

Η Άποψη

Μαθητική εφημερίδα 21^{ου} Δημοτικού
Ηλιούπολης

ΜΑΡΤΙΟΣ 2020

Οι ιώσεις απειλούν τα σχολεία

Οι Τρεις Ιεράρχες

Κλειστά ήταν τα σχολεία κάθε 30^η Ιανουαρίου τα προηγούμενα χρόνια, ημέρα της εορτής των Τριών Ιεραρχών. Όμως πριν λίγες ημέρες πριν την εορτή το Υπουργείο Παιδείας εξέδωσε διευκρινιστική ανακοίνωση, μετά τη ρύθμιση που εντάχθηκε στο νομοσχέδιο, όπου προβλέπεται η κατάργηση της σχολικής αργίας, ξεκαθαρίζοντας πως τα μαθήματα της ημέρας θα πραγματοποιούνται κανονικά. Η ανακοίνωση ανέφερε επίσης ότι παράλληλα θα γίνονται και εκδηλώσεις οι οποίες θα περιλαμβάνουν θρησκευτικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες σχετικά με την προβολή του κοινωνικού και παιδαγωγικού έργου των πατέρων της Εκκλησίας μας και της εν γένει μεγάλης προσφοράς τους στην εκπαίδευση. Η εν λόγω ρύθμιση περιλαμβάνει τόσο την Πρωτοβάθμια όσο και τη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση δημόσια και ιδιωτική έτσι ώστε ο τρόπος εορτασμού της εορτής να είναι καθολικός και ενιαίος. Όμως ποια είναι η γνώμη των μαθητών γι' αυτή τη ρύθμιση; Σε μια σύντομη στατιστική καταγραφή των απαντήσεων των παιδιών της ΣΤ' τάξης του σχολείου μας η πλειοψηφία των παιδιών διαφώνησε με την απόφαση της Υπουργού Παιδείας αναφέροντας ότι η αργία ήταν ένα ευχάριστο διάλειμμα από την καθημερινότητα. Ένα μικρότερο ποσοστό υπερασπίστηκε την άποψη της Υπουργού λέγοντας ότι οι εορταστικές εκδηλώσεις πρέπει να γίνονται την ίδια ημέρα στο χώρο του σχολείου. Εσείς τι λέτε;

Σοφία Καραγάλιου ΣΤ1

Συνέντευξη με έναν Ytuber

Ο Πάνος, ο γνωστός PDT, απαντά στις ερωτήσεις του Νίκου Σακαράκη! Σελ. 9

Πλήθος ιώσεων το φετινό χειμώνα κράτησαν πολλούς μαθητές μακριά από τα μαθήματά τους. Ιδιαίτερα ο ιός της γρίπης και ο νεοεισερχόμενος κορωνοϊός από την Κίνα που εξαπλώθηκε γρήγορα σε όλο τον κόσμο έκλεισαν τμήματα ή και ολόκληρα σχολεία στη χώρα μας. Διάβασε σχετικά στη σελίδα 12



Πολλά ατυχήματα συμβαίνουν στη σχολική αυλή συχνά από επιπολαιότητα ή απροσεξία. Μπορούμε να κάνουμε κάτι γι αυτό ή θα παραμείνουμε απαθείς θεατές. Διάβασε στη σελίδα 4

Ο πλανήτης κινδυνεύει. Εξοικονομήστε ενέργεια με τις

Η ιστορία του Ποδοσφαίρου, του Champions League και του Μπάσκετ στις Αθλητικές μας σελίδες

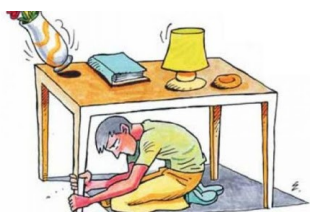
Συνταγές, ανέκδοτα, σπαζοκεφαλιές, βιογραφίες και άλλα ενδιαφέροντα για να περάσετε ευχάριστα την

Η Εφημερίδα που κρατάτε στα χέρια σας είναι αποτέλεσμα συλλογικής δουλειάς των μαθητών, μαθητριών και των δασκάλων του 21^{ου} Δημοτικού Σχολείου Ηλιούπολης. Τα παιδιά δούλεψαν με μεράκι και ενθουσιασμό και έγραψαν τις σκέψεις και τις ιδέες τους με τη δική τους ματιά, όπως αυτά αφουγκράζονται τον κόσμο. Είναι μια προσπάθεια που στοχεύει στη διαμόρφωση των ενεργών πολιτών του αύριο και δίνει στους μαθητές τη δυνατότητα να αναπτύξουν ολοκληρωμένες προσωπικότητες. Είναι μια σημαντική δραστηριότητα που χαιρετίζουμε με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση.

Ο Διευθυντής του 21^{ου} Δημοτικού Σχολείου

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΤΡΟΜΑΖΟΥΝ ΟΙ ΣΕΙΣΜΟΙ;

Η Ελλάδα είναι μια σεισμογενής περιοχή. Αυτό σημαίνει πως καθημερινά στη θάλασσα ή την στεριά γίνονται σεισμοί μικρής ή μεγάλης έντασης. Αλλά είναι οι σεισμοί λόγος για να φοβόμαστε; Επιστήμονες που ειδικεύονται στα σεισμολογικά μας ενημέρωσαν ότι ενώ ένας σεισμός είναι ένα απρόσμενο γεγονός, δεν είναι λόγος να ανησυχούμε αφού τα κτίρια στην Ελλάδα είναι κατασκευασμένα να αντέχουν πολύ δυνατούς σεισμούς. Επίσης η Πολιτική Προστασία παρέχει εκπαιδευτικά προγράμματα για τους μαθητές στα σχολεία με τα οποία διδάσκονται πώς να συμπεριφέρονται κατά τη διάρκεια της σεισμικής δραστηριότητας και τους ενημερώνουν για τους κινδύνους που μπορεί να δημιουργήσει ένας σεισμός. Με λίγα λόγια οι σεισμοί δεν είναι λόγος να φοβόμαστε αρκεί να παίρνουμε τα κατάλληλα μέτρα πριν το σεισμό και τη γνώση για να τους αντιμετωπίσουμε.



Σοφία Καραχάλιου ΣΤ1

Μια θλιβερή ημέρα για το NBA

Πλήγμα προκάλεσε η ξαφνική πτώση του ελικοπτέρου του Kobe Bryant μαζί με την κόρη του Gianna και τρεις φίλους του. Ο διάσημος αστέρας του NBA μας άφησε με το στόμα ανοικτό, με τον τραγικό του θάνατο.

Από το τέλος του Λυκείου εισήλθε στο NBA στην ομάδα που τον φιλοξένησε μια ζωή τους Lakers. Ο Bryant ήταν παντρεμένος από το 2003 με τη Vanessa Laine και είχαν αποκτήσει 4 παιδιά. Το 2018 κέρδισε το Academy Award for best animated short film για την ταινία του "Dear Basketball". Στον τελευταίο του αγώνα πέτυχε 60 πόντους. Έχει αφήσει τους θαυμαστές σε όλο τον κόσμο σε θλίψη.

Βασίλης Αρβανιτίδης ΣΤ1

Η ΑΠΕΙΘΑΡΧΙΑ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

Κάθε χρόνο στα τέλη του Φεβρουαρίου, πραγματοποιούνται τα αποκριάτικα καρναβάλια, όπου οι άνθρωποι, μασκαρεύονται, χορεύουν, τραγουδούν και γενικώς διασκεδάζουν. Φέτος όμως λόγω του φόβου εξάπλωσης του κορωνοϊού σχεδόν όλα τα καρναβάλια της χώρας ματαιώθηκαν δια νόμου. Οι διαμαρτυρίες ήταν πολλές και ειδικά από τους Πατρινούς. Στην Πάτρα γίνεται ένα από τα πιο διάσημα καρναβάλια στην Ελλάδα. Αφήφσαν λοιπόν τον νόμο και ξεχύθηκαν στους δρόμους και στα κέντρα διασκέδασης για να γιορτάσουν όπως κάθε χρόνο το διάσημο καρναβάλι τους. Αναμεσά τους και κάποιοι που μόλις είχαν επιστρέψει από ταξίδι αναψυχής στους Άγιους Τόπους, στο Ισραήλ. Χθες διαπιστώθηκε ότι ένας εξ αυτών διαγνώστηκε με τον επίσης διάσημο κορωνοϊό. Και αμέσως μετά διαγνώστηκε και η συζυγός του!! Και στη συνέχεια άλλοι είκοσι συνταξιδιώτες του!!! Τις επόμενες μέρες μένει να αποδειχτεί αυτό που όλοι φοβόμαστε! Η επιλογή των καρναβαλιστών να παραβούν το νόμο και να μαζευτούν όλοι μαζί για να διασκεδάσουν θα έχει σαν συνέπεια περισσότερα θύματα; Το σίγουρο πάντως είναι ότι πρέπει να σεβαστούμε τα προστατευτικά μέτρα που μας ορίζει το κράτος για να περιορίσουμε την ασθένεια και τη μετάδοσή της.

Ναταλία Αμοργιανού

ΣΤ1



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ : ΘΕΤΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ (ROLE MODELS)

Οι μαθητές του Ε2 και του Στ3, το τελευταίο διάστημα παρακολουθούμε ένα πρόγραμμα που αφορά τα θετικά πρότυπα.

Σ' αυτό το πρόγραμμα μιλάμε για ανθρώπους, Έλληνες και ξένους, που έχουν καταφέρει πράγματα στη ζωή τους ξεπερνώντας τις δυσκολίες τους. Άτομα, που αν και οι πιθανότητες να πετύχουν ήταν πολύ λίγες, κατόρθωσαν να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους.

Μέσα από παρουσιάσεις, συνεντεύξεις σε κοντινά μας πρόσωπα και ομιλίες, του κ. Βασίλη Ζώρη (φοιτητή) και του κ. Βασίλη Παναγιωτόπουλου (αθλητή taekwon do), γνωρίσαμε και συζητήσαμε από κοντά με άτομα που πέρασαν διάφορες δυσκολίες, όπως σωματικές-υγείας, μαθησιακές, οικονομικές, κοινωνικές, απώλειες. Αυτά τα άτομα ξεπέρασαν τα εμπόδια και κατάφεραν να γίνουν σπουδαίοι αθλητές, να σπουδάσουν, να δημιουργήσουν μια ωραία οικογένεια, να προοδεύσουν στον τομέα τους.



Κοινά χαρακτηριστικά τους ήταν πως δεν “τα παράτησαν” και συνέχισαν να προσπαθούν για να πετύχουν τους στόχους τους.

Η προσπάθεια, η επιμονή, το διάβασμα, η δουλειά, η πίστη στον εαυτό τους, η θέληση για ζωή, τους βοήθησαν να τα καταφέρουν!

