



Εκπαιδευτικές Επισκέψεις



Εκπαιδευτικός Χαρακτήρας Μουσείου

Ο απώτερος σκοπός του μουσείου είναι να απλοποιήσει την μαθησιακή διαδικασία και με εναλλακτικές μεθόδους να φέρει το παιδί κοντά στη γνώση. Τα σχολικά μαθήματα όπως τα μαθηματικά, η φυσική, η ιστορία είναι η εξήγηση πίσω από τις ψευδαισθήσεις. Η αλήθεια που καλείται να γνωρίσει το παιδί, αποτελεί αφορμή για έναν **παραγωγικό διάλογο ανάμεσα στις επιστήμες και το παιχνίδι.**

Όπως ακριβώς είναι και ο σκοπός κάθε σύγχρονου μουσείου. Να δημιουργεί δηλαδή έναν διάλογο μεταξύ των επισκεπτών και των εκθεμάτων του.

Κατά την επίσκεψη τους τα παιδιά μέσω της **μουσειακής δράσης** μας, συμμετέχουν σε ένα παιχνίδι ανακάλυψης όλων των παραπάνω με σκοπό να κατανοήσουν τις ψευδαισθήσεις.

Ξεκινώντας τη γνωριμίας μας, μαθαίνουμε για τις ψευδαισθήσεις. Με αφορμή τον κρυμμένο Αϊνστάιν, συζητάμε για τη **θεωρία της σχετικότητας** και με ένα απλό παράδειγμα, θέτουμε τη βάση για όσα θα δούμε στην συνέχεια. Η **λειτουργία της φωτογραφίας** και η θέση μας στο χώρο είναι τα βασικά στοιχεία της εξερεύνησης. Με τη μέθοδο της ανακαλυπτικής παίζουμε ένα **παιχνίδι λέξεων** ενώ παράλληλα γνωρίζουμε τα εκθέματα του μουσείου.

Όλα τα παραπάνω βοηθούν στην εμφάνιση του κρυμμένου επιστήμονα αλλά και στην κατανόηση της "λογικής" των ψευδαισθήσεων.

Οι ψευδαισθήσεις εκτός από το να μας διασκεδάζουν είναι αφορμή για προβληματισμό: κάποιες φορές η πραγματικότητα που αντιλαμβανόμαστε απέχει από αυτό που πραγματικά συμβαίνει γύρω μας.

Στο **Μουσείο Ψευδαισθήσεων**

η **ψευδαισθηση** γίνεται **μαγεία** και η **επιστήμη** **παιχνίδι!**





**MUSEUM OF
ILLUSIONS**
ATHENS THESSALONIKI

Τι είναι το μουσείο Ψευδαισθήσεων;

Είναι ένας **καινοτόμος, βιωματικός** χώρος με θέμα τις ψευδαισθήσεις. Τα εκθέματα του είναι εμπνευσμένα από τις επιστήμες και τις τέχνες και αποδίδονται με σύγχρονα μέσα. Με έμφαση στις εκπαιδευτικές μεθόδους δημιουργεί ένα παιχνίδι ανακάλυψης, **καταρρίπτοντας τα συνηθισμένα μουσειακά στερεότυπα.**

Τι είναι οι ψευδαισθήσεις;

Ψευδαίσθηση είναι η λανθασμένη αντίληψη της πραγματικότητας. Δημιουργείται από κάποιο ερέθισμα, το οποίο μπορεί να είναι ένας ήχος, μία μυρωδιά, μία γεύση, μία εικόνα, ακόμα και ένα άγγιγμα.

Στην περίπτωση του μουσείου μας, οι ψευδαισθήσεις είναι οπτικές. Προκύπτουν δηλαδή, από την παραμόρφωση ενός πραγματικού εξωτερικού ερεθίσματος.

