

24 γράμματα

Τεύχος 1ο

31 Ιανουαρίου 2022

Σχολική εφημερίδα του 24ου ΓΕΛ

Οργανόγραμμα

**Αυτοί και αυτές είμαστε
στο 24^ο ΓΕΛ Θεσσαλονίκης
κατά το σχολικό έτος 2021-2022!**

Ψυχολόγος: Όλγα Μπαμπάνη

Κοινωνική Λειτουργός: Μαριλένα Χαλαμανίδου

Σύμβουλος Σχολικής Ζωής: Σπυριδούλα Σαμούρη

Υπεύθυνη σχολικής βιβλιοθήκης: Ευαγγελία Ζολώτα

Γραμματεία: Δάφνη Ιωάννου

Υπεύθυνη Καθαριότητας: Κωνσταντίνα Τερζή

Υπεύθυνη κυλικείου: Ανθή Νταούλα

Περιεχόμενα τεύχους ανά σελίδα

Οργανόγραμμα— Συντακτική ομάδα	1
Μια πρώτη σκέψη— Καλωσόρισμα	2
Ανασκόπηση του 2021	3
Ημερολόγιο σχολείου	4
Η εκδρομή της Γ' Λυκείου στο Ναύπλιο	5
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ: η ψυχολόγος και η κοινωνική λειτουργός του σχολείου μας μιλούν	6-7
Τρεις τηλεοπτικές σειρές που αξίζει να παρακολουθήσετε	8-9
Δέκα σειρές που...έχουν απαγορευτεί! Α' μέρος	10-11
Βιβλιοπαρουσίαση: Αμλετ, του W. Shakespeare	12
Η «Ασκητική» του Ν. Καζαντζάκη	13
Σύγχρονα μέσα διδασκαλίας και τεχνολογία	14
Τράπεζα Θεμάτων— Εργαστήρια Δεξιοτήτων	15
Το σχολείο μας— Ανακοίνωση— Σταυρόλεξο	16

Τμήματα: Α1, Α2, Β1, Β2, Γ1, Γ2

Διευθυντής: Αθανάσιος Ατματζίδης, Μαθηματικός

Υποδιευθύντρια: Δέσποινα Ζδούκου, Χημικός Μηχανικός

Θεολόγος: Βασίλειος Ξεσκούρης

Φιλολόγοι: Ευαγγελία Ζολώτα, Αντωνία Λεονάρδου, Βασιλεία Παπαδοπούλου, Σπυριδούλα Σαμούρη, Βασιλική Σκοπελίτη

Φιλολόγος Ειδικής Αγωγής: Βασιλική Κοσμοπούλου

Μαθηματικοί: Χρήστος Λεοντιάδης, Χρήστος Σαμουηλίδης

Φυσικός: Θωμάς Αλεξόπουλος

Βιολόγος: Νικολέτα Κουκουζίκη

Γαλλικής Γλώσσας: Μαρία Βαλιάκα

Αγγλικής Γλώσσας: Ευφροσύνη Σταμούλη

Γερμανικής Γλώσσας: Θωμαή Σκουμπουρδή

Φυσικής Αγωγής: Ιωάννα Αντωνιάδου

Κοινωνιολόγος: Έλλη Μαυροπούλου

Ηλεκτρονικών Υπολογιστών: Παύλος Αλωπούδης

Συντακτική ομάδα

Α' Λυκείου

Γιαννέλου Αναστασία
Παπαδόπουλος Δημήτρης
Παπαδοπούλου Δέσποινα
Σκεπαδιανού Παρισιάνθη

Β' Λυκείου

Σαλίδου Χριστίνα
Σκοτώρη Αλίκη
Ζατραζέμη Δανάη
(φωτογραφία, σελ.4)

Γ' Λυκείου

Ιατρού Δημήτρης (σκίτσο
σχολείου μας, πρώτη σελίδα)
Καραλόγλου Θεοδοσία
Υπεύθυνες φιλολόγοι:
Σαμούρη Σπυριδούλα
Σκοπελίτη Βασιλική

Μια πρώτη σκέψη - Καλωσόρισμα

Χαιρετισμός Διευθυντή

Όταν οι μαθητές και οι μαθήτριες θέτουν στόχους και κάνουν πράξη τις ιδέες και τις επιθυμίες τους, μας γεμίζουν χαρά και αισιοδοξία για το παρόν και το μέλλον! Οι μαθήτριες και οι μαθητές του σχολείου μας αποφάσισαν στις ιδιαίτερα δύσκολες συνθήκες της πανδημίας που ζούμε να εκφραστούν με τον δικό τους δυναμικό τρόπο. Συνεργάστηκαν, προβληματίστηκαν, αναζητήσαν θέματα που τους απασχολούν και τους ενδιαφέρουν, συγκέντρωσαν και δημιουργήσαν υλικό και εκφράστηκαν στοχεύοντας να δημιουργήσουν έναν διάλογο επικοινωνίας τόσο μεταξύ της σχολικής κοινότητας όσο και με το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον. Τους συγχαίρω και τους εύχομαι καλή συνέχεια!

Ο Διευθυντής του 24ου ΓΕΛ
Θεσσαλονίκης,
Ατματζίδης Αθανάσιος

Όταν η ιδέα γίνεται πράξη

Ήδη από την προηγούμενη σχολική χρονιά μαζί με την εξαιρετική συναδέλφισσά μου Βίκυ Σκοπελίτη σκεφτήκαμε την απόπειρα δημιουργίας της εφημερίδας του σχολείου μας όπου όλοι και όλες μας, μαθητές και εκπαιδευτικοί, θα έχουν χώρο για να εκφραστούν με όποιο τρόπο ο καθένας επιθυμεί. Κυρίως, όμως, προβληματίστηκαμε για τα παιδιά μας που ζουν τα νεανικά τους χρόνια μέσα στην πανδημία του κορονοϊού, που πέρασαν μεγάλο διάστημα κλεισμένα στα σπίτια τους μπροστά σε μια οθόνη υπολογιστή κάνοντας τηλεκπαίδευση και χάνοντας πολύτιμες όμορφες στιγμές από το σχολείο και τη ζωή τους, που φορώντας μάσκα στο σχολείο προσπαθούν αυτή τη σχολική χρονιά να επανέλθουν στην κανονικότητα του σχολείου με προσοχή και ευθύνη, αφού ακόμη ο κορονοϊός δεν έχει επιστρέψει στη φωλιά του και μας ταλαιπωρεί ακόμη... Εμείς, όμως, είμαστε εδώ και κάνουμε δειλά δειλά πράξη

την εφημεριδούλα μας! Είναι αλήθεια ότι ανταποκρίθηκαν λίγα παιδιά στο κάλεσμά μας και ότι οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε είναι αρκετές. Όμως, αυτό δεν μας απογοητεύει! Το ενδιαφέρον, οι ιδέες, η προθυμία, το χαμόγελο, το κέφι και η καλή διάθεση των μαθητών και των μαθητριών μας μάς δίνουν κίνητρο για να συνεχίσουμε! Η εφημερίδα μας είναι εδώ για να φιλοξενήσει την ιδέα και τη γραφή του κάθε παιδιού, είναι δημιουργήματα δικό τους, ανήκει σε όλα τα παιδιά! Είναι το δικό τους βήμα και αναδεικνύει τη σημασία της ελεύθερης έκφρασης και της επικοινωνίας!

Μερικά από τα βασικά δικαιώματα του παιδιού σύμφωνα με τη Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Παιδιού

Άρθρο 28 και 29: Κάθε παιδί έχει δικαίωμα στην εκπαίδευση.

Άρθρο 31: Κάθε παιδί έχει δικαίωμα στο παιχνίδι.

Άρθρο 19: Κάθε παιδί πρέπει να προστατεύεται από τη βία και την κακοποίηση.

Άρθρο 14: Κάθε παιδί έχει το δικαίωμα της ελευθερίας της σκέψης, της ελευθερίας συνείδησης και της ελευθερίας των θρησκευτικών πεποιθήσεων.

Ευχαριστούμε τα παιδιά μας για την πραγματοποίηση αυτής της ιδέας μας. Χωρίς αυτά δεν θα κρατούσαμε σήμερα στα χέρια μας το πρώτο φύλλο της εφημερίδας του σχολείου μας! Και η συνέχεια στο επόμενο φύλλο...! Σας περιμένουμε!!!

**«Δάσκαλε, μάθαινε!
Δάσκαλε,
μάθαινε!**

**Μην λες πολύ συχνά, πως
έχεις**

**δίκιο, δάσκαλε!
Άσε τον μαθητή σου να το
νιώσει!**

**Όλη την ώρα την αλήθεια
μην
την καταπονείς:**

**Δεν το
αντέχει.**

**Να ακούς όταν
μιλάς!»**

Μ. Μπρεχτ

Σαμούρη Σπυριδούλα
Φιλολόγος

Η εφημερίδα μας πραγματικότητα!