Δεν ήταν όμως μόνοι τους σε όλο αυτό! Είχαν υποστήριξη από τους κοντινούς τους ανθρώπους, την οικογένεια, τους φίλους, το σχολείο, ...

Γνωρίζοντας αυτούς τους ανθρώπους νιώσαμε θυμό και θλίψη για τις αδικίες, συγκίνηση, χαρά και αγάπη. Πήραμε δύναμη, γιατί ήταν ένα παράδειγμα για μας και θα το ξανακάναμε!

Μάθαμε για τη δύναμη της ψυχής και:

- Ό,τι δυσκολία προκύψει στη ζωή μας να μην τα παρατήσουμε ποτέ!
- Ό,τι δυσκολία-εμπόδιο βρεθεί μπροστά μας με θέληση μπορεί να ξεπεραστεί!
- Να προσπαθούμε, όσο δύσκολο κι αν είναι κάτι, ακόμα κι όταν οι ελπίδες είναι λιγοστές!
- Οι δυσκολίες δεν είναι για κακό και όταν ξεπεραστούν σε κάνουν πιο δυνατό!
- Να βοηθάμε όποιον έχει ανάγκη!
- Να έχουμε θάρρος, πείσμα και να πραγματοποιούμε τους

Περιμένοντας το Γυμνάσιο - Σκέψεις και συναισθήματα

Σε λίγο καιρό θα αποχαιρετήσω το Δημοτικό μου Σχολείο. Έφτασε ο καιρός να πάω και εγώ Γυμνάσιο. Πέρασαν σχεδόν 2 χρόνια από τότε που με δέχθηκε στοργικά στην αγκαλιά του το αγαπημένο μου 21^ο Δημοτικό Σχολείο Ηλιούπολης.

Νιώθω σαν ένα μικρό πουλί που έστησα με ζήλο και κόπο τη φωλιά μου 6 χρόνια στο Δημοτικό Σχολείο. Μεγάλωσαν όμως τα φτερά μου και πρέπει να πετάξω σε ακόμη μεγαλύτερη φωλιά.

Φοβάμαι και έχω μεγάλη αγωνία για το τι θα συναντήσω. Νέες αίθουσες, νέα βιβλία, νέους δασκάλους, νέους φίλους. Με πολιορκούν συναισθήματα άγχους αλλά και μεγάλης χαράς για όλον αυτόν το νέο κόσμο που απλώνεται μπροστά μου. Νιώθω λύπη για τους δασκάλους και συμμαθητές που αφήνω αλλά και στενοχώρια για τα πολλά και μεγάλα διαλείμματα στο πελώριο προαύλιο που με φιλοξένησε με τόσα παιχνίδια και χαρές.

Οι γνώσεις όμως που μου έδωσε το αγαπημένο μου Δημοτικό με γέμισαν εμπιστοσύνη και δύναμη για να ανοίξω τους ορίζοντες μου. Για αυτό και εγώ δεν πρόκειται ποτέ να το ξεχάσω και θα το θυμάμαι πάντα με αγάπη, θαυμασμό και ευγνωμοσύνη. Τη θαλπωρή και τη ζεστασιά του 21^{ου} Δημοτικού Σχολείου θα τα κρατήσω για πάντα στην καρδιά μου!

Ανδρέας Κοντοδήμος ΣΤ1

**Γυμνάσιο
Ερχόμαστε!**

ΠΑΙΧΝΙΔΙ Ή ΑΤΥΧΗΜΑ

Κάθε παιδί έχει την ανάγκη να παίξει, να διασκεδάσει κατά τη διάρκεια του διαλείμματος. Αλλά πόση διασκέδαση περιέχει ένα ατύχημα;

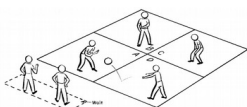
Είναι ωραίο να διασκεδάσεις με τους φίλους σου, να παίζεις πολλά και ωραία παιχνίδια, όμως αν ένα παιχνίδι προκαλέσει ένα ατύχημα δε θα μας κοπεί η χαρά και το γέλιο; Δε θα νιώσουμε τα δάκρυα μας να κυλούν στο πρόσωπό μας; Έχουν καταγραφεί πολλά ατυχήματα μαθητών της Α΄τάξης από μεγαλύτερα παιδιά. Τα μεγαλύτερα παιδιά (από Δ΄τάξη και πάνω) τρέχουν πολύ γρήγορα και ορμητικά. Πάνω στο παιχνίδι τους μπορεί να παρασύρουν πολύ εύκολα ένα μικρότερο παιδί, να το ρίξουν κάτω άθελά τους.. Επίσης πολλοί μικροί μαθητές δεν γνωρίζουν ακόμα τα επικίνδυνα σημεία του σχολείου με αποτέλεσμα να χτυπούν και να τραυματίζονται. Τα μεγαλύτερα παιδιά προσπαθώντας να νικήσουν στα παιχνίδια βάζουν τον εαυτό τους σε κίνδυνο αφού τρέχουν πολύ γρήγορα, δε βλέπουν μπροστά τους και παίζουν πολύ έντονα. Οι εκπαιδευτικοί του σχολείου υπενθυμίζουν στα παιδιά τα επικίνδυνα σημεία που πρέπει να προσέχουν περισσότερο, να μην τρέχουν στις σκάλες, να έχουν το νου τους να μην παρασύρουν στην τρεχάτη πορεία τους κανένα πρωτάκι ή δευτεράκι. Πιστεύετε ότι μπορεί να βελτιωθεί η κατάσταση αυτή; Θα συνεχίσει να υπάρχει το ερώτημα «Παιχνίδι ή ατύχημα;» ή μήπως μπορούμε να κάνουμε κάτι όλοι γι' αυτό;

Μειοήνη Κωστοπούλου ΣΤ1

Four Square - Προβληματισμός

Περιττό να αναφέρουμε ότι όλοι οι μαθητές περιμένουμε το διάλειμμα για να παίξουμε και να διασκεδάσουμε καθώς το πρόγραμμα των μαθημάτων είναι αρκετά κουραστικό. Δυστυχώς όμως τα προβλήματα που δημιουργούνται κατά τη διάρκεια των παιχνιδιών κάθε άλλο παρά διασκέδαση είναι μερικές φορές. Η κύρια πηγή των προβλημάτων είναι το Four Square. Πολύ γρήγορα αρχίζουμε να τσακωνόμαστε, να σπρωχνόμαστε και να φωνάζουμε ο ένας στον άλλο. Κάθε μέρα πηγαίνουν παιδιά στο γραφείο του κ. Παναγιωτόπουλου προκειμένου να λύσουν τις διαφορές τους κι όλα αυτά για ένα παιχνίδι. Τελικά παίζουμε ή τσακωνόμαστε; Διασκεδάζουμε ή γινόμαστε αγενείς; Γιατί δεν προσπαθούμε να ηρεμήσουμε τα πνεύματα όταν είμαστε μάρτυρες ενός τσακωμού; Γιατί δεν υποχωρούμε ποτέ ώστε να κάνουμε την αρχή και να υποχωρήσει και ο συμμαθητής μας στη συνέχεια; Είναι το Four Square αυτό που προκαλεί τις διαφορές μας ή έχουμε από πριν τις διαφορές και τις εμφανίζουμε στο παιχνίδι; Ας προβληματιστούμε...

Νίκη Γιαννοπούλου ΣΤ1



Παιχνίδια του χτες και του σήμερα

Τα παιχνίδια των παιδιών σήμερα είναι τελείως διαφορετικά από τα παιχνίδια που είχαν οι γονείς μας. Τα σημερινά παιδιά προτιμούν να παίζουν μόνο τους με ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι αντί να παίζουν με άλλα παιδιά της ηλικίας τους. Στις παιδικές χαρές βλέπουμε μόνο μικρά παιδάκια το ίδιο και στους παιδότοπους. Όμως δεν ήταν πάντα έτσι πράγματα. Στα παλιά τα χρόνια όταν δεν υπήρχε το διαδίκτυο, τα παιδιά ήταν ελεύθερα να πάνε στους δρόμους και να παίξουν χωρίς τον φόβο των γονιών μήπως τους πατήσουν τα αυτοκίνητα ή να τους κλέψουν. Ένα από τα πιο αγαπημένα παιχνίδια των κοριτσιών, ήταν το λάστιχο! Ναι καλά ακούσατε! Το λάστιχο! Αν και ακούγεται περίεργο, το λάστιχο ήταν ένα αγαπητό παιχνίδι που απαιτούσε τρία και πάνω άτομα και ένα απλό λάστιχο. Δυο από τα άτομα στέκονται στις δύο μεριές του λάστιχου και το άλλο πήδαγε πέρα δώθε τριγύρω από αυτό ενώ προσπαθούσε να μην το ακουμπήσει. Στα αγόρια άρεσαν τα ομαδικά παιχνίδια τα οποία τα έπαιζαν στους δρόμους ή τις αλάνες και μερικά από αυτά ήταν: η αμπάριζα, η μακριά γαϊδούρα και το κυνηγητό. Άλλα το πιο αγαπημένο από όλα ήταν η... μπάλα. Το ποδόσφαιρο βέβαια! Που στηνόταν πρόχειρα στο δρόμο, και πολλές φορές η μπάλα κατέληγε στην αυλή του πιο φωνακλά γείτονα! Εσείς τι πιστεύετε; Ποια παιδιά νομίζετε ότι περνάγανε καλύτερα;

Σοφία Διονυσία Καραχάλιου ΣΤ1



Ιδέες για εξοικονόμηση ενέργειας στο σπίτι

Το σπίτι μας αποτελεί ένα μικρό κόσμο του περιβάλλοντος. Εκεί περνάμε μεγάλο μέρος του χρόνου μας και γι' αυτό το φροντίζουμε και το αγαπάμε. Το ίδιο πρέπει να κάνουμε και στο περιβάλλον.

Εξοικονομώντας ενέργεια στο σπίτι δεν ικανοποιούμε μόνο τις ανάγκες μας για οικονομία, αλλά και τις ανάγκες του περιβάλλοντος για καλύτερη ζωή. Παρακάτω φίλοι μου σας έχω μερικά tips για να το πετύχουμε:

- Αλλάζουμε τις λάμπες πυρακτώσεως με λάμπες εξοικονόμησης ενέργειας. Καταναλώνουν λιγότερη ενέργεια και διαρκούν περισσότερο.
- Το νυχτερινό τιμολόγιο είναι ένας ακόμα τρόπος για να γλιτώσετε ενέργεια και χρήμα.
- Χρησιμοποιούμε καθαρόλες που ταιριάζουν στα μάτια της κουζίνας και δεν είναι μικρότερα ή περισσεύουν, ώστε να παίρνουν όλη την ενέργεια. Ακόμη χρησιμοποιώντας τη χύτρα εξοικονομούμε χρόνο και χρήμα.
- Βάζουμε το ψυγείο μακριά από καλοριφέρ ή μέρη που τα βλέπει ο ήλιος, επειδή σε αυτά τα σημεία η κατανάλωση μπορεί να μεγαλώνει πάρα πολύ.

