου κόβεις παστουρμά και
σουτζουκάκι,
αμάν κόνιαλή μου,
με το μαχαίρι που κρατάς μου πήρες τη ζωή μου
χωρίς εσένα δεν μπορώ να ζήσω Κόνιαλή μου



Έρευνα: Καραστέργιος Θάνος

Τι σε μέλλει εσένανε

Τι σε μέλλει εσένανε
από πού είμαι εγώ
απ' το Καραντάσι φως μου
ή απ' το Κορδελιό

Τι σε μέλλει εσένανε
κι όλο με ρωτάς
από ποιο χωριό είμαι εγώ
αφού δε μ' αγαπάς

Απ' τον τόπο που είμαι εγώ
ξεύρουν ν' αγαπούν
ξεύρουν τον καημό να κρύβουν
ξεύρουν να γλεντούν

Τι σε μέλλει εσένανε
κι όλο με ρωτάς
από ποιο χωριό είμαι εγώ
αφού δε μ' αγαπάς

Τι σε μέλλει εσένανε
κι όλο με ρωτάς
αφού δε με λυπάσαι φως μου
και με τυραγνάς

Τι σε μέλλει εσένανε
κι όλο με ρωτάς
από ποιο χωριό είμαι εγώ
αφού δε μ' αγαπάς

Απ' τη Σμύρνη έρχομαι
να βρω παρηγοριά
να βρω μες στην Αθήνα μας
αγάπη κι αγκαλιά

Τι σε μέλλει εσένανε
κι όλο με ρωτάς
από ποιο χωριό είμαι εγώ
αφού δε μ' αγαπάς



Έρευνα: Καραστέργιος Θάνος

Από ξένο τόπο

Από ξένο τόπο κι απ' αλαργινό
ήρθ' ένα κορίτσι, φως μου, δώδεκα χρονώ

Ούτε στην πόρτα βγαίνει ούτε στο στενό
ούτε στο παραθύρι φως μου, δυο λόγια να της
πω

Έχει μαύρα μάτια και σγουρά μαλλιά
και στο μάγουλό του, φως μου, έχει μιαν ελιά

Δε μου τη δανείζεις δε μου την πουλάς
την ελίτσα που `χεις, φως μου, και με τυραννάς

Δε σου τη δανείζω, δε σου την πουλώ
μόν' να τη χαρίσω θέλω σε κείνον π' αγαπώ



Έρευνα: Καραστέργιος Θάνος

Έρχομαι κι εσύ κοιμάσαι

Έρχομου κι εσύ κοιμάσι, έρχομου κι εσύ κοιμάσι
Έρχομου κι εσύ κοιμάσι μέσα στ' άσπρα γιασιμιιά
Μέσα στ' άσπρα γιασιμιιά

Ξύπνα που να ζεις κι να 'σι, ξύπνα που να ζεις κι να 'σι
Ξύπνα που να ζεις κι να 'σι, φουντουτή μου λιμουινιά
Φουντουτή μου λιμουινιά
Λιβισιανή μου πέρδικα
Στα δίχτυα σου μπερδεύτηκα
Της καρτιάς μου τα κλειδάκια, της καρτιάς μου τα κλειδάκια

Της καρτιάς μου τα κλειδάκια, πάρι τα κι άνοιξι
Πάρι τα κι άνοιξι

Κι έχει μέσα γκιούλ μπαξέδους, κι έχει μέσα γκιούλ μπαξέδους
Κι έχει μέσα γκιούλ μπαξέδους κι έμπα κι σιργιάνισι
Κι έμπα κι σιργιάνισι
Έλα κι μην τη βαριθείς
Τη στράτα να 'ρτεις να μι βρεις



Έρευνα: Βογιατζόγλου Ανδρέας
Καραμαγκιόλης Ιωάννης
Τρικαλίτη Ιωάννα

Μια μαύρη πέτρα του γιαλού



Μια μαύρη πέτρα του γιαλού Λούλα μου ξανθούλα μου,
μια μαύρη πέτρα του γιαλού Λούλα μου ξανθούλα μου,
θα βάλω προσκεφάλι λελελελελε κουρμπάνι μ' λε,
θα βάλω προσκεφάλι λελελελελε κουρμπάνι μ' λε.

Κι ό,τι τραβάει το κορμί Λούλα μου ξανθούλα μου,
κι ό,τι τραβάει το κορμί Λούλα μου ξανθούλα μου,
τα φταίει το κεφάλι λελελελελε κουρμπάνι μ' λε,
τα φταίει το κεφάλι λελελελελε κουρμπάνι μ' λε.

Τρεις πήχες φίδι θα γενώ Λούλα μου ξανθούλα μου,
τρεις πήχες φίδι θα γενώ Λούλα μου ξανθούλα μου,
τη μέση σου να ζώσω λελελελελε κουρμπάνι μ' λε,

τη μέση σου να ζώσω λελελελελε κουρμπάνι μ' λε.

Κι αυτόν το μόρτη π' αγαπάς Λούλα μου ξανθούλα μου,
κι αυτόν το μόρτη π' αγαπάς Λούλα μου ξανθούλα μου,
να στον (ε)φαρμακώσω λελελελελε κουρμπάνι μ' λε,
να στον (ε)φαρμακώσω λελελελελε κουρμπάνι μ' λε.

-Άιντε άιντε μπάρμπα Γιαννακάκη,
που 'ν' το που 'ν' το που 'ν' το Μαριγάκι.
-Ψαράκια τηγανίζει μέσ' το μαγερειό.
-Άστα να καούνε κι ας έβγει να το δω.
-Ψαράκια τηγανίζει μέσ' το μαγερειό.
-Εγώ θα σου το πάρω γιατί το αγαπώ.

Έρευνα: Λουκάς Μεγάλος

Πηγές

<https://www.lifo.gr/culture/music/oi-prosfyges-toy-1922-kai-i-moysiki-toys-drastiriotita-sti-nea-toys-patrida>

<https://estoudiantina.com/about/>

<https://mikrasiatis.gr/moysiki-paradosi-mikrasiatikon-paralion/>

<https://el.wikipedia.org/>

<https://www.youtube.com/>

Διδασκαλία, Σύνταξη κειμένων, Επιμέλεια

Σοφία Ελευθερίου, Μουσικός ΠΕ 79.01 - Μουσικοπαιδαγωγός