

Μαθητική εφημερίδα
Ε2 - 2^ο Δημοτικού
Σχολείου Ελεούδας
Ιωαννίνων



Περιεχόμενα τεύχους:

Το Ε'2 στη Θαυματουργή Παναγίτσα..	4
Η Ελληνική Ποντιακή Γλώσσα.....	8
Εκδηλώσεις Αποκριάς στα Γιάννενα !!	5
Τρώμε αποκριάτικα..	9
Η ποντιακή διάλεκτος	6
Τα νέα μας γήπεδα...!!	12
Μια ξεχωριστή ιστορία στο σχολείο μας..	13

Οι δάσκαλοι έκοψαν την πίτα τους σελ.14



Η γυνιά του μαθητή...σελ.18-19



Τεύχος 3
1 Μαρτίου 2026

ΤΟ ΒΗΜΑ του Μαθητή..

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΕΥΧΟΥΣ
DVD: ΠΟΝΤΙΑΚΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

Μεγάλη ανακαίνιση στο σχολείο μας ...



Με το πρώτο κουδούνι οι μαθητές του σχολείου μας είχαν τη χαρά να αντικρύσουν ένα πλήρως ανανεωμένο σχολείο, να τους περιμένει για νέες εμπειρίες. Η ανακαίνιση του σχολείου μας αποτελεί ένα σημαντικό βήμα αναβάθ-

μισης της καθημερινής εκπαιδευτικής μας πραγματικότητας. Μετά από συντονισμένες προσπάθειες και στοχευμένες ενέργειες της Διεύθυνσης του σχολείου, καταφέραμε να ενταχθούμε στο «Πρόγραμμα «Μαριέττα

Γιαννάκου»», ένα πρόγραμμα που δίνει νέα πνοή στις σχολικές μονάδες της χώρας. Η πρωτοβουλία αυτή δεν ήταν αποτέλεσμα τύχης, αλλά συστηματικής διεκδίκησης.....
συν. σελ 11



Οι νέες δασκάλες μας που άλλαξαν το σχολείο..



Οι νέες δασκάλες του σχολείου μας ήρθαν με όρεξη και ανέλαβαν τα καθήκοντά τους, εκπληθισοντας συναδέλφους, γονείς και μαθητές....

Σελ. 12

Ο Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων



Το σπουδαίο έργο και η παρουσία του Συλλόγου γονέων μας δεν περνάει απαρατήρητη από κανέναν... Πλήθος δράσεων και πρωτοβουλιών και φέτος..... Σελ 17

Τα παιδιά "ανακρίνουν" τον Δήμαρχό μας



Οι μαθητές της Ε2' τάξης επισκέφτηκαν τον Δήμαρχο Ζίτσα κ. Μιχάλη Πλιάκο και συζήτησαν ως ισοτίμοι πολίτες του Δήμου τα προβλήματά τους...!!!

Σελ. 4

Δύο μαθητές της ΣΤ' τάξης τίμησαν το έθιμο των Θεοφανίων και βούτηξαν για το Σταυρό



Με ιδιαίτερη λαμπρότητα και βαθιά συγκίνηση πραγματοποιήθηκε και φέτος ο εορτασμός των Θεοφανίων στη λίμνη Παμβώτιδα των Ιωαννίνων, ένα έθιμο με μακραίωνη ιστορία και ξεχωριστή σημασία για την πόλη μας. Ανάμεσα στους πιστούς που συγκεντρώ-

θηκαν για τον αγιασμό των υδάτων, ξεχώρισε η συμμετοχή δύο μαθητών της ΣΤ' τάξης του σχολείου μας, της Παναγιώτας Γούλα και του Ερμή Λώλα, οι οποίοι με θάρρος, πίστη και αποφασιστικότητα, βούτηξαν στα παγωμένα νερά για να πιάσουν τον Τιμίο Σταυρό.

Παρά το τσουχτερό κρύο και τις χαμηλές θερμοκρασίες, τα παιδιά δεν δίστασαν ούτε στιγμή, αποδεικνύοντας ότι το θάρρος, η πίστη και η αγάπη για την παράδοση δεν έχουν ηλικία. Η πράξη τους αποτέλεσε ένα φωτεινό παράδειγμα γενναιότητας, αλλά και σεβασμού προς τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας.

Ο αγιασμός των υδάτων και η κατάδυση για τον Τιμίο Σταυρό συμβολίζουν

την ανανέωση, την κάθαρση και την ευλογία για τη νέα χρονιά. Η ενεργή συμμετοχή των νέων ανθρώπων σε τέτοιες στιγμές δείχνει πως οι αξίες της Ορθόδοξης πίστης και της ελληνικής παράδοσης συνεχίζουν να μεταφέρονται ζωντανές από γενιά σε γενιά. Ιδιαίτερα συγκινητική ήταν και η ανταπόκριση των συμμαθητών, των εκπαιδευτικών και των οικογενειών τους, που παρακολούθησαν με υπερηφάνεια τη συμμετοχή των δύο παιδιών. Το σχολείο μας αισθάνεται ιδιαίτερη τιμή, καθώς τέτοιες πράξεις προβάλλουν τις αξίες που καλλιεργούνται καθημερινά μέσα στη σχολική κοινότητα, όπως ο σεβασμός, η υπευθυνότητα και η αγάπη για την παράδοση και την πίστη μας.

Η ταινία «Καποδίστριας» που σπάει τα ταμεία...!!!

Ο Ιωάννης Καποδίστριας υπήρξε μία από τις σημαντικότερες προσωπικότητες της νεότερης ελληνικής ιστορίας και ο πρώτος Κυβερνήτης του ελληνικού κράτους. Τα τελευταία χρόνια, η ζωή και το έργο του έγιναν θέμα κυ-

με ισχυρά συμφέροντα της εποχής. Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στον χαρακτήρα του Καποδίστρια, ο οποίος παρουσιάζεται αυστηρός αλλά δίκαιος, με έντονη αίσθηση καθήκοντος. Μέσα από τις σκηνές της ταινίας, ο θεατής

«Η ταινία με βοήθησε να καταλάβω καλύτερα ποιος ήταν ο Καποδίστριας και πόσο δύσκολο ήταν το έργο του. Δεν τον είδα μόνο σαν ένα όνομα στο βιβλίο της Ιστορίας, αλλά σαν έναν άνθρωπο που θυσίασε τη ζωή του για την Ελλάδα.»

Αρκετοί εκπαιδευτικοί τόνισαν επίσης ότι η ταινία μπορεί να λειτουργήσει ως χρήσιμο εκπαιδευτικό εργαλείο, καθώς συνδυάζει τη γνώση με την εικόνα και το συναίσθημα. Συμπερασματικά, η ταινία για τον Ιωάννη Καποδίστρια αποτέλεσε μια ξεχωριστή εμπειρία για το κοινό και ιδιαίτερα για τους μαθητές της ΣΤ' τάξης του σχολείου μας.



νηματογραφικής ταινίας, με στόχο να γνωρίσει το ευρύ κοινό –και ιδιαίτερα οι νέοι– καλύτερα τον άνθρωπο που προσπάθησε να οργανώσει την Ελλάδα μετά την Επανάσταση του 1821.

Η ταινία παρουσιάζει τον Καποδίστρια ως έναν άνθρωπο με όραμα, πίστη στις αξίες του και αγάπη για την πατρίδα. Δείχνει τις δυσκολίες που αντιμετώπισε όταν ανέλαβε τη διακυβέρνηση της χώρας, σε μια περίοδο φτώχειας, διχασμού και πολιτικής αστάθειας. Παράλληλα, αναδεικνύει τις προσπάθειές του να δημιουργήσει κράτος με νόμους, παιδεία και δικαιοσύνη, αλλά και τις συγκρούσεις του

κατανοεί πόσο δύσκολο ήταν να κυβερνήσει μια χώρα που μόλις είχε βγει από τον πόλεμο και δεν είχε ακόμη σταθερά θεμέλια.

Η αποδοχή της ταινίας από το κοινό ήταν σε μεγάλο βαθμό θετική. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι **πολλοί μαθητές του σχολείου μας, και ιδιαίτερα της ΣΤ' τάξης, πήγαν να δουν την ταινία**, είτε οργανωμένα είτε με τις οικογένειές τους, και συζήτησαν στη συνέχεια τις εντυπώσεις τους μέσα στις τάξεις.

Χαρακτηριστική είναι η μαρτυρία μαθητή της ΣΤ' τάξης, ο οποίος ανέφερε:



Των: Μάριου Γκανιάτσα
Γεωργίας Τάσου

10 Χρυσί κανόνες για το διάβασμά μας....



Το διάβασμα είναι βασικό κομμάτι της σχολικής ζωής, όμως πολλοί μαθητές πιστεύουν ότι για να πετύχουν πρέπει να διαβάζουν ατελείωτες ώρες. Στην πραγματικότητα, αυτό που μετράει δεν είναι ο χρόνος, αλλά ο **τρόπος που διαβάζουμε**. Με σωστή οργάνωση και μερικές απλές τεχνικές, το διάβασμα μπορεί να γίνει πιο αποτελεσματικό και λιγότερο κουραστικό.

ΟΙ 10 ΚΑΝΟΝΕΣ :

1□ Έχουμε έτοιμα όλα όσα χρειαζόμαστε

Πριν ξεκινήσουμε το διάβασμα, φροντίζουμε να έχουμε δίπλα μας:

- τα βιβλία
- τα τετράδια
- μολύβια και γόμα

Έτσι δεν σηκώνομαστε συνέχεια και δεν χάνουμε τη συγκέντρωσή μας.

2□ Διαλέγουμε ένα ήσυχο μέρος

Το καλύτερο διάβασμα γίνεται σε ένα ήσυχο μέρος. Η τηλεόραση και το κινητό μας αποσπούν την προσοχή. Ένα καθαρό γραφείο και καλό φως βοηθούν τα μάτια και το μυαλό μας.

3□ Κάνουμε μικρό πρόγραμμα

Δεν χρειάζεται να διαβάζουμε όλα

μαζί. Καλύτερα να λέμε:

- «Θα διαβάσω Γλώσσα»

«Μετά θα κάνω Μαθηματικά»

Όταν τελειώνουμε ένα μάθημα, νιώθουμε χαρά και συνεχίζουμε πιο εύκολα.

4□ Διαβάζουμε λίγο και κάνουμε διάλειμμα

Το μυαλό κουράζεται. Γι' αυτό διαβάζουμε **20–30 λεπτά** και μετά κάνουμε μικρό διάλειμμα. Στο διάλειμμα μπορούμε να περπατήσουμε, να πούμε νερό ή να ξεκουράσουμε τα μάτια μας.

5□ Καταλαβαίνουμε αυτά που διαβάζουμε

Δεν διαβάζουμε γρήγορα για να τελειώνουμε. Διαβάζουμε αργά και προσπαθούμε να καταλάβουμε το μάθημα. Αν δεν καταλαβαίνουμε κάτι, ρωτάμε τον δάσκαλο ή τους γονείς μας.

6□ Λέμε το μάθημα με δικά μας λόγια

Όταν τελειώσουμε το διάβασμα, κλείνουμε το βιβλίο και προσπαθούμε να πούμε τι μάθαμε. Αν μπορούμε να το εξηγήσουμε απλά, τότε το μάθαμε καλά!

7□ Κάνουμε σημειώσεις και ζωγραφιές

Μπορούμε να γράφουμε λίγες λέξεις

ή να κάνουμε μικρά σχεδιάκια. Οι ζωγραφιές βοηθούν πολύ τη μνήμη και κάνουν το διάβασμα πιο ευχάριστο.

8□ Κάνουμε επανάληψη κάθε μέρα

Λίγο διάβασμα κάθε μέρα είναι καλύτερο από πολύ διάβασμα την τελευταία στιγμή. Η επανάληψη μας βοηθά να θυμόμαστε αυτά που μάθαμε.

9□ Ξεκουραζόμαστε και κοιμόμαστε καλά

Ο καλός ύπνος βοηθά το μυαλό να δουλεύει καλύτερα. Όταν είμαστε ξεκούραστοι, μαθαίνουμε πιο εύκολα και δεν κουραζόμαστε γρήγορα.