Και επειδή έρχεται και το καλοκαιράκι καλό θα είναι.....

- Να αλλάξουμε ή να καθαρίσουμε τα φίλτρα στο κλιματιστικό, για να έχουν καλύτερη απόδοση.
- Όταν λείπουμε από το σπίτι για μεγάλο διάστημα, βγάζουμε τις συσκευές μας από την πρίζα.

Ακολουθώντας τα παραπάνω, όχι μόνο κάνουμε οικονομία, αλλά έχουμε όλοι μας ένα καλύτερο περιβάλλον.

Γ1, Σταυρούλα Λάλου

ΜΗΝ ΜΟΛΥΝΕΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ...



ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΟΧΗ

... Επειδή η προστασία του περιβάλλοντος είναι απαραίτητη για την επιβίωσή μας.

Αν ρυπαίνουμε τα δάση με σκουπίδια, αυξάνεται ο κίνδυνος πυρκαγιάς, μόλυνσης του αέρα και εμφάνισης πλημμυρών. Δεν θα έχουμε αρκετό οξυγόνο, αν ρυπαίνουμε τον αέρα με τα καυσαέρια των αυτοκινήτων και των εργοστασίων.

Η άσκοπη σπατάλη ενέργειας έχει οδηγήσει τον πλανήτη μας σε αλλαγή του κλίματος.

Αν πετάμε τα σκουπίδια μας, τα χημικά και τα πλαστικά στη θάλασσα, καταστρέφουμε τον φυσικό της πλούτο.

Κι όμως, υπάρχουν τρόποι να προστατέψουμε το περιβάλλον, αρκεί να προσπαθήσουμε όλοι!

- ✓ Μπορούμε να χρησιμοποιούμε εναλλακτικές μορφές ενέργειας, όπως η ηλιακή.
- ✓ Καλό είναι να κλείνουμε εντελώς τις ηλεκτρικές συσκευές, όταν δεν τις χρησιμοποιούμε. Ένας βασικός τρόπος προστασίας του περιβάλλοντος είναι η ανακύκλωση: χαρτιού, γυαλιού, μπαταριών, ρούχων, πλαστικών, κ.α.

Η προστασία του περιβάλλοντος είναι υπόθεση όλων μας και η εκπαίδευση πρέπει να ξεκινά από το σπίτι και το σχολείο μας.

ΑΣ ΔΩΣΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΚΑΘΑΡΟ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΟ ΠΛΑΝΗΤΗ ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΓΕΝΙΕΣ!

Γ1, Μαμούδης Γιώργος και

ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

«Για μένα, το λοιπόν, το πιο εκπληκτικό, πιο επιβλητικό, πιο μυστηριακό και πιο μεγάλο είναι ένας άνθρωπος που τον μποδίζουν να βαδίζει είναι ένας άνθρωπος που τον αλυσσοδέουνε».



Ο Θάνος Μικρούτσικος γεννήθηκε στις 13 Απριλίου 1947 στην Πάτρα και πέθανε στις 28 Δεκεμβρίου 2019 σε ηλικία 72 ετών. Υπήρξε ένας από τους μεγαλύτερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες, με πλούσιο έργο. Ένας συνθέτης που πειραματίστηκε στην ατονική μουσική. Μεγάλωσε σε μουσικό περιβάλλον και ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές στο Ελληνικό Ωδείο. Παράλληλα σπούδασε μαθηματικός και μελέτησε αντίστιξη, φούγκα και σύνθεση. Ο Θάνος Μικρούτσικος εμφανίστηκε στη δισκογραφία το 1975, με τον δίσκο «Πολιτικά τραγούδια», στον οποίο μελοποίησε ποιήματα του Ναζίμ Χικμέτ και του Βόλφ Μπίρμαν. Το 1979 θα κυκλοφορήσει τον δίσκο « Σταυρός του Νότου», ποίηση Νίκου Καββαδία, με τον οποίο θα γίνει ευρύτερα γνωστός. Το 2002 τιμήθηκε για τη μουσική του στο θέατρο με το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος» από το Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου. Σημαντική ήταν και η πολιτική του δράση. Διετέλεσε αναπληρωτής υπουργός Πολιτισμού (1993-1994) και υπουργός Πολιτισμού (1993-1996). Εμείς, δεν τον είχαμε δει τότε τον Θάνο Μικρούτσικο μόνο τον ακούγαμε στο ραδιόφωνο. Ακούγαμε τις μουσικές του. Ακόμα τις ακούμε. Ο Θάνος Μικρούτσικος έφυγε στις 28 Δεκεμβρίου 2019. Οι νότες του δεν φεύγουν ποτέ, τονικές ή ατονικές.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ήταν μια ξανθιά πάνω σε μια βόμβα και έρχεται μία άλλη και της λέει: -Μπορώ να κάτσω και εγώ; -Όχι είναι ατομική, της απαντάει.

Τι είναι ξανθό και κατεβαίνει με ορμή από το ποτάμι; Η Βίκυ Καγιάκ

Τι ώρα είναι; 6 και τέταρτο. Μα πότε πήγε 6; Πριν ένα τέταρτο.

Λέει ο δάσκαλος στα παιδιά:-Λοιπόν παιδιά μου, Τι γιορτάζουμε την 25η Μαρτίου; -Τετράημερο!!!

-Πώς λέγεται μία γάτα που βγαίνει μέσα από τον κάδο

ανακύκλωσης: Οικολόνατα

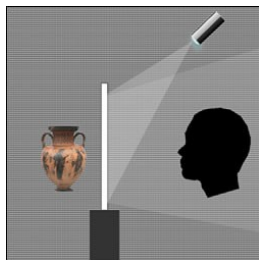
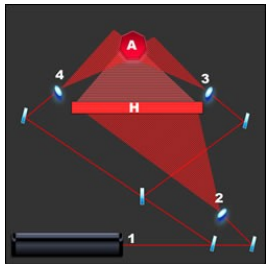
Δλέξανδρος Δλπανίδης

Εξοικονόμηση ενέργειας

Στο σχολείο μάθαμε πάρα πολλά για τους τρόπους εξοικονόμησης ενέργειας. Έχουμε συζητήσει πολύ για το πόσο σημαντικό είναι να σταματήσουμε να κάνουμε πολλά πράγματα που έχουμε συνηθίσει. Ας πούμε, θα πρέπει να κλείνουμε το φως όταν βγαίνουμε από κάποιο δωμάτιο. Οι λάμπες φθορίου να αντικατασταθούν όλες με λάμπες led. Θα πρέπει να κλείνουμε τις ηλεκτρικές συσκευές από τον κεντρικό διακόπτη. Το ξέρατε ότι με αυτόν τον τρόπο θα γλιτώναμε περίπου 30 ευρώ από τους λογαριασμούς του ρεύματος και ότι θα πετυχαίναμε μείωση των εκπομπών του διοξειδίου του άνθρακα κατά 300 κιλά; Αν βάλουμε ηλιακό θερμοσίφωνα δεν θα χρειάζεται να καίμε ρεύμα γιατί το νερό θα το ζεσταίνει ο ήλιος. Άλλωστε μην ξεχνάμε πόσο τυχεροί είμαστε που ζούμε στην ηλιόλουστη Ελλάδα! Το καλοκαίρι, όταν ζεσταινόμαστε ας μην βιαζόμαστε να ανάψουμε το κλιματιστικό που καίει πολύ ρεύμα, ας δοκιμάσουμε να δροσιστούμε με τον ανεμιστήρα. Το σπίτι μας είναι μια μικρογραφία του κόσμου. Όπως πρέπει να φερόμαστε με αγάπη και σεβασμό στο σπίτι μας γιατί ζούμε σε αυτό έτσι πρέπει να σεβόμαστε και το φυσικό περιβάλλον που μας φιλοξενεί όλους. Θα ήταν καλό όχι μόνο να εφαρμόζουμε εμείς διάφορους τρόπους εξοικονόμησης ενέργειας αλλά να υπενθυμίζουμε και στους υπόλοιπους της οικογένειάς μας να κάνουν το ίδιο. Μπορεί να είναι λίγο δύσκολο και κουραστικό αλλά ξέρουμε όλοι ότι αξίζει τον κόπο. «Τα παιδιά είναι το μέλλον!», έτσι δεν λένε όλοι; Άρα, παιδιά, στο χέρι μας είναι να κάνουμε τον κόσμο μας καλύτερο.

Κατερίνα Ζορμπά, Μέγκι Ντόμα, Σαβίνα Ρακίπι, Βασίλης Κανακάρης Ε2

Ολογραφία



Από παλιά ο άνθρωπος προσπάθησε ν' απεικονίσει την πραγματικότητα σε όλες της τις διαστάσεις. Οι ζωγράφοι και οι φωτογράφοι καταγράφουν μόνο δύο διαστάσεις της. Η αίσθηση του βάθους (τρίτη διάσταση) αποδίδεται με τεχνάσματα, όπως η προοπτική στη ζωγραφική, ή οι στερεοσκοπικές τεχνικές στη φωτογραφία και τον κινηματογράφο, οι οποίες όμως απαιτούν διατάξεις αποκωδικοποίησης (ειδικά γυαλιά). Ο μόνος τρόπος να καταγραφεί ολόκληρο ένα αντικείμενο είναι η ολογραφία. Η ολογραφία, από τις ελληνικές λέξεις ΟΛΟΝ και ΓΡΑΦΕΙΝ, είναι μια τεχνική για την καταγραφή των φωτεινών κυμάτων που ανακλώνται από ένα αντικείμενο. Αποτέλεσμα της καταγραφής αυτής είναι το **ολόγραμμα** που όταν φωτισθεί με κατάλληλο τρόπο, αναπαράγει ένα ακριβές τρισδιάστατο είδωλο-αντίγραφο του αντικειμένου. Ο θεατής ενός ολογράμματος, έχοντας τη δυνατότητα παρατήρησης του ολογραφικού ειδώλου από διαφορετικές οπτικές γωνίες, δύσκολα το διακρίνει από το πραγματικό αντικείμενο. Η αίσθηση των τριών διαστάσεων επιτείνεται από τις ανακλάσεις του φωτός στην επιφάνεια του ολογραφικού ειδώλου, τις έντονες φωτοσκιάσεις, την λεπτομερή απόδοση της επιφανειακής υφής των υλικών αλλά κυρίως από την οριζόντια και κατακόρυφη οπτική παράλλαξη (δηλαδή τη διαφοροποιημένη όψη του αντικειμένου όταν αλλάζει θέση ο θεατής.) Η πιστή τρισδιάστατη αναπαράσταση οφείλεται στο γεγονός ότι το ολόγραμμα καταγράφει και αναπαράγει τις ακτίνες φωτός που ανακλά ένα αντικείμενο, τις ίδιες ακτίνες που προσπίπτουν στο ανθρώπινο μάτι και το καθιστούν ορατό.

