

Βόλος 12 Φεβρουαρίου 2021

29ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΟΛΟΥ

Ο **πάνακας** **κιμωλίας** που
συνάντησε έναν ζωγράφο...



Ένας πίνακας θυμάται...

Πάνε χρόνια πολλά, δε θυμάμαι πότε ακριβώς ήρθα σ' αυτό το σχολείο. Ήρθα για να αντικαταστήσω έναν παλιό μαυροπίνακα. Η χαρά των παιδιών και των δασκάλων ήταν μεγάλη. Ως ο καινούριος πίνακας της τάξης καμάρι...

Η κιμωλία και το σφουγγάρι έγιναν οι αχώριστοι καθημερινοί μου φίλοι. Η κιμωλία, πότε στο χέρι των δασκάλων και πότε στα χέρια των παιδιών, έτρεχε πάνω μου για να γράψει γράμματα και αριθμούς. Κι ύστερα το σφουγγάρι στο άψε σβήσε έσβηνε με ένα πρόσταγμα «σβήσε τον πίνακα...», «αμέσως κύριε...».

Τα χρόνια πέρασαν. Άκουσα και είδα πολλά. Άλλαξαν τα θρανία, άλλαξαν και τα βιβλία. Οι μαθήτρες έπαψαν να φορούν μπλε ποδιές κι οι δάσκαλοι κοστούμι με γραβάτα.

Και μια μέρα ένας νέος επισκέπτης έφερε τα πάνω κάτω. Ήρθε και πήρε τη θέση μου. Ήταν ένας άσπρος πίνακας. Έχασα τη θέση μου, έχασα τους φίλους μου και βρέθηκα μόνος και ξεχασμένος...

Μα σήμερα τι γίνεται; Πού με πάνε; Με φόρτωσαν σε αγροτικό. Λέτε να με πάνε για ανακύκλωση;

Μπα... σε σπίτι με πάνε. Κάτι πήρε το αυτί μου. Θα γίνω πίνακας ζωγραφικής για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821. Θα γυρίσω πάλι στο σχολείο και θα αναρτηθώ σε κεντρικό διάδρομο, όλοι να με βλέπουν...

Πάλι θα καμαρώνω. Κανείς δε θα μπορεί να με αντικαταστήσει.

• ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΑΝΤΟΥ

Πίνακας κιμωλίας και ζωγραφικής για το '21

Χάρη στην εξαιρετική πρωτοβουλία των διδασκόντων του 29ου Δημοτικού στον Βόλο, ένας παλιός πίνακας κιμωλίας θα μετατραπεί σε έργο ζωγραφικής από τον σκηνοθέτη και εικαστικό Κώστα Υφαντή, με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Ο διευθυντής της σχολικής μονάδας, κ. Γεράσιμος Τσιμπλούλης μίλησε για τον πίνακα που θα κοσμήσει σε λίγο καιρό το 6/θέσιο 29ο Δημοτικό Σχολείο στη συνοικία των Αγίων Αναργύρων.

ΤΟΥ

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΣΕΜΕΡΓΕΛΗ

semergelis@e-thessalia.gr

Ο Κώστας Υφαντής είναι γνωστός στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης και όχι μόνο. Διδάχθηκε σκηνοθεσία στη σχολή του Λυκούργου Σταυράκου. Στη συνέχεια αποφοίτησε από τη σχολή κινηματογράφου και θεάτρου της Ευγενίας Χατζίκου, σπούδασε και ζωγραφική στην Αθήνα, ενώ εξαιρετικά είναι τα δείγματα γραφής του στην ποίηση. Μαζί με τη σύζυγό του Μάρω, διατήρησαν επί σειρά ετών στα Παλαιά το εργαστήρι «Μελισσοκέρι και δημιουργία», ασχολούμενοι με τη μικρογλυπτική, την αγιογραφία, αλλά και τη συντήρηση συλλεκτικών ειδών.

