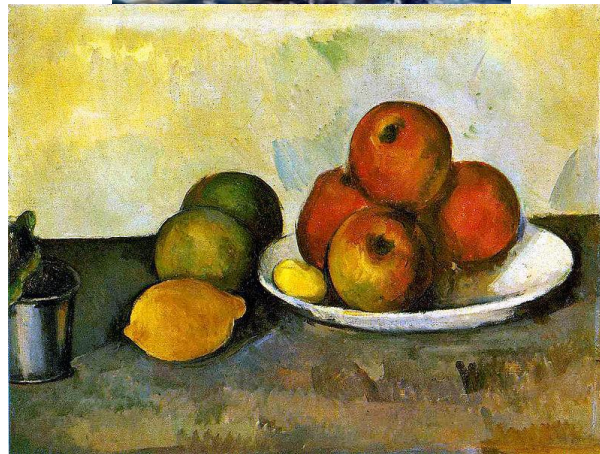


29^ο Δημοτικό Σχολείο Βόλου

Η Τέχνη της Ζωγραφικής...

Πάμε στο Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο



Ρεαλισμός

- Η ζωγραφική που απεικονίζει ένα θέμα με τα πραγματικά του χαρακτηριστικά. Λες και είναι φωτογραφία.
- *«Η ζωγραφική δεν είναι τίποτε άλλο από αναπαράσταση των πραγματικών και συγκεκριμένων πραγμάτων»*

Γκυστάβ Κουρμπέ, γάλλος Ζωγράφος (1819-1877)





Υπερρεαλισμός (Σουρεαλισμός)

- Πάνω ή πέρα από την πραγματικότητα. Οι παραστάσεις που απεικονίζονται συχνά δεν έχουν λογική.
- Το έργο είναι φανταστικό, παράλογο ή τρελό.