Αγαπητοί μας αναγνώστες, Τα τελευταία δύο χρόνια λόγω της πανδημίας ήταν πραγματικά δύσκολα για όλους μας και χρειάστηκε να προσαρμόσουμε τον τρόπο ζωής μας σε νέες συνθήκες και να ζήσουμε με νέα δεδομένα. Μέσα σε όλον αυτόν τον κυκεώνα γεγονότων, σκεφτήκαμε ότι μια σχολική εφημερίδα θα αποτελέσει έναν τρόπο για να νιώσουμε ότι ανακατούμε τη ζωή μας και την κανονικότητα της καθημερινότητάς μας. Μέσα από αυτήν οι μαθητές και οι μαθήτριές μας θα μπορούν να εκφράσουν τις ιδέες τους, τους προβληματισμούς τους, να μοιραστούν με τους αναγνώστες ό,τι τους έκανε εντύπωση, ό,τι θεωρούν άξιο προσοχής, ό,τι νιώθουν ότι ενδιαφέρει και τους άλλους.

Σας καλωσορίζουμε, λοιπόν, στον μικρόκοσμό μας, στην εφημερίδα μας! Μια σχολική εφημερίδα, που επιτέλους θα πάρει τη θέση της και στο δικό μας σχολείο και θα αποτελέσει πηγή έμπνευσης, πηγή γέλιου, πηγή προβληματισμού, πηγή συνεργασίας, πηγή γνώσεων....

Ευχόμαστε να είναι καλοτάξιδο το πρώτο αυτό τεύχος στις καρδιές όσων το διαβάσουν! Σας προσκαλούμε όλους να γίνετε κι εσείς σχολικοί δημοσιογράφοι, μέλη της συντακτικής ομάδας και να δοκιμάσετε κι αυτόν τον τρόπο έκφρασης! Θα εκπλαγείτε με τη δύναμη που μπορεί να έχει ένα άρθρο σε σχολική εφημερίδα... Άλλωστε, μην ξεχνάτε ότι **«η πένα είναι πιο δυνατή από το ξίφος»**, όπως είπε κι ο Άγγλος συγγραφέας Ed. Bulwer – Lytton. Καλή μας αρχή!!!

Βασιλική Σκοπελίτη
Φιλολόγος

Σας παρακαλούμε να δείξετε επιείκεια στα λάθη και τις αδυναμίες μας. Στόχος μας η συνεχής βελτίωση με κέφι και θετική στάση!



ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ 2021

από την Αναστασία Γιαννέλου, μαθήτρια του Α2

Το 2021 ξεκίνησε με μεγάλες προσδοκίες, μετά από έναν «χαμένο χρόνο» κορονοϊού. Η οικονομία θα άρχιζε να ξαναμπαίνει σε τροχιά και τα εμβόλια ήταν έτοιμα για παράδοση. Αντ' αυτού το 2021 έφερε νέα αναστάτωση, αβεβαιότητα και την αίσθηση ότι όλα είναι «φρευστά», κάτι που αρχίζει να μοιάζει με τη νέα μας «κανονικότητα». Οι ηγέτες του κόσμου μάς διαβεβαίωναν ότι τα χειρότερα πέρασαν μετά από την πανδημία του κορονοϊού, που προκάλεσε τουλάχιστον πέντε εκατομμύρια θανάτους και άλλαξε για πάντα τις ζωές εκατομμυρίων ακόμη. Μια διαβεβαίωση που αποδείχθηκε τουλάχιστον πρόωρη και σίγουρα όχι ακριβής. Παράλληλα, προέκυψαν νέοι διαχωρισμοί, όπως αυτός μεταξύ των εμβολιασμένων και των μη εμβολιασμένων,

Πρόκειται για τον μεγαλύτερο αριθμό γυναικοκτονιών την τελευταία δεκαετία, με πολλά από τα θύματα να μην έχουν δικαιωθεί ακόμα.

Παράλληλα, οι πυρκαγιές, η ξηρασία και οι πλημμύρες που βίωσε ο πλανήτης έκαναν επιτακτική την ανάγκη για δράση και οδηγούν σταδιακά στη συνειδητοποίηση ότι πρέπει να αναθεωρήσουμε τη στάση μας απέναντι στο περιβάλλον.

Επιπλέον, η ακρίβεια εκτοξεύθηκε. Ειδικά στο τέλος του 2021, η εκτόξευση των τιμών του πετρελαίου και του φυσικού αερίου επιφέρει αλυσιδωτές αυξήσεις όχι μόνο στην ενέργεια, αλλά και στις τιμές όλων των προϊόντων, επιβαρύνοντας τα ήδη επιβαρυνόμενα λόγω των συνεπειών της πανδημίας νοικοκυριά.



τερο την εξάρτηση των νέων από την οθόνη. Οι μαθητές, όπως οι ίδιοι ομολογούν, δεν προσλάμβαναν ουσιαστική γνώση από τη διαδικασία αυτή, ενώ η τηλεκατάρτιση κατηγορήθηκε ότι διευρύνει τις κοινωνικές ανισότητες. Εξάλλου, από τη στιγμή που απαγορεύονταν οι στενές επαφές για λόγους μείωσης της διασποράς του ιού, οι έφηβοι αναγκαστικά απομονώθηκαν κοινωνικά και συναισθηματικά.

Από το καλοκαίρι του 2021 οι οικονομίες των χωρών άνοιξαν, τα ταξίδια ξεκίνησαν και πάλι, χωρίς να είναι βέβαιο, όμως, για πόσο θα διατηρηθεί αυτό, καθώς συνεχώς επιβάλλονται νέα μέτρα με στόχο την προστασία των πολιτών, ειδικά με την εμφάνιση νέων εξαιρετικά μεταδοτικών μεταλλάξεων του ιού.

2021: η χρονιά που χάθηκε μέσα στην αοριστία και την ασάφεια, στην καραντίνα και την ελπίδα για ελευθερία. Όμως, έφτασε η ώρα να πούμε «αντίο» σε αυτόν τον χρόνο και να καλωσορίσουμε το 2022 με ελπίδα και αισιοδοξία, παρά τα «σύννεφα» που εμφανίζονται απειλητικά στο μέτωπο της πανδημίας και της οικονομίας. Άλλωστε, ένα νέο κεφάλαιο της ζωής μας περιμένει να γραφτεί. Ας το ζήσουμε στο έπακρο και ας απολαύσουμε την κάθε στιγμή!



είτε λόγω γεωγραφίας και διαθεσιμότητας ή μη των εμβολίων είτε λόγω επιλογής.

Επιπρόσθετα, στη χώρα μας σημειώθηκαν 17(!) γυναικοκτονίες μόνο μέσα στο 2021.

Όσον αφορά στην εκπαίδευση, σε όλες τις βαθμίδες εφαρμόστηκε για μεγάλο χρονικό διάστημα η τηλεκατάρτιση, που ενίσχυσε ακόμα περισσό-



Ημερολόγιο σχολείου

Στιγμές της σχολικής ζωής ανά μήνα

2021

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου: Αγιασμός για την έναρξη του σχολικού έτους 2021-22 και διανομή των σχολικών βιβλίων

Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου: Έναρξη των σχολικών μαθημάτων

Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου: 8^η Πανελλήνια Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού – Ευρωπαϊκή Ημέρα Σχολικού Αθλητισμού 2021, εκδηλώσεις στο σχολείο μας με κοινό σύνθημα «Το σχολείο σε κίνηση – Αθλούμαστε δημιουργικά»

Τέλος Σεπτέμβρη έγινε η συγχώνευση των τριών τμημάτων της Α΄ λυκείου σε δύο

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Παρασκευή 1 Οκτωβρίου: Εκλογές για τα πενταμελή συμβούλια των τμημάτων

Παρασκευή 8 Οκτωβρίου: Εκλογές για το δεκαπανταμελές συμβούλιο του σχολείου μας

Τρίτη 5 Οκτωβρίου: Περίπατος στη Νέα Παραλία

Πέμπτη 14 Οκτωβρίου: Συγχώνευση τριών τμημάτων της Β΄ Λυκείου σε δύο

Παρασκευή 15 Οκτωβρίου: Εορτασμός του Μακεδονικού Αγώνα

Δευτέρα 25 Οκτωβρίου: Εορτασμός για την 28^η Οκτωβρίου 1940 και για την εορτή του Πολιούχου της Θεσσαλονίκης Αγίου Δημητρίου