Ανδρέας Σμοίλης, Ιάσονας

Κεχαγίδης Ε2

ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ

Η Ρομποτική είναι ο κλάδος της επιστήμης που ασχολείται με μηχανές που μπορούν να αντικαταστήσουν τον άνθρωπο σε συγκεκριμένες δραστηριότητες. Η λέξη «ρομπότ» προέρχεται από τη σλαβική λέξη robot (=εργασία) και πρωτοεμφανίζεται το 1921 σε Τσέχικο θεατρικό έργο επιστημονικής φαντασίας. Αργότερα, στη λογοτεχνία και στον κινηματογράφο τα ρομπότ εμφανίζονται ως ανθρωποειδή που κινούνται και μιλούν σαν άνθρωποι με εξελιγμένες ικανότητες. Το πρώτο βιομηχανικό ρομπότ κατασκευάζεται το 1961. Πρόκειται για μηχανή σχεδιασμένη να μετακινεί αντικείμενα και εργαλεία ή να προγραμματίζει κινήσεις, ώστε να γίνονται οι εργασίες. Αυτό ισχύει μέχρι σήμερα και σε όλους τους τομείς της βιομηχανίας και της τεχνολογίας, π.χ. φόρτωση - εκφόρτωση προϊόντων, βαφή, κοπή, συσκευασία. Στη σύγχρονη εποχή τα ρομπότ εμπλέκονται σε όλο και πιο πολύπλοκες εργασίες, συμπεριλαμβανομένης της αλληλεπίδρασης με τον άνθρωπο, ενώ η χρήση τους στη βιομηχανία είναι πλέον δεδομένη. Τα ηφαίστεια, ο βυθός της θάλασσας, το διάστημα και οι πλανήτες μελετώνται με τη χρήση ρομπότ, τα οποία διαθέτουν αισθητήρες ή ελέγχονται εξ αποστάσεως και εκτελούν εργασίες που είναι επικίνδυνες ή ακατόρθωτες από τον άνθρωπο. Η χρήση τους στην Ιατρική επιτρέπει τον λεπτομερή έλεγχο και την τεράστια ακρίβεια χρήσης των χειρουργικών εργαλείων και μέσω της νανοτεχνολογίας την διάγνωση ή και θεραπεία διαφόρων νοσημάτων. Η Τεχνητή Νοημοσύνη (Α.Ι.) αποτελεί το επόμενο στάδιο εξέλιξης των ρομπότ, με σκοπό την υπηρεσία στην ανθρωπότητα.

ΒΑΘΜΟΘΗΡΙΑ

Δυστυχώς, η κοινωνία μας γίνεται ολοένα και πιο ανταγωνιστική με αποτέλεσμα οι γονείς να θέλουν τα παιδιά τους να έχουν απαραίτητα καλές επιδόσεις και καλούς βαθμούς στο σχολείο. Δυστυχώς όμως και εμείς οι ίδιοι αγχωνόμαστε να έχουμε τους καλύτερους βαθμούς, να είμαστε στους «άριστους» και πολλές φορές βιαζόμαστε να κρίνουμε ή και να απορρίψουμε συμμαθητές μας που δεν είναι «ικανοί» και «άξιοι». Μπορεί κάποιος να είναι καλός μαθητής όχι επειδή είναι ιδιαίτερα έξυπνος αλλά επειδή είναι καλός στην αποστήθιση και έχει οργανώσει καλά τη μελέτη του. Από την άλλη κάποιος μπορεί να είναι «κακός» μαθητής γιατί δεν έχει βρει ακόμη τον σωστότερο και αποδοτικότερο για τον ίδιο τρόπο μελέτης ή δεν έχει βρει τα κατάλληλα ερεθίσματα για να θελήσει να έρθει κοντά στη γνώση. Ας τον βοηθήσουμε και μην τον σχολιάζουμε. Κάθε παιδί είναι μοναδικό και οι συγκρίσεις με άλλα παιδιά είναι περιττές και ψυχοφθόρες. Φυσικά και πρέπει να μας ενδιαφέρουν οι επιδόσεις μας στο σχολείο αλλά και η συμπεριφορά μας, το παιχνίδι, οι φίλοι μας και οτιδήποτε συνθέτει μια ευτυχισμένη και ξέγνοιαστη παιδική ηλικία.

Νίκη Γιαννοπούλου ΣΤ1



Η σχέση μας με το διαδίκτυο



Εμείς οι τρεις εντεκάχρονοι που γράφουμε αυτό το άρθρο θέλουμε να γράψουμε για τη σχέση που έχουμε εμείς αλλά και οι φίλοι μας με τα ηλεκτρονικά παιχνίδια και το διαδίκτυο. Θέλουμε να γράψουμε τι έχουμε καταλάβει εμείς ότι συμβαίνει.

Είναι καλό που μπορούμε να επικοινωνούμε με τους φίλους μας όποτε θέλουμε. Είναι ωραίο που υπάρχουν τόσα διασκεδαστικά παιχνίδια για να περνάμε την ώρα μας. Όταν έχουμε κινητό νιώθουμε ανεξάρτητοι γιατί μπορούμε να πούμε ότι θέλουμε, να μάθουμε τι λένε οι άλλοι, να παίξουμε, να βγάλουμε φωτογραφίες, να «ανεβάσουμε» βιντεάκια και πολλά άλλα.

Είναι κακό που πολλές φορές είμαστε πολλοί μαζί και πάλι παίζει ο καθένας με το τάμπλετ ή το κινητό του. Ξέρουμε παιδιά που είναι φίλοι μόνο επειδή παίζουν μαζί ηλεκτρονικά. Έχουμε φίλους που είναι στο διαδίκτυο για πολλή ώρα κάθε μέρα. Πολλές φορές, κατά λάθος, μπαίνουν και σε sites σεξουαλικού περιεχομένου. Ξέρετε ότι το Fortnite που το παίζουν όλοι επιτρέπεται μόνο αν είσαι άνω των 13 ετών; Ξέρετε ότι ο καλύτερος παίκτης του Fortnite, ο Ninja πέθανε από εθισμό; Δεν θα ήταν καλύτερο και για το μυαλό και για το σώμα μας να συναντιόμασταν έξω για να παίξουμε κάτι ή για να συζητήσουμε;

«Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια προκαλούν εθισμό!». ΤΟ ΞΕΡΟΥΜΕ αλλά δεν το καταλαβαίνουμε ότι συμβαίνει. «Το διαδίκτυο δεν είναι ασφαλές!». ΤΟ ΞΕΡΟΥΜΕ αλλά δεν μπορούμε να το ελέγξουμε. Οι μεγάλοι που συνεχώς μας λένε να προσέχουμε βοηθήστε μας να μην ξεπερνάμε τα όρια, προστατέψτε μας από τους κινδύνους του διαδικτύου και ελάτε μαζί μας έξω για να παίξουμε.

Δημήτρης Γιαννόπουλος, Άννυ Μακρή, Γιάννης Βολωνάκης

ΧΑΜΕΝΑ ΧΡΗΜΑΤΑ

Ακόμα κι αν δεν το έχετε σκεφτεί ποτέ ή δεν έχετε μετανιώσει που έχετε ξεχάσει κάποιο ρούχο ή τάπερ στο σχολείο, σκεφτείτε αυτό... Ένα μπουφάν κοστίζει όσο ή και περισσότερο από ένα καλό «παιχνίδι»! Πολλές φορές έχει χρειαστεί κάποιος ενήλικας να επιστρέψει στο σχολείο μόνο και μόνο για να πάρει κάτι που ξεχάσαμε εμείς. Ευτυχώς ενίοτε κάποιος συμμαθητής μας έχει την καλοσύνη να πάρει αυτό που παρατήσαμε στην αυλή και να το φέρει πίσω στην τάξη. Έξω από το γραφείο των δασκάλων έχει μαζευτεί μια ολόκληρη στοίβα ρούχων, για να μην μιλήσουμε για τα ταπεράκια και τα μπουκάλια. Όλα αυτά δε λείπουν από κανέναν; Μήπως ήρθε η ώρα να ωριμάσουμε και να έχουμε την ευθύνη των πραγμάτων μας; Μήπως θα πρέπει να αποδείξουμε στους γονείς μας ότι αξίζουμε την εμπιστοσύνη τους και ότι δεν μας ενδιαφέρει μόνο το κινητό μας;



Ρίξτε μια ματιά στον καλόγερο που είναι στο διάδρομο του σχολείου μας καθώς και στο ανάλογο σημείο των χαμένων ρούχων στο 7^ο Δημοτικό και μπορεί να βρείτε κάτι που χάσατε

Νίκη Γιαννοπούλου ΣΤ1

Συνέντευξη από έναν Youtuber

Ο Πάνος, ο γνωστός PDT, απαντά στις ερωτήσεις του Νίκου Σακαράκη!

Νίκος: Καταρχάς, από πού εμπνεύστηκες το όνομα PDT;

Πάνος: Το όνομα του καναλιού; Είναι από τα αρχικά του Panos Dent Team. Το «Πάνος» είναι το όνομά μου, το «Dent» είναι από το dentist, επειδή σπουδάζω οδοντίατρος και το «team» σημαίνει ομάδα, είναι η ομάδα μας, η PDT.

Ν: Πώς σου ήρθε η ιδέα να ανοίξεις το δικό σου κανάλι;

Π: Λοιπόν, έψαχνα παλιά έναν τρόπο να μοιραστώ τα βίντεο με τους φίλους μου, έκανα βίντεο καποείρα, που είναι μια πολεμική τέχνη και αναρωτιόμουν πώς θα τα μοιραστώ με τους φίλους μου κι έτσι σκέφτηκα να τα ανεβάσω στο Youtube. Από εκεί και πέρα άρχισα να τα μοιράζομαι με όλο και περισσότερους φίλους μου, να παίρνω περισσότερες προβολές (views), τα ανακάλυπτε κόσμος και τότε σκέφτηκα να φτιάξω κι άλλα βίντεο. Σιγά-σιγά, με πολλά βίντεο και υπομονή έφτασα εδώ που έφτασα.

Ν: Πώς είναι η καθημερινότητά σου; Περιγράψέ μας μια μέρα σου.

Π: Θα σας μιλήσω για μία από τις συνηθισμένες μέρες μου. Ξυπνάω το πρωί, κατά τις 8:00. Κάνω το πρωινό μου, μετά μπορεί να καθίσω λίγο στον υπολογιστή. Έπειτα πηγαίνω στο γυμναστήριο, κάνω περίπου μία ώρα προπόνηση, κάνω το μπάνιο μου, τρώω και πηγαίνω στο studio. Εκεί ξεκινάω τα γυρίσματα, γυρίζω κάποιο βίντεο, κάνω μοντάζ, απαντάω σε emails και στο τέλος συνήθως κάνω τα live stream που κάνουμε στο PDT project. Τότε τελειώνει η μέρα μου και ξεκουράζομαι. Αυτές τις μέρες συγκεκριμένα έχω εξεταστική, οπότε διαβάζω τα μαθήματα για τη σχολή μου.