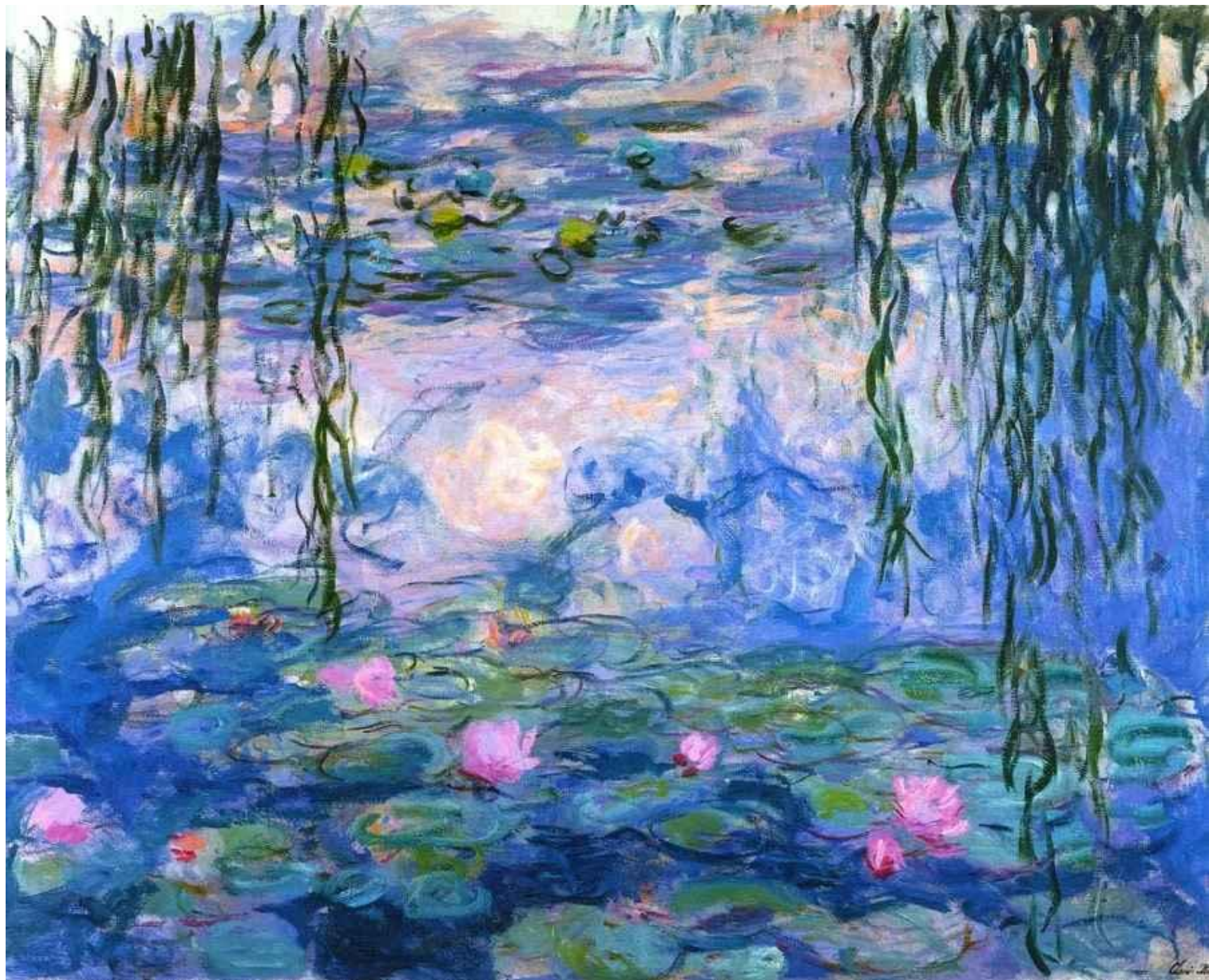


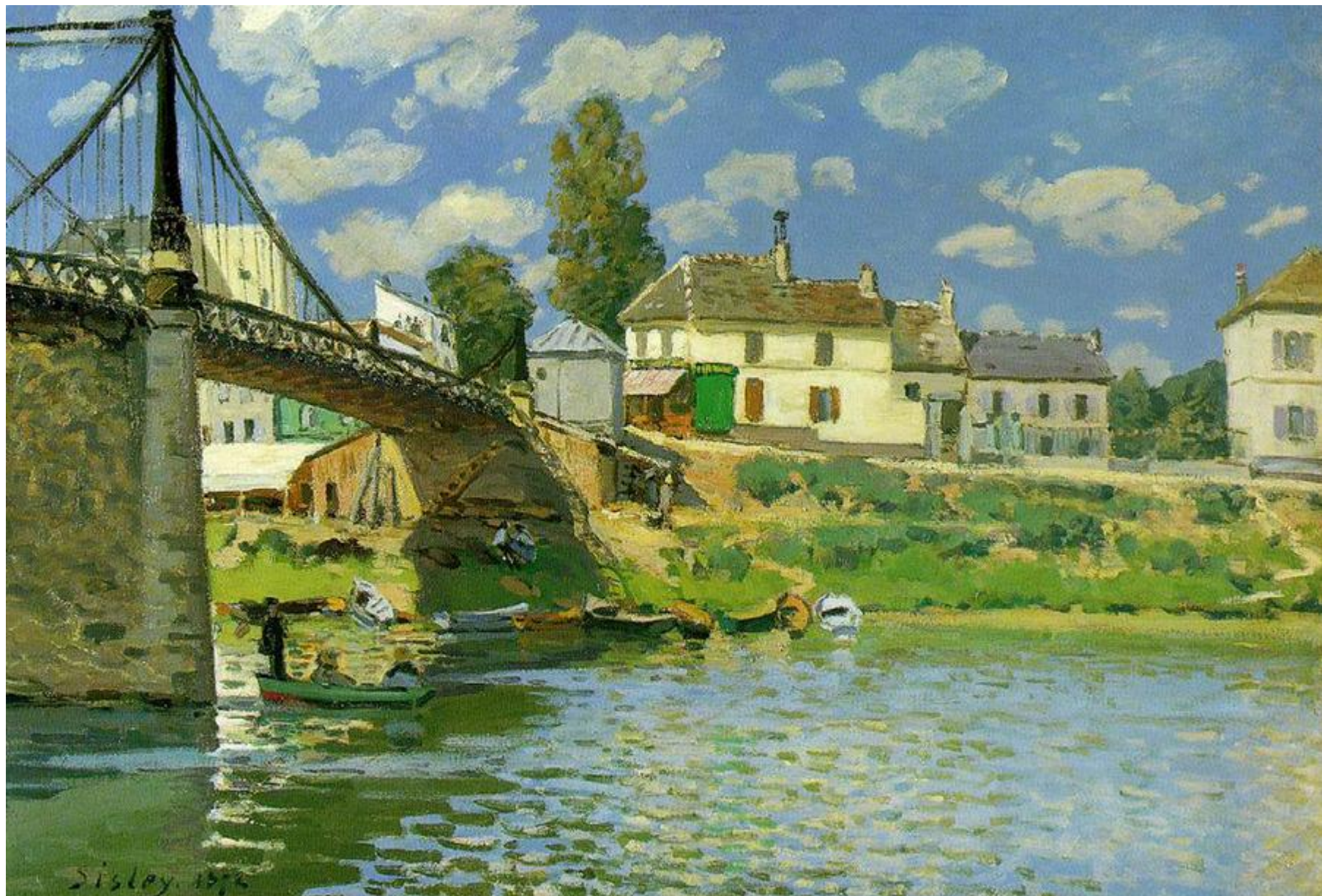


Ιμπρεσιονισμός

- Ζωγραφική κυρίως σε ανοιχτούς χώρους, συνήθως με φωτεινά και έντονα χρώματα.
- Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφιζαν πιο γρήγορα, χωρίς να περιμένουν απαραίτητα το χρώμα να στεγνώσει.
- Μικρές και συχνά εμφανείς πινελιές που δημιουργούν ένα χαρακτηριστικά παχύ στρώμα μπογιάς στον καμβά.