Τετάρτη 27 Οκτωβρίου: Κατάθεση στεφάνου στο μνημείο του Ήρωα Αεροπόρου από το Άγημα του σχολείου μας. Σημαιοφόρος (Γ΄ Λυκείου): Ευαγγελία Εσέρογλου, Παραστάτες (Γ΄ Λυκείου): Καρβουνίδου Παρασκευή, Κουσοπούλου Αντωνία, Παραστάτες (Β΄ Λυκείου): Αθανασιάδου Χριστίνα, Τζαμπάζη Ανθή, Παραστάτης (Α΄ Λυκείου): Αλέξιος Κωτσάκης

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Παρασκευή 5 Νοεμβρίου: Συμμετοχή στον 82ο Πανελλήνιο Μαθητικό Διαγωνισμό στα Μαθηματικά «Ο ΘΑΛΗΣ» οκτώ (8) μαθητών/τριών της Α΄ τάξης, δύο της Β΄ τάξης και δύο της Γ΄ τάξης του σχολείου μας. Ο διαγωνισμός διεξήχθη 12:00-14:00, είχε διάρκεια δυο ώρες, και απαρτιζόταν από τρία θέματα πλήρους ανάπτυξης. Εξεταστικό κέντρο ήταν μια αίθουσα του σχολείου μας εξαιτίας της συνεχιζόμενης υγειονομικής κρίσης. Υπεύθυνος ήταν ο μαθηματικός του σχολείου μας, ο κ. Σαμουηλίδης Χ. Σκοπός του διαγωνισμού αυτού είναι η καλλιέργεια της μαθηματικής σκέψης και της ευγενούς άμιλλας μεταξύ των μαθητών σε έναν καθαρά διανοητικό τομέα αλλά και η επιλογή των μαθητών που θα στελεχώσουν τις ομάδες που θα συμμετάσχουν στους Διεθνείς Μαθηματικούς Διαγωνισμούς

Δευτέρα 8 Νοεμβρίου: Περίπατος στη Νέα Παραλία

Τετάρτη 10 Νοεμβρίου: Άσκηση εκκένωσης υπογείου/ αίθουσας πολλαπλών χρήσεων λόγω σεισμού

Τετάρτη 17 Νοεμβρίου: Εκδήλωση για την Επέτειο του Πολυτεχνείου

Πέμπτη 25 Νοεμβρίου: Στολισμός του χριστουγεννιάτικου δέντρου του σχολείου μας από μαθητές και μαθήτριές μας ενόψει Χριστουγέννων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Δευτέρα 6 με Παρασκευή 10 Δεκεμβρίου: Πραγματοποίηση πενθήμερης εκπαιδευτικής εκδρομής των μαθητών και μαθητριών της Γ΄ λυκείου στο Ναύπλιο

Πέμπτη 23 Δεκεμβρίου: Άσκηση εκκένωσης αιθουσών διδασκαλίας λόγω σεισμού

2022

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

10 Ιανουαρίου: Επανάρξη μαθημάτων στα σχολεία της χώρας μας

27 Ιανουαρίου: Εκδήλωση για το Ολοκαύτωμα

28 Ιανουαρίου: Εκδήλωση για τους Τρεις Ιεράρχες

31 Ιανουαρίου: Κυκλοφορία του πρώτου φύλλου της σχολικής εφημερίδας του σχολείου μας



Εκδρομή Γ΄ Λυκείου στο Ναύπλιο: 6-10 Δεκεμβρίου 2021

Τρίτη 7/12/2021

- Επίσκεψη στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου και στο Μουσείο της Επιδαύρου. Περιήγηση στον αρχαιολογικό χώρο και στον Ασκληπιό ναό.
- Επίσκεψη στις Μυκήνες, στο Μουσείο των Μυκηνών, το Παλάτι και τον Τάφο του Ατρέα. Τέλος, επιστροφή στο Ναύπλιο και αξιοποιήθηκε ο ελεύθερος χρόνος για φαγητό και βόλτα. Το βράδυ βόλτα στο πανέμορφο και στολισμένο Ναύπλιο.

Τετάρτη 8/12/2021

- Αναχώρηση για τις Σπέτσες με το караβάκι. Εξερεύνηση του νησιού και επίσκεψη στο αρχοντικό της Μπουμπουλίνας. Επιστροφή στο Ναύπλιο και το βράδυ βόλτα στην πόλη.

Πέμπτη 9/12/2021

- Επίσκεψη στο Παλαμήδι. Έπειτα, επίσκεψη στον ιερό ναό του Αγίου Γεωργίου και του Αγίου Σπυρίδωνος, όπου δολοφονήθηκε ο Ιωάννης Καποδίστριας, πρώτος Κυβερνήτης του ανεξάρτητου ελληνικού κράτους. Γνωρίσαμε την παλιά πόλη του Ναυπλίου, το πρώτο γυμνάσιο και το πρώτο φαρμακείο της Ελλάδας. Πληροφορηθήκαμε για την ιστορία του Καποδίστρια και του Όθωνα και είδαμε την πρώτη Βουλή των Ελλήνων η οποία χρονολογείται από το 1825-1828. Το τελευταίο βράδυ πραγματοποιήθηκε ομαδική έξοδος σε ένα όμορφο ταβερνάκι με ζωντανή μουσική.

Θεοδοσία Καραλόγλου, μαθήτρια της Γ΄ τάξης

Ναύπλιο: 6-10 Δεκεμβρίου 2021



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

⇒ Με την ψυχολόγο του σχολείου μας

⇒ Με την κοινωνική λειτουργό του σχολείου μας

⇒ Στον ρόλο της δημοσιογράφου η **Αναστασία Γιαννέλου**, μαθήτρια του Α2

1) Τι μαθήτρια ήσασταν; Σας άρεσε το σχολείο;

Κοιν.λειτουργ.: Δεν ήμουν καλή μαθήτρια και δεν διάβαζα πολύ. Άρχισα να διαβάζω περισσότερο μόνο στην τρίτη λυκείου για να περάσω στο πανεπιστήμιο.

Ψυχ.: Μου άρεσε αρκετά το διάβασμα. Από την δευτέρα δημοτικού έδωσα ιδιαίτερη προσοχή στους δασκάλους μου που με ενέπνευσαν πολύ.

2) Ξέρατε από μικρή ηλικία ποιο επάγγελμα θα ακολουθήσετε; Ποιοι παράγοντες επηρέασαν την επιλογή σας και είστε ευχαριστημένη μ' αυτήν;

Κοιν.λειτουργ.: Ήξερα πως ήθελα να ασχοληθώ με κάτι ανθρωπιστικό από πολύ μικρή, καθώς ένιωθα την ανάγκη να είμαι δίπλα σε αυτούς που χρειάζονταν βοήθεια. Το επάγγελμά μου δεν το διάλεξα ακριβώς και δεν το περίμενα σε αυτή τη φάση της ζωής μου. Παρόλο που δεν το είχα σκεφτεί πολύ, τώρα μου αρέσει πολύ η δουλειά μου, αφού βλέπω μια διαφορετική οπτική μέσα από το σχολείο και θυμάμαι τα δικά μου σχολικά χρόνια.

Ψυχ.: Από όταν ήμουν μικρή μου άρεσε η επαφή με τους ανθρώπους, να ακούω τα προβλήματά τους και να προσπαθώ να τους βοηθήσω και να τους συμβουλέψω. Μου αρέσει πάρα πολύ η δουλειά μου και το μόνο που με δυσκολεύει είναι ότι θα ήθελα να έχω μια σταθερή θέση σε ένα μόνο σχολείο. Η σταθερή θέση σε ένα σχολείο θα επέτρεπε να αναπτυχθεί πιο εύκολα η εμπιστοσύνη με τους μαθητές και τις μαθήτριες, θα αποτελούσαμε πιο οικεία πρόσωπα και θα έδινε την ευκαιρία για δράσεις και ομάδες μαζί με τους/τις καθηγητές/τριες που έχουν ενδιαφέρον να στηρίζουν τα παιδιά και να έρθουν σε καλύτερη επαφή μαζί τους. Με τα παιδιά ανακαλύπτεις και άλλα πράγματα στον κόσμο και γι' αυτό η συνεργασία μαζί τους είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

3) Σας αρέσει η συνεργασία με μαθητές; Πιστεύετε ότι είναι πιο εύκολη από ό,τι με τους ενήλικες;

Κοιν.λειτουργ.: Η αλήθεια είναι ότι δεν έχω δουλέψει με ενήλικες. Πιστεύω πως η κάθε ηλικία έχει τα ωραία της αλλά και τα πιο πιεστικά της κάποιες φορές.

Ψυχ.: Έχω δουλέψει και με ενήλικες παλιότερα. Κατά τη γνώμη μου, η δουλειά με τους γονείς των παιδιών είναι πιο απαιτητική. Οι έφηβοι είναι πιο "ελεύθεροι" σ' αυτήν την ηλικία και έτσι έχω μια αίσθηση ότι είναι πιο "ανοιχτός" χώρος για να βοηθήσω όπως μπορώ.