Από την πλευρά του ο διευθυντής του 29ου Δημοτικού Σχολείου, προτού αρχίσει να εξιστορεί το πώς προέκυψε η συνεργασία με τον Βολιώτη καλλιτέχνη, γύρισε πίσω τον χρόνο λέγοντας «Τον Μάρτιο του 2012 μου ήρθε για πρώτη φορά αυτή η ιδέα. Τότε βρισκόμουν στο 11ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ιωνίας, όπου υπήρχαν στον διά-



Ο Γεράσιμος Τσιμπλούλης (δεξιά) με τον Κώστα Υφαντή κατά τη διάρκεια της χθεσινής συνάντησής τους

θα μετατραπεί ο πίνακας στο εργαστήρι του για μια ξεχωριστή

Εφημερίδα "ΘΕΣΣΑΛΙΑ"

Παλιός πίνακας κιμωλίας στο 29ο Δημοτικό Βόλου θα μετατραπεί σε έργο ζωγραφικής για την επέτειο του '21

ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΕΜΕΡΓΕΛΗΣ

12 Φεβρουαρίου 2021

Χάρη στην εξαιρετική πρωτοβουλία των διδασκόντων του 29ου Δημοτικού στον Βόλο, ένας παλιός πίνακας κιμωλίας θα μετατραπεί σε έργο ζωγραφικής από τον σκηνοθέτη και εικαστικό Κώστα Υφαντή, με αφορμή τη συμπλήρωση 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Ο διευθυντής της σχολικής μονάδας, κ. Γεράσιμος Τσιμπλούλης μίλησε για τον πίνακα που θα κοσμήσει σε λίγο καιρό το 6/θέσιο 29ο Δημοτικό Σχολείο στη συνοικία των Αγίων Αναργύρων.

Ο Κώστας Υφαντής είναι γνωστός στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης και όχι μόνο. Διδάχθηκε σκηνοθεσία στη σχολή του Λυκούργου Σταυράκου. Στη συνέχεια αποφοίτησε από τη σχολή κινηματογράφου και θεάτρου της Ευγενίας Χατζίκου, σπούδασε και ζωγραφική στην Αθήνα, ενώ εξαιρετικά είναι τα δείγματα γραφής του στην ποίηση. Μαζί με τη σύζυγό του Μάρω, διατήρησαν επί σειρά ετών στα Παλαιά το εργαστήρι «Μελισσοκέρι και δημιουργία», ασχολούμενοι με τη μικρογλυπτική, την αγιογραφία, αλλά και τη συντήρηση συλλεκτικών ειδών.

Από την πλευρά του ο διευθυντής του 29ου Δημοτικού Σχολείου, προτού αρχίσει να εξιστορεί το πώς προέκυψε η συνεργασία με τον Βολιώτη καλλιτέχνη, γύρισε πίσω τον χρόνο λέγοντας: «Τον Μάρτιο του 2012 μου ήρθε για πρώτη φορά αυτή η ιδέα. Τότε βρισκόμουν στο 11ο Δημοτικό Σχολείο Νέας Ιωνίας, όπου υπήρχαν στον διάδρομο παλιοί πίνακες και μαζί με τη ζωγράφο Αγγελική Κούρκουλου σκεφτήκαμε να τους μετατρέψουμε σε πίνακες ζωγραφικής.

Τώρα βρίσκεται στην Αμερική, αλλά για μεγάλο χρονικό διάστημα έζησε στον Βόλο. Είχαμε γνωριστεί και μας συνέδεε φιλία. Φτιάξαμε τότε δύο πίνακες, οι οποίοι υπάρχουν μέχρι και σήμερα στο σχολείο, με θέμα τις εποχές της άνοιξης και του καλοκαιριού. Έπειτα το 2016, στο Δημοτικό Σχολείο Σέσκλου αυτή τη φορά, στο οποίο ήμουν διευθυντής, η ίδια ζωγράφος δημιούργησε έναν πίνακα, που αναδεικνύει τη φυσιογνωμία του χωριού.