10 Δεν φοβόμαστε τα λάθη

Όλοι κάνουμε λάθη. Τα λάθη μας βοηθούν να μάθουμε. Δεν απογοητευόμαστε και συνεχίζουμε με προσπάθεια και χαμόγελο



Συμπέρασμα

Το καλό διάβασμα θέλει :

- ησυχία
- πρόγραμμα
- κατανόηση

Και...ξεκούραση

Αν ακολουθήσουμε αυτά τα απλά βήματα, το διάβασμα θα γίνει φίλος μας και το σχολείο πιο εύκολο και πιο όμορφο!

Των : Βασιλη Σοσώνη
Διώνη Τσιουύλα



Οι μαθητές του σχολείου μας, " ανακρίνουν" τον Δήμαρχο Ζίτσας

Μια ξεχωριστή εμπειρία είχαν οι μαθητές της Ε' τάξης του 2^{ου} Δημοτικού σχολείου Ελεούσας, οι οποίοι

κε μόνο στα διοικητικά θέματα. Οι μαθητές τόλμησαν να προχωρήσουν και σε πιο προσωπικές ερωτήσεις. Ο

κροπαρεμβάσεις καθημερινότητας (επιδιόρθωση δρόμων, κάδοι ανακύκλωσης κ.ά). Το φυσικό αέριο το περιμένουμε σε 2-3 χρόνια και το κλειστό γυμναστήριο το καλοκαίρι. Η ψηφιοποίηση είναι σε προχωρημένο στάδιο και ολοκληρώνεται σταδιακά με νέες υπηρεσίες. Για τα χωριά γίνονται ενέργειες να διατηρηθεί ο πληθυσμός και τα αδέσποτα είναι πρόβλημα νομοθεσίας και νοοτροπίας κάποιων ιδιοκτητών που δεν συνεργάζονται. Όσο για τις προσωπικές ερωτήσεις, δεν δίστασε να αναφερθεί στις δύσκολες στιγμές και τις στενοχώριες που πέρασε και ότι αγωνίζεται καθημερινά να είναι χρήσιμος και δίκαιος παρά ευχάριστος και αρεστός..

Η δράση αυτή των μαθητών αποτέλεσε ένα ζωντανό μάθημα δημοκρατίας και ενεργού πολιτεότητας. Οι μαθητές γνώρισαν από κοντά τον θεσμό της τοπικής αυτοδιοίκησης, καλλιέργησαν το διάλογο και συνειδητοποίησαν πως ακόμη και οι μικρές φωνές μπορούν να θέτουν σημαντικά ερωτήματα για το μέλλον του τόπου τους.

Η συνέντευξη έκλεισε σε ιδιαίτερα θερμό κλίμα, με τον Δήμαρχο να προσφέρει γλυκά και χυμούς και με τους μαθητές να αποχωρούν γεμάτοι εμπειρίες, γνώσεις και την ικανοποίηση ότι συμμετείχαν ενεργά στη δημόσια ζωή του τόπου τους.

Των : Ραφαήλ Μούτα
Ιωάννη Καρατζήμου
Ιωάννας Μπότσιου



είχαν την ευκαιρία να πραγματοποιήσουν συνέντευξη με τον Δήμαρχο Ζίτσας Μιχάλη Πλιάκο, στα πλαίσια της έκδοσης της μαθητικής τους εφημερίδας, γνωρίζοντας από κοντά τον τρόπο λειτουργίας της τοπικής αυτοδιοίκησης και εκφράζοντας τις απορίες και τους προβληματισμούς τους για θέματα που απασχολούν το Δήμο τους.

Οι μικροί δημοσιογράφοι προετοιμάστηκαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και έθεσαν ουσιαστικά ερωτήματα που αφορούν την καθημερινότητα των πολιτών και όχι μόνο. Ρώτησαν τον Δήμαρχο για τα βασικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ο Δήμος Ζίτσας, δίνοντας έμφαση στην έλλειψη κλειστών γυμναστηρίων και αθλητικών χώρων για τη νεολαία, καθώς και στις προσπάθειες ψηφιοποίησης των υπηρεσιών του Δήμου, ώστε οι δημότες να εξυπηρετούνται πιο γρήγορα και αποτελεσματικά.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασαν οι ερωτήσεις σχετικά με την καθαριότητα, την επέκταση του φυσικού αερίου, αλλά και το σοβαρό ζήτημα της ερήμωσης της υπαίθρου και των χωριών μας. Οι μαθητές δεν παρέλειψαν να αναφερθούν και στο πρόβλημα των αδέσποτων ζώων, ζητώντας ενημέρωση για τις ενέργειες προστασίας και φροντίδας τους.

Η συνέντευξη όμως δεν περιορίστη-

Δήμαρχος μίλησε για δύσκολες στιγμές που αντιμετώπισε κατά τη διάρκεια της θητείας του, για έργα που θα ήθελε να έχουν ήδη ολοκληρωθεί και δεν έγιναν αλλά και για την αυτοκριτική που κάνει ο ίδιος ως αιρετός εκπρόσωπος των πολιτών.

Σε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα στιγμή της συζήτησης, κλήθηκε να απαντήσει αν προτιμά να είναι αγαπητός ή δίκαιος ως Δήμαρχος, τονίζοντας πως στόχος κάθε υπεύθυνου διοικητικού στελέχους πρέπει να είναι πρωτίστως η δικαιοσύνη και η ισότιμη αντιμετώπιση όλων των δημοτών.

Ο Δήμαρχος τοποθετήθηκε σε όλα τα θέματα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και χαρά όπως φάνηκε. Άλλωστε δεν ήταν μια συνηθισμένη συνέντευξη.. Για τα προβλήματα του δήμου ειπε σχετικά ότι δεν υπάρχουν σοβαρά θέματα και ο χρόνος αναλόγως κυριώς σε μι-

α και ο χρόνος αναλόγως κυριώς σε μι-



Με μεγάλη επιτυχία η αποκριάτικη εκδήλωση στην Ελεούσα



έδωσαν τον απαραίτητο αποκριάτικο ρυθμό, προσφέροντας ένα μοναδικό θέαμα σε μικρούς και μεγάλους. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα που παρουσίασαν η Ομάδα κρουστών Άρτας «KrotalArta», ο Φιλαρμονικός Σύλλογος Θεσπρωτικού «Απόλλων» Δήμου Ζηρού και η Φιλαρμονική Δήμου Ζίτσας, εντυπωσία-

σε με την ποικιλία και τη ζωντάνια του, και ξεσήκωσε το κοινό με το δυναμικό ρυθμό. Κέφι και ζωντάνια χάρισαν και τα χορευτικά τμήματα του Πολιτιστικού Συλλόγου Κατσικά, του Προοδευτικού Συλλόγου Ροδοτοπίου και το παιδικό και εφηβικό τμήμα του Δήμου Ζίτσας με τα αποκριάτικα δρώμενα και τα σκωπτικά τραγούδια που παρουσίασαν. Η επιτυχία της διοργάνωσης βασίστηκε στην άψογη συνεργασία του Δήμου με τοπικούς φορείς και συλλόγους. Στην εκδήλωση έδωσαν δυ-

ναμικό «παρών» πλαισιώνοντας τις δράσεις τα μέλη του Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων του 1ου Δημοτικού Σχολείου και του 2ου Νηπιαγωγείου Ελεούσας. Ο Δήμος Ζίτσας ευχαριστεί θερμά όλους τους συμμετέχοντες, τους εθελοντές και τους πολίτες που,



παρά τον καιρό, απέδειξαν ότι η διάθεση για γιορτή και η διατήρηση των εθίμων παραμένουν ζωντανές.

Των: Άγγελου Παππά
Αγαθοκλή Ντάφλου

"Τζαμάλα" : Το Γιαννιώτικο Αποκριάτικο Έθιμο



Οι «Τζαμάλες» είναι το κορυφαίο αποκριάτικο έθιμο στα Ιωάννινα, όπου την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς (της Τυρινής) ανάβουν τεράστιες φωτιές σε γειτονιές και χωριά. Συνοδεύεται από ολονύκτιο γλέντι με χορούς, τραγούδια, άφθονο τοίπουρο, κρασί και φασολάδα, συμβολίζοντας την κάθαρση και την αναγέννηση, με ρίζες στην Τουρκοκρατία. **Η Φωτιά:** Στο κέντρο κάθε συνοικίας στήνεται μια μεγάλη φωτιά (τζαμάλα), η οποία καίει μέχρι το πρωί της Καθαρής Δευτέρας.

Ο Γιορτασμός: Ο κόσμος χορεύει σε διπλές και τριπλές σειρές γύρω από τις φλόγες, τραγουδώντας αποκριάτικα και σατυρικά τραγούδια. **Τοποθεσίες:** Πάνω από 60 τζαμάλες ανάβουν σε όλο το λεκανοπέδιο, με γνωστές αυτές στο Κάστρο, την Καραβατιά, τα Λακκόματα κ.ά. **Συμβολισμός & Προέλευση:** Το έθιμο έχει ρι-

ζες είτε σε αρχαίες διονυσιακές τελετές είτε στην περίοδο της Τουρκοκρατίας, λειτουργώντας ως σύμβολο αντίστασης, συλλογικότητας και «ξορκισμού» του κακού. **Η Φωτιά:** Στο κέντρο κάθε συνοικίας στήνεται μια μεγάλη φωτιά (τζαμάλα), η οποία καίει μέχρι το πρωί της Καθαρής Δευτέρας.

Του Βασιλή Μανθόπουλου

ΕΔΩ ΓΕΛΑΜΕ
ΠΟΝΤΙΑΚΑ.....



Οι Πόντιοι είναι Έλληνες... με ψυχή !!!!!



συν. από σελ. 1...Αψευδής μαρτυρία για τον πλούτο, την ευημερία και την ελληνικότητα των αποικιών αυτών αποτελεί η περιγραφή του Ξενοφώντα στην Κάθοδο των Μυρίων.

Από τον 5ο αιώνα π.Χ. οι παράλιες πόλεις του Πόντου διατηρούσαν μια αυτονομία και ανεξαρτησία, όμως,



από την άλλη, ήταν φόρου υποτελείς στους Πέρσες και η ελληνική φυλή κατείχε μόνο την παραλιακή περιοχή 'Έτσι, την εποχή της κοσμοκρατορίας του μεγάλου Αλεξάνδρου οι πλήρως ανεξάρτητες πλέον ελληνικές πόλεις στράφηκαν νότια, όπου ανακάλυψαν νέες πηγές πλούτου, όπως σίδηρο, χαλκό και ασήμι. Μετά το θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, το 302 π.Χ., ο Μιθριδάτης Α', Πέρασης σατράπης που εξελληνίστηκε πλήρως, δημιούργησε το Βασίλειο του Πόντου με πρωτεύουσα την Αμάσεια και αργότερα τη Σινώπη.

Κατά τη ρωμαϊκή κυριαρχία ο Ανατολικός Πόντος ονομάστηκε Πολεμω-

νιακός, επειδή το 36 π.Χ. ο Μάρκος Αντώνιος τον παραχώρησε στον Πολέμωνα, εγγονό του Μιθριδάτη ΣΤ' του Ευπάτορος. Πρωτεύουσα του Πολεμωνιακού Πόντου έγινε η Νεοκαισάρεια.

Ο Δυτικός Πόντος ονομάστηκε Γαλατικός και είχε πρωτεύουσα την Αμάσεια. Οι Ρωμαίοι συντέλεσαν τόσο στην ενίσχυση του ελληνικού στοιχείου όσο και στη ενδυνάμωση της χριστιανικής θρησκείας.

Η σχετική αυτονομία που διατήρησαν οι ελληνικές πόλεις και η επικράτηση της ελληνικής γλώσσας είχαν ως αποτέλεσμα τη γρήγορη εξάπλωση του χριστιανισμού.

Του Ανδρέα Διαμάντη

Η Ποντιακή Φορεσιά - Γυναικεία



Ζιπούνα ή Ζουπούνα

Η ζιπούνα είναι ένα μακρύ ευρύχωρο ριχτό φόρεμα με φαρδιά μανίκια, που άρχιζε από τους ώμους και κατέβαινε ως τους αστραγάλους. Μπροστά έκλινε με κουμπιά από πάνω μέχρι την μέση.