4) Νιώθετε ότι τους επηρεάζετε στις επιλογές τους;

Κοιν.λειτουργ.: Όταν συνεργάζεσαι με παιδιά υπάρχει η δυνατότητα να τα επηρεάζεις. Εγώ προσωπικά προσπαθώ να μην το κάνω. Στόχος μου είναι να τους δείξω τον δρόμο και να τους καθοδηγήσω.

Ψυχ.: Πιστεύω πως στον τομέα μας και γενικότερα στα ανθρωπιστικά επαγγέλματα η επιτυχία δεν είναι να επηρεάζουμε τους άλλους. Το θέμα είναι να στηρίζουμε τα παιδιά, να τα ακούμε, να βοηθούμε τους γονείς τους να καταλάβουν τις ανάγκες και τα προβλήματά τους.



5) Ποια είναι η κατάσταση της ψυχοθεραπείας σήμερα στην Ελλάδα; Υπάρχει ακόμα το «στίγμα» ή οι άνθρωποι απευθύνονται άφοβα στους ειδικούς;

Κοιν.λειτουργία: Αυτή η δυσκολία που έχουμε οι άνθρωποι να αντιληφθούμε τη σοβαρότητα των προβλημάτων μας και να έρθουμε σε επαφή με ειδικούς είναι μειωμένη αλλά ακόμα υπαρκτή. Είναι πολύ σημαντικό να κατανοούμε αυτή την ανάγκη μας και να φτάνουμε μέχρι εκεί από μόνοι μας.

Ψυχολογία: Στις μέρες μας ολοένα και λιγότεροι είναι οι άνθρωποι που φοβούνται να μιλήσουν με κάποιο ειδικό για τα προβλήματά τους. Οι περισσότεροι έρχονται πιο εύκολα για ψυχοθεραπεία και είναι πιο «ανοιχτοί».

6) Τι θα λέγατε σε κάποιον μαθητή που διστάζει να ξεκινήσει ψυχοθεραπεία;

Κοιν.λειτουργία: Δεν είναι τόσο απλό το όλο θέμα. Είναι όλη η δουλειά που πρέπει να γίνει μέχρι να αποφασίσει ένα παιδί να μας επισκεφτεί. Αν δεν έχει από μόνο του τη θέληση, δεν είναι ότι έχεις να του πεις κάτι για να το πείσεις παρά μόνο ότι μέσα από τη συζήτηση γίνονται πιο εύκολα τα πράγματα.



Ψυχολογία: Το καταλαβαίνω ένα παιδί να έχει τους φόβους του. Όμως, είναι μια ευκαιρία να δοκιμάσει κάτι καινούριο και διαφορετικό χωρίς να έχει κάτι να χάσει. Επίσης, αν ζορίζεται να εμπιστευτεί τους άλλους, είναι πολύ σημαντικό να γνωρίζει ότι τηρείται το απόρρητο. Αυτό είναι κάτι που «ξεκλειδώνει» τα παιδιά συνήθως.

7) Επιγραμματικά, τι θα προτεινάτε σε κάποιον που βιώνει πολύ άγχος στην καθημερινότητά του;

Κοιν.λειτουργία: Είναι πολύ σημαντικό και για τα παιδιά αλλά και για τους ενήλικες να βρίσκουν πράγματα που αγαπάνε και τους βοηθούν να «ξεφεύγουν» από τις δυσκολίες και το άγχος της καθημερινότητας. Το σχολείο είναι τόσο τετράγωνο σαν να είναι σε κουτί. Πέρα από το αυτονόητο, να ακουμπάς κάπου το άγχος, χρειάζεται να το ξεχνάς με όποιο τρόπο επιλέξεις.

Ψυχολογία: Συμφωνώ με την κυρία Μαριλένα και θα ήθελα να προσθέσω ότι καλό θα ήταν το κάθε άτομο να επικοινωνεί το άγχος του, να το συζητά και να μην το κρατά για τον εαυτό του. Να δέχεται βοήθεια από εκεί που μπορεί να την πάρει είτε από την οικογένεια και τους φίλους είτε από ειδικούς. Το άγχος είναι σαν να στερεί από τη ζωή μας την ευχαρίστηση, μας κάνει να μεγαλοποιούμε τα πάντα. Υπάρχουν παράγοντες που μπορούν να συμβάλλουν στη μείωσή του όπως το να τρώμε καλά, να ασκούμε, καθώς το σώμα συνδέεται πολύ με αυτό που νιώθουμε, και να συζητάμε με κάποιο ειδικό, αν είναι ακραία η κατάσταση.

8) Νιώθετε επιτυχημένη;

Κοιν.λειτουργία: Στον τομέα μας δεν μπορούμε να ορίσουμε κάτι σαν επιτυχία. Μου αρέσει να βρίσκομαι κοντά στους ανθρώπους και ικανοποιούμαι όταν φτάνουν σε μια ανακούφιση. Βέβαια, έρχονται τόσο αργά οι αλλαγές που μπορεί να μην προλάβουμε να τις δούμε.

Ψυχολογία: Συμφωνώ απόλυτα με την κυρία Μαριλένα και πιστεύω πως αυτό οφείλεται κυρίως στο μικρό χρονικό διάστημα που βρισκόμαστε στο κάθε σχολείο. Συνήθως το καταλαβαίνουμε όταν υπάρχει καλή επαφή με τα παιδιά.

9) Ποιοι είναι οι συχνότεροι λόγοι για τους οποίους σας επισκέπτεται κάποιος;

Κοιν.λειτουργία & Ψυχολογία: Το άγχος είναι ένας από τους πιο συχνούς λόγους. Άλλοι εξίσου συνηθισμένοι είναι οι ανησυχίες γύρω από τις σχέσεις (ερωτικές ή φιλικές), γύρω από οικογενειακά προβλήματα και το γεγονός πως δεν νιώθουν άνετα εδώ στο σχολείο.

10) Έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον η εργασία σας στα σχολεία από ό,τι σε άλλους χώρους με το ίδιο αντικείμενο;

Κοιν.λειτουργία: Έχω εργαστεί σε διαφορετικές δομές πάλι με παιδιά στο παρελθόν. Τα προβλήματα αφορούσαν πιο πολύ τα βιοποριστικά προβλήματα στη ζωή των παιδιών. Τώρα η εκπαιδευτική διαδικασία είναι πρωταγωνιστής και ως αποτέλεσμα είναι πολύ διαφορετική η προσέγγιση που ακολουθώ.

Ψυχολογία: Έχω ξαναδουλέψει σε σχολεία και σε διαφορετικές δομές και με παιδιά και με ενήλικες. Αυτό που είναι ξεχωριστό στα σχολεία είναι ο κόπος που καταβάλλουν οι μαθητές, κάτι που θαυμάζω πολύ. Το σχολείο είναι μια μικρή κοινωνία και εξίσου άξιο θαυμασμού είναι οι καθηγητές που προσπαθούν να κατανοήσουν τα παιδιά και έχουν τη θέληση να ασχοληθούν με θέματα πέρα από το μάθημά τους. Δεν λέω ότι όλα λειτουργούν σωστά αλλά υπάρχουν δυσκολίες όπως και σε όλους τους άλλους χώρους.

Σας ευχαριστώ πολύ!

Τρεις sitcom σειρές που αξίζει να παρακολουθήσετε...

Γράφει η **Δέσποινα Παπαδοπούλου**, μαθήτρια του Α2

FRIENDS (ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ)

Τα «Φιλαράκια» είναι μια κωμική σειρά τύπου sitcom αμερικάνικης παραγωγής την οποία δημιούργησαν η Marta Kauffman και ο David Crane. Τα Φιλαράκια προβλήθηκαν πρώτη φορά 22 Σεπτεμβρίου 1994 από το NBC και τέλειωσαν 4 Μαΐου 2004. Η πασίγνωστη σειρά που πολλοί γνωρίζουμε και αγαπάμε περιστρέφεται γύρω από την ζωή έξι φίλων, της Monica, της Rachel, της Phoebe, του Joey, του Ross και του Chandler (που υποδύονται η Courtney Cox, η Jennifer Aniston, η Lisa Kudrow, ο Matt LeBlanc, ο David Schwimmer και ο Matthew Perry αντίστοιχα). Τα επεισόδια απεικονίζουν εμπειρίες της καθημερινής ζωής των ηρώων σε ένα πλαίσιο πραγματικότητας, με λίγη φαντασία σε ορισμένα σημεία που όμως επιτρέπει την ρεαλιστική πλοκή του έργου να συνεχιστεί. Τα φιλαράκια είναι μια σειρά βγαλμένη από την πραγματικότητα που αφορά την αγάπη, τις σχέσεις, την σταδιοδρομία, αλλά πάνω από όλα το αίσθημα της φιλίας που όταν είναι τόσο δυνατό όσο σε αυτή την σειρά φτάνει στο όριο της οικογένειας.