Και τώρα έφτασε η στιγμή να συμβεί το ίδιο και στο 29ο Δημοτικό Βόλου, που πήγα φέτος. Βρήκα στην αποθήκη πράσινους πίνακες κιμωλίας και σκέφτηκα να συνεχίσω τη συγκεκριμένη δράση. Και χαίρομαι διπλά, γιατί την πρότασή μου πρώτα την «αγκάλιασαν» όλοι οι συνάδελφοι στο σχολείο και μετά απευθυνθήκαμε στον ζωγράφο. Είναι μία συλλογική προσπάθεια, όπως πρέπει να γίνεται».



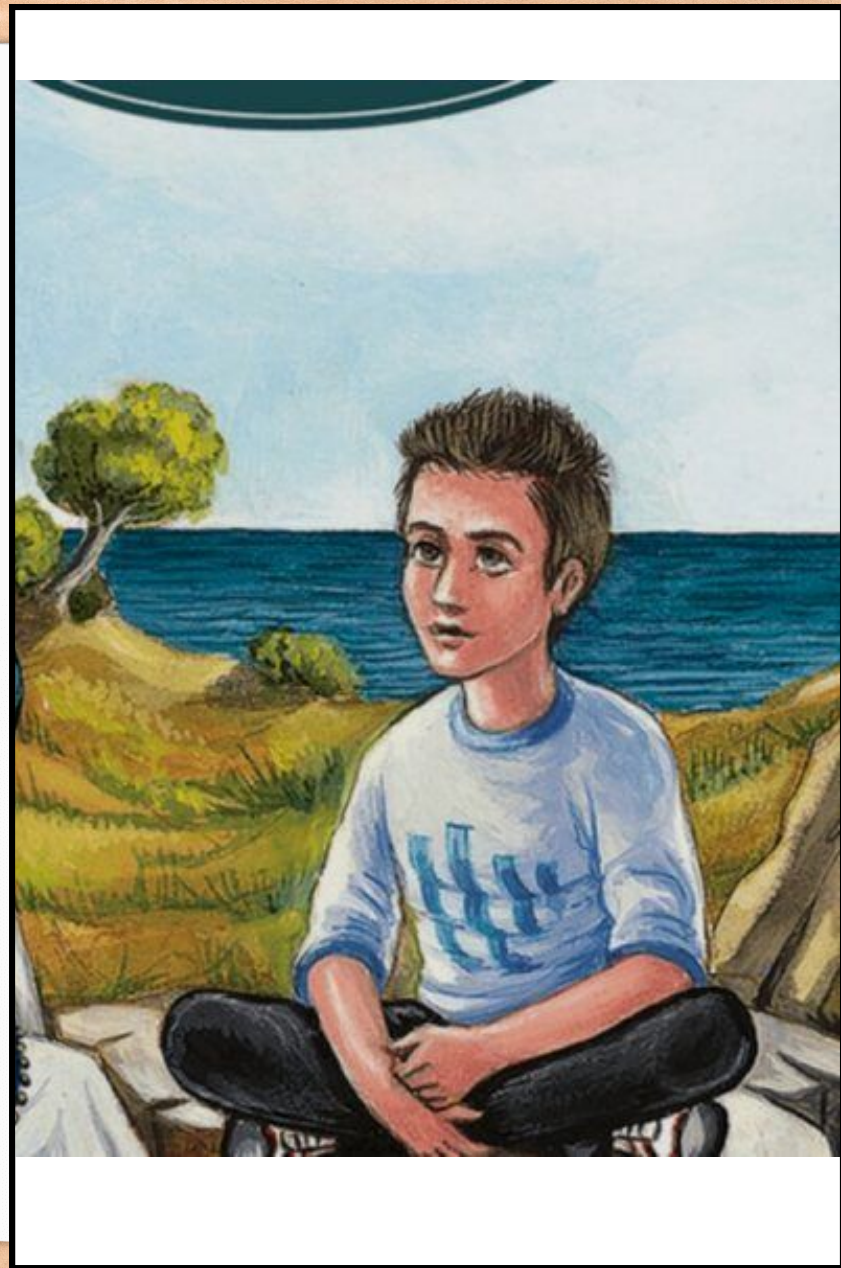
Πηγή έμπνευσης για το θέμα του 1821 στο έργο που θα φιλοτεχνήσει εθελοντικά ο Κώστας Υφαντής, αποτέλεσε το γεγονός ότι διανύουμε το έτος εορτασμού της συμπλήρωσης δύο αιώνων από την Ελληνική Επανάσταση. «Με τον Κώστα Υφαντή γνωριζόμαστε από χρόνια. Μόλις του πρότεινα να ζωγραφίσει κάτι σχετικό με το 1821, δέχθηκε με χαρά. Σήμερα (σ.σ. χθες) μας επισκέφτηκε στο σχολείο και επισφραγίσαμε τη συνεργασία μας, ενώ προσεχώς θα μεταφερθεί ο πίνακας στο εργαστήρι του, για να ξεκινήσει να δουλεύει πάνω σ' αυτόν».