Ν: Τι θα ήθελες να πεις στα παιδιά του σχολείου που θα διαβάσουν αυτή τη συνέντευξη;

Π: Θέλω να ευχαριστήσω τα παιδιά που παρακολουθούν το κανάλι μου και αυτό που θέλω να τους πω είναι να διαβάζουν για το σχολείο, όπως έκανα κι εγώ και να προσπαθούν να βρουν στην πορεία κάτι που αγαπάνε για να το κάνουν επάγγελμα, να βρουν κάτι που τους αρέσει.

Ν: Αυτές ήταν οι ερωτήσεις μου. Σ' ευχαριστώ πολύ!

Π: Υπέροχα! Κι εγώ ευχαριστώ πολύ!

Νίκος Σακαράκης (Γ2)

Ανέκδοτα

Τα ανέκδοτα σου φτιάχνουν τη διάθεση και τη μέρα σου και επίσης σε κάνουν να γελάς.

1] Τότε για πες μου ποσό κάνει 8-8 ρωτάει ο δάσκαλος.

Ο Τοτός απαντάει ότι δεν ξέρει.

- Για σκέψου λίγο. Αν έχω 8 κεράσια και φάω τα 8 τι θα μου μείνουν λέει ο δάσκαλος.

- Τα κουκούτσια, απαντάει ο Τοτός

2] Πόσοι είναι οι μαθητές του Χριστού, ρωτάει ο δάσκαλος.

Ο Τοτός δεν ήξερε και ο Πέτρος τον βοήθησε λέγοντάς του όσες είναι οι ώρες του ρολογιού, τόσοι είναι.

Ο Τοτός κοιτάει το ρολόι και λέει ότι οι μαθητές είναι έντεκα παρά τέταρτο.



3] Ο Τοτός λέει «Μαμά έπεσε το Ιντερνέτ.» Και η μαμά απαντάει «Να πάρεις σκούπα να το μαζέψεις».

4] -Ποιος μιλάει όλες τις γλώσσες χωρίς να έχει μελετήσει καμία;

-Η ηχώ!

5] Ο Μπόμπος είναι με την μητέρα του στον ζωολογικό κήπο.

- Μαμά θα μου αγοράσεις ένα ζωάκι;

- Όχι δεν θα ξέραμε τι να το ταΐσουμε.

- Τότε πάρε μου ένα από εκείνο το κλουβί που γράφει «Μην ταΐζετε τα ζώα».

Μπερδή Ηρώς-Μαρία, Παυλίδη Αθηνά και Τζελαλή Ξένη Ε1

ΖΩΑ ΥΠΟ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗ**ΚΑΡΕΤΑ ΚΑΡΕΤΑ**

Η θαλάσσια χελώνα *Καρέτα Καρέτα* είναι είδος σε κίνδυνο. Τη βρίσκουμε και στις ελληνικές θάλασσες. Όταν σκάνε τα αυγά στην αμμουδιά, τα χελωνάκια θα πρέπει να πάνε προς τη θάλασσα.

Στη διάρκεια αυτής της πορείας έρχονται αντιμέτωπα με πολλούς κινδύνους. Μόνο 1 στα 100 χελωνάκια καταφέρνει τελικά να επιβιώσει.

Αλέξανδρος Τσιτίνης Γ2

ΛΙΓΚΑΣ

Ο Λίγκας είναι γένος Αιλουροειδών, εξαφανισμένος μάλλον στην Ελλάδα, είναι το τρίτο μεγαλύτερο σαρκοφάγο στην Ευρώπη, προηγούνται η αρκούδα και ο λύκος. Στην Ελλάδα ζει στην περιοχή τις Φλώρινας.

Είναι μεσαίου μεγέθους, φτάνει από 70 εκ. μέχρι 120 εκ. και ύψος 35 εκ. Τα μπροστινά του πόδια είναι πιο κοντά απ' τα πίσω. Έχουν πάρα πολύ κοντή ουρά. Η γούνα είναι πολύ πυκνή. Ο λόγος της εξαφάνισης είναι ο ανθρώπινος παράγοντας.



Λεονάρντο Καμπέρης Γ2

ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΙ

Οι πιγκουίνοι παρόλο που είναι θαλάσσια πτηνά, δεν μπορούν να πετάξουν. Ζουν αποκλειστικά στο νότιο ημισφαίριο, με μόνο ένα είδος που ζει στα βόρεια του Ισημερινού.

Υπάρχουν 6 έως 9 είδη πιγκουίνων και ο μεγαλύτερος είναι ο αυτοκρατορικός πιγκουίνος. Τρώνε γαρίδες, ψάρια, καλαμάρια κ.α. Ζουν όχι μόνο στη στεριά αλλά και στη θάλασσα.

Δυστυχώς η κλιματική αλλαγή είναι η αιτία που θα εξαφανίσει έναν στους πέντε αυτοκρατορικούς πιγκουίνους έως τα τέλη αυτού του αιώνα. Οι θαλάσσιοι πάγοι πάνω στους οποίους αναπαράγονται και επιβιώνουν τα θαυμαστά αυτά μειώνονται σημαντικά.

**ΠΑΝΤΑ**

Το πάντα είναι αρκούδα που ζει στην Κίνα. Ονομάζεται και γιγάντιο πάντα. Είναι ένα μοναχικό ζώο αλλά όχι επιθετικό. Τρώει μπαμπού.

Το αναγνωρίζουμε από τις μεγάλες μαύρες κηλίδες γύρω από τα μάτια του και κατά μήκος του σώματός του.

Τα μωρά πάντα γεννιούνται τυφλά και ζυγίζουν γύρω στα 90-130 γραμμάρια. Και όταν μεγαλώσουν ζυγίζουν έως 100-150 κιλά. Είναι ένα από τα πιο χαριτωμένα ζώα.



Στέργιος Μαραγκός Γ2

ΚΟΑΛΑ

Το κοάλα είναι ζώο που ζει στην Αυστραλία. Είναι φυτοφάγο και ανήκει στα μαρσιποφόρα δηλαδή έχει στο σώμα του μάρσιπο-τσέπη που βάζει το μωράκι του. Έχει μεγάλο κεφάλι, αλλά πολύ μικρό εγκέφαλο. Είναι κοντό, τριχωτό και μπορεί να έχει καφέ ή γκρι χρώμα. Τα αυτιά του είναι πολύ μεγάλα, η μύτη του μοιάζει με κουτάλι και έχει πέντε δάχτυλα με μεγάλα νύχια. Πριν λίγο καιρό στην Αυστραλία έπιασε φωτιά σε πολλά δάση και κάηκαν πολλά ζώα και κοάλα.



Νιώθουμε πολύ άσχημα γι' αυτό και είναι κρίμα! Μακάρι να μην ξανασυμβεί ποτέ! Προτείνουμε να φτιαχτεί μια ομάδα διασωστών για ζώα που θα τα προσέχει και θα τα προστατεύει. Κυρίως, όμως, πρέπει όλοι μας να προστατεύουμε το περιβάλλον!

Γ1, Ορέστης Ράντσι, Ματέο Γκοργκότζε, Μαρία Μουτσιαούρι και Σαλώμη Καταματζε

Σπαζοκεφαλιές

Τι κοινό έχουν ένα τρύπιο βαρέλι και ένας δρομέας; Τι κάνω όταν γυρίζω γρήγορα ένα πανί; Οδηγείς ένα λεωφορείο. Στην πρώτη στάση μπαίνουν δύο άντρες. Στη δεύτερη κατεβαίνουν δύο γυναίκες. Στην τρίτη στάση ανεβαίνουν δύο παιδιά με τη μαμά τους και κατεβαίνει ένας παππούς. Το λεωφορείο είναι πράσινο και έξω βρέχει.

Τι χρώμα είναι τα μαλλιά του οδηγού; Γεννιέται ψηλό και πεθαίνει χαμηλό, τι είναι; Απλώνω δίκτυα, αλλά δεν είμαι ψαράς. Τι είμαι; Τι αρχίζει από «Τ», τελειώνει σε «Ο» και έχει εκατομμύρια γράμματα; Τι κοινό έχουν ένα θερμόμετρο και ο έλεγχος ενός μαθητή; Ένα άδειο βαρέλι ζυγίζει 10 κιλά. Με τι πρέπει να το γεμίσουμε για να ζυγίζει λιγότερο;

ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΚΑ ΖΩΑ

Θα σας πούμε λίγα λόγια για τρία σπάνια προϊστορικά ζώα.

Το Thylacoleo έφτανε τα 1.8 μ. και τα 100 κιλά σε βάρος. Ήταν ένα από τα μεγαλύτερα θηλαστικά που υπήρξαν ποτέ. Ήταν πολύ καλός αναρριχητής, ζούσε στην Αυστραλία και ήταν μεγάλος θηρευτής, που αυτό σημαίνει πολύ μεγάλος κίνδυνος για τα χορτοφάγα. Όταν σκαρφάλωνε, μπορούσε να γυρίσει και να επιτεθεί σε διάφορα ζώα.



Thylakoleo

Είναι η συνηθισμένη ονομασία του αρχαίου ελέφαντα του πρωτογενούς, που θεωρείται ο πρόγονος του σημερινού ελέφαντα. Η καταγωγή του μαμούθ δεν έχει βρεθεί ακόμα. Σύμφωνα με μια άποψη, το μαμούθ πρέπει να αποτελεί έναν ειδικό κλάδο που αποχωρίστηκε από τον κεντρικό κορμό των προβοσκίδων



Μαμούθ

Το Smilodon είναι ένα γένος της εξαφανισμένης υπο-οικογένειας μαχερόδοντα των φυλών. Είναι ένα από τα πιο διάσημα προϊστορικά θηλαστικά, και η πιο γνωστή γάτα. Παρόλο που είναι κοινώς γνωστή και ως σφηνοειδής τίγρης, δεν ήταν στενά συνδεδεμένη με την τίγρη ή άλλες σύγχρονες γάτες. Ο Smilodon έζησε στην Αμερική πριν πάρα πολλά εκατομμύρια χρόνια.