Τα «Φιλαράκια» αποτελούνται από 10 κύκλους και σε σύνολο 236 επεισόδια 22-περίπου-λεπτών, ενώ προβλήθηκε ακόμα ένα επεισόδιο επανένωσης μέσω του HBO στις 27 Μαΐου 2021.

Αυτή την σειρά την έχω παρακολουθήσει αμέτρητες φορές και συστήνω σε όλους σας να την παρακολουθήσετε όταν βρείτε χρόνο!

BROOKLYN NINE-NINE



Το Brooklyn nine-nine είναι μια σειρά sitcom αμερικάνικης παραγωγής που γράφτηκε από τους Dan Goor και Michael Schur και προβλήθηκε πρώτη φορά στην τηλεόραση μέσω του καναλιού FOX. Η σειρά διαδραματίζεται σε ένα αστυνομικό τμήμα της Νέας Υόρκης, συγκεκριμένα στο αστυνομικό τμήμα 99 στην περιοχή του Brooklyn με μια ομάδα ντετέκτιβ η οποία αποτελείται από τους Jake Peralta, Rosa Diaz, Terry Jeffords, Amy Santiago, Charles

Boyle, Gina Linetti και τον σοβαρό αλλά έξυπνο Captain Raymond Holt (που υποδύονται οι Andy Samberg, Stephanie Beatriz, Terry Crews, Melissa Fumero, Joe Lo Truglio, Chelsea Peretti και Andre Braugher αντίστοιχα). Το Brooklyn nine-nine αφορά την καθημερινότητα των ηρώων τόσο κατά την διάρκεια της εργασίας τους όσο και εκτός αυτής. Φανερόνεται η εξυπνάδα των ντετέκτιβ ως προς την λύση των μυστηρίων με την χρήση ενός κωμικού πέπλου κάνοντας την σειρά ευχάριστη για όλα τα μέλη της οικογένειας.

Η σειρά αποτελείται από 8 Κύκλους και 153 συνολικά επεισόδια (22 λεπτών) που μπορείτε να παρακολουθήσετε μέσω του Netflix!

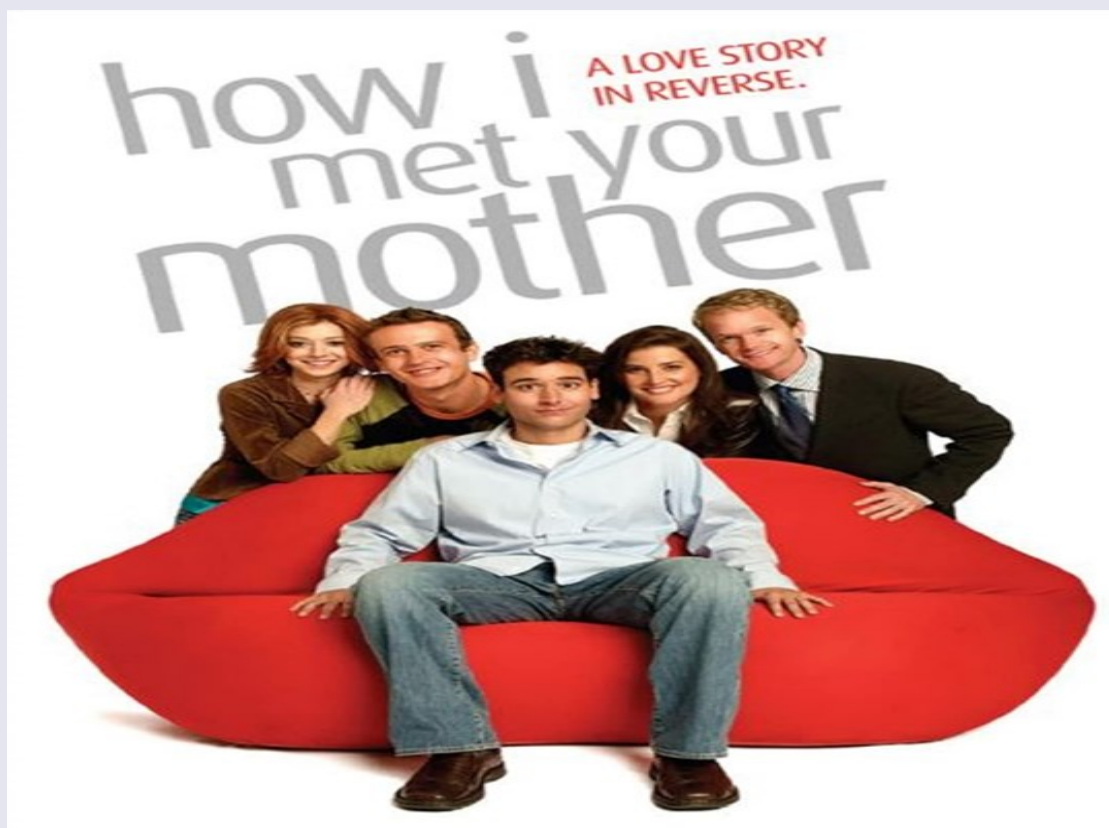
Είναι μια πολύ ευχάριστη σειρά και σας την προτείνω!

How I Met Your Mother (HIMYM)

Το How I met Your Mother είναι αμερικάνικο sitcom που γράφτηκε από τον Carter Bays και τον Craig Thomas. Προβλήθηκε πρώτη φορά στις 19 Μαρτίου 2005 και τελείωσε στις 31 Μαρτίου 2014. Η σειρά βασίζεται στην εξιστόρηση του πρωταγωνιστή της σειράς Ted Mosby (που υποδύεται ο Josh Radnor) προς στα παιδιά του το 2030 για το πώς γνώρισε την μητέρα τους, ενώ αναφέρεται περισσότερο σε διάφορες ιστορίες και γεγονότα που έζησε τα προηγούμενα χρόνια με τους φίλους του Marshall Eriksen, Lily Aldrin, Robin Scherbatsky και Barney Stinson (που παίζουν οι Jason Segel, Alyson Hannigan, Cobie Smulders και Neil Patrick Harris) στο Μανχάταν της Νέας Υόρκης.

Η σειρά αυτή αποτελείται από 9 κύκλους και συνολικά 208 επεισόδια των 20 λεπτών!

Το How I met Your Mother είναι μια καθηλωτική σειρά γεμάτη συμβάντα της καθημερινότητας πλούσια σε καλή αίσθηση του χιούμορ που κάνει τον κάθε τηλεθεατή να θέλει να δει ένα ακόμα επεισόδιο κάθε φορά...



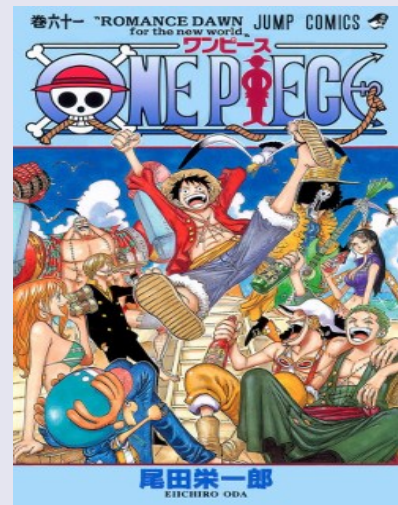
10 σειρές που έχουν απαγορευτεί! (Part I)

Του Δημήτρη Παπαδόπουλου, μαθητή του Α2

Σε όλους μας αρέσει να βλέπουμε σειρές, όλοι έχουμε τις αγαπημένες μας και αυτές που δεν μας αρέσουν και σήμερα είναι πολύ πιο εύκολο να δούμε σειρές χάρη στις streaming υπηρεσίες, όπως τα Netflix, Prime Video και το Hulu. Αλλά γνωρίζατε πως μερικές από αυτές μπορεί να έχουν απαγορευτεί σε κάποιες χώρες, ακόμα και για γελοίους λόγους; Στην παρακάτω λίστα θα δούμε 10 γνωστές σειρές και τους λόγους για τους οποίους έχουν απαγορευτεί σε ορισμένες χώρες.

10/10 ONE PIECE

Η σειρά φαινόμενο του Ίτσιρο Όντα είχε προβληθεί στη χώρα μας το 2003 με τον τίτλο Ντρέικ: Το κυνήγι του Θησαυρού. Η σειρά μιλάει για τις περιπέτειες του Μόνκεϊ Ντ. Λούφι που αναζητά το One Piece μαζί με το πλήρωμά του για να γίνει ο επόμενος Βασιλιάς των Πειρατών. Μετά από εκατό επεισόδια, η σειρά απαγορεύτηκε στην Ελλάδα λόγω της βίας και της κατανάλωσης αλκοολούχων ποτών και τσιγάρων από ορισμένους χαρακτήρες. Παρόλα αυτά, η σειρά συνεχίζει μέχρι και σήμερα πιο δυνατά από ποτέ, φτάνοντας στο 1000ό επεισόδιο της τηλεοπτικής αναμετάδοσης και πρόσφατα η σειρά μάνγκα (κόμικς) ξεπέρασε τα κόμικς του Μπάτμαν σε πωλήσεις.