Η αξιοποίηση ενός παλιού «εργαλείου» της δουλειάς του δασκάλου, κειμήλιο μιας άλλης εποχής στην εκπαίδευση, είναι το έτερο κέρδος της δράσης. «Οι πράσινοι πίνακες κιμωλίας, οι οποίοι είχαν πάρει τη θέση των μαυροπινάκων, με τη σειρά τους αντικαταστάθηκαν πριν χρόνια από άλλους με τη λευκή επιφάνεια, πάνω στους οποίους γράφουμε με μαρκαδόρους», εξήγησε ο Γεράσιμος Τσιμπλούλης, για να προσθέσει:

«Μέχρις ότου υλοποιηθεί το έργο, στο οποίο θα υπάρχει και ένα αποτύπωμα του σήμερα, ο καλλιτέχνης θα φωτογραφίζει τα διάφορα στάδια της δουλειάς του. Έτσι οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να δούνε βήμα-βήμα τη διαδικασία. Θα χρησιμοποιηθούν ακρυλικά χρώματα, ενώ ο κ. Υφαντής μάς ενημέρωσε ότι θα αφήσει ανέπαφα ορισμένα σημεία της επιφάνειας, για να φαίνεται ότι πρόκειται για πίνακα που γράφαμε με κιμωλία».