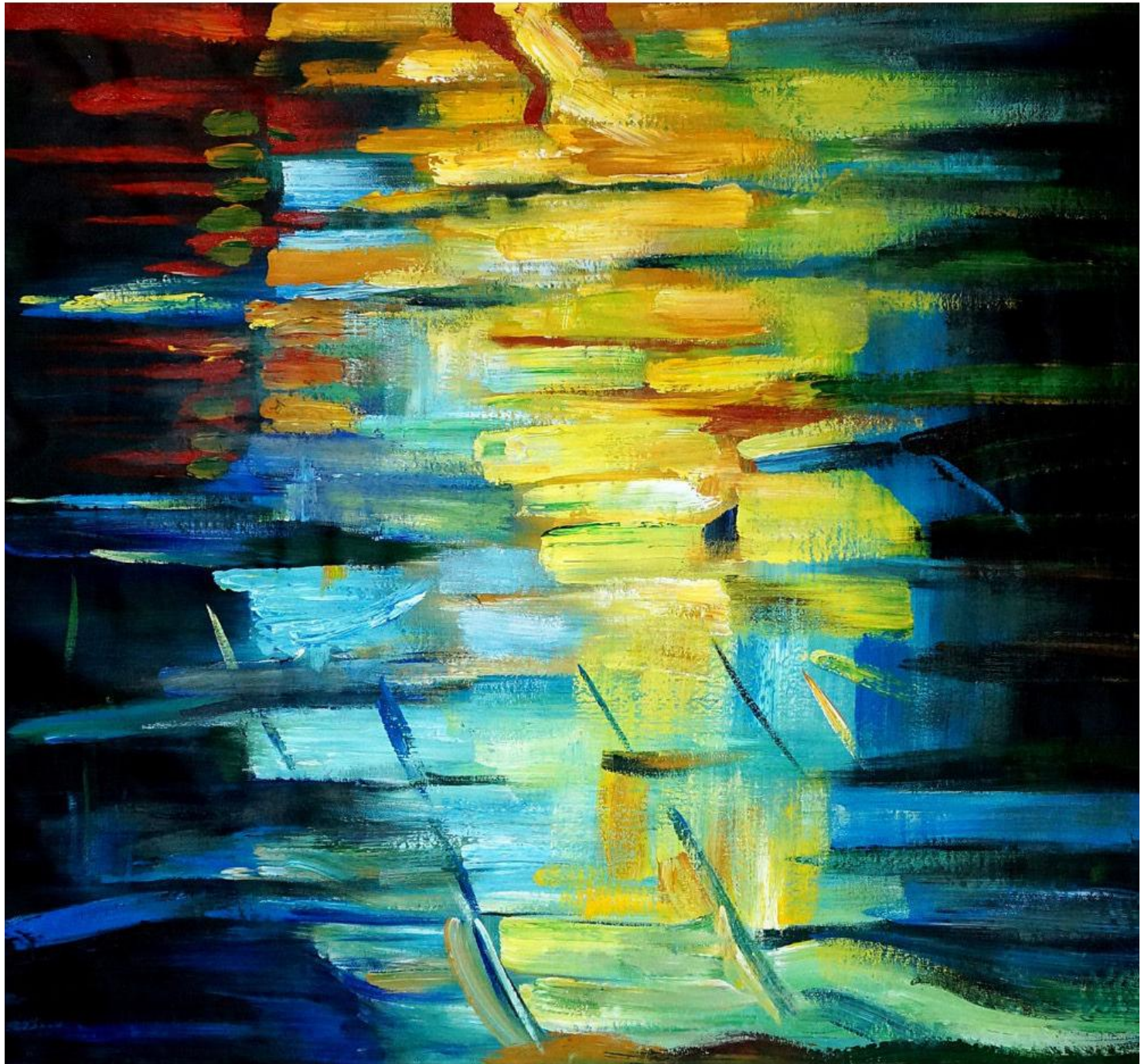




Sisley 1876

Αφηρημένη Τέχνη

- Ο καλλιτέχνης δε θέλει να μιμηθεί ούτε να αναπαραστήσει τη φύση όπως είναι. Ζωγραφίζει με τέτοιο τρόπο που είναι δύσκολο να αναγνωρίσουμε τα αντικείμενα.