Smilodon

Γ1 Έλλη Ατσιδάκου και Βάσια Μουσιανοπού

Μαθητικές Συνταγές

ΤΡΟΥΦΑΚΙΑ



200γρ. κουβερτούρα, 1 κουτί ζαχαρούχο 400γρ., 100γρ. βιτάμ, 4κ.σ. κακάο, 1 φλ. Καρυδόπιχα, 1 πακέτο πιτ μπερ, 2-3 κουτ. ρούμι, (τρούφα, καρύδα)

Βάζουμε σε μία κατσαρόλα το ζαχαρούχο, τη σοκολάτα, το βιτάμ και το κακάο. Ανακατεύουμε τα υλικά τακτικά σε χαμηλή φωτιά μέχρι να λιώσουν. Όταν το μείγμα γίνει ομοιογενές, το αφήνουμε να κρυώσει. Σπάμε τα μπισκότα και τα προσθέτουμε στο μείγμα. Προσθέτουμε το ρούμι και τα καρύδια ανακατεύοντας καλά. Το αφήνουμε στο ψυγείο να κρυώσει, με ένα κουταλάκι παίρνουμε μικρή ποσότητα κ την πλάθουμε σε μπαλάκια. Τέλος τα κυλάμε σε όποια επικάλυψη θέλουμε. Τα βάζουμε σε χαρτάκια και τα διατηρούμε στο ψυγείο.

Ζαχαρένια Σπανοδήμου (Γ2)

CUP CAKES

Υλικά (για 23 κέικ): 1 κούπα γάλα, 1 κούπα ελαιόλαδο, 1 κούπα ζάχαρη άχνη, 1 κούπα αλεύρι (για όλες τις χρήσεις), 2 κουταλάκια του γλυκού baking powder, 2 βανίλιες, Κομματάκια σοκολάτας

Για την επικάλυψη : 1 κούπα ζάχαρη άχνη, 2 κουταλιές της σούπας νερό, Πολύχρωμη τρούφα, Marshmallows

1. Σε ένα μπολ ρίχνουμε το ελαιόλαδο με τη ζάχαρη άχνη.
2. Προσθέτουμε το γάλα και ανακατεύουμε τα υλικά με ένα σύρμα χειρός.
3. Έπειτα βάζουμε το αλεύρι σιγά σιγά και τελευταία προσθέτουμε το baking powder και τις βανίλιες.
4. Αφού ανακατεθούν καλά όλα τα υλικά μας ρίχνουμε τα κομματάκια σοκολάτας για να δώσουμε σοκολατένια γεύση.
5. Τέλος γεμίζουμε τις ειδικές φόρμες ψησίματος με το μίγμα μας και ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο για 20 λεπτά στους 180°C.
6. Κατά τη διάρκεια του ψησίματος ετοιμάζουμε το γλάσο ανακατεύοντας τη ζάχαρη άχνη με το νερό.
7. Αφού βγάλουμε τα cup cakes από τον φούρνο τα διακοσμούμε με το γλάσο, τη τρούφα και τα Marshmallows.

Νάγια Κούρεντα, Μιχάλης Χλαμπουτάκης (Γ2)



ΚΕΙΚ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Στην παρέα μας σήμερα, με μια μοναδική συνταγή που θα λατρέψετε σίγουρα, οι μικροί σεφ της Γ1 τάξης Βασίλης Θεοδώρου, Δημήτρης Κομπιλίρης και Έριον Πρέγκα σας φτιάχνουν :

Υλικά για το κέικ : 10 κ.σ. σπορέλαιο, 2 φλ. Ζάχαρη, 3 φλ. Αλεύρι, 2 φλ. νερό (θερμοκρασία βρύσης), 3 κ.σ. ξύδι, 6 κ.σ. κακάο, 1 κ.γ. αλάτι, 2 βανίλιες, 1 κ.γ. σόδα μαγειρική



Εκτέλεση

- ☺ Προθερμαίνουμε τον φούρνο στους 180°
- ☺ Σε ένα μεγάλο μπολ ανακατεύουμε όλα τα υλικά του κέικ.
- ☺ Ρίχνουμε το μείγμα σε βουτυρωμένη και αλευρωμένη φόρμα.
- ☺ Το βάζουμε να ψηθεί για 40' περίπου ή μέχρι να βγαίνει το μαχαίρι μας καθαρό

Η συνταγή είναι πολύ γρήγορη, εύκολη και με υλικά που έχει σίγουρα η μαμά στο ντουλάπι. Την φτιάξαμε μόνοι μας και δεν έχουμε φάει πιο ωραίο κέικ!

Καλή σας απόλαυση!

Γ1, Βασίλης Θεοδώρου, Δημήτρης Κομπιλίρης και Έριον Πρέγκα

Οι ιώσεις απειλούν τα σχολεία (γρίπη - κορωνοϊός)

Τις τελευταίες ημέρες πολλά παιδιά αντιμετωπίζουν διάφορες ιώσεις. Έτσι αναγκάζονται να μείνουν σπίτι και να χάσουν πολλά σχολικά μαθήματα και δραστηριότητες.

Όπως έχουμε μάθει στη Φυσική, υπάρχουν πολλές αιτίες που προκαλούν ιώσεις. Για παράδειγμα μέσω του αέρα, της επαφής των ανθρώπων, των μη αεριζόμενων χώρων και της μη τήρησης των κανόνων υγιεινής.



Υπάρχουν πολλά είδη ιώσεων: ιώσεις του αναπνευστικού, του γαστρεντερολογικού και άλλες ιώσεις. Αρχικά του αναπνευστικού είναι τα κρυολογήματα και η γρίπη. Τα κρυολογήματα διαρκούν 2-3 ημέρες ενώ η γρίπη 5 -6 ημέρες. Τα συμπτώματα του κρυολογήματος είναι φτερνίσματα, δέκατα και βήχας. Της γρίπης είναι ίδια αλλά μπορεί να παρουσιαστούν και επιπλοκές. Ο κορωνοϊός του Οχάν εμφανίστηκε το 2019 στην Κίνα. Προκαλεί κρούσματα πνευμονίας και λοιμώξεις του αναπνευστικού. Κατά τη διάρκεια των ιώσεων πρέπει να τηρούμε κάποιους βασικούς κανόνες υγιεινής.

Καλύπτουμε μύτη και στόμα όταν φτερνιζόμαστε ή βήχουμε. Πλένουμε καλά τα χέρια μας. Αεριζουμε τους κλειστούς χώρους. Τρώμε φρούτα, λαχανικά και πίνουμε άφθονα υγρά.

Η άποψή μου είναι να μην τρομοκρατούμαστε και να τηρούμε τους κανόνες υγιεινής. Το σχολείο μπορεί να ενημερώσει τους μαθητές για τα μέτρα πρόληψης. Αν όμως είμαστε άτυχοι καλό είναι να ξέρουμε τα συμπτώματα και να δράσουμε γρήγορα ζητώντας συμβουλές από το γιατρό

Κοτόπουλο με πατάτες στον φούρνο

Υλικά: Πατάτες κομμένες, κοτόπουλο, αλάτι, πιπέρι, ρίγανη, λάδι, 1 λεμόνι, νεράκι, σκόρδο



Εκτέλεση: Πασαλείψτε το κοτόπουλο με την ρίγανη, το αλάτι, το πιπέρι και το λάδι. Μετά ρίξτε 1 κούπα λάδι στο ταψί και αλείψτε το με ένα πινέλο για να πάει παντού το λάδι. Βάλτε το κοτόπουλο στο ταψί και γύρω γύρω ρίξτε τις πατάτες. Από πάνω τρίψτε σκόρδο και λίγο ξύσμα λεμονιού. Ψήστε το στον φούρνο στους 180 βαθμούς για περίπου 1 ώρα

Γλυκό του ψυγείου

Υλικά: 1 φακελάκι κρέμα Γιώτης - 1,2 κούπα γάλα - 1,5 πακέτο μπισκότα

Εκτέλεση

Φτιάξτε την κρέμα ακολουθώντας τις οδηγίες της συσκευασίας.

Απλώστε ένα μέρος της κρέμας σε ένα γυάλινο μπολ. Σκεπάστε την κρέμα με μια στρώση μπισκότα και συνεχίστε την διαδικασία μέχρι να τελειώσει το μείγμα. Βάλτε το γλυκό στο ψυγείο για 24 ώρες ώστε να σφίξει.

Κατερίνα Σακαράκη,
Γωγώ Σουρουλή Μαρίνα

Ιδέες για βόλτες στην Αθήνα

Καλώς ήρθατε στο πάρκο του ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Αν έχετε παιδιά μπορείτε να πάτε στο πάρκο Νιάρχος. Στον χώρο υπάρχουν καντίνες όπου μπορείτε να φάτε και να πιείτε κάτι. Επίσης, μπορείτε να νοικιάσετε ποδήλατα, ενώ έχει ένα κανάλι όπου μπορείτε να κάτσετε και να χαλαρώσετε. Κάθε Χριστούγεννα μπορείτε να κάνετε και πατινάζ. Ακόμη, έχει ένα μουσικό μονοπάτι που έχει διάφορα παιχνίδια που βγάζουν περίεργους ήχους. Στο ίδρυμα έχει νεροπίδακες και τα παιδιά με τα μαγιά τους μπορούν να μπουν μέσα σε αυτούς και να γίνουν μούσκεμα. Επίσης υπάρχει ένα ξέφωτο που συχνά έχει συναυλίες. Εκεί έχει πολύ χορτάρι και τα παιδιά σας μπορούν να παίξουν ποδόσφαιρο ή άλλα παιχνίδια.



Καλώς ήρθατε στην Ακρόπολη. Εδώ έχει πολλά αγάλματα από τη μυθολογία και τα αρχαία χρόνια. Επίσης υπάρχουν και ειδικά προγράμματα για τα παιδιά, όπως π.χ. μπορεί να σας δώσουν μια τσάντα με παζλ και με αυτοκόλλητα με αγάλματα. Εσύ τριγυρνάς στο μουσείο ψάχνοντας τα αγάλματα ανάλογα με την εικόνα. Έχει και μια μικρή βιβλιοθήκη που έχει βιβλία με μυθολογία και εκεί κοντά έχει μια καφετέρια που μπορείς να κάτσεις και να φας κάτι. Επίσης έχει μια μεγάλη αίθουσα με τις Καρυάτιδες.



Καλώς ήρθατε στο αττικό πάρκο. Εδώ έχει πολλά ζώα για να δείτε. Μπορείτε ακόμα και να μπείτε στο κλουβί των κασικιών και να τις ταΐσετε! Πολύ συχνά έχει σόου με δελφίνια και γεράκια, ενώ έχει και ένα ξέφωτο όπου μπορείς να κάτσεις και να χαλαρώσεις και να φας ένα ωραίο παγωτό. Σε μερικά μέρη έχει ξύλινα τραπεζάκια και περίπτερα όπου, επίσης, μπορείς να φας κάτι. Το Αττικό πάρκο είναι ανοιχτό μέχρι τη δύση του ηλίου.