αλβάρ ή Σαρβάλ

Φαρδιά βράκα, που ξεκινούσε από την μέση και έφτανε μέχρι τους αστραγάλους. Στο κάτω μέρος δένονταν με κορδόνια τα μπατζαγοδέματα. Κατασκευάζονταν από ύφασμα μάλλινο ή βαμβακερό ή φανέλα ή μεταξωτό, το εσωτερικό ήταν φοδραρισμένο με λευκό ή σκούρο κάποτο ή χασέ.

Καμίζι & Σπαρέλ ή Σπαλέρ

Το καμίζι είναι πουκάμισο που συνόδευε την επίσημη ενδυμασία, το χρώμα ήταν λευκό ή εκρού και το ύφασμα μετάξι, ραμμένο με δαντέλα, στα τελειώματα του ρούχου (μανίκι και γιακά). Στα χωριά οι γυναίκες κάτω από την ζιπούνα αντί για καμίζι φορούσαν το σπαρέλ (τετράγωνο ύφασμα που δενόταν στο λαιμό και τα πλαινά της οπάλας).

Τάπλα ή Τεπελίκ ή Τεπελίκι

Καπελάκι που κοσμούσε το γυναικείο κεφάλι. Πήρε την ονομασία από την λέξη "τεπε" που σημαίνει κορυφή. Το κατασκευάζουν εσωτερικά από σκληρό χαρτί (χαρτόνι) και εξωτερικά από τσόχα, σκληρό κάποτο ή βελούδο. Ημικυκλικά

περνούσαν χοντρό χαρτί ενός εκατοστού και πάνω σε αυτό έραβαν μία ή δύο σειρές φλουριά Κωνσταντινάτα.

Καμαρωτέρ ή Καμαρα ή Βαλά

Ήταν το νυφικό πέπλο με όλα τα στολίδια και τα κοσμήματα που το συνόδευαν, φοριόταν μόνο στον γάμο. Κάλυπτε εκτός από το κεφάλι, το στήθος και την πλάτη μέχρι την μέση ή όλο το σώμα. Το βαλά το φορούσαν οι νύφες στην περιοχή του Ακ Νταγ Ματέν.

Το Πουλούν ή Πουρλούν

Είναι ένα πολύ λεπτό κάλυμμα, χρώματος κόκκινο ή πράσινο, που το φορούσε στο κεφάλι η νύφη μετά την στέψη. Σε ορισμένα μέρη του πόντου αντικαθιστούσε το καμαρωτέρ

Το Σαλ

Μάλλινο τετράγωνο ύφασμα μονόχρωμο που σκέπαζε το κεφάλι, την πλάτη, τους ώμους και το στήθος.

Λετζέκ

Είναι μαντήλα τετράγωνη που διπλώνονταν στην μέση. Είχε διαστάσεις 1.20μ. επί 1.20μ. Το λετζέκ που φορούσαν οι νέες είχε χρώμα κοκκινοκίτρινο με κοκκινωπά λουλούδια, περιμετρικά ήταν πλεγμένο γαϊτάνι ή δαντέλα χειροποίητη.

Καθαρά Δευτέρα στον Πόντο



Στον Πόντο η **Καθαρά Δευτέρα** δεν ήταν ημέρα **γιορτής**, γλεντιού και πετάγματος του χαρταετού. Σύμφωνα με τη **παράδοση**, ήταν ημέρα γενικού καθαρισμού όλων των σκευών και αντικειμένων, που είχαν σχέση με το φαγητό. Η Καθαρά Δευτέρα δεν ήταν

ημέρα πετάγματος χαρταετού **Σαχταροδευτέρα**. Την Καθαρά Δευτέρα ή αλλιώς «**Σαχταροδευτέρα**» (από τη χρήση της στάχτης για τον σχολαστικό καθαρισμό των μαγειρικών σκευών, όπως θα δούμε παρακάτω) οι πιστοί πήγαιναν στην εκκλησία, κοινωνούσαν και παίρνανε το αντίδωρο. Η **νηστεία της Μεγάλης Σαρακοστής** ξεκινούσε την Καθαρά Δευτέρα. Από την ημέρα αυτή όσοι αντέχανε κρατούσανε νηστεία για 40 ημέρες. **Μάλιστα τις τρεις πρώτες ημέρες δεν τρώγανε τίποτα και δεν πίνανε ούτε νερό!** Από το προηγούμενο βράδυ, τα παιδιά φιλού-

σαν το χέρι του παππού, της γιαγιάς, του πατέρα και της μητέρας τους. Αγκαλιάζονταν τα αδέρφια, ανταλλάσσοντας φιλία. Τη **Σαρακοστή** τα καφενεία ήταν ανοιχτά. Ο κόσμος πήγαινε, αλλά ΔΕΝ χόρευε κανένας. Ενώ κάθε Παρασκευή πηγαινανε στην εκκλησία, στους Χαιρετισμούς.



Η Ποντιακή Φορεσιά - Ανδρική

Ζίπκα



Είναι ένα είδος παντελονιού που ξεκινούσε από την μέση και κατέληγε στους αστραγάλους. Μπροστά δεν είχε άνοιγμα και δενόταν στην μέση με βρακοζώνα.

Καμίς'

Ανδρική πουκαμίσα φτιαγμένη από άσπρο λινό πανί. Ο γιακάς ήταν στενός (παπαδιστικός) και τα μανίκια φαρδιά και καταλήγουν στους καρπούς δίχως κουμπιά στις άκρες. Ήταν βασικό ρούχο στην ποντιακή ενδυμασία.

Γελέκ'

Γιλέκο από βαμβακερό πικέ

ύφασμα ή τσόχα και φοδραρισμένο με άσπρο πανί. Το μήκος ξεκινούσε από τους ώμους ως την μέση. Είχε δύο τσέπες, μία δεξιά και μία αριστερά κάτω από το στήθος. Τα κουμπιά ήταν βαμβακερά ή μεταλλικά.

Πασλίκ' ή Πασλούκ' ή Πασλούχ'

Είναι το ανδρικό κάλυμμα του κεφαλιού, κατασκευασμένο από το ίδιο ύφασμα και χρώμα με την ζίπκα. Έχει σχήμα κώνου, με μεγάλο πλάτος στην βάση του και δύο μακριές λωρίδες φοδραρισμένες όπου δένονται στο πίσω μέρος του κεφαλιού ή στην αριστερή πλευρά.

ανδρική ζιπούνα ή Αμπάς ή Αντερίν

Ανδρικό σακάκι που αποτελούσε με το γιλέκο και την ζίπκα την ανδρική

φορεσιά. Το ύφασμα που χρησιμοποιούσαν για την κατασκευή της ζιπούνας ήταν από τσόχα ή βαμβακερό ύφασμα ή κασμίρι, σε διάφορα χρώματα

Σοχάν ή Γιαμαρλούκ

Έτσι ονομάζεται το μαύρο ανδρικό πανωφόρι. Το ύφασμα που χρησιμοποιούν για το ράψιμο είναι μάλλινο. Το συναντάμε σε τρία μάρκη.

Κοφτάν

Πανωφόρι που το φορούσαν οι προεστοί. Το μάρκος ξεκινούσε από τους ώμους και κατέληγε στα γόνατα.

Ταραπουλούζ ή Τροπολός

Μεταξωτό ζωνάρι με κάθετες και οριζόντιες ραβδώσεις. Το μήκος του ταραπουλούζ φθάνει τα 6 μέτρα και το φάρδος του 0,40 εκ.

Κουσακ

Είδος ζωναριού που κατασκευαζόταν από μάλλινο ή βαμβακερό ύφασμα. Το φορούσαν οι άνδρες στην καθημερινή τους φορεσιά και είχε διάφορα χρώματα.

Είδος σπαθιού, γυριστό λίγο στην μέση, με ανάλογο θηκάρι. Η λαβή του είχε δύο αυτιά κοκάλινα.

Της Ευτυχίας Τοάιμου

Η Ελληνική Ποντιακή Γλώσσα

Η **Ποντιακή διάλεκτος** ή **Ποντιακή γλώσσα** (Ποντιακά: Ποντιακόν λαλιάν ή Ρωμαίικα), είναι η γλώσσα των **Ποντίων** που κατοικούσαν στις νότιες-νοτιοανατολικές ακτές και στα ρωσικά και γεωργιανικά παράλια της **Μαύρης Θάλασσας**. Σήμερα ομιλούνται από τους απογόνους των προσφύγων που κατέφυγαν στην Ελλάδα είτε μετά τη **Συνθήκη της Λωζάνης**, είτε μετά την κατάρρευση της ΕΣΣΔ. Στη σημερινή Τουρκία εντοπίζονται ακόμη μερικές εστίες όπου ομιλείται



η ποντιακή.

Θεωρείται ότι προέρχεται από την τοπική όψιμη **ελληνιστική Κοινή** σε χώρο με ιωνικό υπόστρωμα. Το λεξιλόγιό της έχει επηρεαστεί από την τουρκική και από γλώσσες του **Καυκάσου**, των οποίων η επίδραση δεν έχει διακριθωθεί μέχρι τώρα.

Με βάση την ταξινόμηση του **Μ. Τριανταφυλλίδη**, ο οποίος στηρίχθηκε κυρίως στην εγγύτητα προς τη Νεοελληνική Κοινή, μπορούμε να διακρίνουμε τρεις ομάδες ιδιωμάτων εντός της διαλέκτου: α) **οινουντιακά ιδιώματα** (με αυξημένη νεοελληνική επίδραση), β) **τραπεζουντιακά ιδιώματα** (μικρότερη νεοελληνική επίδραση), γ) **χαλδιώτικα ιδιώματα** (με αυξημένη τουρκική επίδραση).

Όσον αφορά στον θεμελιώδη διαχωρισμό των ελληνικών διαλέκτων με κριτήριο τον φωνηεντισμό (τη διατήρηση ή στένωση των ατόνων φωνηέντων), η διάλεκτος δεν μπορεί να ενταχθεί καθ' ολοκληρίαν σε μία από τις τρεις βασικές ομάδες ιδιωμάτων (βόρεια, ημιβόρεια, νότια), διότι

τα **τραπεζουντιακά** και **χαλδιώτικα** έχουν ημιβόρειο φωνηεντισμό (χάνουν τα άτονα [i], [u], αλλά δεν παρουσιάζουν στένωση των ατόνων [e], [o]: π.χ. *κόρ'*, *πεγάδ'*, *γίν'νιαν*), ενώ τα **οινουντιακά** διατηρούν αλώβητο (νότιο) φωνηεντισμό (π.χ. *κόρη*, *πεγάδιν*, *γίνουντιαν*).

Χαρακτηριστικά

Η σχετική γεωγραφική και γλωσσική απομόνωση του Πόντου, οδήγησε στη διατήρηση αρκετών αρχαϊκών στοιχείων, όπως:

Η διατήρηση της αρχαίας προφοράς του *η* ως *ε*. Π.χ. *πεγάδιν* = πηγάδι, *κεπία* = κήποι, *νύφε* = νύφη, *εμέτερον* = ημέτερον.

Η διατήρηση της αρχαίας προφοράς του *ω* ως *ο*, όπου η Κοινή ελληνική έχει *ου*. Π.χ. *ζωμίν* = ζουμί, *καρβώνι* = κάρβουνο, *ρωθώνι* = ρουθούνη.

Η χρήση ψιλών συμφώνων (κ,π,τ) αντί δασέων (χ,φ,θ), ένδειξη της Ιωνικής προέλευσης της διαλέκτου. Π.χ. *ασπαλιζω*=ασφαλιζω, *οπίγγω*=οφιγγω.

Η χρήση του Ιωνικής προέλευσης *'κι<ούκι=ούχι*, αντί για το νεοελληνικό *δεν<ουδέν*.

Η διατήρηση πολλών αρχαϊκών στοιχείων στο τυπικό της γλώσσας, με χαρακτηριστικότερα:

Τη διατήρηση της κατάληξης της ονομαστικής των ουδετέρων ονομάτων σε *-ιον*. Π.χ. *παιδιον* = παιδί, *χωριον* = χωριό.

Τη διατήρηση της κατάληξης των θηλυκών επιθέτων σε *-ος*. Π.χ. *η άλαλος*, *η άνοστος*, *η έμορφος*.

Τη μετάπτωση της κατάληξης της γενικής πτώσης του ενικού αριθμού των αρσενικών ονομάτων από *-ον* σε *-ος*. Π.χ. *ο νέον > τη νέονος*, *ο πάπιον > τη πάπιονος*, *ο λύκον > τη λύκονος*, *ο Τούρκον > τη Τούρκονος*.