9/10 The Simpsons

Οι Simpsons είναι μία από τις μεγαλύτερες animated σειρές του κόσμου. Η σειρά ακολουθεί τα μέλη της οικογένειας Σίμπσον στην χιουμοριστική τους ζωή. Στη σειρά υπάρχουν πολλά πολιτικά αστεία που δημιούργησαν προβλήματα στην Αμερική, ειδικά στα καλύτερα χρόνια της σειράς. Για αυτόν τον λόγο απαγορεύτηκε στην Κίνα. Αλλά τα προβλήματα δεν σταματάνε εδώ, γιατί λίγα χρόνια αργότερα η σειρά δέχτηκε δύο ακόμη χτυπήματα από την Βενεζουέλα και το Μιαμάρ. Ο λόγος που απαγορεύτηκε στο Μιαμάρ είναι επειδή δύο από τους πρωταγωνιστικούς χαρακτήρες, ο Μπαρτ και η Λίσα, φοράνε κόκκινα ρούχα και σε συνδυασμό με το κίτρινο δέρμα τους, θύμιζε την επαναστατική σημαία του κράτους. Στη Βενεζουέλα, επειδή δεν την θεωρούσαν κατάλληλη για παιδιά την αντικατέστησαν με το Μπέιγος.

8/10 Mighty Morphin Power Rangers

Το Power Rangers είναι μία σειρά που πολλοί από εμάς μεγαλώσαμε βλέποντάς την. Η σειρά αφορά πέντε εφήβους που ανακαλύπτουν τις δυνάμεις των Power Rangers και τις χρησιμοποιούν για να πολεμήσουν τους κακούς. Η σειρά απαγορεύτηκε στη Μαλαισία, λόγω της βίας που είχε η σειρά. Αλλά, ο κύριος λόγος είναι η λέξη "Morphin", στον αγγλικό τίτλο, που έμοιαζε με την ονομασία του ναρκωτικού «μορφίνη». Η κυβέρνηση ανάγκασε να αφαιρέσουν αυτήν τη λέξη για να προβάλλουν τη σειρά, πράγμα που η παραγωγή έκανε, με τις επόμενες σεζόν να λέγονται Power Ranger.



7/10 Modern Family



modern family



Η Μοντέρνα Οικογένεια είναι μία από τις πιο γνωστές σειρές στην κατηγορία των sitcom. Μάλιστα, είχε πάρει και ελληνική έκδοση το 2014! Όμως, το Ιράν απαγόρευσε και τους έντεκα κύκλους της σειράς λόγω του ομοφυλόφιλου ζευγαριού των τριών βασικών οικογενειών, τον Μίτσελ και τον Καμ. Το Ιράν αντικατέστησε τη σειρά με το «Haft Sang» που είναι αντιγραφή της σειράς και ό,τι γίνεται στο ένα γίνεται και στο άλλο, μόνο που οι σκηνές που έδειχναν τον Μίτσελ και τον Καμ δεν υπάρχουν.

6/10 The Bing Bang Theory

Πάνω που μιλούσαμε για sitcoms, η σειρά με τους «σπασίκες» επιστήμονες απαγορεύτηκε από την Κίνα όταν έφτασε νούμερο 1 στην κατάταξη τηλεθέασης. Οι λόγοι που το έκαναν είναι άγνωστοι μέχρι και σήμερα, αλλά πολλοί υποθέτουν πως δεν αρέσει στην κυβέρνηση της Κίνας τα ξένα μέσα να ξεπερνάνε τα δικά τους, αφού έχουν απαγορεύσει και εφαρμογές και ιστοσελίδες.



Βιβλιοπαρουσίαση: **Άμλετ**, του **William Shakespeare**

Γράφει η **Χριστίνα Σαλίδου**, μαθήτρια του Β2

Σίγουρα κάθε λάτρης της αγγλικής λογοτεχνίας σε κάποια φάση της ζωής του έχει διαβάσει ένα θεατρικό έργο του πασίγνωστου Γουίλιαμ Σαίξπηρ (*William Shakespeare*). Ένα από τα πιο διάσημα θεατρικά του έργα είναι ο “Άμλετ” (“*Hamlet*”).

Σύνοψη του θεατρικού:

Η πλοκή της ιστορίας έχει ως κέντρο την εκδίκηση. Ο πατέρας του Άμλετ δολοφονείται αδικώς από τον θείο του, δηλαδή τον αδερφό του πατέρα του, ύστερα παντρεύεται τη μητέρα του Άμλετ και παίρνει τον θρόνο. Έτσι, ο Άμλετ θα ορκιστεί να πάρει εκδίκηση για τον άδικο χαμό του πατέρα του και να σκοτώσει τον θείο του. Στην πορεία, όμως, θα δούμε ότι αυτή η τάση για εκδίκηση θα έχει ως αποτέλεσμα και άλλους πολυάριθμους άδικους θανάτους.

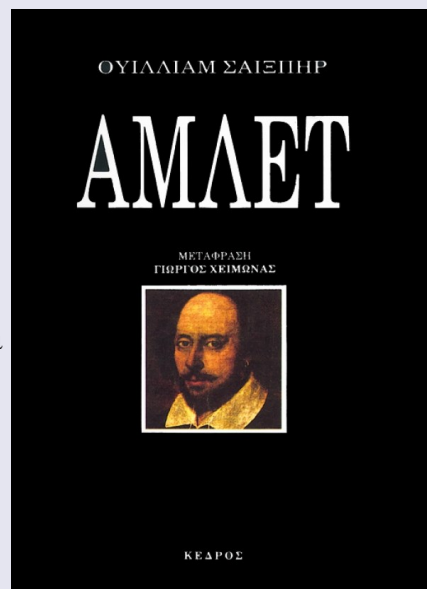


Προσωπική άποψη για το έργο:

Το έργο αυτό μου προκάλεσε μεγάλη εντύπωση από τα πρώτα κιόλας κεφάλαια καθώς μου φάνηκε αρκετά ακριβές προς την εποχή του. Η ιδέα της εκδίκησης και της δολοφονίας για προσωπικό κέρδος ήταν αρκετά διαδεδομένη τον 17ο αιώνα, όταν δηλαδή γράφτηκε ο Άμλετ από τον Σαίξπηρ. Κάτι που μου έκανε εντύπωση είναι η αντιμετώπιση της κατάστασης από τη μητέρα του Άμλετ, η οποία δεν προσπάθησε να εμποδίσει την από-

φαση της υποχρεωτικής αναχώρησης του Άμλετ στην Αγγλία. Το ίχνος της εκδίκησης είναι αρκετά αισθητό από τις πρώτες κιόλας σκηνές, εφόσον ο ίδιος ο Άμλετ νιώθει συντετριμμένος εξαιτίας της δολοφονίας του πατέρα του από το ίδιο του το συγγενικό αίμα, τον θείο του, νιώθοντας ένα μίσος προς αυτόν αλλά και την μητέρα του, εφόσον αντί να θρηνήσει τον αδικοχαμένο σύζυγό της μετά από ένα μήνα περίπου παντρεύτηκε τον αδερφό του. Ένα άλλο γεγονός το οποίο μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ήταν η σχέση του Άμλετ με την κόρη του συμβούλου του θείου του, Οφφίλια, καθώς στην αρχή φαίνεται να τρέφει ιδιαίτερα αισθήματα για αυτήν, ακόμα και εάν ο πατέρας της και ο αδερφός της δεν τον εγκρίνουν ως σύζυγο.

Γενικότερα, εάν κάποιος διαβάσει αυτό το έργο, ίσως βρει τον εαυτό του να στοχάζεται και να εμβαθύνει σε έννοιες όπως το δίκαιο και το άδικο, την εκδίκηση ως εξιλέωση για την ατίμωση του οικογενειακού ονόματος, αλλά ταυτόχρονα ίσως βρεθεί να συμπάσχει με τον Άμλετ και να κατανοεί τον θρήνο και τον πόνο του, ακόμη και την οργή του για όσα συνέβησαν.



