

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Το Βανκούβερ γράφτηκε ως μια σύγχρονη ιστορία εξαφάνισης: μια απο τις πολλές ιστορίες εγκατάλειψης της ελληνικής επαρχίας απο τους νέους της, προς αναζήτηση εργασίας και καλύτερης ποιότητας ζωής στο εξωτερικό. Ο Γιώργος φεύγει μετανάστης στην άλλη άκρη του κόσμου. Η αδελφή του, η μικρή Βίκυ μένει πίσω. Πώς βιώνουν οι άνθρωποι που μένουν πίσω αυτήν την απώλεια; Πως εγγράφεται αυτή η απουσία στο προσωπικό τους σύμπαν αλλά και στο χώρο, στο τοπίο; Αυτές ήταν μερικές από τις ερωτήσεις που έθεσα αρχίζοντας να γράφω αυτή την ιστορία. Καθώς οι περισσότερες αφηγήσεις εστιάζουν στον μετανάστη ή τον πρόσφυγα, εγώ επέλεξα να στρέψω το φακό μου στο άλλο, αυτό που μένει πίσω, που δεν ενδιαφέρει κανένα, που είναι ενσωματωμένο και ίσως παγιδευμένο στη πατρική γή. Όταν επιλέχθηκε η τοποθεσία της περιοχής του Αλιβερίου, εξαιτίας της ανεργίας, αλλά και των συγκλονιστικών τοπίων της, ανακάλυψα τον παλιο μύθο του Μίπρινιά, και ένιωσα την ανάγκη, κατά τη διάρκεια της επανασυγγραφής του σεναρίου να εντάξω αυτό το μύθο στη δική μου ιστορία. Να συνδέσω δηλαδή, κατα κάποιο τρόπο, το μυθολογικό στοιχείο της Λάμιας και του λιγνίτη που τρώει τα παιδιά του, με τη σύγχρονη αιτία εξαφάνισης των νέων από την περιοχή, που είναι η ανεργία και η μετανάστευση.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Η Άρτεμις Αναστασιάδου είναι σκηνοθέτης, μοντέζ και καθηγήτρια κινηματογράφου από τη Θεσσαλονίκη. Έχει σκηνοθετήσει πέντε fiction μικρού μήκους ταινίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τρία ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, ένα music video και έχει συνεργαστεί για την παραγωγή βίντεο με τις Θεατρικές εταιρείες Georoetics και Science Art Society. Η ταινιάτης“Calling”τιμήθηκεμετοΒραβείο “Σωκράτης Δημητριάδης-Έλληνες του Κόσμου” στο 41ο Φεστιβάλ Δράμας, με το Austin Film Society Grant, και επιλέχθηκε στο2018 TexasFilmmaker’sShowcase,ενώητελευταίατηςμικρούμήκους“Tam Mackenzie” απέσπασετα βραβεία JuryAwardWinner-TexasShorts@SXSW19, Best Short Film@LA Greek Film Festival και Βραβείο Τώνια Μαρκετάκη στο 42ο Φεστιβάλ Δράμας.

Έχει εργαστεί ως μοντέζ σε τηλεοπτικές και κινηματογραφικές παραγωγές (για ΕΚΚ, ΕΡΤ, Antenna, Mega, Alpha), παραγωγές ντοκιμαντέρ, art installations και web πλατφόρμες για δέκα χρόνια 2005-2015 :(ενδεικτικά) Το Νησί (Σήριαλ, Mega 2010-11), Ένα Βήμα Μπροστά (Ντοκ, Σκην: Δημ.Αθυρίδης, IDFA 2012), VICE.GR (2014-2015), 37 μέρες (Μικρ. Μήκους, ΕΚΚ 2018), Μικροπόλεις(ΣειραΝτοκ, ΕΡΤ ΑΕ 2011), Ωραίοι ως Έλληνες (Σειρά Ντοκ. ΕΡΤ ΑΕ 2011-12) κλπ.

Σπούδασε Θέατρο στη Σχολή Καλών Τεχνών, του ΑΠΘ (1996-2002) και έκανε μεταπτυχιακό στη Σκηνοθεσία Κινηματογράφου στο Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Ώστιν (2015-18) με υποτροφία της Fulbright. Έχει σπουδάσει Film Production στο European Film College στη Δανία (2003-04) και έχει παρακολουθήσει θεωρητικές σπουδές Κινηματογράφου στο Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης (1999-2000).