Γ1, Κατερίνα Αντωνάτου και Κυριακή Ατσιδάκου

ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ Η ΑΘΗΝΑ

Εάν θέλετε ένα διασκεδαστικό ταξίδι ξενάγησης στο κέντρο της Αθήνας επιβιβαστείτε στο τρενάκι της πόλης μας. Το ταξίδι ξεκινάει από την οδό Ερμού στο ύψος της Πλατείας Συντάγματος και διαρκεί περίπου 60'. Περνά από τα πιο όμορφα και φημισμένα αξιοθέατα της Αθήνας, όπως είναι το Ελληνικό Κοινοβούλιο, το Παναθηναϊκό στάδιο, οι Στύλοι του Ολυμπίου Διός, ο Εθνικός κήπος, η Πύλη του Αδριανού και το Πολεμικό Μουσείο. Σας προτείνουμε στη μέση της διαδρομής να κατεβείτε στην Πλάκα. Εκεί μπορείτε να φάτε σε κάποιο γραφικό ταβερνάκι ή να απολαύσετε ένα παγωτό και να κάνετε έναν περίπατο στα τριγύρω μαγαζιά. Και για όσους έχουν όρεξη για περπάτημα μπορούν να ανηφορίσουν μέχρι τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης. Αφού κάνετε τη βόλτα σας, μπορείτε να επιβιβαστείτε στο επόμενο τρενάκι και να συνεχίσετε τη ξενάγηση σας. Τα δρομολόγια ξεκινούν καθημερινά κάθε μίση ώρα από τις 9.00 το πρωί έως και τις 21.00 για τη χειμερινή περίοδο, ενώ για την καλοκαιρινή διαρκούν έως τις 23.00 το βραδύ. Σε όλες τις διαδρομές υπάρχουν ξεναγοί που σας παρέχουν πληροφορίες για τα αξιοθέατα που θα συναντήσετε. Είναι μια μοναδική εμπειρία που πρέπει οπωσδήποτε να τη ζήσετε! Σας το προτείνουμε ανεπιφύλακτα!

Τσικαλάκη Βικτώρια, Κάντζου Κατερίνα (Γ2)



ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Μίνι αφιέρωμα στην Άννα Κορακάκη

Η Άννα Κορακάκη είναι αθλήτρια της σκοποβολής και Ολυμπιονίκης.

Η ομάδα της είναι ο [Ωρίωνας Θεσσαλονίκης](#) και προπονητής της είναι ο μπαμπάς της, Τάσος Κορακάκης. Επίσης είναι μέλος της εθνικής ομάδας από το 2010 και έχει εκπροσωπήσει την [Ελλάδα](#) σε πάρα πολλές διεθνείς διοργανώσεις, κατακτώντας πολλές διακρίσεις και μετάλλια. Στους [Ολυμπιακούς Αγώνες του 2016](#), που είχαν γίνει στο [Ρίο ντε Τζανέιρο](#), κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο στο πιστόλι 25 μέτρων και το χάλκινο μετάλλιο στο αεροβόλο πιστόλι 10 μέτρων. Έτσι έγινε η πρώτη Ελληνίδα αθλήτρια στην ιστορία των Ελληνικών Ολυμπιακών Ομάδων, που κατέκτησε δύο μετάλλια στην ίδια διοργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων.

Επίσης, το 2016 ανακηρύχθηκε κορυφαία αθλήτρια, σύμφωνα με την Παγκόσμια Ομοσπονδία της Σκοποβολής.



Στους Ολυμπιακούς αγώνες του 2020 που θα γίνουν στο Τόκιο, θα είναι η πρώτη γυναίκα που θα λάβει ως πρώτη λαμπαδηδρόμος την [Ολυμπιακή Φλόγα](#) μετά το άναμμά της. Στόχος της είναι να φέρει ακόμα περισσότερα μετάλλια στην χώρα της σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

ΜΠΑΣΚΕΤ

Όλα ξεκίνησαν με τον Dr. James Naismith, το γιο δύο μεταναστών από τη Σκωτία, οι οποίοι είχαν πάει στον Καναδά. Το 1891 ο Dr. Naismith δίδασκε φυσική αγωγή στο Springfield (σημερινό Springfield College). Ενώ εργαζόταν εκεί, ο διευθυντής φυσικής αγωγής του σχολείου, Dr. Luther Gulick, του ζήτησε να βρει ένα νέο παιχνίδι το οποίο οι μαθητές θα μπορούσαν να παίζουν σε εσωτερικούς χώρους κατά τη διάρκεια του χειμώνα, και το οποίο θα μπορούσε να διατηρήσει σε καλή φυσική κατάσταση τους δρομείς του στίβου και θα ήταν σχετικά ασφαλές (δε θα απαιτούσε μεγάλη σωματική επαφή, έτσι ώστε να αποφεύγονται οι τραυματισμοί των παικτών). Η έμπνευσή του προέκυψε από ένα παιχνίδι που έπαιζε όταν ήταν παιδί («Duck on a Rock») και το οποίο υπήρχε από τα μεσαιωνικά χρόνια. Σύμφωνα με το παιχνίδι αυτό, μια μεγάλη πέτρα («duck») τοποθετούνταν στην κορυφή ενός ακόμη μεγαλύτερου βράχου ή σε ένα κούτσουρο δέντρου ή κάτι παρόμοιο. Ένας παίκτης φυλούσε το βράχο. Όλοι οι υπόλοιποι παίκτες είχαν από μία πέτρα, την οποία έριχναν ο καθένας με τη σειρά του στην αρχική (duck), με σκοπό να τη ρίξουν κάτω. Αν έπεφτε προτού ρίξουν όλοι οι παίκτες, ο αμυντικός σταματούσε την άμυνα, έπαιρνε την πέτρα και ξεκινούσε επίθεση. Όλοι οι παίκτες έπρεπε να τρέξουν για να πάρουν πίσω τις πέτρες τους και να επιστρέψουν στην αρχική γραμμή. Όσοι δεν προλάβαιναν να επιστρέψουν προτού ο αμυντικός βάλει την πέτρα πίσω στη θέση της, τότε γίνονταν εκείνοι φύλακες. Αντί να χρησιμοποιήσει πέτρα, ο Dr. Naismith αποφάσισε το παιχνίδι αυτό να παίζεται με μια μπάλα [ποδοσφαίρου](#). Σκοπός του παιχνιδιού που δημιούργησε ο Dr. Naismith ήταν, οι παίκτες να ρίχνουν τη μπάλα μέσα σε ένα καλάθι για ροδάκινα, το οποίο ήταν καρφωμένο επάνω σε έναν τοίχο. Επέλεξε τη μπάλα ποδοσφαίρου γιατί πίστευε ότι ήταν σχετικά ασφαλής και δε θα προκαλούσε τραυματισμούς. Επιπλέον, αποφάσισε να τοποθετήσει το καλάθι ψηλά στον τοίχο, για να αποτρέψει τυχόν τραυματισμούς. Κάθε φορά που κάποιος κατάφερνε να «σκοράρει» μέσα στο καλάθι, το παιχνίδι σταματούσε για λίγο, μέχρι να πάρουν πίσω τη μπάλα. Το γεγονός αυτό σύντομα άρχισε να γίνεται πολύ ενοχλητικό και κάπως έτσι... έκαναν μια τρύπα στον πάτο του καλαθιού.

Μαθητές τάξης Ε1: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΤΩΝΑΤΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΑΜΠΙΝΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ, ΗΛΙΑΣ ΤΖΕΛΑΛΗΣ

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Το ποδόσφαιρο είναι ένα ομαδικό άθλημα που το συναντούμε για πρώτη φορά στην Αρχαία Ελλάδα, στην Κίνα και στο Μεξικό πριν από περίπου 3.500 χρόνια. **Στην Αρχαία Ελλάδα** υπάρχουν δείγματα ποδοσφαιρικής δράσης αλλά και διάφορα ανάγλυφα του 4ου αιώνα π.Χ που βρίσκονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο των Αθηνών και απεικονίζουν κυρίως νεαρούς να παίζουν ποδόσφαιρο παρόμοιο με το σύγχρονο. Στην Σαμοθράκη, από ανασκαφές, βρέθηκε μια μπάλα ποδοσφαίρου καθώς και σε τάφο του 3ου αιώνα π.Χ ανακαλύφθηκε ένα είδος σφαιρικής μπάλας από πηλό που έχει ομοιότητες με τις σύγχρονες μπάλες ποδοσφαίρου. Υπάρχουν απόψεις και κείμενα, που προβάλλουν την Αρχαία Ελλάδα ως θεμελιωτή του σύγχρονου ποδοσφαίρου. **Στο Μεξικό** πριν από 3.500 χρόνια, το ποδόσφαιρο είχε και την σημασία του φωτός, διότι η μπάλα με την οποία έπαιζαν συμβόλιζε τον ήλιο. **Στην Κίνα** ένα είδος ποδοσφαίρου ήταν άκρως διαδεδομένο τον 11ο αιώνα π.Χ, το ονομαζόμενο "τσου-κου". Κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα γειτονικά χωριά στην Αγγλία διοργάνωναν ποδοσφαιρικούς αγώνες. Η πρώτη περιγραφή ενός ποδοσφαιρικού αγώνα γράφτηκε από τον Άγγλο Γουίλιαμ Φιτζεστέφεν περίπου το 1170 μ.Χ. Ακόμα και εκείνη την εποχή δεν έλειπε ο φανατισμός με αποτέλεσμα να απαγορευτεί το ποδόσφαιρο στην Αγγλία, το 1150 μ.Χ περίπου. Δύο αιώνες μετά ο Εδουάρδος ο Β' παρατήρησε πως οι ποδοσφαιρικές διαφωνίες μεταξύ των αντιπάλων μπορούσαν να οδηγήσουν ακόμα και σε μικρό εμφύλιο πόλεμο! **Το ποδόσφαιρο στην Ελλάδα** εμφανίστηκε τον 20ο αιώνα. Το 1908 ιδρύθηκε ο Παναθηναϊκός, το 1924 η ΑΕΚ, το 1925 ο Ολυμπιακός και το 1926 ο ΠΑΟΚ. Παρόλο που και σήμερα πολλοί οπαδοί δημιουργούν σοβαρά επεισόδια βίας στα γήπεδα, υπάρχουν και εκατομμύρια υγιείς φίλαθλοι που αγαπούν το ποδόσφαιρο και υποστηρίζουν την ομάδα τους. Το ποδόσφαιρο είναι άθλημα συμμετοχής για όλους. Ας το υποστηρίξουμε για να παραμείνει έτσι.

Γ1. Γαβοιήλ Καραμέσης. Παναγιώτης Κάνδυλας

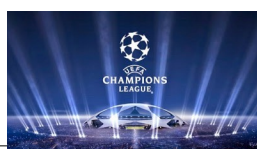
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ CHAMPIONS LEAGUE

Το champions league είναι η κορυφαία ευρωπαϊκή διοργάνωση ποδοσφαίρου.