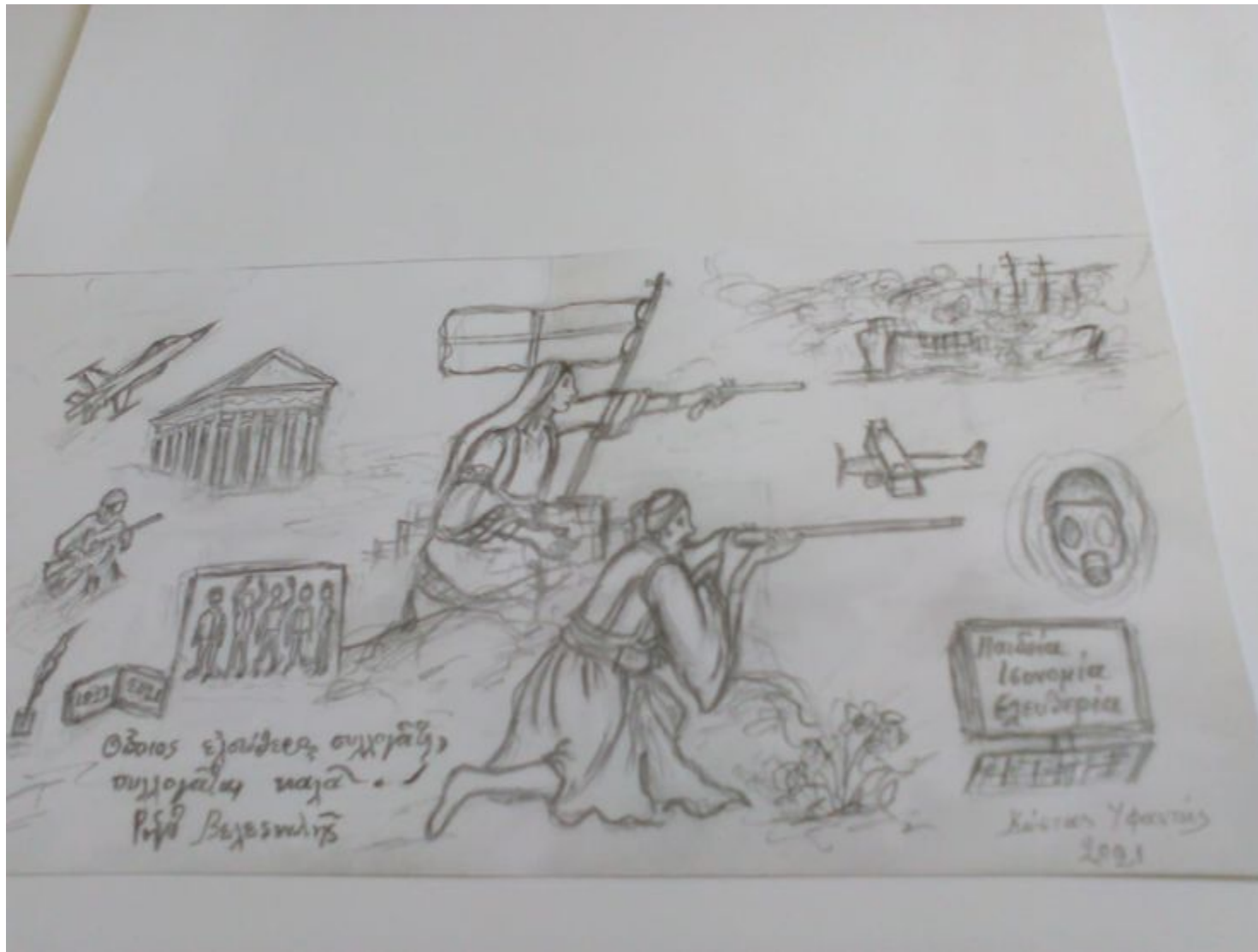
Όσο για το εάν ένα καλλιτεχνικό έργο βοηθάει τους μαθητές να αφομοιώσουν πιο εύκολα τα μηνύματα που εκπέμπει σήμερα ο Αγώνας της Ανεξαρτησίας, ο κ. Τσιμπλούλης δήλωσε κατηγορηματικά: «Η Τέχνη είναι εργαλείο μάθησης. Δεν το συζητάμε αυτό. Με τον πίνακα, με τον οποίον θα αφήσουμε το στίγμα του εορτασμού των διακοσίων χρόνων, θα δώσουμε κίνητρα στα παιδιά να δούνε παραπέρα και να κερδίσουν πολύ περισσότερα από μία απλή αφήγηση».







Ο πίνακας κιμωλίας στο σπίτι του ζωγράφου



Η ιδέα αποτυπώνεται στο χαρτί...













Ο ζωγράφος "επί το έργον"



Ανδρῶν Γαλήν



Όλοις εχάδεια, σιγοράζ, σιγοράει ναῶν.