*Ham. To be, or not to be, I there's the point,
To Die, to sleepe, is that all? I all:
No, to sleepe, to dreame, I mary there it goes,
For in that dreame of death, when wee awake,
And borne before an euerlasting Iudge,
From whence no passenger euer retur nd,
The vndiscovered country, at whose sight
The happy smile, and the accurfed damn'd.
But for this, the ioyfull hope of this,
Whol'd beare the scornes and flattery of the world,
Scorned by the right rich, the rich curffed of the poore?*

Η «Ασκητική» του Νίκου Καζαντζάκη

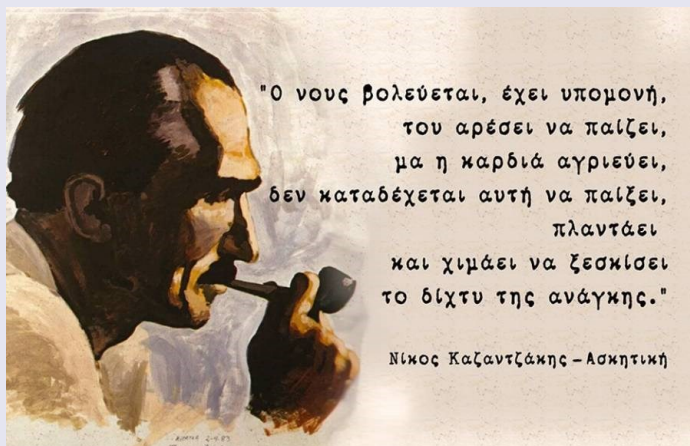
Γράφει η **Σπυριδούλα Σαμούρη**, Φιλολόγος του 24ου ΓΕΛ Θεσσαλονίκης

Η «Ασκητική» του Νίκου Καζαντζάκη μεταφράστηκε και εκδόθηκε σε πολλές ξένες γλώσσες και χώρες και αποτελεί ένα από τα δημοφιλέστερα έργα του διεθνώς. Το 1930 ο Στέφαν Τσβάιχ έγραψε στον Καζαντζάκη ότι η «Ασκητική» ανήκει σε όλον τον κόσμο. Ο ελληνιστής Οκτάβιος Μερλιέ, ο οποίος έγραψε μακροσκελή εισαγωγή στη γαλλική έκδοσή της το 1951, θεωρεί την «Ασκητική» ως το μεγαλύτερο μεταφυσικό ταξίδι.



Αποφθέγματα από την «Ασκητική»

- * Δεν ελπίζω τίποτα, δεν φοβούμαι τίποτα, λυτρώθηκα από το νου κι από την καρδιά, ανέβηκα πιο πάνω, είμαι λεύτερος.
- * Δε ζυγιάζω, δε μετρώ, δε βολεύομαι! Ακολουθώ το βαθύ μου χτυποκάρδι.
- * Δεν πολεμούμε τα σκοτεινά μας πάθη με νηφάλια, αναιμικιά, ουδέτερη, πάνω από τα πάθη αρετή. Παρά με άλλα σφοδρότερα πάθη.
- * Ένα καράβι είναι το σώμα μας και πλέει απάνω σε βαθιογάλαζα νερά. Ποιος είναι ο σκοπός μας; Να ναυαγήσουμε!
- * Έχεις ευθύνη. Δεν κυβερνάς πια μονάχα τη μικρή ασήμαντη ύπαρξή σου. Είσαι μια ζαριά όπου για μια στιγμή παίζεται η μοίρα του σογιού σου.
- * Η ανώτατη αρετή δεν είναι νά'σαι ελεύθερος, παρά να μάχεσαι για ελευτερία.
- * Η καρδιά σμίγει ό,τι ο νους χωρίζει, ξεπερνάει την παλαιίστρα της ανάγκης και μετουσιώνει το πάλημα σε αγάπη.
- * Μην καταδέχεσαι να ρωτάς: «Θα νικήσουμε; Θα νικηθούμε;» Πολέμα!
- * Ν' αγαπάς την ευθύνη. Να λες: Εγώ, εγώ μονάχος μου έχω χρέος να σώσω τη γης. Αν δε σωθεί, εγώ φταίω.
- * Να πεθαίνεις κάθε μέρα. Να γεννιέσαι κάθε μέρα. Ν' αρνιέσαι ό,τι έχεις κάθε μέρα.
- * Να 'σαι ανήσυχος, αφχαρίστητος, απροσάρμοστος πάντα. Όταν μια συνήθεια καταντήσει βολική, να τη συντριβείς. Η μεγαλύτερη αμαρτία είναι η ευχαρίστηση.
- * Νίκησε το στερνό, τον πιο μεγάλο πειρασμό, την ελπίδα. Τούτο είναι το τρίτο χρέος.
- * Πειθαρχία, να η ανώτατη αρετή.
- * Ποτέ μην αναγνωρίσεις τα σύνορα του ανθρώπου! Να σπας τα σύνορα! Ν' αρνιέσαι ό,τι θωρούν τα μάτια σου. Να πεθαίνεις και να λες: Θάνατος δεν υπάρχει!
- * Σα να 'ναι όλη η ζωή ετούτη τ' ορατό αιώνιο κυνήγι ενός άορατου Γαμπρού, που κυνηγάει από κορμί σε κορμί την αιωνιότητα, την αδάμαστη Νύφη.
- * Τι θα πει ευτυχία; Να ζεις όλες τις δυστυχίες.
- * Τι θα πει φως; Να κοιτάς με αθόλωτο μάτι όλα τα σκοτάδια.



**«Ζούμε μόνοι,
πεθαίνουμε μόνοι,
το ενδιαμέσο
φωτεινό σημείο
το λέμε ζωή»**



Σύγχρονα μέσα διδασκαλίας και τεχνολογία

Γράφει η **Σκοτώρη Αλίκη**, μαθήτρια του Β2

Στις μέρες μας η τεχνολογία είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς όλων μας . Από πολύ μικρή ηλικία εξοικειωνόμαστε με ηλεκτρονικές συσκευές όπως υπολογιστές , τηλεοράσεις , κινητά τηλέφωνα και πολλά άλλα . Για αυτόν τον λόγο οι ψηφιακές βιβλιοθήκες μπορούν να αποτελέσουν προϋπόθεση για έναν πιο αποτελεσματικό τρόπο διδασκαλίας.



Αρχικά , οι τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών προσφέρουν τη δυνατότητα διευκόλυνσης της διαδικτυακής και μαθησιακής διδασκαλίας, κάνοντας το μάθημα πιο ενδιαφέρον για τους μαθητές . Ένας εξίσου σημαντικός παράγοντας είναι η εξοικείωση και βελτίωση των διδασκόμενων στον τεχνολογικό τομέα , κάτι το οποίο θα τους ευνοήσει στο μέλλον, διότι η τεχνολογία εντάσσεται μέρα με τη μέρα όλο και περισσότερο στις ζωές μας . Επιπλέον , σε περιβάλλον διαδραστικότητας υπάρχουν νέα εργαλεία εκπαίδευσης τα οποία παρέχουν ατελείωτο εκπαιδευτικό υλικό , εξοικονομούν χρόνο και έχουν μηδενικό κόστος για τον εκπαιδευόμενο . Τέλος , οι χρήσεις τεχνολογικών μεθόδων την ώρα της διδασκαλίας δίνουν τη δυνατότητα πρόσβασης σε ανεξάντλητο μαθησιακό υλικό από ψηφιακές βιβλιοθήκες, εγκυκλοπαίδειες και ιστοσελίδες .

... διαδραστικές μεθόδους όπως εικόνες video , διαδικτυακά ερωτηματολόγια , διαδραστικούς πίνακες ,projectors , μαθητικά διαγράμματα σε μορφή word , ερωτηματολόγια (quiz) και πολλά άλλα .

Ας μην ξεχνάμε όμως πως δεν επωφελούνται μόνο οι μαθητές, αλλά και οι καθηγητές από την τεχνολογική αυτή προσθήκη στον εκπαιδευτικό τομέα .Πολλές φορές μέσα από τη διαδικασία της αναζήτησης πληροφοριών στο διαδίκτυο αναπτύσσουν απόψεις σε καινούργια θέματα εμπλουτίζοντας τις γνώσεις τους με αποτέλεσμα να μεταφέρουν ακόμα περισσότερο μαθησιακό υλικό στους μαθητές τους . Επίσης, τους δίνεται η ευκαιρία να δημιουργήσουν ένα πιο διασκεδαστικό και ενδιαφέρον περιβάλλον για τους διδασκόμενους χρησιμοποιώντας διαδραστικές μεθόδους όπως εικόνες video , διαδικτυακά ερωτηματολόγια , διαδραστικούς πίνακες ,projectors , μαθητικά διαγράμματα σε μορφή word , ερωτηματολόγια (quiz) και πολλά άλλα . Συνοψίζοντας , η προσθήκη σύγχρονων τεχνολογιών στο μαθησιακό τομέα είναι μία εξαιρετικά ευεργετική απόφαση , όχι μόνο για τους μαθητευόμενους αλλά και για τους εκπαιδευτικούς.