Την κατάληξη της προστακτικής των ρημάτων σε *-ον*. Π.χ. *γράψον* = γράψε, *άψον* (του ρ. *άπτω<άναπτω*) = άναψε, *ποισον* (<*ποιησον*) = φτιάξε.

Τον σχηματισμό της μέσης φωνής

των ρημάτων σε *-ούμαι*. Π.χ. *ανακατούμαι*, *σκοτούμαι*, *στεφανούμαι*.

Τον σχηματισμό του αορίστου της παθητικής φωνής σε *-θα*. Π.χ. *εγαπέθα* = αγαπήθηκα, *εκοιμέθεσ* = κοιμήθηκες, *εστάθεν* = στάθηκε, *σταμάτησε*.

Τον σχηματισμό της προστακτικής του αορίστου σε *-θετε*. Π.χ. *εγαπέθετε*, *εκοιμέθετε*, *εστάθετε*.

Τη οποραδική χρήση του απαρεμφάτου. Π.χ. *εποθανείναι*, *μαθείναι*, *κόψ'ναι*, *ράψ'ναι*, *χαρίσ'ναι*, *αγαπέθην*, *κοιμεθήν*).

Τον αρχαιότερο τονισμό των ονομάτων στην κλητική πτώση. Π.χ. *άδελφε*, *Νικόλα*, *Μάρια*.

Τη οποραδική χρήση του *ας* αντί του *να*. Π.χ. *δος με ας φάγω*.

Η διατήρηση πολλών αρχαϊκών στοιχείων στο λεξιλόγιο. Π.χ. *σεύτελον* < *ιων*. *σεύτλον* = τεύτλον, *ξύγαλαν* < *οξύγαλαν* = γιαούρτι.

Η διατήρηση του γένους ονομάτων. Π.χ. *η τραγωδία* = το τραγούδι.

Η απομόνωση αυτή επέδρασε και στη μη περαιτέρω εξέλιξη διάφορων γλωσσικών τύπων, οι οποίοι μετεξελίχθηκαν στα νεοελληνικά, και σε άλλες αλλαγές, όπως:

Η διατήρηση ασυνίζητων τύπων. Π.χ. *καρδία* = καρδιά, *λαλία* = λαλιά, *παιδία* = παιδιά, *ψωμία* = ψωμιά, *χωριον* = χωριό.

Λέξεις Με Ρίζα Στα Αρχαία

Ποντιακά	Αρχαία Ρίζα
▶ Τεμόν (δικό μου)	▶ εμός - εμή
▶ Τερώ (βλέπω)	▶ Ορώ - ορώ
▶ Τραγουδιάν (τραγούδι)	▶ Τραγουδών (ρίζα αρχαίων όχι σημασία)
▶ Ωβά (αβγά)	▶ Ωτάς = το αφτί
▶ Ωτία (αφτιά)	▶ Θυγάτηρ
▶ Θυγατέρα	

Ποντιακή κουζίνα



Πισία Υλικά συνταγής

μποιούνται στα ζυμαρικά και τις πίτες.

- 20γρ. μπουρομαγιά
- 4 φλιτζ. αλεύρι
- 1½ - 2 φλιτζ. νερό
- 1 κ.γ. αλάτι
λάδι για το τηγάνισμα

Διαδικασία συνταγής

Ανακατεύουμε σε βαθύ μπολ ή λεκάνη την μαγιά, το νερό και το αλάτι, μέχρι να λιώσει η μαγιά. Προσθέτουμε το αλεύρι και ζυμώνουμε πολύ καλά όλα τα υλικά.

Μόλις η ζύμη μας απορροφήσει όλο

το αλεύρι, την σκεπάζουμε, και την αφήνουμε για μία ώρα περίπου να φουσκώσει. Έπειτα, κόβουμε την ζύμη σε μικρές μπαλίτσες (στο μέγεθος της μπάλας του τένις) και ανοίγουμε κάθε μπάλα, με τον πλάστη, σε φύλλα που το καθένα του να έχει πάχος μισό πόντο και διάμετρο 20εκ., περίπου όσο είναι ένα ρηχό πιάτο.

Αφήνουμε τα φύλλα για 20 λεπτά περίπου και κατόπιν τα τηγανίζουμε. Τα βγάζουμε σε απορροφητικό χαρτί να στραγγίξουν τα πολλά λάδια. Αν θέλουμε μπορούμε να τα γεμίσουμε με τυρί, πατάτα ή άλλη γέμιση της αρεσκείας μας.



Στην Ποντιακή κουζίνα δεν συναντάμε συχνά τη χρήση κρέατος στις συνταγές, αντίθετα χρησιμοποιούνται σαν πρώτη ύλη κυρίως τα τυροκομικά που παρασκευάζονται αποκλειστικά από αγελαδινό γάλα. Ανάμεσα στα βασικά υλικά θα βρούμε πολύ γάλα, βούτυρο και τυροκομικά που χρησι-

Τσιριχτά...

Υλικά:

500γρ. (περίπου)αλεύρι για όλες τις χρήσεις
500ml χλιαρό νερό
1 κ.γ. αλάτι
1 κ.γ. ζάχαρη
30 γρ. μπουρομαγιά ή 1 φακελάκι ξερή λάδι για το τηγάνισμα
μέλι για το πασάλισμα
κανέλα για το πασάλισμα

Διαδικασία συνταγής

Κοσκινίζουμε το αλεύρι, κρατάμε 1 φλιτζάνι στην άκρη και το υπόλοιπο

το ανακατεύουμε με το αλάτι, τη ζά-



χαρη, τη μαγιά και το νερό. Προσθέτουμε σιγά σιγά το υπόλοιπο αλεύρι και όταν η ζύμη μας είναι αρκετά μαλακή, ένας σφιχτός χυλός, τη σκε-

πάζουμε και την αφήνουμε να φουσκώσει για 1 ώρα περίπου. Βάζουμε το μπόλικο λάδι να κάψει σε μια βαθιά κατσαρόλα. Παιρνουμε με το χέρι μας λίγη ζύμη και την περνάμε ανάμεσα από τον αντίχειρα και τον δείκτη του χεριού έτσι ώστε να βγει σαν μπαλάκι. Τη βάζουμε στην κατσαρόλα με το λάδι και συνεχίζουμε μέχρι να τελειώσει η ζύμη μας. Τηγανίζουμε μέχρι να πάρουν ένα όμορφο ροδοκόκκινο χρώμα. Τοποθετούμε τα τσιριχτά σε απορροφητικό χαρτί, να στραγγίξουν τα πολλά λάδια και σερβίρουμε πασπαλίζοντας με μέλι και κανέλα.

Ποντιακό Τσιμούρ..

Υλικά συνταγής

3 αυγά
3 φέτες ψωμί (2-3 ημερών)
3 κ.σ. γάλα
4 κ.σ. ελαιόλαδο
1κ.γ. πάπρικα κόκκινη
γλυκιά
αλάτι
πιπέρι
1 κεσεδάκι γιαούρτι
αγελάδος παραδοσιακό



Διαδικασία συνταγής

1. Κόβουμε το ψωμί σε μπουκίτσες και βάζουμε το ελαιόλαδο σε τηγάνι να κάψει. Μόλις κάψει, προσθέτουμε το ψωμί και το αφήνουμε να **ροδίσει**.

2.Χτυπάμε με σύρμα τα αυγά με το γάλα, το αλάτι και το πιπέρι και τα προσθέτουμε στο ψωμί. Ανακατεύουμε τα αυγά με το ψωμί και τα αφήνουμε λίγο να ροδίσουν.

Πασπαλίζουμε με πάπρικα το τσιμούρ και σερβίρουμε με το γιαούρτι στο πλάι.



Η θαυματουργή εικόνα της Παναγίτσας στην Ελεούσα



Η ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΗ ΕΙΚΟΝΑ

Στην περιοχή της Ελεούσας Ιωαννίνων, μια εικόνα της Παναγίας έγινε πηγή πίστης και θαυμάτων για τους κατοίκους. Η ιστορία της ξεκινά την εποχή της Τουρκοκρατίας, με μια γενναία γυναίκα, η οποία έσωσε την εικόνα όταν ένας Τούρκος προσπάθησε να την κάψει. Με σοφία και τόλμη, του έδωσε μεγάλη ποσότητα ξύλων για τον χειμώνα και

έτσι απέτρεψε την καταστροφή της. Η εικόνα παραδόθηκε στον εφημέριο πατέρα Γεώργιο, ο οποίος συγκινημένος, έχτισε ένα μικρό εκκλησάκι στη χάρη της δίπλα στο σπίτι του. Στην εικόνα αναγράφονταν τα λόγια «Ελεούσα», και προς τιμήν της, το χωριό άλλαξε το όνομά του από «Μπιζντούνι» σε «Ελεούσα». Από τότε, πλήθος θαυμάτων έχουν καταγραφεί, φέρνοντας πλήθος πιστών για να προσκυνήσουν την Παναγία και να ζητήσουν βοήθεια από τη χάρη της.

Δημήτριο ο οποίος τους εξιστόρησε όλα τα ιστορικά γεγονότα της εικόνας. Η ιστορία αυτής της εικόνας μας, είναι μια υπενθύμιση για τη δύναμη της πίστης, της αφοσίωσης και της γενναιότητας, καθώς και για το πώς μια πράξη θάρρους μπορεί να διαμορφώσει την ιστορία μιας ολόκληρης κοινότητας.

Των : Ιωάννα Μπότσιου
Ορέστη Κουμπή
Μάριου Γκανιάτσα

Το εκκλησάκι γιορτάζει της Ζωοδόχου Πηγής, μετά το Πάσχα, όπου οργανώνονται θρησκευτικές λειτουργίες που διαρκούν όλη την ημέρα. Η γιορτή αυτή αποτελεί σημαντική στιγμή για το χωριό, ενισχύοντας την πίστη και τη σύνδεση των κατοίκων με την ιστορία και τα θαύματα της Παναγίας της Ελεούσας. Οι μαθητές του σχολείου μας, επισκέφτηκαν το εκκλησάκι όπου ξεναγήθηκαν από τον εφημέριο πατ.



Πλήθος προγραμμάτων και φέτος στο σχολείο μας

Η φετινή σχολική χρονιά υπήρξε ιδιαίτερα δημιουργική και παραγωγική για το σχολείο μας, καθώς υλοποιήθηκε ένα πλούσιο σύνολο προγραμμάτων και δράσεων με τη συμμετοχή όλων των εκπαιδευτικών. Με πνεύμα συνεργασίας, υπευθυνότητας και αγάπης για τα παιδιά, ο Σύλλογος Διδασκόντων εργάστηκε συντονισμένα, προσφέροντας πολύτιμες εμπειρίες μάθησης και καλλιεργώντας γνώσεις, δεξιότητες και αξίες.

Όλες οι δράσεις σχεδιάστηκαν και υλοποιήθηκαν με πνεύμα ομαδικότητας από τον Σύλλογο Διδασκόντων, ενισχύοντας τη συνεργασία μεταξύ εκπαιδευτικών και τη συνοχή της σχολικής κοινότητας.

Το συνολικό πλάνο βασίστηκε σε προγραμματισμό, κατανομή ρόλων και συνεχή αξιολόγη-

-ση των δράσεων, ώστε να διασφαλίζεται η ποιότητα και η αποτελεσματικότητα των παρεμβάσεων. Η ενεργός συμμετοχή όλων απέδειξε ότι όταν υπάρχει κοινό όραμα και συντονισμένη προσπάθεια, το σχολείο μετατρέπεται σε έναν δυναμικό χώρο μάθησης, δημιουργίας και εξέλιξης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΟΥ ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ:

- **KIDS SAVE LIVES**
- **" Η χορωδία μας ενώνει φωνές και καρδιές "**
- **Το Δάσος ως Υπαίθρια Τάξη**
- **Ο σκύλος μου, ο καλύτερός μου φίλος ASERO (AEUROPEAN SPACE EDUCATIONRESOURCE**

- **Το πολλαπλό διδακτικό βιβλίο**
- **" Εν τω Δάσει το ευ ... "**
- **Το Δάσος ως Υπαίθρια Τάξη**
- **: «Τρέφομαι σωστά – τρέφομαι μεσογειακά»**

Η φετινή χρονιά επιβεβαίωσε πως το σχολείο μας δεν περιορίζεται μόνο στη μετάδοση γνώσεων, αλλά λειτουργεί ως ζωντανός οργανισμός μάθησης, δημιουργίας και κοινωνικής προσφοράς.

