

## **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

### **ΜΑΝΤΩ ΠΥΛΙΑΡΟΥ**

#### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

| <b>ΑΠΟ</b> | <b>ΕΩΣ</b> | <b>ΣΧΟΛΕΙΟ</b>  |
|------------|------------|---|
| 01/09/2008 | 28/12/2022 | 2 <sup>ο</sup> Δ.Σ. Παλλήνης                              |
| 22/06/2000 | 31/08/2004 | 2 <sup>ο</sup> Δ.Σ. Παλλήνης                              |
| 22/06/1999 | 21/06/2000 | 2 <sup>ο</sup> Δ.Σ. Αιγάλεω                               |
| 02/09/1998 | 21/06/1999 | 31 <sup>ο</sup> Δ.Σ. Τρικάλων                             |
| 01/10/1987 | 31/08/1998 | Ελληνογαλλική Σχολή<br>Ουρσουλινών (Γυμνάσιο –<br>Λύκειο) |

#### **ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

| <b>ΑΠΟ</b> | <b>ΕΩΣ</b> | <b>ΘΕΣΗ ΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ</b> | <b>ΣΧΟΛΕΙΟ</b>               |
|------------|------------|------------------------|------------------------------|
| 01/08/2017 | Σήμερα     | Διευθύντρια            | 2 <sup>ο</sup> Δ.Σ. Παλλήνης |
| 24/09/2012 | 31/07/2017 | Υποδιευθύντρια         | 2 <sup>ο</sup> Δ.Σ. Παλλήνης |

#### **ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

- Διδακτορική διατριβή: : «Ο ελληνικός μουσικός τύπος στην περίοδο του μεσοπολέμου (1925-1934). Ζητήματα μουσικής ζωής και εκπαίδευσης». Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (2011)
- Αδιάσπαστος τίτλος σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (IntegratedMaster) : Βαθμολογική αναγνώριση (2019)

- Πτυχίο Μουσικολογίας : Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών (1997)
- Πτυχίο Αντίστιξης : Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (1994)
- Πτυχίο Αρμονίας : Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (1989)
- Πτυχίο Ωδικής : Ελληνικό Ωδείο Αθηνών (1986)

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2015 : Τακτικό μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας
- 2015 : [Μέλος του ερευνητικού προγράμματος «Μουσικές της Μεσογείου»](#), το οποίο τελεί υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.
- 2014 : [Επιστημονική συνεργάτης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο έργο «Εικονικό εκπαιδευτικό μουσείο όπερας και εκπαιδευτικά προγράμματα για την όπερα με χρήση Τεχνολογίας Πληροφοριών και Επικοινωνίας \(ΤΠΕ\)»](#).
- 2007 : Επίσημη συνεργάτης του Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM) με έδρα τις Η.Π.Α. Το πρόγραμμα τελεί υπό την αιγίδα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

## ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- 2019 : *Μουσικός περίπατος στην Αθήνα του μεσοπολέμου*, Εκδόσεις Κουλτούρα, Αθήνα, 2019 (ISBN 978-960-8431-73-7)
- 2007 : «Μουσικός Κόσμος (1929-1930)», Αθήνα, 2007 (Μελέτη που φιλοξενείται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη», Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών).
- 2006 : «Το περιοδικό *Μουσική Ζωή* (1930-31): Περιεχόμενα, Συνόψεις, Ευρετήρια», Αθήνα, 2006 (Μελέτη που φιλοξενείται στη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος)

«Λίλιαν Βουδούρη», Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών).

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- 2021 : Τίτλος: «Μουσικές εκδηλώσεις στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της δεύτερης και τρίτης δεκαετίας του 20ού αιώνα (1921-1934). Ο ρόλος των ωδείων». Τόμος πρακτικών του Επιστημονικού Συνεδρίου «Νεοελληνική Μουσική: Ζητήματα Ιστορίας και Ιστοριογραφίας» (Συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου και της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας). Έκδοση: **Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εργαστήριο Ελληνικής Μουσικής, Κέρκυρα 2021 (ISBN 978-960-99715-3-9), σελ. 269-278**
- 2019 : Τίτλος: [Ιωσήφ Παπαδόπουλος – Γκρέκας: Ενέργειες και επιδράσεις στο μουσικό γίγνεσθαι του 20<sup>ου</sup> αιώνα](#). Τόμος πρακτικών 8<sup>ου</sup> Διατμηματικού Συνεδρίου (Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας). Έκδοση της **Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (ISBN 978-618-82210-2-4), σελ. 326-335.**
- 2016 : Τίτλος: [«Ζητήματα ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στα μέσα της δεύτερης και τρίτης δεκαετίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα, όπως καταγράφονται σε έντυπα μέσα της εποχής](#). Τόμος πρακτικών 7<sup>ου</sup> Διατμηματικού Συνεδρίου «Μουσική, λόγος και τέχνες» (Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας). Έκδοση της **Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (ISBN 978-618-82210-1-7), σελ. 309-315.**