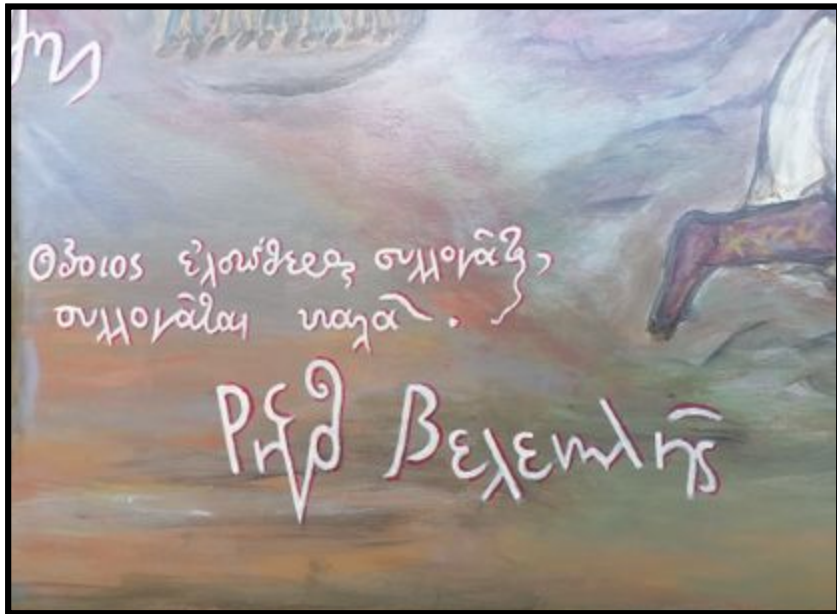
Ρήδ Βεχενλῆς

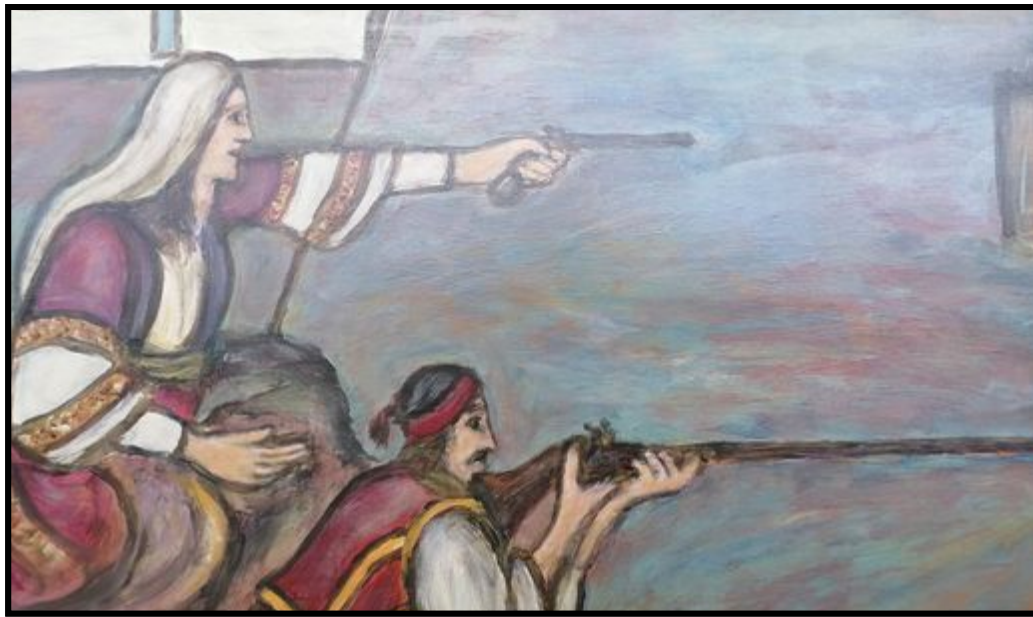
Παῖδια
Ιεονομία
Εξεινερία

1821 2011

Χάρις Τσαντίη
2011











**Ο πίνακας για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821
στον διάδρομο του σχολικού συγκροτήματος
"18ο & 29ο Δημοτικά Σχολεία Βόλου, 10ο & 32ο Νηπιαγωγεία Βόλου"**

Εντυπώσεις & σκέψεις
μαθητών/τριών

Ο ξεχασμένος πράσινος πίνακας μετατρέπεται σε πίνακα ζωγραφικής για τα 200 χρόνια της Επανάστασης του 1821. Υπερήφανος βρίσκεται στον κεντρικό διάδρομο του Σχολείου. Εμβαλώτης Κωνσταντίνος - Ε΄ τάξη

Μπράβο!!! στον ζωγράφο που έφτιαξε έναν τόσο τέλειο πίνακα. Θα έβαζα 10/10.

Ντούζα Αρμέλα - Ε΄ τάξη

Μου αρέσει πολύ αυτός ο πίνακας γιατί δείχνει την ιστορία της Ελλάδας, από την Επανάσταση το 1821 μέχρι σήμερα. Τσουλέας Ευάγγελος - ΣΤ΄ τάξη



Άδραξα και εγώ την ευκαιρία και όλη την Μεγαλοβδομάδα την πένθιμη, την σεπτή και ιερή πήγαινα κάθε απόγευμα στους Αγίους Θεοδώρους Παλαιών να πιάσω τα νοήματα της ζωγραφικής του ζωγράφου κ.Κωστα Υφαντή για τον πίνακα που τοποθέτησε στο σχολείο μου.