Οι «θησαυροί» της συλλογής Pietro & Κατερίνας Bellasi

- Στο Κέντρο Τέχνης Τζιόρτζιο ντε Κίρικο, στον Βόλο, άνοιξε για το κοινό η έκθεση «Θησαυροί» της Συλλογής Pietro Bellasi και Κατερίνας Παπαγεωργίου Belassi, η οποία θα διαρκέσει μέχρι την 31η Ιανουαρίου.
- Η μοναδική συλλογή για την Ελλάδα περιλαμβάνει διακόσια ένα σημαντικά έργα χαρακτηριστικής και έντυπης τέχνης, διεθνώς καταξιωμένων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, σημαντικού εύρους, καλλιτεχνικής ποιότητας και αισθητικής.



Στο κέντρο η κα. Κατερίνα Παπαγεωργίου Bellasi. Η ίδια και ο σύζυγός της αφιέρωσαν όλη τη ζωή τους στη συνεχή και συστηματική απόκτηση έργων τέχνης, κυρίως χαρακτηριστικών, που σήμερα είναι ανεκτίμητης αξίας. Μέρος της συλλογής δώρισαν στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.



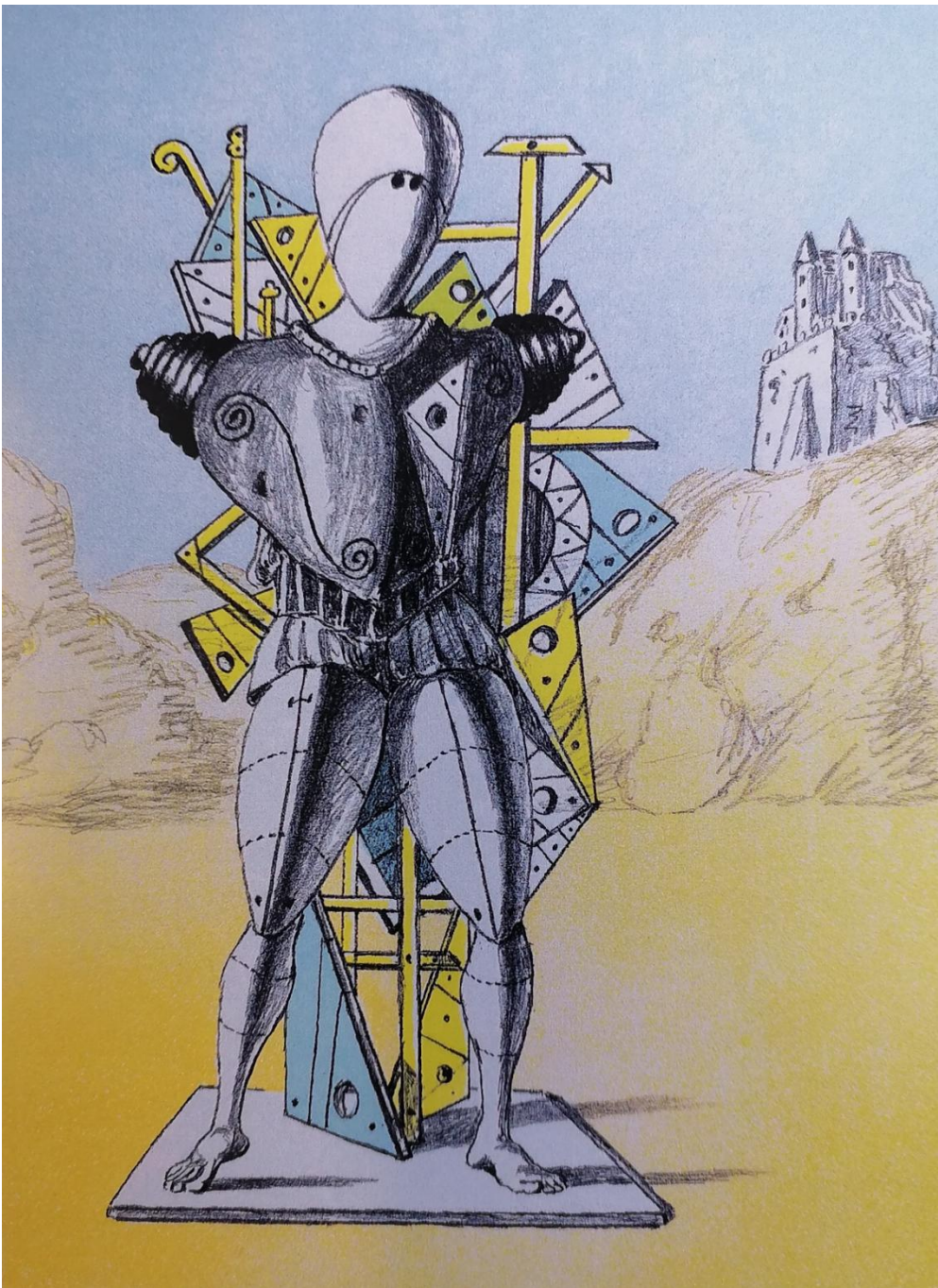
Χαλκογραφία
Kuhn Volker
χωρίς τίτλο

έργο της Συλλογής



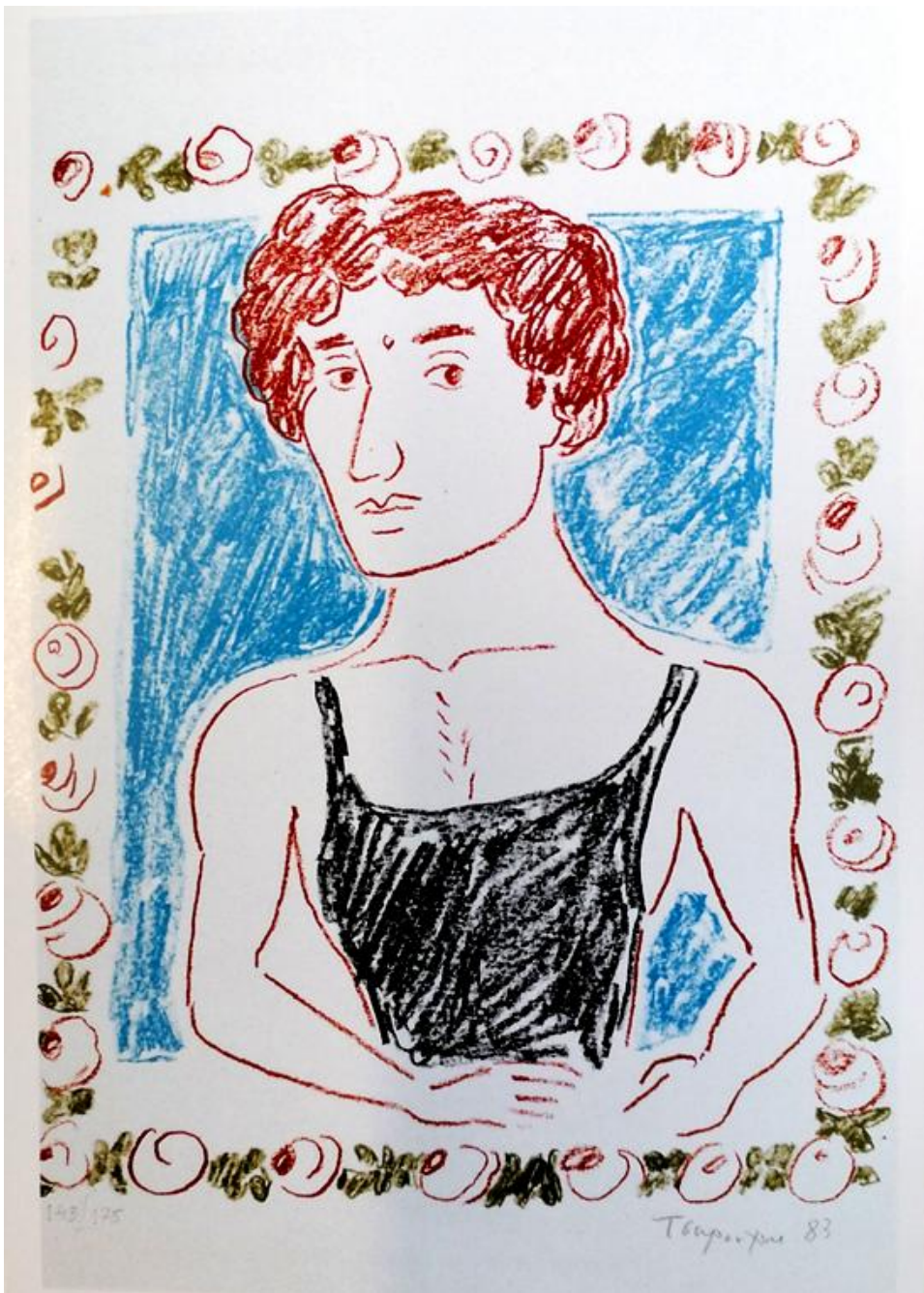
Χαλκογραφία
Gregorio Pedrolí
χωρίς τίτλο