- 2015 : Τίτλος: [«Η μουσική εκπαίδευση στον μεσοπόλεμο»](#). Τόμος πρακτικών Διατμηματικού Συνεδρίου «Μουσική και Μουσικολογία. Παρόν και μέλλον» (Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας). **Έκδοση της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας (ISBN 978-618-82210-0-0), σελ. 225-234.**
- 2013 Τίτλος: [«Τα ελληνικά μουσικά περιοδικά ως πηγές έρευνας της ιστορίας της νεοελληνικής μουσικής. Τα ελληνικά μουσικά περιοδικά του μεσοπολέμου \(1925 – 1934\)»](#). Δημοσίευση πρακτικών Συμποσίου «Όψεις μουσικής ιστοριογραφίας»(Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), **περιοδικό *Μουσικολογία*, τεύχ. 21 (ISSN1012-0203), Εκδόσεις Νήσος, σελ. 172-178.**
- 2012 : Τίτλος: [«Musiki Zoe, \(Musical Life, Athens, 1930 – 1931\)»](#), **RIPM Online Archive of Music Periodicals, (ISSN 2471-5409), 2012**
- 2011 : [«Ένα ελληνικό αφιέρωμα στον Μπετόβεν το 1927, περιοδικό \*Πολυφωνία\*, τεύχ. 19, Εκδόσεις Κουλτούρα \(ISSN 1109-5482\), σελ. 108-116.](#)

## **ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

- Κέρκυρα, Μάρτιος 2020 : Εισήγηση στα πλαίσια του Επιστημονικού Συνεδρίου «Νεοελληνική Μουσική: Ζητήματα Ιστορίας και Ιστοριογραφίας» (Συνδιοργάνωση του Εργαστηρίου Ελληνικής Μουσικής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου και της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας). Τίτλος εισήγησης: [«Μουσικές εκδηλώσεις στην Αθήνα κατά τη διάρκεια της δεύτερης και τρίτης δεκαετίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα \(1921-1934\). Ο ρόλος των ωδείων»](#).
- Αθήνα, Νοέμβριος : Εισήγηση στα πλαίσια του

- 2016
- 8<sup>ο</sup> Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου  
(Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας), το οποίο διεξήχθη υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Τίτλος εισήγησης: [«Ιωσήφ Παπαδόπουλος – Γκρέκας: Ενέργειες και επιδράσεις στο μουσικό γίνεσθαι του 20<sup>ο</sup> αιώνα»](#).
- Κέρκυρα, Οκτώβριος 2015 : Εισήγηση στα πλαίσια του 7<sup>ο</sup> Διατμηματικού Μουσικολογικού Συνεδρίου (Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας), το οποίο διεξήχθη υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Τίτλος εισήγησης: [«Ζητήματα ελληνικής παραδοσιακής μουσικής στα μέσα της δεύτερης και τρίτης δεκαετίας του 20<sup>ο</sup> αιώνα, όπως καταγράφονται σε έντυπα μέσα της εποχής»](#).
  - Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος 2014 : Εισήγηση στα πλαίσια του 6<sup>ο</sup> Διατμηματικού Συνεδρίου «Μουσική και μουσικολογία. Παρόν και μέλλον» (Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ιονίου Πανεπιστημίου και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας), το οποίο διεξήχθη υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας. Τίτλος εισήγησης: [«Η μουσική εκπαίδευση στον μεσοπόλεμο»](#).
  - Αθήνα, Δεκέμβριος 2011 : Εισήγηση στα πλαίσια του Συμποσίου «Όψεις μουσικής ιστοριογραφίας» (Συνδιοργάνωση Τμημάτων Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης). Τίτλος εισήγησης: [«Ελληνικά μουσικά περιοδικά έντυπα ως πηγές έρευνας της ιστορίας της νεοελληνικής μουσικής. Τα ελληνικά μουσικά περιοδικά του μεσοπολέμου \(1925 – 1934\)»](#).

**ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ  
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ)**

- Απρίλιος 2009 : «Μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα στον μεσοπόλεμο»
- Νοέμβριος 2008 : «Περιεχόμενο και εκπαιδευτικές προτάσεις του περιοδικού *ΗΕλληνική Μουσική*»
- Οκτώβριος 2007 : «Περιεχόμενο και εκπαιδευτικές προτάσεις του περιοδικού *Μουσικά Χρονικά*»
- Μάιος 2007 : «Περιεχόμενο και εκπαιδευτικές προτάσεις του περιοδικού *Μουσική Ζωή*»
- Οκτώβριος 2006 : «Η μουσική εκπαίδευση στα σχολεία της ελληνικής επικράτειας στον μεσοπόλεμο»

**ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

- Γαλλική γλώσσα : Επίπεδο B2 (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών)  
SupérieurI (Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών).
- Αγγλική γλώσσα : ΕπίπεδοB2 (LanguageCert  
[ΕμπορικήεπωνυμίατηςPeopleCertQualificationsLtd.,  
UK])
- Ιταλική γλώσσα : Επαρκής γνώση

**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΓΝΩΣΕΩΝ ΣΤΙΣ  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ (ΤΠΕ)**

- 2023 : Επίπεδο B2 (Κωδικός επαλήθευσης εξέτασης:  
66504C68035567F974D0774365C5F944 Αποτέλεσμα  
εξέτασης: Επιτυχώς)
- 2021 : Επίπεδο B1(Κωδικός επαλήθευσης εξέτασης:  
DF29B994C01A46332D175A5BE4190EDC

Αποτέλεσμα εξέτασης: Επιτυχώς)

- 2008 : Επίπεδο Α1 (Απόφαση 99176/ΚΓ/24-07-2008 Γ.Γ ΥΠΕΠΘ)

## ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

- Περιφερειακή Δ/νση Π/βάθμιας και Δ/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής : «Ο ρόλος του Διευθυντή στο σύγχρονο σχολείο» (Διάρκεια 3 ωρών), Φεβρουάριος 2023
- Περιφερειακή Δ/νση Π/βάθμιας και Δ/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής : «Περιβαλλοντικά και Πολιτιστικά Μονοπάτια στον Εθνικό Κήπο»(Βιωματικό Σεμινάριο διάρκειας 3 διδακτικών ωρών), Νοέμβριος 2022
- Περιφερειακή Δ/νση Π/βάθμιας και Δ/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής : «Περιβαλλοντικές και ιστορικές αναζητήσεις στον λόφο του Φιλοπάππου», (Βιωματικό Σεμινάριο διάρκειας 3 διδακτικών ωρών), Μάιος 2022
- Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης : «Διοίκηση εκπαιδευτικών μονάδων» (Επιμορφωτικό πρόγραμμα του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης διάρκειας 70 ωρών [Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2022])
- Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής : «Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στις Δεξιότητες μέσω Εργαστηρίων», διάρκειας 36 ωρών (Νοέμβριος 2021)
- Περιφερειακή Δ/νση Π/βάθμιας και Δ/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής : «Αντισεισμική προστασία σχολικών μονάδων», διάρκειας 2 ωρών, Απρίλιος 2021
- Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο : «Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στη μεθοδολογία της εκπαίδευσης από απόσταση», Ανοικτό Διαδικτυακό Μάθημα (MOOC) διάρκειας 15 ωρών (Αύγουστος 2020)
- Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών : «Διαπολιτισμική αγωγή και ετερότητα. Θεωρητικές και βιωματικές προσεγγίσεις της διαπολιτισμικότητας στην ελληνική εκπαίδευση» (Πρόγραμμα εξειδικευμένης επιμόρφωσης ετήσιας διάρκειας, 600 ωρών, κατά τα ακαδημαϊκά έτη

2019 – 2020)

- Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών : «Οργάνωση και Διοίκηση στην Εκπαίδευση – Ανάπτυξη Ηγετικών Στελεχών» (Πρόγραμμα εξειδικευμένης επιμόρφωσης ετήσιας διάρκειας, 400 ωρών, κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2018 – 2019)
- Περιφερειακή Δ/νση Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπ/σης Αττικής, Δ/νση Α/βάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής : «Πρόληψη και διαχείριση επιπτώσεων από φυσικές καταστροφές», διάρκειας 5 ωρών, Μάρτιος 2019
- Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής : «Επιμόρφωση για την Εισαγωγή της Περιγραφικής Αξιολόγησης στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση», Επιμόρφωση του 5<sup>ου</sup> ΠΕΚΕΣ ΑΤΤΙΚΗΣ στα Στελέχη Σχολικών Μονάδων στο πλαίσιο της Δράσης 1, διάρκειας 4 ωρών (Μάρτιος 2019)
- Δίκτυο Υπηρεσιών Πρόληψης και Έγκαιρης Παρέμβασης του Κέντρου Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΘΕΑ), σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής. : «Ο ρόλος του Διευθυντή για ένα ασφαλές σχολείο», διάρκειας 16 ωρών, Μάιος 2018
- Περιφερειακή Δ/νση Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, 5<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ : «Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων (Οργανικών και Φωνητικών), διάρκειας 2 ωρών, Νοέμβριος 2019
- Περιφερειακή Δ/νση Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ : WindowsLiveMovieMaker. Η διαδικασία ψηφιακού μοντάζ σε μία ταινία animation. Από τη θεωρία στην πράξη», διάρκειας 2 ωρών, Μάιος 2015