Χρονολογία:1955-σήμερα Ο ύμνος του Τσάμπιονς Λιγκ που ακούγεται στην τελετή πριν από την έναρξη κάθε αγώνα, αποτελεί σύνθεση του Τόνυ Μπρίττεν και βασίζεται στο έργο Ο Ιερέας Ζάντοκ του Χέντελ. Στην καθιερωμένη εκτέλεση μετέχουν η χορωδία της Ακαδημίας του Αγίου Μαρτίνου των Αγρών με τη Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου.

Τίτλοι:1999/00 Ρεάλ Μαδρίτης - Βαλένθια 3-0, 2002/03 Μίλαν - Γιουβέντους 0-0 (3-2 πέν.),2007/08 Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ - Τσέλσι 1-1 (6-5 πέν.),2012/13 Μπάγερν Μονάχου - Μπορούσια Ντόρτμουντ 2-1,2013/14 Ρεάλ Μαδρίτης - Ατλέτικο Μαδρίτης 4-1,2015/16 Ρεάλ Μαδρίτης - Ατλέτικο Μαδρίτης 1-1 (5-3 πέν.),2018/19 Λίβερπουλ -Τότεναμ 2- 0Πόλεις: Η Μαδρίτη είναι η πόλη με τους περισσότερους τίτλους (12) και η μοναδική που έχει εκπροσωπηθεί ταυτόχρονα με δύο ομάδες (Ρεάλ, Ατλέτικο) στον τελικό (2013/14, 2015/16). Το Μιλάνο, είναι η μόνη πόλη που έχει "κατακτήσει" το κύπελλο Πρωταθλητριών με δύο διαφορετικές ομάδες, Μίλαν (7) και Ίντερ (3), ενώ μαζί με τη Μαδρίτη είναι οι μοναδικές που έχουν διψήφιο αριθμό τίτλων. Οι δύο αυτές πόλεις μαζί με το Βελιγράδι (Παρτιζάν, Ερυθρός Αστέρας) και το Λονδίνο (Άρσεναλ, Τσέλσι) είναι οι μόνες που έχουν εκπροσωπηθεί σε τελικό με περισσότερες από μία ομάδες. Η Αθήνα και το Λονδίνο είναι οι δύο πόλεις που έχουν εκπροσωπηθεί από τρεις ομάδες την ίδια περίοδο. Η Αθήνα από Ολυμπιακό, Παναθηναϊκό, ΑΕΚ το 2003/04 και το Λονδίνο από Τσέλσι, Άρσεναλ, Τότεναμ το 2010/11, όπου έγινε η μοναδική πόλη που έφτασε με τρεις ομάδες μέχρι τη φάση των 16.

Αντώνης Χατζηγούλας, Αλεξάνδρο Ράντσι, Κωνσταντίνος Κυριακίδης, Ντανιέλ Κιόσια Ε2



ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Η ΙΣΟΠΑΛΙΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Μοιράστηκαν βαθμούς και εντυπώσεις ο ΠΑΟΚ και ο Ολυμπιακός στο χτεσινό ντέρμπυ της Α' εθνικής στο ποδόσφαιρο. Ο Ολυμπιακός μπήκε πιο δυναμικά στο παιχνίδι και προηγήθηκε στο 12 με μακρινό σουτ του Φορτούνη. Μετά από 10 λεπτά ο Ολυμπιακός πέτυχε και δεύτερο τέρμα με κεφαλιά του Ελ Αραμίτι που ξεγέλασε τον Πασχαλάκη. Οι ερυθρόλευκοι είχαν δοκάρι στο τελευταίο λεπτό του ημιχρόνου με απευθείας χτύπημα φάουλ του Μπουχαλάκη. Στο δεύτερο ημίχρονο η είσοδος του Πέλκα "ανέβασε" τον ΠΑΟΚ ο οποίος μείωσε σε 2-1 με ανάποδο ψαλίδι του Μπίσεσβαρ στο 63'. Το παιχνίδι στη συνέχεια έγινε αμφίροπο, με τις δύο ομάδες να χάνουν την μία ευκαιρία μετά την άλλη. Στο 77' ο Ολυμπιακός έμεινε με δέκα παίκτες μες στον αγωνιστικό χώρο λόγω αποβολής του Σεμέδο για αντιαθλητικό χτύπημα στον Λιμιό. Στα τελευταία λεπτά του αγώνα ο ΠΑΟΚ έκλεισε τον Ολυμπιακό στα καρέ του και πίεσε για την ισοφάριση. Τελικά το πέτυχε στο 93' με φάουλ του Ακπομ που είχε περάσει σαν αλλαγή στην θέση του Μπίσεσβαρ. Στο τελευταίο λεπτό ο Βαρελά ανέτρεψε τον Ποντένσε μέσα στην μεγάλη περιοχή και ο διαιτητής αφού εξέτασε τη φάση στο VAR έδωσε επιθετικό φάουλ με αποτέλεσμα να δεχτεί τις έντονες διαμαρτυρίες των παιχτών του Ολυμπιακού. Ακολούθησαν μικροσυμπλοκές μεταξύ των παιχτών των δύο ομάδων. Τελικά το σφύριγμα της λήξης βρήκε τους παίκτες των δύο ομάδων να φεύγουν αγκαλιασμένοι από το γήπεδο και τους οπαδούς των δύο ομάδων να χειροκροτούν όρθιοι την προσπάθεια όλων των παιχτών.

Ανδρέας Ρήγα, Ιωάννης Δαββέτας και Νίκος Νεοχωρήτης (Ε)

Η Ιστορία του Ποδοσφαίρου

Το ποδόσφαιρο παίζεται με μία μπάλα, που την χτυπούν οι παίκτες με τα πόδια, τον κορμό και το κεφάλι. Είναι ένα ομαδικό άθλημα ανάμεσα σε δύο ομάδες. Κάθε ομάδα έχει 11 παίκτες. Σκοπός κάθε ομάδας είναι να βάλει την μπάλα στο αντίπαλο τέρμα, δηλαδή να βάλει γκολ. Έπαιξαν ποδόσφαιρο για πρώτη φορά στην Αρχαία Ελλάδα, την Κίνα και το Μεξικό. Στο Μεξικό πριν από 3500 χρόνια είχε τη σημασία του φωτός γιατί η μπάλα συμβόλιζε τον ήλιο. Στην Κίνα εμφανίζεται τον 11^ο αιώνα π.Χ. και ονομαζόταν τσου-κου και έμοιαζε στο σύγχρονο ποδόσφαιρο. Στην Αρχαία Ελλάδα το ποδόσφαιρο παιζόταν περίπου όπως σήμερα και αυτό φαίνεται από ανάγλυφα και κείμενα που έχουν βρεθεί από τον 4^ο αιώνα π.Χ.. Τότε πιθανώς ονόμαζαν το παιχνίδι αυτό «Επίσκυρος», «Εφηβική» ή «Επίκοινος». Με τα χρόνια διαδόθηκε και άρχισαν να διοργανώνονται αγώνες που διέφεραν όμως σε κάθε τόπο οι κανόνες. Πρώτος επίσημος θεσμός ήταν το Κύπελλο Αγγλίας. Σήμερα το ποδόσφαιρο είναι το πιο διαδεδομένο άθλημα στη χώρα μας και έχει πάρα πολλούς φιλάθλους αλλά δυστυχώς κάποιοι από αυτούς οδηγούνται στο χουλιγκανισμό. Όλοι πρέπει να βοηθήσουμε για να παραμείνει το άθλημα υγιές για όλους τους ανθρώπους και κυρίως για εμάς τα παιδιά.

Καντσός Χρήστος, Μπερδής Γιώργος, Τσάκωνας Βαγγέλης (Γ2)

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΣΚΕΤ (ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΙΣΗ)

Το μπάσκετ είναι ένα δημοφιλές άθλημα παγκοσμίως και είναι ιδιαίτερα αγαπητό στην Ελλάδα κυρίως μετά τις κορυφαίες διακρίσεις του Έλληνα παίκτη Γιάννη Αντετοκούνμπο. Επίσης σημαντικές ήταν οι νίκες της Ελλάδας στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα μπάσκετ το 1987, αλλά και το 2005. Το μπάσκετ δημιουργήθηκε το 1891 από τον Καναδό Τζέιμς Νάισμιθ, καθηγητή φυσικής αγωγής στο Εκπαιδευτήριο της Χριστιανικής Αδελφότητας Νέων στο Σπρίνγκφιλντ της Μασαχουσέτης των Η.Π.Α. Ο Νάισμιθ έψαχνε για ένα παιχνίδι εσωτερικού χώρου που θα κέντριζε το ενδιαφέρον των μαθητών του. Τότε τοποθέτησε ένα καλάθι ροδακίνων μαζί με τον πάτο του σε ύψος 3,03μ και καθόρισε τους κανόνες του παιχνιδιού. Όμως οι μαθητές μετά από κάθε καλάθι έπρεπε να απομακρύνουν την μπάλα με το χέρι τους, γ'αυτό ο Τζέιμς Νάισμιθ αφαίρεσε τον πάτο του καλάθιού. Η πρώτη μπάλα που χρησιμοποίησαν τα παιδιά ήταν μια μπάλα ποδοσφαίρου χρώματος καφέ. Στα τέλη του 1950 ο Τόνυ Χάινκλ αντικατέστησε την μπάλα ποδοσφαίρου με την σημερινή μπάλα του μπάσκετ που το χρώμα της είναι πορτοκαλί, ώστε να την διακρίνουν εύκολα οι παίκτες αλλά και οι θεατές. Παράλληλα βελτιώθηκε και το σχήμα της μπάλας. Επίσης η τρίπλα δεν υπήρχε αρχικά στην καλαθοσφαίριση, αλλά υπήρχε η σκαστή πάσα. Η ντρίμπλα έγινε σημαντικό μέρος του παιχνιδιού περίπου τη δεκαετία του 1950 και τέλος το 1936 το μπάσκετ γίνεται επίσημα ολυμπιακό άθλημα στην ολυμπιάδα του Βερολίνου.

Κουμαριανός Κώστας, Πάσχος Κλαούντι, Τσάκωνας Άγγελος (Ε1)





Οι «ανυπόμονες» αμυγδαλιές ανθίζουν μέσα στον χειμώνα, πριν απ' όλα τα δέντρα, χωρίς να νοιάζονται αν θα παγώσουν απ' τον αέρα κι απ' το κρύο του θυμωμένου γερο-Χειμώνα, που δεν τον σέβονται! Έτσι, απολαμβάνουμε κι εμείς τα πανέμορφα άνθη τους, που μας υπόσχονται ότι σύντομα θα έρθει η άνοιξη.

Η «βιαστική αμυγδαλιά» άνθισε και στο Α'2 με τη βοήθεια των μικρών μαθητών-καλλιτεχνών!

Απαντήσεις στις σπαζοκεφαλιές

1. Τρέχουν 2. Πανηγυρίζω 3. Κοιτάξου στον καθρέφτη 4. Το κερί 5. Αράχνη 6. Το Ταχυδρομείο 7. Τον βαθμό 8. Με τρύπες

2.