έργο της Συλλογής

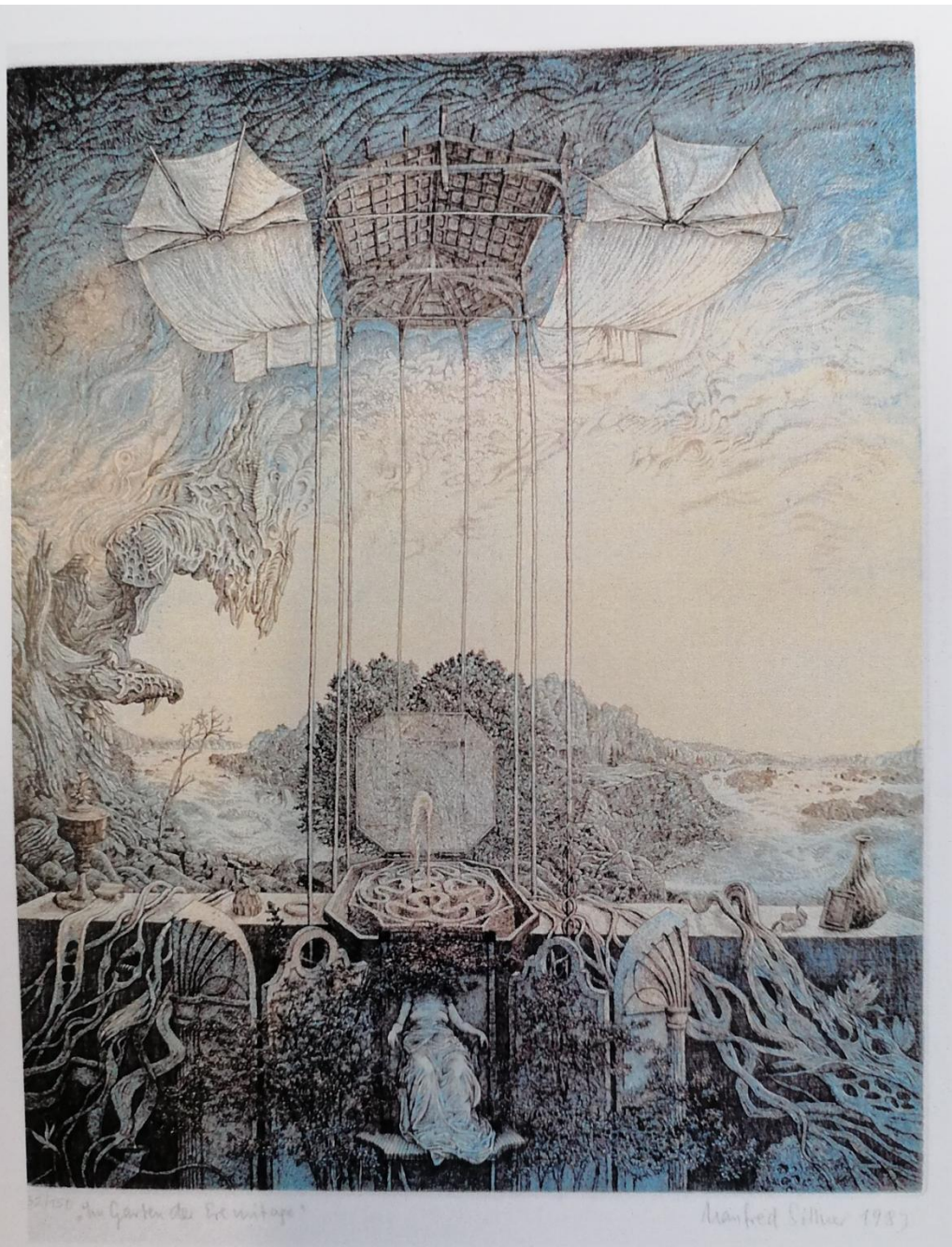


Λιθογραφία
Giorgio de Chirico
χωρίς τίτλο

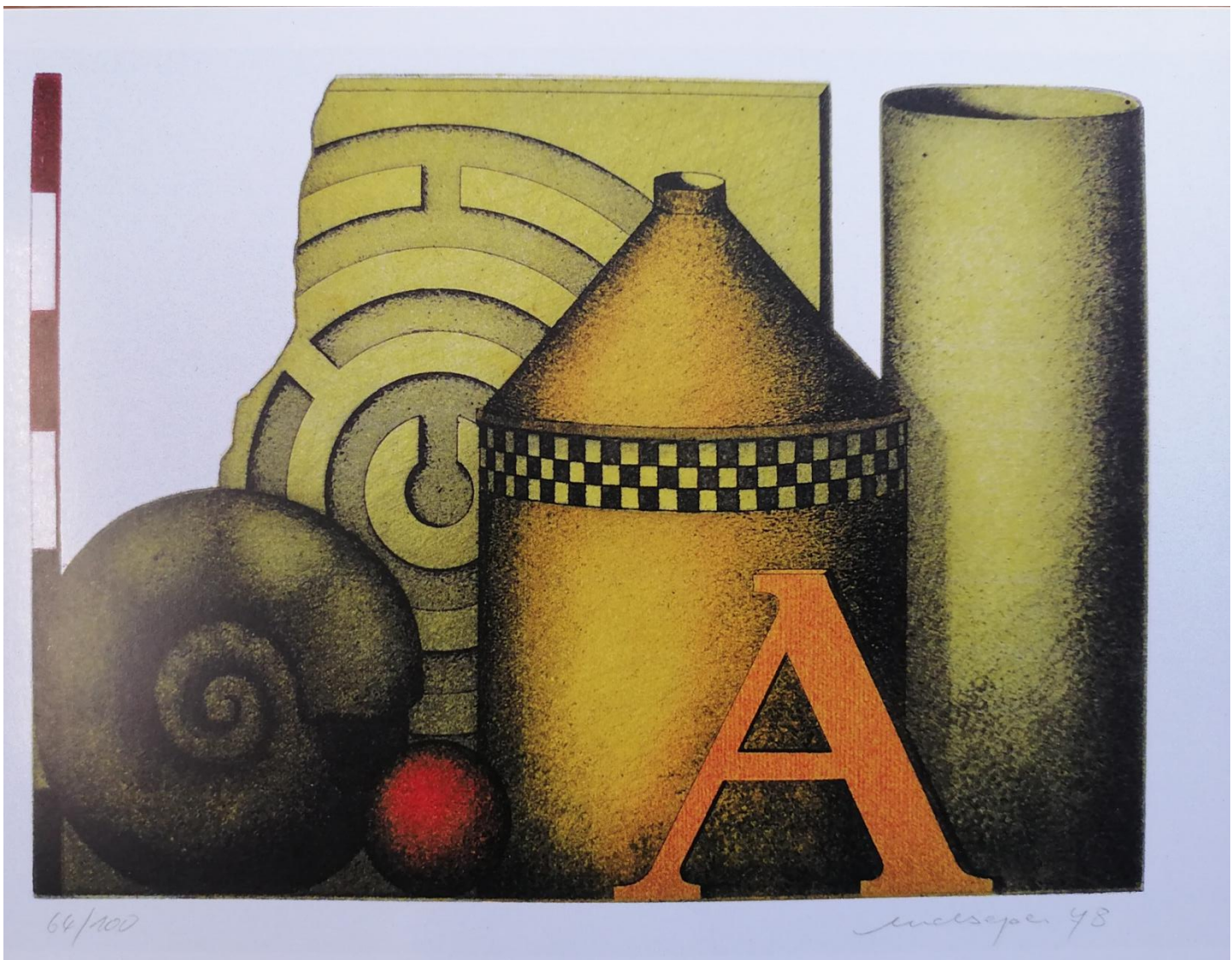
έργο της Συλλογής



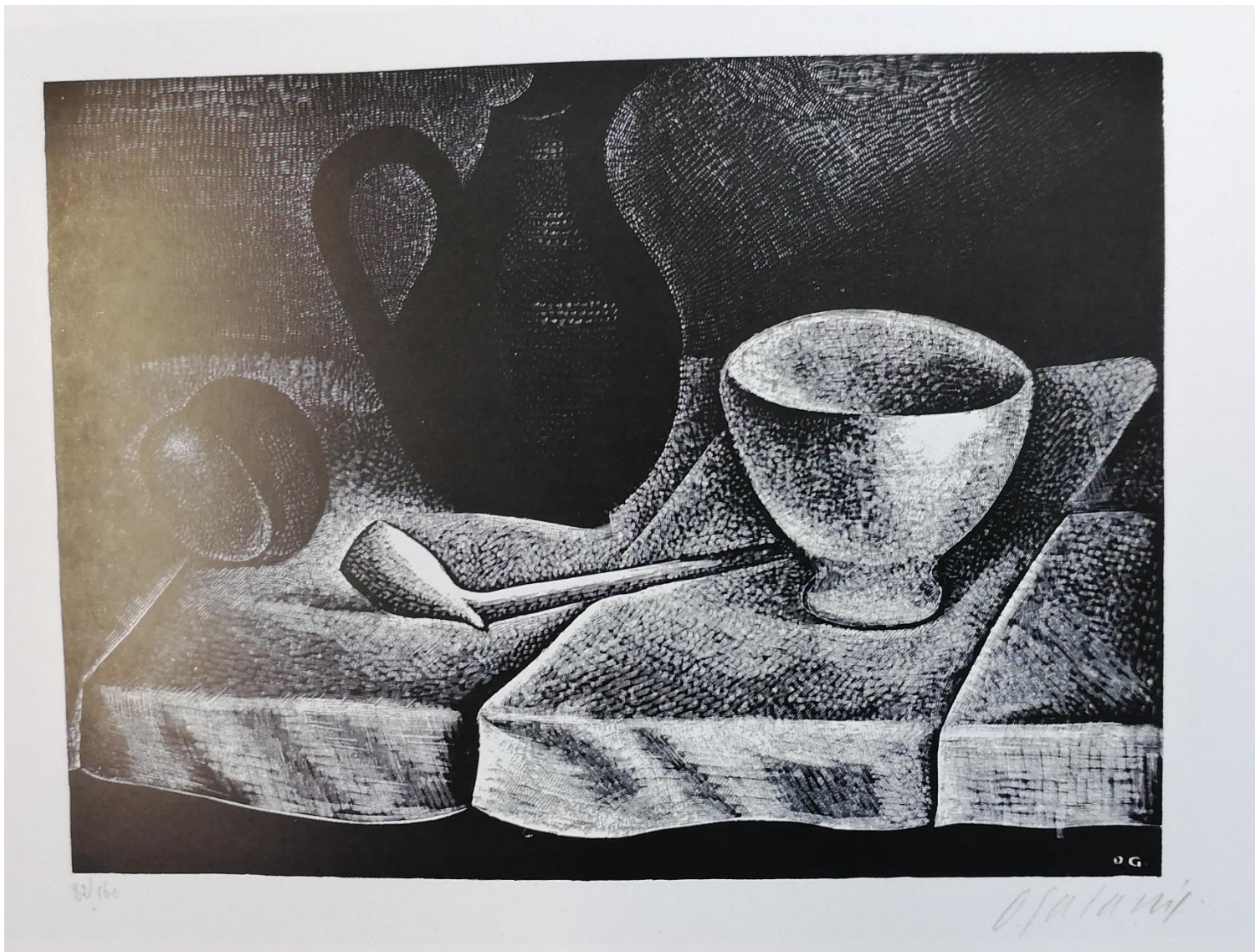
Λιθογραφία
Γιάννης Τσαρούχης
χωρίς τίτλο



Χαλκογραφία
Manfert Silner
χωρίς τίτλο



Χαλκογραφία - Manfred Silner
χωρίς τίτλο
έργο της Συλλογής



Ξυλογραφία - Δημήτρης Γαλάνης
Νεκρή φύση με πίπα
έργο της Συλλογής

Χαλκογραφία

- Η **χαλκογραφία** είναι είδος χαρακτηριστικής, στο οποίο η απεικόνιση είναι ανάγλυφο ή έγγλυφο σχέδιο που