Ας μην ξεχνάμε όμως πως δεν επωφελούνται μόνο οι μαθητές, αλλά και οι καθηγητές από την τεχνολογική αυτή προσθήκη στον εκπαιδευτικό τομέα .Πολλές φορές μέσα από τη διαδικασία της αναζήτησης πληροφοριών στο διαδίκτυο αναπτύσσουν απόψεις σε καινούργια θέματα εμπλουτίζοντας τις γνώσεις τους με αποτέλεσμα να μεταφέρουν ακόμα περισσότερο μαθησιακό υλικό στους μαθητές τους . Επίσης, τους δίνεται η ευκαιρία να δημιουργήσουν ένα πιο διασκεδαστικό και ενδιαφέρον περιβάλλον για τους διδασκόμενους χρησιμοποιώντας διαδραστικές μεθόδους όπως εικόνες video , διαδικτυακά ερωτηματολόγια , διαδραστικούς πίνακες ,projectors , μαθητικά διαγράμματα σε μορφή word , ερωτηματολόγια (quiz) και πολλά άλλα . Συνοψίζοντας , η προσθήκη σύγχρονων τεχνολογιών στο μαθησιακό τομέα είναι μία εξαιρετικά ευεργετική απόφαση , όχι μόνο για τους μαθητευόμενους αλλά και για τους εκπαιδευτικούς.



Εκπαιδευτικά Θέματα, της Ανθούλας Σκεπαδιανού, μαθήτριας του Α2

ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ

Σήμερα είναι δύσκολο να είσαι μαθητής. Οι απαιτήσεις των μαθημάτων είναι περισσότερες σε σχέση με τα προηγούμενα χρόνια και το Υπουργείο Παιδείας αντί να διευκολύνει τους μαθητές προσθέτει μαθήματα που εξετάζονται γραπτώς τον Ιούνιο! Και σαν να μη φτάνει αυτό, από φέτος εφαρμόζει την Τράπεζα Θεμάτων.

Για όσους δεν ξέρουν τι είναι η Τράπεζα Θεμάτων, είναι ένας θεσμός που πρωτοεμφανίστηκε και εφαρμόστηκε το σχολικό έτος 2013-2014 στις Α' και Β' τάξεις ΓΕ.Λ. και στα ΕΠΑ.Λ. Σύμφωνα με τον νόμο Ν.4186/13 από την Τρά-

πεζα Θεμάτων κληρώνονται τα θέματα των προαγωγικών εξετάσεων κατά το ήμισυ. Τα άλλα μισά θέματα τα επιλέγει ο διδάσκων/η διδάσκουσα. Επειδή, λοιπόν, υπήρξαν πολλές αντιδράσεις, αυτός ο θεσμός καταργήθηκε, αλλά επανήλθε με καινούργιο νόμο πέρσι. Η διαφορά της φετινής τράπεζας θεμάτων με αυτήν του 2013-2014 είναι ότι η φετινή είναι Διαβαθμισμένη Δυσκολίας, δηλαδή τα θέματα έχουν ερωτήσεις εύκολες, μέτριας δυσκολίας και δύσκολες.

«Στόχος της Τράπεζας είναι η ποιοτική αναβάθμιση της παρεχόμενης εκπαίδευσης και ο καλύ-

τερος εκπαιδευτικός σχεδιασμός» όπως σημειώνεται σε σχετικό άρθρο της Καθημερινής Ηλεκτρονικής Εφημερίδας για την Παιδεία.

Προσωπικά πιστεύω πως η εφαρμογή της δεν θα έπρεπε να γίνει καθόλου, τουλάχιστον ως μην εφαρμοζόταν σε μια γενιά της οποίας η σχολική και εφηβική περίοδος συνέπεσε με μια πανδημία και με την τηλεκαίτευση! Αυτή η γενιά έχει περάσει πολλά και καλό θα ήταν το Υπουργείο Παιδείας να μην την υπερφορτώνει με επιπλέον άγχη και δυσκολίες.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

Από φέτος ισχύουν και τα Εργαστήρια Δεξιότητων. Ουσιαστικά είναι νέες θεματικές που εισάγονται στα νηπιαγωγεία, τα δημοτικά σχολεία και τα γυμνάσια. Στόχος της καλλιέργεια ορισμένων δεξιοτήτων του μαθητή του 21^{ου} αιώνα. Αυτά τα εργαστήρια χωρίζονται σε τέσσερις θεματικούς κύκλους (Ευζην, Περιβάλλον, Κοινωνική ενσυναίσθηση και ευθύνη, Δημιουργική σκέψη και πρωτοβουλία) και ανάλογα με την ηλικιακή ομάδα υπάρχουν και οι αντίστοιχες θεμα-

τικές ενότητες π.χ. εθελοντισμός, σεξουαλική διαπαιδαγώγηση, επιχειρηματικότητα, οικολογική συνείδηση, πρόληψη από εξαρτήσεις, ρομποτική, αλληλοσεβασμός και διαφορετικότητα κ.ά. Τα εργαστήρια δεξιοτήτων δίνουν τη δυνατότητα στον μαθητή να ανακαλύψει δεξιότητες που ούτε ο ίδιος ήξερε ότι είχε. Επίσης, του δίνουν την ευκαιρία να μάθει πράγματα που δεν συμπεριλαμβάνονται στα υπάρχοντα μαθήματα.



Βέβαια, διαφωνώ με την απόφαση της Υπουργού Παιδείας να μην εντάξει τα εργαστήρια δεξιοτήτων και στα Λύκεια. Κάποιες θεματικές, όπως για παράδειγμα η σεξουαλική διαπαιδαγώγηση, η πρόληψη από εξαρτήσεις και η επιχειρηματικότητα, θα ήταν πιο σημαντικές ή μάλλον θα αφορούσαν πιο πολύ στους μαθητές και στις μαθήτριες του Λυκείου εφόσον είναι πιο κοντά στην ενήλικη ζωή.

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ

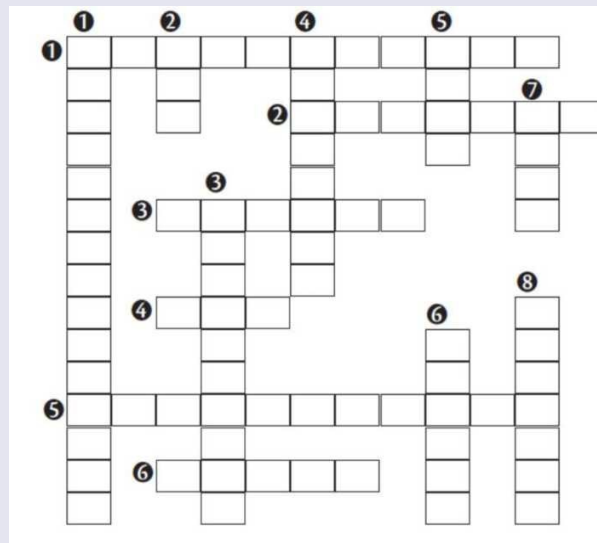


ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Αρχές Μαρτίου θα γίνει στο σχολείο μας διαγωνισμός Ορθογραφίας και προσκαλούμε τους μαθητές και τις μαθήτριές μας να λάβουν μέρος! Θα ενημερώσουμε σχετικά με αυτόν σύντομα, παιδιά!

Λεονάρδου Α., Σαμούρη Σ., Σκοπελίτη Β.

Το **ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ** από τον διευθυντή του σχολείου μας, κ. Ατματζίδα Α.



Οριζόντια

1. Ο χώρος αυτός εκφράζει το σύνολο των δυνατών αποτελεσμάτων ενός πειράματος τύχης.
2. Το ενδεχόμενο αυτό δεν πραγματοποιείται ποτέ.
3. Το ενδεχόμενο αυτό πραγματοποιείται πάντοτε.
4. Με τα διαγράμματά του παριστάνουμε τα σύνολα.
5. Τα ενδεχόμενα αυτά δεν πραγματοποιούνται ποτέ ταυτόχρονα.
6. Πράξη με σύνολα.

Κάθετα

1. Με τη χρήση του διαγράμματος αυτού προσδιορίζουμε τον δειγματικό χώρο ενός πειράματος τύχης.
2. Είναι τα σύνολα $A = \{i, \delta, \alpha\}$ και $B = \{\text{γράμμα της λέξης δαδί} |$
3. Λέγεται έτσι κάθε υποσύνολο του δειγματικού χώρου Ω .
4. Ένα σύνολο παριστάνεται και με των στοιχείων του.
5. Το σύνολο χωρίς στοιχεία.
6. Το σύνολο που προκύπτει από την ένωση δυο συμπληρωματικών ενδεχομένων
7. Πράξη με ενδεχόμενα.
8. Χρησιμοποιείται για την εύρεση του δειγματικού χώρου.