Μέσω των εκθεμάτων του μουσείου, δημιουργούνται ψευδαισθήσεις ως προς το σχήμα, το μέγεθος, το χρώμα ενός αντικειμένου, ενός δωματίου ή ακόμα και του ίδιου μας του ειδώλου.

Η φιλοσοφία του μουσείου

Στο επίκεντρο της φιλοσοφίας του μουσείου είναι η έννοια της **αμφισβήτησης.**

Το **παράδοξο** συγκρούεται με την **κοινή αντίληψη.** Μέσα από αυτή την διασκεδαστική σύγκρουση προκύπτει το **απίστευτο.** Ο επισκέπτης καλείται να ανακαλύψει και πάλι την **αλήθεια.**





Τα εκθέματα

Το μουσείο περιλαμβάνει, πίνακες, κατασκευές και εγκαταστάσεις που δημιουργούν θεματικά δωμάτια. Τα εκθέματα είναι διαδραστικού χαρακτήρα, καθώς ενισχύουν την ενεργό συμμετοχή. Οι επισκέπτες καλούνται να παρατηρήσουν το έκθεμα, να το αγγίξουν και να γίνουν μέρος του, ώστε να αναγνωρίσουν την οπτική ψευδαίσθηση.

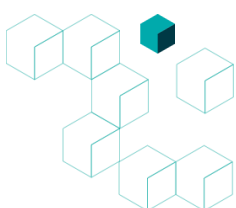
Έννοιες όπως το φως, η κίνηση, τα χρώματα, η προοπτική και ο αντικατοπτρισμός λειτουργούν καθοριστικά στην αποτύπωση των ψευδαισθήσεων. Τα στοιχεία αυτά δημιουργούν τις οφθαλμαπάτες. Βασικό εργαλείο αυτής της αναζήτησης είναι η φωτογραφία.

Μέρος των ψευδαισθήσεων αποτυπώνονται φωτογραφικά. Αυτό σημαίνει πως δεν είναι αντιληπτές με γυμνό μάτι, αλλά μέσω του **φωτογραφικού φακού**.

Τα παιδιά πειραματίζονται με την **προοπτική** και γνωρίζουν μία από τις θεμελιώδεις αρχές της φωτογραφικής και ζωγραφικής τέχνης. Σημαντική είναι η λήψη φωτογραφιών από τα ίδια τα παιδιά. Ενισχύει την βιωματική εμπειρία, την διασκέδαση και συνεπώς την βαθύτερη κατανόηση.

Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι “ Η Ψευδαίσθηση της Καρέκλας” και το “Ανάποδο δωμάτιο”

Τα εκθέματα αυτά χρησιμοποιούν τεχνικές της φωτογραφίας, βασίζονται σε νόμους της φυσικής και περιέχουν αναφορές στην ιατρική.





Η “Ψευδαισθηση της καρέκλας” με μια πρώτη ματιά θυμίζει τυχαία τοποθετημένα κολωνάκια στη μέση ενός χώρου. Τοποθετώντας όμως την φωτογραφική μηχανή ή το smartphone σε συγκεκριμένη γωνία, τα κολωνάκια φαίνεται να “συνθέτουν” μια καρέκλα. Το άτομο που κάθεται σε αυτήν μοιάζει να αντιβαίνει τους κανόνες της φυσικής και εμφανίζεται κατά 3 φορές μικρότερο σε μέγεθος.

Η συμμετοχή σε αυτό το έκθεμα έχει και δεύτερο άτομο, το οποίο στέκεται σε φυσική απόσταση από το καθήμενο. Ακόμη μια φορά με την βοήθεια του φωτογραφικού φακού και της προοπτικής, δίνεται η εντύπωση ότι τα δύο αυτά άτομα βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο και μπορούν να αγγίξουν το ένα το άλλο.

Η οφθαλμαπάτη που δημιουργείται στιγμιαία, εξηγείται μέσω της ιατρικής και του συσχετισμού των οπτικών ερεθισμάτων με τον τρόπο που ο εγκέφαλός μας τα μεταφράζει.