δημιουργείται με διάφορους τρόπους επάνω σε πλάκα από χαλκό ή και από άλλο μέταλλο. Χρησιμοποιείται κυρίως για τη δημιουργία εκτυπώσεων και εικονογραφήσεις βιβλίων.

Ξυλογραφία

- Η **ξυλογραφία** είναι η τέχνη της εγχάραξης πάνω σε ξύλινη επιφάνεια, αναγλυφικών αναπαραστάσεων προορισμένων προς εκτύπωση αλλά και το αποτέλεσμα της εκτύπωσης αυτών των αναπαραστάσεων.
- Στην αρχή η ξυλογραφία χρησιμοποιήθηκε μόνο στη ζωγραφική, κυρίως για την αναπαράσταση θρησκευτικών θεμάτων σε εικόνες.

Λιθογραφία

- Η **Λιθογραφία** είναι μια τεχνική εκτύπωσης η οποία επινοήθηκε το 1798 περίπου από τον Α. Ζένεφελντερ (Alois Senefelder), στηριζόμενος στο γεγονός ότι το νερό και οι λιπαρές ουσίες δεν αναμιγνύονται ποτέ.
- Το θέμα ή η παράσταση σχεδιάζεται με λιπαρή κιμωλία πάνω σε πέτρα (πορώδη σβεστόλιθο) ή πλάκα τσίγγου και στην συνέχεια στεγνώνεται. Όταν το νερό τρέξει στις επιφάνειες που έχουν σχεδιαστεί, το λιπαρό μελάνι "πιάνει" μόνο στα σημεία που είναι χαραγμένα και όχι στην υγρή πέτρα.

Εργασία για τους μαθητές & τις μαθήτριες

Να δώσεις τίτλους στα έργα της Συλλογής,
που είδες στην παρούσα παρουσίαση.