Των: Ευτυχίας Τοάιμου
Παναγιώτας Τζάφκου
Διώνης Τασιούλα
Βασιλη Σοσώνη

Ολοκληρώθηκε το μεγάλο πρόγραμμα ανακαίνισης του σχολείου μας «Μαριέττα Γιαννάκου»

συν. από σελ. 1 σωστής προετοιμασίας και διαρκούς μέριμνας για



τη βελτίωση των υποδομών μας.

Οι χώροι w.c. των μαθητών σε άλλο επίπεδο...!!

Το ιστορικό :

Τον Ιούνιο του 2024, καθώς και στις αρχές Νοεμβρίου του ίδιου έτους η Διεύθυνση του σχολείου κλήθηκε από την Γενική Γραμματεία Α/βάθμιας & Β/βάθμιας Εκπ/σης Ειδικής Αγωγής του ΥΠΑΙΘΑ να παράσχει στοιχεία σχετικά με την κατάσταση της κτηριακής υποδομής της σχολικής μονάδας, (συμπλήρωση πινάκων ερωτηματολογίου) όσον αφορά κυρίως τις τουαλέτες του διδακτηρίου, την πρόσβαση ΑμεΑ, καθώς και την κατάσταση του αύλειου χώρου σχετικά με την υπάρχουσα υποδομή αθλητικών γηπέδων μπάσκετ και βόλεϊ.

Μετά την περιγραφή της υπάρχουσας υποδομής και την παροχή των σχετικών στοιχείων από τη Διεύθυνση του 2^{ου} Δημοτικού Σχολείου Ελεούσας, η



πολιτεία έκρινε την αναγκαιότητα ένταξης της σχολικής μονάδας στο πρόγραμμα «Μαριέττα Γιαννάκου»

Το πρόγραμμα «Μαριέττα Γιαννάκου» είναι μια μεγάλη πρωτοβουλία ανακαίνισης και αναβάθμισης δημόσιων σχολείων σ' όλη την Ελλάδα, με συνολικό προϋπολογισμό που ξεπερνά τα 650 εκατ. ευρώ, χρηματοδοτούμενο από δωρεές τραπεζών και το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων. Στόχος είναι η βελτίωση της ασφάλειας, λειτουργικότητας και αισθητικής σε πάνω από 2.500 σχολεία, συμπεριλαμβανομένων παρεμβάσεων σε τουαλέτες, γήπεδα, χρωματισμούς και ράμπες ΑμεΑ.

Εκτεταμένες Παρεμβάσεις Αναβάθμισης στο Σχολείο μας.



Το νέο αναβατόριο ΑΜΕΑ

Έτσι λοιπόν πραγματοποιήθηκε ολικός εξωτερικός υδροχρωματισμός του κτηρίου, ανανεώνοντας πλήρως την όψη του σχολείου και προσδίδοντας μια καθαρή και φροντισμένη εικόνα. Παράλληλα, ολοκληρώθηκε ολικός εσωτερικός υδροχρωματισμός, δημιουργώντας φωτεινές και ευχάριστες αίθουσες διδασκαλίας, που ενισχύουν τη διάθεση για μάθηση.

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στους χώρους υγιεινής. Πραγματοποιήθηκε πλήρης ανακαίνιση των W.C. μαθητών και διδακτικού προ-

σωπικού, με σύγχρονες εγκαταστάσεις, τοποθέτηση θερμοσίφωνων για ζεστό νερό και αερόθερμων για το στέγνωμα των χεριών, διασφαλίζοντας υψηλά επίπεδα υγιεινής και άνεσης.

Στο πλαίσιο της υότιμης πρόσβασης, κατασκευάστηκε W.C. ΑμεΑ στον όροφο του διδακτηρίου, ενώ τοποθετήθηκε και αναβατόριο ΑμεΑ στο κλιμακοστάσιο, εξασφαλίζοντας την απρόσκοπτη μετακίνηση και τη συμπερίληψη όλων των μαθητών και επισκεπτών.

Σημαντικές ήταν και οι παρεμβάσεις στον αύλειο χώρο. Ολοκληρώθηκε η πλήρης ασφαλτόστρωση του μεγάλου μεσαίου επιπέδου, βελτιώνοντας την ασφάλεια και τη λειτουργικότητα του προαυλίου. Παράλληλα, κατασκευάστηκε νέο γήπεδο μπάσκετ και νέο γήπεδο βόλεϊ, προσφέροντας στα παιδιά σύγχρονους χώρους άθλησης και δημιουργικής εκτόνωσης.

Οι παρεμβάσεις αυτές δεν αποτελούν απλώς τεχνικά έργα· συνιστούν επένδυση στην ποιότητα της εκπαίδευσης και στην καθημερινότητα των μαθητών μας. Το σχολείο μας εξελίσσεται σε έναν χώρο σύγχρονο, ασφαλή και φιλόξενο, ανταξιο των αναγκών και των ονείρων των παιδιών μας.

Των: Παναγιώτας Ντάφλου
Δήμητρας Νάστου



Η "ομορφιά" της εκπαίδευσης στο σχολείο μας...

Κάθε σχολική χρονιά φέρνει μαζί της καινούριες προκλήσεις, νέες εμπειρίες, αλλά κυρίως νέους αν-

Με φρέσκες ιδέες, σύγχρονες γνώσεις και ενθουσιασμό που δύσκολα κρύβεται, μπήκαν στις τάξεις όχι

περιμένουν να αναδειχθούν.



θρώπους που δίνουν πνοή στη σχολική μας κοινότητα. Ανάμεσά τους, ξεχωριστή θέση κατέχουν οι νεαρές αναπληρώτριες δασκάλες που υπηρετούν φέτος στο σχολείο μας, το «νέο αίμα» της εκπαίδευσης και ταυτόχρονα η ελπίδα για το αύριο.

απλώς για να διδάξουν, αλλά για να εμπνεύσουν. Φέρνουν μαζί τους νέες μεθόδους διδασκαλίας, αξιοποιούν την τεχνολογία, δίνουν χώρο στη δημιουργικότητα και βλέπουν κάθε μαθητή ως μια ξεχωριστή προσωπικότητα με δυνατότητες που

Παρά τις δυσκολίες που συνοδεύουν τον θεσμό της αναπλήρωσης — μετακινήσεις, προσωρινότητα, προσαρμογή σε νέο περιβάλλον κ.ά — στέκονται με επαγγελματισμό, ευαισθησία και αγάπη για τα παιδιά. Δημιουργούν σχέσεις εμπιστοσύνης μέσα στην τάξη, ακούνε, στηρίζουν, ενθαρρύνουν. Η κυρία Τζωρτζίνα, Κατερίνα, Αλεξάνδρα, Μαρία, Έβελυν, Μαριάμ και Χαρά, έχουν ανανεώσει με την παρουσία τους όχι μόνο τις τάξεις αλλά και ολόκληρο το σχολικό κλίμα. Συνεργάζονται με τους μόνιμους εκπαιδευτικούς, συμμετέχουν σε δράσεις, γιορτές, προγράμματα και δραστηριότητες, αποδεικνύοντας πως η εκπαίδευση είναι ομαδική προσπάθεια. Οι νεαρές αναπληρώτριες δασκάλες δεν είναι απλώς «προσωρινές παρουσίες». Είναι το μέλλον της εκπαίδευσης. Και όταν είναι και τόσο όμορφες παρουσίες, η επιτυχία του έργου είναι σίγουρη.....

Του Ορέστη Κουμπή

Τα Νέα Γήπεδα του σχολείου ξεσήκωσαν τους μαθητές μας !!

Με μεγάλη χαρά το σχολείο μας ανακοίνωσε την ολοκλήρωση της



ανακαίνιση των γηπέδων του, προσφέροντας στους μαθητές έναν σύγχρονο και ασφαλή χώρο για αθλητικές δραστηριότητες. Τα νέα γήπεδα, εξοπλισμένα με νέες διαγραμμί-

σεις και αθλητικό εξοπλισμό, μεταμορφώνουν την καθημερινή ζωή του σχολείου, δίνοντας νέα πνοή στη φυσική αγωγή και στα διαλείμματα.

Οι μαθητές μας υποδέχτηκαν με ενθουσιασμό τα ανακαινισμένα γήπεδα, βλέποντας πλέον την άθληση ως μια δραστηριότητα γεμάτη διασκέδαση και δημιουργία. Τα νέα γήπεδα δεν είναι μόνο όμορφα και λειτουργικά, αλλά και ασφαλή, με ειδικές επιφάνειες που μειώνουν τον κίνδυνο τραυματισμών και επιτρέπουν στους μαθητές να εκφράσουν την ενέργεια και το ταλέντο τους στο παιχνίδι.

Η ανανέωση των γηπέδων έχει φέρει μια νέα αίσθηση ζωντάνιας και

ενθουσιασμού στο σχολείο. Ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής του σχολείου μας κ. Κώστας, αναφέρει ότι τα παιδιά δείχνουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τη συμμετοχή σε ομαδικά παιχνίδια, ενώ οι μαθητές αναφέρουν ότι αισθάνονται πιο χαρούμενοι και ενεργητικοί κατά τη διάρκεια της σχολικής ημέρας.



Η ξεχωριστή... ιστορία μαθήτριας του σχολείου μας ..!!

Μέσα σε μια συνηθισμένη σχολική τάξη, ανάμεσα σε τετράδια, σχολικές τσάντες και παιδικές φωνές, ξεκίνησε πριν από χρόνια μια πορεία που έμελλε να οδηγήσει πολύ μακριά. Πρωταγωνίστρια, μια



μαθήτρια του σχολείου μας, με ήρεμη παρουσία αλλά ανήσυχο πνεύμα, με μάτια που πάντα έδειχναν πως αναζητούσαν κάτι περισσότερο από την απλή απάντηση ενός μαθήματος.

Από μικρή ηλικία ξεχώριζε για την επιμονή της, τη συγκέντρωσή της και την ειλικρινή αγάπη της για τη γνώση. Δεν αρκούσαν στο «έτσι είναι», αλλά ρωτούσε «γιατί;» και «πώς;». Αυτή η εσωτερική ανάγκη για κατανόηση δεν πέρασε απαρατήρητη. Το σχολείο της διέκρινε νωρίς τις ιδιαίτερες ικανότητές της και αποφάσισε να σταθεί δίπλα της με ουσιαστικό τρόπο.

Η προσπάθεια αυτή οδήγησε σε μια

σημαντική πρόκληση: τη συμμετοχή της στον κορυφαίο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Χαρισματούχων Μαθητών του Υπουργείου Παιδείας. Ένας διαγωνισμός απαιτητικός, που απευθύνεται σε παιδιά με πολύ ιδιαίτερες γνωστικές ικανότητες και πολύ υψηλό επίπεδο σκέψης. Τη διοργάνωση είχε αναλάβει το διεθνούς κύρους κορυφαίο στον κόσμο πανεπιστήμιο **Johns Hopkins**, γνωστό παγκοσμίως για τα προγράμματα εντοπισμού και υποστήριξης χαρισματικών μαθητών.