Μέσα στην εκκλησία έβλεπα-σαν σε άλλο καιρό Τουρκοεπαναστατημενο-βήμα-βήμα όλα τα στάδια της ζωγραφικής του. Κάποια στιγμή Μ. Παρασκευή μυροφόρα και εγώ δίπλα στον Επιτάφιο του Κυρίου με το καλάθι γεμάτο κόκκινα πέταλα αναρωτήθηκα αν υπήρχαν μυροφόρες 200 χρόνια πριν, να ρίχνουν άραγε λουλούδια σε κρυφό Επιτάφιο, σε μυστική Ακολουθία.

Μετά μου ήρθε στο νου η εκκεντρική μορφή της πολεμίστριας και του πολεμιστή με τα τουφέκια τους και το προσομοίωσα με τους σύγχρονους πολεμιστές-νοσηλεύτριες και νοσηλευτές - της Εντατικής που με ασπίδα το εμβόλιο τώρα θα τορπιλίσουν τον κορονοϊό.

Μια εποχή πανδημίας που όλοι τη ζήσαμε στον πλανήτη, 400 χρόνια σκλαβιάς γίνανε γνωστά από την Ιστορία παγκοσμίως καθώς και ο Παρθενώνας έχει παγκόσμια εμβέλεια λοιπόν, αλλά όλοι ξέρουμε ότι μετά την Σταύρωση έρχεται η Ανάσταση.

Καραϊσκου Μαρία - Ε' τάξη

Ο πίνακας είναι πάρα πολύ ωραίος γιατί:

1. Έχει πάρα πολύ λεπτομέρεια.

2. Τα χρώματα είναι πολύ όμορφα και είναι ειδικά για αυτή την περίπτωση που περιγράφει ο πίνακας.

3. Ο πίνακας είναι φτιαγμένος με το χέρι και του δίνει για αυτόν τον λόγο μια ξεχωριστή ομορφιά!

4. Επίσης έχει πολύ δράση το θέμα του πίνακα και με τον τρόπο που είναι φτιαγμένος.

5. Επειδή είναι φτιαγμένος σε μαυροπίνακα του δίνει μια άλλη ματιά στα παλιά χρονιά του 1821.

Ο πίνακας είναι πάρα πολύ ωραίος και δίνει μια ξεχωριστή ομορφιά στο σχολείο μας.

Άριστη δουλειά και λεπτομέρεια !!

Αυτή ήταν η γνώμη μου για τον πίνακα του 1821 και τον βαθμολογώ 10/10

Μπράβο σε όλους !!!

Κυρίτσης Δημήτρης, Ε΄ τάξη

Τον πίνακα ζωγραφικής που βλέπω, μπορώ να πω ότι είναι εντυπωσιακός και πρωτότυπος.

Ιδιαίτερη εντύπωση μου κάνουν τα χρώματα, διότι προσθέτουν χαρακτήρα στις εικόνες. Στην εικόνα όπου οι Έλληνες τσολιάδες πυροβολούν, μπορούμε να δούμε μια στιγμή από τη μάχη των Ελλήνων με τους Τούρκους.

Τα ξεσηκωτικά συνθήματα των Ελλήνων μας δείχνουν πόσο πολύ αγαπούν, νοιάζονται, φροντίζουν και υπερασπίζονται τον τόπο τους.

Τα χλωμά πρόσωπα που είναι στον πίνακα, μας δείχνουν τον φόβο, τη λύπη και τη δυσαρέσκεια που είχαν οι Έλληνες από τα βασανιστήρια των κατακτητών.

Γεωργία-Μιχαέλα Παπαδημητρίου - Ε' τάξη



200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΛΛΑΔΑ — 2021

Κείμενα-επιμέλεια: Τσιμπλούλης
Γεράσιμος, Δάσκαλος -Κοινωνικός
Ανθρωπολόγος
Φωτογραφίες: Κώστας Υφαντής,
Τσιμπλούλης Γεράσιμος, **GOOGLE**