Το **"Ανάποδο δωμάτιο"**, δημιουργεί την ψευδαίσθηση της **αντιβαρύτητας**. Στο φωτογραφικό αποτέλεσμα, οι επισκέπτες φαίνεται να βρίσκονται στο ταβάνι, κρεμασμένοι ανάποδα. Φυσικά δεν πρόκειται για κάτι επικίνδυνο.

Πρόκειται για ένα φωτογραφικό τρικ, το οποίο προκύπτει από την περιστροφή της φωτογραφίας. Στη πραγματικότητα, οι επισκέπτες στέκονται κανονικά στο έδαφος, ενώ όλα τα αντικείμενα του δωματίου είναι βιδωμένα ανάποδα στο ταβάνι.

Το εντυπωσιακό είναι, πως ακόμα και μετά την αποδόμηση του τρικ, το φωτογραφικό αποτέλεσμα συνεχίζει να πείθει τον θεατή, αφού ο εγκέφαλός μας θεωρεί δεδομένη τη φυσική δομή του χώρου και μένει να αναζητά απάντηση για τους... ανάποδους ανθρώπους.



Σημείο αναφοράς της έκθεσης είναι οι **καθρέφτες**. Ο αντικατοπτρισμός, ο πολλαπλασιασμός των ειδώλων και οι νεκρές γωνίες, που αποκρύπτουν πληροφορία, δημιουργούν ανεξήγητες εικόνες και αισθήσεις.

Καθρέφτες υπάρχουν στο **“Δωμάτιο του Απείρου”**, στο **“Καλειδοσκόπιο”** και στο **“Τραπέζι της Κλωνοποίησης”**. Τα πολλαπλά είδωλα δημιουργούν ένα παιχνίδι μυστηρίου με στόχο την κατανόηση της φύσης του αντικατοπτρισμού.

Εντυπωσιακό μοιάζει στα μάτια των παιδιών το **“Πηγάδι του Απείρου”**. Σύνολο κατόπτρων με ανακλαστικούς καθρέπτες, αποτελούν μια σειρά από ανακλάσεις που δημιουργούν μια άπειρη απόσταση. Στη προκειμένη, η τοποθέτησή τους θυμίζει ένα πηγάδι. Τα παιδιά καλούνται να αντιμετωπίσουν το βάθος του αλλά και να ανακαλύψουν τα όριά του.



Μέρος των εκθεμάτων του μουσείου είναι εμπνευσμένα από ανακαλύψεις και παρατηρήσεις γνωστών επιστημόνων και καλλιτεχνών με πεδίο δράσης την ψυχολογία, τις θετικές επιστήμες και τη ζωγραφική.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το **“Δωμάτιο του Ames”**. Πρόκειται για ένα παραμορφωμένο δωμάτιο που πήρε το όνομα του από τον αμερικανό οφθαλμίατρο Adelbert Ames, ο οποίος κατασκεύασε για πρώτη φορά ένα τέτοιο δωμάτιο. Στο συγκεκριμένο έκθεμα οι ψευδαισθήσεις αφορούν το σχήμα του δωματίου και το μέγεθος των ανθρώπων που βρίσκονται μέσα σε αυτό. Τα παιδιά απολαμβάνουν την γιγαντιαία μορφή τους και αυτό γίνεται αφορμή για παρομοιώσεις με παιδικούς ήρωες.







ΑΘΗΝΑ

Διεύθυνση:

Ερμού 119 (είσοδος απο Άστιγγος 12)

10555 Μοναστηράκι – Αθήνα
info@museumofillusions.gr

Τηλέφωνο: +30 2102201610

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Διεύθυνση:

Δόξης 5

54625 Λαδάδικα – Θεσσαλονίκη
thesinfo@museumofillusions.gr

Τηλέφωνο: +30 2312314250