Για τη μαθήτρια, η εμπειρία αυτή ήταν κάτι πολύ περισσότερο από μια συμμετοχή. Ήταν η μεγάλη επιβεβαίωση ότι μπορούσε να σταθεί σε υψηλές απαιτήσεις, να ανταποκριθεί σε σύνθετα θέματα, να ξεπεράσει τα όριά της. Και τα κατάφερε να διακριθεί. Να κερδίσει.. Και όταν είδε να τη βραβεύουν, κατάλαβε ότι το **Johns Hopkins** της είχε ανοίξει από τόσο μικρή ηλικία μια τεράστια πόρτα στο μέλλον.....!! Έτσι το καλοκαίρι που όλοι οι άλλοι μαθητές ξεκουράζονταν, αυτή συμμετείχε σε ειδικά καλοκαιρινά camps στη Θεσσαλονίκη, όπου διδάσκονταν ειδικά μαθήματα όπως, Μοντέλα Πιθανοτήτων, Ανάλυση Δεδομένων και Αποφάσεων, Χωρική λογική και Νοημοσύνη (spatial reasoning), ερωτήσεις STB κ.ά. πράγματα που δεν μπορεί να διαπραγματευτεί φυσικά ένας κοινός νους συνηθισμένου μαθητή Ε'

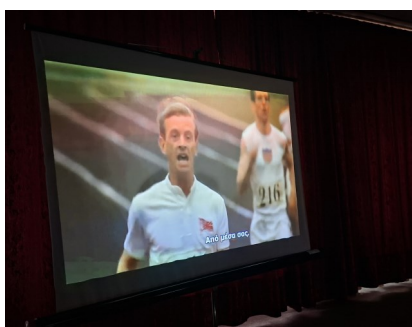
δημοτικού!!!! Τα χρόνια πέρασαν, αλλά εκείνες οι βάσεις έμειναν γερά θεμέλια. Η αγάπη της για τη γνώση μετατράπηκε σε ξεκάθαρο στόχο: να προσφέρει στον άνθρωπο μέσω της επιστήμης. Σήμερα, η Πηνελόπη, η άλλοτε μικρή μαθήτριά μας, φοιτά σε Ιατρική Σχολή της Θεσσαλονίκης και συμμετέχει σε πολλές κοινωνικές δράσεις και πρωτοβουλίες, συνεχίζοντας με την ίδια αφοσίωση, την ίδια εργατικότητα και το ίδιο φωτεινό βλέμμα προς το μέλλον.

Η διαδρομή της αποδεικνύει πως η επιτυχία δεν γεννιέται τυχαία. Χτίζεται μέσα από καθημερινή προσπάθεια, πίστη, καθοδήγηση και ένα σχολικό περιβάλλον που αναγνωρίζει και καλλιεργεί τις δυνατότητες κάθε παιδιού.



Γιατί τελικά, πίσω από κάθε νέο επιστήμονα υπάρχει μια στιγμή στο σχολείο όπου κάποιος σου λέει: « Μπορείς... Σε στηρίζω... Προχώρα... »

«Τρέχοντας με Αξίες: Η Ημέρα Φιλάθλου στο σχολείο μας και η Έμπνευση από το *Chariots of Fire*»



Η Ημέρα Φιλάθλου γιορτάστηκε στο σχολείο μας με έναν ξεχωριστό και ουσιαστικό τρόπο, μέσα από την προβολή της ταινίας **Chariots of Fire**. Η βραβευμένη με Όσκαρ ταινία μάς μετέφερε στην ατμόσφαιρα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1924 και ανέδειξε τις αξίες της προσπάθειας, της επιμονής, του σεβασμού και του ευ αγωνίζεσθαι....

Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν την ιστορία δύο αθλητών που αγωνίστηκαν όχι μόνο για τη νίκη, αλλά και για τα ιδανικά και τα πιστεύω τους. Μέσα από τις σκηνές της ταινίας αναδειχθηκε πως ο αθλητισμός δεν αφορά μόνο τα μετάλλια και τις διακρίσεις, αλλά κυρίως τον χαρακτήρα, τη δύναμη ψυχής και την πίστη στους στόχους μας.

Του Ανδρέα Διαμάντη

Κοπή βασιλόπιτας του Συλλόγου Διδασκόντων 2ου Δημοτικού Σχολείου Ελεούσας Ιωαννίνων



κού περιβάλλοντος, το οποίο αντανακλάται και στην καθημερινή σχολική ζωή των παιδιών.

Το φλουρί της βασιλόπιτας συνοδεύτηκε από ευχές για μια χρονιά γεμάτη υγεία, πρόοδο, δημιουργικότητα και όμορφες στιγμές μέσα στις σχολικές αίθουσες.

Ο Υποδιευθυντής του σχολείου κ. Νίκος Τσέκας δήλωσε σχετικά: «Η σημερινή συνάντησή μας δίνει την ευ-

καιρία να θυμηθούμε πως, πέρα από συνάδελφοι, είμαστε μια ομάδα με κοινό στόχο: το καλό των παιδιών μας. Με συνεργασία, αλληλοστήριξη και θετική διάθεση μπορούμε να ξεπερνάμε κάθε δυσκολία. Εύχομαι σε όλους υγεία, προσωπική χαρά και μια δημιουργική χρονιά, γεμάτη επιτυχίες για το σχολείο μας.»

Η κυρία Κική Σφήνα ήταν η μεγάλη τυχερή της Βασιλόπιτας. Η ξεχωριστή στιγμή της ημέρας ήταν όταν αποκαλύφθηκε πως το φλουρί βρισκότανε στο κομμάτι της αγαπητής δασκάλας, **κυρίας Κικής Σφήνα**. Μόλις έγινε γνωστό, η αίθουσα γέμισε χειροκροτή-

σης. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, τονίστηκε επίσης η σημασία της ενότητας της σχολικής κοινότητας. Η γιορτή ολοκληρώθηκε με ευχές για μια χρονιά γεμάτη πρόοδο, δημιουργικότητα και χαρές για όλη τη σχολική οικογένεια. Και όπως είπαν χαμογελώντας τα παιδιά της τάξης της: «**Αφού το φλουρί το πήρε η κυρία μας, σίγουρα θα είναι τυχερή όλη η τάξη!**» Ταυτόχρονα η **κυρία Κική δήλωσε σχετικά:** «Ευχαριστώ μέσα από την καρδιά μου για τις όμορφες ευχές και την αγάπη των παιδιών και των συναδέλφων μου. Το φλουρί αυτό το αφιερώνω στους μαθητές μου, γιατί αυτοί είναι η πραγματική μου δύναμη και έμπνευση κάθε ημέρα...»

σε κλίμα συναδελφικότητας, ζεστασιάς και γιορτινής διάθεσης πραγματοποιήθηκε η κοπή της βασιλόπιτας του **Συλλόγου Διδασκόντων του 2ου Δημοτικού Σχολείου Ελεούσας Ιωαννίνων**, σηματοδοτώντας ένα αισιόδοξο ξεκίνημα για τη νέα χρονιά. Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου συγκεντρώθηκαν, αφήνοντας για λίγο στην άκρη τις καθημερινές υποχρεώσεις, για να ανταλλάξουν ευχές και να μοιραστούν όμορφες στιγμές όλοι μαζί. Η εκδήλωση ανέδειξε το θετικό κλίμα συνεργασίας που χαρακτηρίζει το σχολείο, καθώς και το πνεύμα ενότητας που αποτελεί βασικό στοιχείο της λειτουργίας του. Ο Διευθυντής του σχολείου, **κ. Κώστας Παπαγιάννης**, ευχήθηκε σε όλους υγεία, δύναμη και δημιουργική σχολική χρονιά, τονίζοντας πως η επιτυχία του σχολείου βασίζεται στη συνεργασία, τον αλληλοσεβασμό και την κοινή προσπάθεια όλων των εκπαιδευτικών. Υπογράμμισε ακόμη ότι η ποιότητα της εκπαίδευσης που προσφέρεται στους μαθητές είναι αποτέλεσμα συλλογικής δουλειάς και καθημερινής αφοσίωσης. Η κοπή της πίτας δεν ήταν απλώς μια τυπική εκδήλωση, αλλά μια ευκαιρία ενίσχυσης των δεσμών μεταξύ των μελών του συλλόγου. Τέτοιες στιγμές συμβάλλουν στη δημιουργία ενός θετικού εργασια-

ματα και ενθουσιασμό, ενώ οι συνάδελφοί της τη συνεχάρησαν θερμά, λέγοντας πως «η τύχη πήγε στο σωστό πρόσωπο».

Η κυρία Σφήνα είναι μια εκπαιδευτικός που έχει κερδίσει την εκτίμηση μικρών και μεγάλων. Με υπομονή, καλοσύνη και αγάπη για τα παιδιά, δημιουργεί καθημερινά μέσα στην τάξη ένα περιβάλλον ασφάλειας, δημιουργικότητας και μάθη-



Η ΤΥΧΕΡΗ ΚΥΡΙΑ ΚΙΚΗ

Του Άγγελου Παππά

Η μόλυνση του Περιβάλλοντος Σήμερα & Αύριο

Η Μόλυνση του Περιβάλλοντος και η Ευθύνη του Ανθρώπου



Η μόλυνση του περιβάλλοντος είναι ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα ο κόσμος. Το περιβάλλον είναι το σπίτι όλων των ζωντανών οργανισμών και χωρίς αυτό δεν μπορεί να υπάρξει ζωή. Ο άνθρωπος εξαρτάται από τη φύση για τον αέρα που αναπνέει, το νερό που πίνει και την τροφή που καταναλώνει. Παρ' όλα αυτά, με τις πράξεις του καταστρέφει σταδιακά το περιβάλλον, συχνά χωρίς να σκέφτεται τις συνέπειες.

Τι είναι η μόλυνση του περιβάλλοντος

Μόλυνση του περιβάλλοντος ονομάζουμε την παρουσία βλαβερών ουσιών στο φυσικό περιβάλλον. Αυτές οι ουσίες προέρχονται κυρίως από ανθρώπινες δραστηριότητες και καταλήγουν στον αέρα, στο νερό και στο έδαφος. Η μόλυνση δεν εμφανίζεται από τη μια μέρα στην άλλη, αλλά δημιουργείται σταδιακά, καθώς τα προβλήματα συσσωρεύονται με τα χρόνια. Όσο περισσότερο αδιαφορεί ο άνθρωπος, τόσο πιο δύσκολο γίνεται να αποκατασταθεί η ζημιά.

Αίτια της μόλυνσης του περιβάλλοντος

Ο βασικότερος υπεύθυνος για τη μόλυνση είναι ο άνθρωπος. Η λειτουργία εργοστασίων, η χρήση αυτοκινήτων, η παραγωγή ενέργειας από καύσιμα και η υπερκατανάλωση αγαθών επιβαρύνουν σοβαρά το περιβάλλον. Πολλοί άνθρωποι χρησιμοποιούν το αυτοκίνητο ακόμα και για μικρές αποστάσεις, αυξάνοντας έτσι τη ρύπανση.

Επιπλέον, η υπερβολική κατανάλωση προϊόντων οδηγεί σε μεγάλες ποσότητες σκουπιδιών. Πλαστικά μπουκάλια, σακούλες και συσκευασίες πε-

τιούνται καθημερινά, συχνά χωρίς να ανακυκλώνονται. Η έλλειψη σωστής ενημέρωσης και περιβαλλοντικής συνείδησης κάνει το πρόβλημα ακόμα μεγαλύτερο.

Ατμοσφαιρική ρύπανση

Η ατμοσφαιρική ρύπανση είναι μία από τις πιο επικίνδυνες μορφές μόλυνσης. Προκαλείται κυρίως από τα καυσαέρια των αυτοκινήτων και τα εργοστάσια. Ο αέρας στις μεγάλες πόλεις είναι συχνά μολυσμένος, κάτι που επηρεάζει άμεσα την υγεία των ανθρώπων. Πολλοί υποφέρουν από αναπνευστικά προβλήματα, πονοκεφάλους και κόπωση.

Η ατμοσφαιρική ρύπανση συμβάλλει επίσης στην αύξηση της θερμοκρασίας της Γης. Το κλίμα αλλάζει και τα ακραία καιρικά φαινόμενα, όπως καύ-



σωνες, πλημμύρες και έντονες καταιγίδες, γίνονται όλο και πιο συχνά.

Ρύπανση των νερών

Το νερό είναι απαραίτητο για τη ζωή, όμως σήμερα μολύνεται σε μεγάλο βαθμό. Πολλά εργοστάσια και πόλεις ρίχνουν λύματα και απόβλητα σε ποτάμια και θάλασσες. Τα σκουπίδια, κυρίως τα πλαστικά, καταλήγουν στο νερό και προκαλούν σοβαρά προβλήματα στα θαλάσσια ζώα.

Ψάρια, χελώνες και πουλιά συχνά καταπίνουν πλαστικά ή παγιδεύονται σε αυτά, με αποτέλεσμα να τραυματίζονται ή να πεθαίνουν. Το μολυσμένο νερό επηρεάζει και τον άνθρωπο, αφού χρησιμοποιείται για πόση,

άρδευση και αλιεία.