Δ/νσης Β/βάθμιας  
Εκπαίδευσης Αθηνών

- Περιφερειακή Δ/νση Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Δ/νσης Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών : «Ενορχήστρωση Χορωδίας και Παιδικής Ορχήστρας Orff και χρήση Νέων Ψηφιακών Τεχνολογιών», διάρκειας 2 ωρών, Ιανουάριος 2015
- Περιφερειακή Δ/νση Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Δ/νσης Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών : «Η μουσική στην πρόληψη και την αντιμετώπιση της ενδοσχολικής βίας», διάρκειας 2 ωρών, Οκτώβριος 2014
- Περιφερειακή Δ/νση Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Δ/νσης Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών : «Ο ρόλος του εκπαιδευτικού μουσικής στο σύγχρονο σχολείο», διάρκειας 2 ωρών, Σεπτέμβριος 2014
- Περιφερειακή Δ/νση Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αττικής, Γραφείο Σχολικών Συμβούλων Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Α΄ Δ/νσης Β/βάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών : «Το powerpoint ως δύναμη στις παρουσιάσεις», διάρκειας δύο ωρών, Μάιος 2014

Δ/νσης Β/βάθμιας  
Εκπαίδευσης Αθηνών

- Περιφερειακή Δ/νση : «Οι νέες τεχνολογίες ως εργαλείο του εκπαιδευτικού  
Α/βάθμιας και μουσικής», διάρκειας 2 ωρών, Φεβρουάριος 2010  
Β/βάθμιας  
Εκπαίδευσης Αττικής,  
Γραφείο Σχολικών  
Συμβούλων Β/βάθμιας  
Εκπαίδευσης Α΄  
Δ/νσης Β/βάθμιας  
Εκπαίδευσης Αθηνών
- Περιφερειακή Δ/νση : «Το νέο διδακτικό πακέτο Μουσικής Αγωγής για την Α΄  
Α/βάθμιας και και Β΄ Δημοτικού», διάρκειας 2 ωρών, Δεκέμβριος 2009  
Β/βάθμιας  
Εκπαίδευσης Αττικής,  
Γραφείο Σχολικών  
Συμβούλων Β/βάθμιας  
Εκπαίδευσης Α΄  
Δ/νσης Β/βάθμιας  
Εκπαίδευσης Αθηνών
- Περιφερειακή Δ/νση : «Η τέχνη του εκπαιδευτικού: Κατανοώντας κι  
Π.Ε και Δ.Ε. επιλέγοντας ρόλους», διάρκειας 2 ωρών, Απρίλιος 2009  
Διεύθυνση  
Δευτεροβάθμιας  
Εκπαίδευσης Δυτικής  
Αττικής. Γραφείο  
Πολιτιστικών  
Θεμάτων
- «Λύκειον“Η Αθηνά”» : «Η μουσική αγωγή και παιδεία – Το σύστημα Ζ.  
Εκπαιδευτήρια Ζηρίδη Kodaly», Φεβρουάριος 1985

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Σχολικό έτος 2008-09 : «Θεατρικό εργαστήριο: προετοιμασία μιας παράστασης “το μεγάλο μας τσίρκο” του Ιάκωβου Καμπανέλλη», Εκπόνηση εγκεκριμένου Προγράμματος Πολιτιστικών Θεμάτων, Πολιτιστικά Θέματα και Καλλιτεχνικοί Αγώνες, Δ/ση Π/βάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής
- Μάιος 1998 Πρόγραμμα Comenius (Διαθεματική προσέγγιση με τίτλο «Η θάλασσα»), Ελληνογαλλική Σχολή Ουρσουλινών.
- Ιούνιος 1997 : Πρόγραμμα Comenius (Διαθεματική προσέγγιση με τίτλο «Ελληνική παράδοση»), Ελληνογαλλική Σχολή Ουρσουλινών.