Μόλυνση του εδάφους

Η μόλυνση του εδάφους είναι λιγότερο ορατή, αλλά εξίσου επικίνδυνη. Η χρήση χημικών λιπασμάτων και φυτοφαρμάκων στα χωράφια καταστρέφει το χώμα και μειώνει τη γονιμότητά του. Παράλληλα, οι χωματερές και η ανεξέλεγκτη απόρριψη απορριμμάτων μολύνουν το έδαφος και τα υπόγεια νερά.

Οι βλαβερές ουσίες περνούν στα τρόφιμα που καταναλώνουμε και επηρεάζουν την υγεία μας.

Συνέπειες της μόλυνσης

Οι συνέπειες της μόλυνσης του περιβάλλοντος είναι σοβαρές και επηρεάζουν όλους τους ζωντανούς οργανισμούς. Πολλά φυτά και ζώα κινδυνεύουν να εξαφανιστούν, επειδή χάνουν το φυσικό τους περιβάλλον. Η φύση χάνει την ισορροπία της και τα οικοσυστήματα καταστρέφονται.

Ο άνθρωπος αντιμετωπίζει προβλήματα υγείας και μείωση της ποιότητας ζωής. Ο μολυσμένος αέρας, το νερό και το έδαφος κάνουν την καθημερινότητα πιο δύσκολη και επικίνδυνη. Παράλληλα, οι φυσικές καταστροφές γίνονται πιο έντονες και συχνές, προκαλώντας ζημιές και απώλειες. **Τρόποι προστασίας του περιβάλλοντος**

Η προστασία του περιβάλλοντος είναι ευθύνη όλων μας. Κάθε άνθρωπος μπορεί να βοηθήσει με απλές καθημερινές πράξεις. Η ανακύκλωση μειώνει τα σκουπίδια και προστατεύει τους φυσικούς πόρους. Η εξοικονόμηση νερού και ενέργειας συμβάλλει στη μείωση της ρύπανσης. Η χρήση μέσων μαζικής μεταφοράς ή το περπάτημα αντί για το αυτοκίνητο μειώνει τα καυσαέρια.

Σημαντικό ρόλο παίζουν και τα σχολεία, τα οποία μπορούν να βοηθήσουν τα παιδιά να αποκτήσουν περιβαλλοντική συνείδηση. Μέσα από την εκπαίδευση, οι νέοι μαθαίνουν να σέβονται τη φύση και να φροντίζουν το περιβάλλον.

Τα κράτη, επίσης, πρέπει να λαμβάνουν μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος. Οι νόμοι, οι έλεγχοι και η χρήση καθαρών μορφών ενέργειας μπορούν να μειώσουν τη ρύπανση και να προστατεύσουν τη φύση.

Του Βασίλη Μανθόπουλου

Το σχολείο μας στην εορταστική Θεία Λειτουργία στην Ελεούσα



Με ιδιαίτερο σεβασμό και πνευματική διάθεση, το **2ο Δημοτικό Σχολείο Ελεούσας Ιωαννίνων** συμμετείχε στην εορταστική Θεία Λειτουργία για τη γιορτή των **Τριών Ιεραρχών**, των φωτισμένων διδασκάλων της Εκκλησίας και προστατών της Παιδείας και των Γραμμάτων.

Τον πανηγυρικό της ημέρας εκφώνησε ο Δάσκαλος του σχολείου μας Βασίλης Παύλου ο οποίος με ιδιαίτερο θεολογικό ύφος ανέδειξε τη σπουδαιότητα και την αξία του έργου των τριών Πατέρων της εκκλησίας μας.

Μαθητές και εκπαιδευτικοί παρευ-

ρέθηκαν στον ναό, τιμώντας τη μνήμη των Αγίων Βασιλείου του Μεγάλου, Γρηγορίου του Θεολόγου και Ιωάννη του Χρυσοστόμου. Η παρουσία των παιδιών έγινε σε κλίμα ευλάβειας και κατάνυξης, προσφέροντάς τους μια ξεχωριστή εμπειρία που συνδύαζε το θρησκευτικό βίωμα με την εκπαιδευτική αξία της ημέρας. Οι Τρεις Ιεράρχες, πέρα από τη θεολογική τους προσφορά, ξεχώρισαν για τη βαθιά τους μόρφωση, την αγάπη τους για τον άνθρωπο και τη μέριμνά τους για τη σωστή παιδεία των νέων. Το μήνυμά τους παραμένει διαχρονικό, τονίζοντας ότι η γνώση πρέπει να συνοδεύεται από ήθος, σεβασμό και κοινωνική ευθύνη. Μέσα από τη συμμετοχή στη λειτουργία, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να κατανοήσουν καλύτερα τη σημασία αυτών των αξιών και τον ρόλο τους στη σύγχρονη ζωή.

Οι εκπαιδευτικοί αξιοποίησαν την ημέρα ως μια βιωματική μορφή μάθησης, συνδέοντας το περιεχόμενο της γιορτής με το καθημερινό εκπαιδευτικό έργο του σχολείου. Η καλλιέργεια του σεβασμού, της αγάπης, της αλληλεγγύης και της προσφοράς προς τον συνάνθρωπο αποτελεί βασικό στοιχείο της παιδαγωγικής διαδικασίας, και η συγκεκριμένη ημέρα έδωσε μια ουσιαστική αφορμή για προβληματισμό και συζήτηση μέσα στις τάξεις.

Παράλληλα, η συμμετοχή του σχολείου μας στην εορταστική λειτουργία

για ενίσχυσε τον δεσμό του με την τοπική κοινότητα, αναδεικνύοντας τον ρόλο του σχολείου μας ως ζωντανού κυττάρου της κοινωνίας. Τέτοιες δράσεις συμβάλλουν στη διατήρηση της παράδοσης, αλλά και στη διαμόρφωση υπεύθυνων πολιτών με πνευματικά και ηθικά εφόδια.

Η ημέρα των Τριών Ιεραρχών υπενθυμίζει σε όλους πως η εκπαίδευση δεν περιορίζεται στη μετάδοση γνώ-



σεων, αλλά στοχεύει στη διαμόρφωση ολοκληρωμένων προσωπικοτήτων. Η παρουσία του 2ου Δημοτικού Σχολείου Ελεούσας στην εορταστική Θεία Λειτουργία αποτέλεσε μια ουσιαστική στιγμή πνευματικής καλλιέργειας και τιμής προς τους προστάτες της Παιδείας.

Των : Ιωάννα Μπότσιου
Αγαθοκλή Ντάφλου

Ο Κανέλος - Ο τετράποδος "μαθητής" του σχολείου μας

Της Ιωάννας Μπότσιου



Στο σχολείο μας υπάρχει ένας «μαθητής» που δεν κάθεται ποτέ στα θρανία, δεν κρατά τετράδια και δεν γράφει διαγωνίσματα. Κι όμως, είναι από τους πιο αγαπητούς όλων. Είναι ο Κανέλος, ο σκύλος της αυλής μας, ο πιστός μας φίλος. Ο Κανέλος βρίσκεται σχεδόν καθημερινά στον χώρο του σχολείου. Από νωρίς το πρωί περιμένει στην είσοδο, λες και κάνει κι αυτός... πρωινή προσέλευση! Στα διαλείμματα γίνεται η ψυχή της αυλής. Τρέχει δίπλα στα παιδιά, παίζει μαζί τους, κάθεται ήσυχος για χάδια και δείχνει απέραντη υπομονή και καλοσύνη.

Και όταν έρθει η ώρα να σχολάσουμε, ο Κανέλος είναι πάλι εκεί. Στέκεται στην έξοδο και μας αποχαιρετά με την ουρά του να κουνιέται χαρούμενα, σαν να λέει «Θα σας περιμένω αύριο!». Και πράγματι, την επόμενη μέρα είναι πάλι στη θέση του.

Του Ιωάννη Καρατζήμου

Η πολύπλευρη δράση και προσφορά του Συλλόγου Γονέων & κηδεμόνων του σχολείου μας

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 2ου Δημοτικού Σχο-

λημματος του «ανήκειν» για όλα τα παιδιά.



λείου Ελεούσας Ιωαννίνων δραματίζει καθοριστικό ρόλο στη ζωή της σχολικής κοινότητας, αποτελώντας έναν σταθερό σύμμαχο των μαθητών και των εκπαιδευτικών. Με συνεχή παρουσία, εθελοντική διάθεση και ουσιαστικό ενδιαφέρον, συμβάλλει στη δημιουργία ενός σχολείου δραστήριου, δημιουργικού και ανοιχτού στην κοινότητα.



Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, ο Σύλλογος αναλαμβάνει τη διοργάνωση και στήριξη πλήθους εκδηλώσεων που δίνουν ζωντάνια στην καθημερινότητα του σχολείου. Σχολικές γιορτές, επετειακές εκδηλώσεις, χριστουγεννιάτικες και αποκριάτικες δράσεις, καλοκαιρινές γιορτές λήξης και πολιτιστικές παρουσιάσεις με τη συμμετοχή των μαθητών, δημιουργούν όμορφες στιγμές χαράς και ενισχύουν το αί-

Ίδιαίτερη βαρύτητα δίνεται και στη βράβευση μαθητών, επιβραβεύοντας την προσπάθεια, τη συνέπεια, το ήθος και τις διακρίσεις τους σε διάφορους τομείς. Μέσα από τέτοιες πρωτοβουλίες καλλιεργείται η αυτοεκτίμηση και η αξία της προσπάθειας

Ο Σύλλογος στηρίζει επίσης τη συμμετοχή των παιδιών σε αθλητικούς αγώνες και δραστηριότητες, προάγοντας την αξία της άσκησης, της ομαδικότητας και του ευ αγωνίζεσθαι. Παράλληλα, συμβάλλει στη διοργάνωση εκδρομών και εκπαιδευτικών επισκέψεων, δίνοντας στους μαθητές την ευκαιρία να αποκτήσουν βιωματικές εμπειρίες, να γνωρίσουν νέους χώρους μάθησης και να συνδυάσουν τη γνώση με την ψυχαγωγία.

Σημαντική είναι και η συμβολή του Συλλόγου στη διοργάνωση ομιλιών



και δράσεων εκπαιδευτικού χαρακτήρα, με θέματα που αφορούν την υγεία, την ασφάλεια, τη σωστή χρήση του διαδικτύου, την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση και ζητήματα που απασχολούν τη σύγχρονη οικογένεια. Μέσα από αυτές τις πρωτοβουλίες ενισχύεται η ενημέρωση τόσο των παιδιών όσο και των γονέων.

Παράλληλα, η προσφορά του Συλλόγου αποτυπώνεται έμπρακτα και στην ενίσχυση της υλικοτεχνικής υποδομής του σχολείου. Με τη στήριξή του καλύπτονται ανάγκες σε εξοπλισμό, εκπαιδευτικό υλικό και βελτιώσεις στους σχολικούς χώρους.

Η δράση του Συλλόγου Γονέων αποδεικνύει πως το σχολείο είναι μια κοινότητα που χτίζεται με συνεργασία. Όταν γονείς και εκπαιδευτικοί συμπορεύονται με κοινό όραμα, τα παιδιά απολαμβάνουν ένα περιβάλ-



λον γεμάτο στήριξη, ευκαιρίες και θετικά πρότυπα. Η συνεχής παρουσία, η διάθεση προσφοράς και το πνεύμα εθελοντισμού των μελών του Συλλόγου αξίζουν θερμά συγχαρητήρια, καθώς αποτελούν παράδειγμα ενεργής συμμετοχής και έμπρακτης αγάπης για το σχολείο και τους μαθητές του.

Του Ραφαήλ Μούτα

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ...

Σκέψεις, ποιήματα, ιδέες κ.ά



Η ενδοσχολική βία είναι ένα φαινόμενο που απασχολεί ιδιαίτερα τους γονείς τα τελευταία χρόνια. Σε κάθε περίπτωση απαιτείται ορθή γνώση των βασικών χαρακτηριστικών του θέματος, ώστε να μπορούμε αρχικά να αναγνωρίσουμε τα σημάδια του και στη συνέχεια, με ψυχραιμία, να επεμβούν κατάλληλα, είτε το παιδί παρουσιάζεται ως θύτης είτε ως θύμα ενδοσχολικής βίας, πάντα λαμβάνοντας υπόψη μας το τρίπτυχο της αποτελεσματικής αντιμετώπισης: Σχολείο – Παιδί – Οικογένεια.

Έτσι, μπορούμε με σίγουρα, αποφασιστικά κι αποτελεσματικά βήματα να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα, χωρίς να μας δημιουργείται άγχος, που μπορεί να μεταφέρουμε και στο παιδί, επιδεινώνοντας την κατάσταση. Κρατάμε σίγουρη, σταθερή στάση, με διάλογο και ηρεμία, κάνοντας το παιδί να νιώσει ασφάλεια κι εμπιστοσύνη.

Του Άγγελου Παππά

ΓΝΩΜΙΚΑ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

- Ένα παιδί δεν πρέπει να στερηθεί ένα μπαλόνι, επειδή κάποιος μεγάλος ξέρει ότι αργά ή γρήγορα θα σκάσει.
- Είναι ευκολότερο να χιτίζεις δυνατά παιδιά παρά να επισκευάζεις διαλυμένους ανθρώπους.
- Δεν υπάρχει τρόπος να είσαι μια τέλεια μητέρα υπάρχουν όμως εκατομμύρια τρόποι να είσαι μια καλή.
- Το μυαλό ενός παιδιού δεν είναι δοχείο για να γεμίσει, αλλά φωτιά για να ανάψει.
- Κάθε μέρα της ζωής μας κάνουμε καταθέσεις στην τράπεζα αναμνήσεων των παιδιών μας.
- Τίποτα από αυτά που κάνεις για τα παιδιά σου δεν πηγαίνει ποτέ χαμένο.

Της Ευτυχίας Τοάιμου

ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

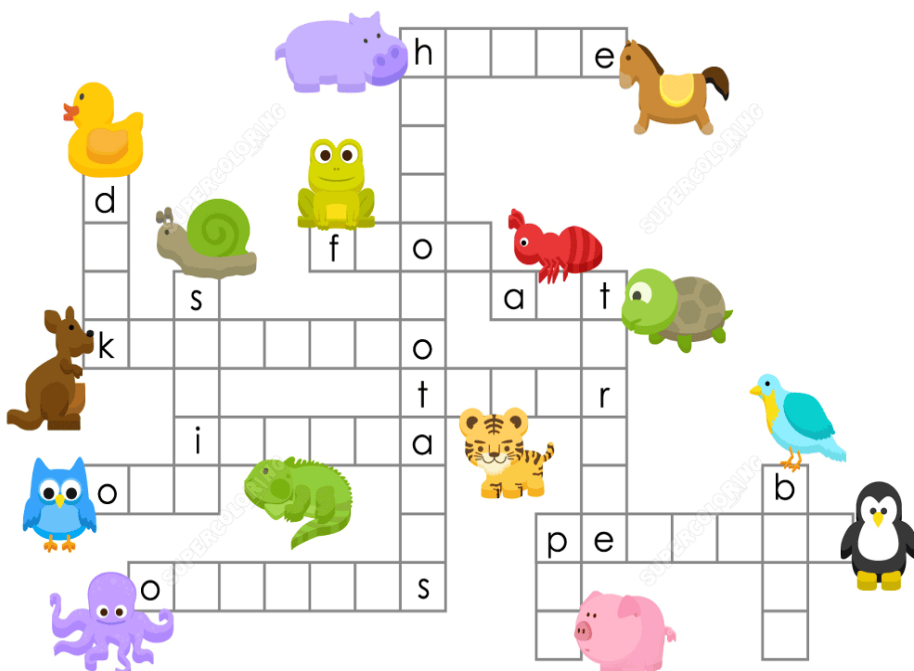
Η στεναχώρια...

Στις σχολικές εξετάσεις ο δάσκαλος βλέπει προβληματισμένο το Γιωργάκη και του λέει:

- Μήπως σε στενοχωρεί η ερώτηση;
- Όχι κύριε, η απάντηση με στεναχωρεί!



Της Γεωργίας Τάσου



Του Βασιλη Μανθόπουλου

Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ...

Σκέψεις, ποιήματα, ιδέες κ.ά

Το πρωινό ενός μαθητή

Με όρεξη ξυπνώ
και τρώω πρωινό,
γεμάτος ενέργεια ξεκινώ
να πάω στο σχολείο
Μες στην τάξη μόλις μπω
τους φίλους μου θα δω,
και θ' ανταλλάξουμε ιδέες
ωραίες και δημιουργικές.

Το κουδούνι όταν χτυπήσει
η χαρά μας θα αρχίσει,
με βήματα γοργά
με γέλιο και χαρά.

Γιάννης Καρατζήμος



ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Το σχολείο μάς μαθαίνει
γράμματα και αριθμούς
πώς να είμαστε δεμένοι
να' χουμε φίλους κολλητούς

Θρησκευτικά και Ιστορία
θέλουν διάβασμα πολύ
έχουν μεγάλη δυσκολία
και κανείς δεν τα μπορεί

Ξένες γλώσσες και γυμναστική
περισσότερο αγαπάμε
μα είναι και η μουσική
που ποτέ δεν παρατάμε

Νότα Τζιάφκου

Όταν πηγαίνω στο σχολείο

Παίζω, τρέχω και γελώ
όταν πηγαίνω στο σχολείο
καινούρια πράγματα μαθαίνω
και ποτέ μου δεν χορταίνω.
Φίλους και δασκάλους σαν δω
από τη χαρά μου χοροπηδώ
με όρεξη καταπάνω τους πηγαίνω
και την καρδιά μου με αγάπη ζεσταίνω.

Το σχολείο μας δίνει φτερά
για να πετάξουμε μακριά
νέα πράγματα να δούμε
και στον κόσμο να τα πούμε.

Μάριος Γκανιάτσας



ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Στο σχολείο ξυπνά το πρωί το όνειρο, με κουδούνι δυνατό και γέλια στο προαύλιο. Στις τάξεις γράμματα γίνονται σκέψεις, κι οι αριθμοί μικρές γέφυρες της λογικής.

Ο πίνακας γεμάτος λέξεις και ελπίδα και ο δάσκαλος σπέρνει γνώση σιωπηλά. Φίλοι δίπλα μας, χρόνια που κυλούν, λάθη που γίνονται μαθήματα ζωής.

Κι όταν η πόρτα κλείνει στο τέλος της μέρας, παίρνουμε μαζί μας κάτι πολύτιμο: όχι μόνο βιβλία και τετράδια, μα όνειρα που μαθαίνουν να πετούν.

Ραφαήλ Μούτας



ΠΡΟΤΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ : «Οι Φύλακες των Χαμένων Πόλεων»

Της Δήμητρας Νάστου

Η σειρά βιβλίων φαντασίας «Οι Φύλακες των Χαμένων Πόλεων» (Keeper of the Lost Cities) της [Shannon Messenger](#) ακολουθεί την ιστορία της δωδεκάχρονης **Σόφι Φόστερ**, η οποία ανακαλύπτει ότι δεν είναι άνθρωπος, αλλά ένα ζωτικό με ισχυρές τηλεπαθητικές ικανότητες. Η Σόφι από την ηλικία των πέντε χρονών μπορεί να ακούει τις σκέψεις των άλλων. Στις χαμένες πόλεις η Σόφι ζει με την καινούρια της οικογένεια στο Χέιβενφλιντ, μαζί με τον Γκρέιντι και την Ένταλιν.



Το 2^ο Δημοτικό Σχολείο Ελεούσας «Γρηγόριος Παλιουρίτης».



Το 2^ο Δημοτικό σχολείο Ελεούσας Ιωαννίνων, βρίσκεται στα προάστια της πρωτεύουσας της Ηπείρου, στο Δήμο Ζίτσας. Λειτουργεί με 9 τμήματα και ενεργό Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων.



Συγκέντρωση και συνεργασία....

Κάθε χρόνο, εκπαιδευτικοί, γονείς και μαθητές, αναλαμβάνουν πλήθος δραστηριοτήτων. Το σχολείο, στα

πλαίσια των εκπαιδευτικών του δράσεων, συμμετέχει σε αρκετούς διαγωνισμούς με σημαντικότερες πρωτιές και διακρίσεις.

Οι δράσεις αυτές συμβάλουν: στην ανάπτυξη περιβαλλοντικής συνείδησης και αγωγής υγείας των μαθητών και των μαθητριών, στην καλλιέργεια



του ιστορικού αναστοχασμού και της ιστορικής μνήμης, μέσα από προγράμματα πολιτιστικού περιεχομένου που υλοποιήθηκαν από τους μαθητές/μαθητρίες του σχολείου μας. Επίσης στην ανάπτυξη των ψηφιακών και καλλιτεχνικών δεξιοτήτων των μαθητών/τριών οι οποίοι πήραν μέρος σε ανάλογες δραστηριότητες. Επιπρόσθετα, το Σχολείο πραγματοποίησε πλήθος δραστηριοτήτων αναφορικά με τον εμπλουτισμό



της μαθησιακής διαδικασίας, όπως διδακτικές επισκέψεις και δράσεις σε μουσεία Ελληνικής Ιστορίας, Αρχαιολογικό, Λαογραφικό κ.ά.

Μικροί δημοσιογράφοι, επί το έργον....

Το τμήμα Ε2, στα πλαίσια των φετινών του δράσεων, συμμετέχει στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Σχολικής Εφημερίδας του Εκπαιδευτικού Οργανισμού «Ορίζοντες» υπό την αιγίδα του Μορφωτικού Ιδρύματος της Ε.Σ.Η.Ε.Α. στην κατηγορία της οξε-

δίας και δημιουργίας σχολικής εφημερίδας.

Οι μαθητές—δημοσιογράφοι του τμήματος, με πολύ όρεξη ρίχτηκαν στη δουλειά για να προλάβουν να παραδώσουν το έργο τους, στα πλαίσια του χρονοδιαγράμματος.

Μια προσπάθεια που πραγματικά ευελπιστούν, πέρα από το διαγωνισμό, να διδάξει, να ενημερώσει, να ευαισθητοποιήσει και να γεμίσει γνώσεις και δεξιότητες τους μαθητές, σήμερα και αύριο....

Οι μαθητές, με την ευκαιρία της σημετοχής τους στο διαγωνισμό, αποφάσισαν να οργανώσουν πλήθος δραστηριοτήτων στο σχολείο τους.

Έτσι λοιπόν, μια πανέμορφη έκθεση



φωτογραφίας στήθηκε στον κεντρικό διάδρομο του σχολείου, όπως και μία μικρή αίθουσα προβολής, στην οποία οι συμμαθητές είχαν την ευκαιρία να χαρούν τις δημιουργίες τους.

Όλοι οι μαθητές του τμήματος ξεπέρασαν τον εαυτό τους και δούλεψαν με πολύ χαρά για να καταφέρουν να φέρουν εις πέρας όλες αυτές τις δράσεις.

Και για την προσπάθειά τους αυτή, βέβαια, έλαβαν τα εύσημα από δασκάλους, γονείς και συμμαθητές.



Η εφημερίδα βγήκε και ελέγχεται....

Μαθητική εφημερίδα

Ε2- 2^ο Δημοτικού Σχολείου

Ελεούσας Ιωαννίνων

Διεύθυνση: Πολυτεχνείου 37 & Βελοσαρίου & Προφήτη Ηλία 2,
Ελεούσα Τ.Κ. 454 45

Τηλέφωνο Επικοινωνίας: 2651061237
email σχολείου: mail@2dim-
eleous.ioa.sch.gr

<https://blogs.sch.gr/2dimel/>

Συντακτική ομάδα

Οργάνωση - Σχεδιαση

Βασίλειος Πάλλου - Δάσκαλος

Συντακτική ομάδα: μαθητές Ε2

Μ. ΓΚΑΝΙΑΤΣΑΣ	ΑΝΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ
Ι. ΚΑΡΑΤΖΗΜΟΣ	ΟΡ. ΚΟΥΜΠΗΣ
Β. ΜΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ	ΡΑΦ. ΜΟΥΤΑΣ
Ι. ΜΠΟΤΣΙΟΥ	Δ. ΝΑΣΤΟΥ
ΑΓ. ΝΤΑΦΛΟΣ	ΑΓΓ. ΠΑΠΠΑΣ
Β. ΣΟΣΩΝΗΣ	Δ. ΤΑΣΙΟΥΛΑ
Γ. ΤΑΣΣΟΥ	ΠΑΝ. ΤΖΙΑΦΚΟΥ
Ε.ΤΣΑΪΜΟΥ	

