



ΕΣΠΑ 2007-13\Ε.Π. Ε&ΔΒΜ\Α.Π. 1-2-3

«Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών στις 8 Π.Σ., 3 Π.Σ.Εξ., 2 Π.Σ.Εισ.»

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε. Κ. Τ.)

## ΜΕΙΖΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

[www.epimorfosi.edu.gr](http://www.epimorfosi.edu.gr)

### ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ (Σχέδια Μαθήματος, Εκπαιδευτικά Σενάρια)

#### 1) ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

##### 1.1 Τίτλος Διδακτικής Πρακτικής

«Ο Θησέας σκοτώνει το Μινώταυρο»

##### 1.2 Δημιουργός/-οι

Όνοματεπώνυμο: Κωνσταντίνα Μποζονέλου

Πατρώνυμο: Δημήτριος

Ιδιότητα: Εκπαιδευτικός  Σχολικός Σύμβουλος  Στέλεχος Διοίκησης

Στοιχεία Οργανικής Θέσης: 21 Δημοτικό Σχολείο Αθήνας

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Κρυστάλλη 1 Κηφισιά

E-mail: di\_bo@otenet.gr

Δικτυακός τόπος / blog: blogs.sch.gr/kbozonelou

Η συγκεκριμένη Διδακτική Πρακτική έχει αναπτυχθεί στο πλαίσιο κάποιου εκπαιδευτικού προγράμματος;

ΝΑΙ ΟΧΙ

Αν ναι, να αναφέρετε την ονομασία του:

Ιστοσελίδα / blog: .....

### **1.3 Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές**

**Γνωστικό/ά αντικείμενο/-α της Διδακτικής Πρακτικής:** Ιστορία Γ' Δημοτικού

**Ιδιαίτερη Περιοχή του γνωστικού αντικειμένου**

Ενότητα 3 : Ο Θησέας

**Συμβατότητα με το ΑΠΣ & το ΔΕΠΠΣ.**

Το συγκεκριμένο κεφάλαιο ανήκει στην 3<sup>η</sup> ενότητα του σχολικού βιβλίου, ακολουθεί την ενότητα : « Ο Θησέας, το βασιλόπουλο της Τροιζήνας » και ακολουθείται από την ενότητα « Ο Θησέας επιστρέφει στην Αθήνα».

Ως προς το ΔΕΠΠΣ, υπηρετεί βασικές έννοιες διαθεματικής προσέγγισης, όπως: επικοινωνία (π.χ. προφορική έκφραση για την αναπαράσταση της σκηνής του μύθου, ), αλληλεπίδραση (π.χ. ομαδικός σχεδιασμός και παρουσίαση μιας σκηνής του μύθου), χώρος- χρόνος (π.χ. σύνδεση του λαβύρινθου με το παλάτι της Κνωσού και τη μινωική εποχή ), άτομο- σύνολο (π.χ. εργασία σε ομάδες, παραδοσιακός ομαδικός χορός ).

Επίσης, οι μαθητές προσεγγίζουν βιωματικά, διαισθητικά παραμέτρους της έννοιας πολιτισμός, όπως την παράδοση (π.χ. δραματοποιώντας την έξοδο από το λαβύρινθο και συνδέοντάς τη με τον τσακώνικο χορό που χορεύεται ως σήμερα).

**Συμβατότητα με τις αρχές και τους στόχους των νέων προγραμμάτων σπουδών του Νέου Σχολείου**

Το σχέδιο διδασκαλίας που παρουσιάζεται είναι απολύτως σύμφωνο με τις αρχές και τους στόχους των νέων προγραμμάτων σπουδών του Νέου Σχολείου.

Γίνεται αμέσως φανερό ότι η διδασκαλία είναι έτσι σχεδιασμένη ώστε ο μαθητής να βρίσκεται στο κέντρο της μαθησιακής διαδικασίας λαμβάνοντας ρόλους «μικρού ερευνητή» (π.χ. αναζητώντας πηγές στο διαδίκτυο και ασκώντας την κριτική του σκέψη).

Ο μαθητής δεν είναι υποχρεωμένος να μάθει «απ'έξω» το μάθημα στο σπίτι του, αντίθετα έχοντας κατανοήσει το πώς οδηγείται στη γνώση ασκεί επιπλέον την κριτική του σκέψη, εντοπίζει ομοιότητες και διαφορές και συνδέει το μύθο με την πραγματικότητα , το περιβάλλον και τον πολιτισμό.

Ενισχύεται η δημιουργικότητα και η επικοινωνία μέσα στα πλαίσια της εργασίας σε ομάδες και των ευκαιριών που δίνονται για εικαστική δημιουργία.

#### 1.4 Βαθμίδα Εκπαίδευσης / Τάξεις στις οποίες θα το εφαρμόσατε

**Βαθμίδα εκπαίδευσης στην οποία αφορά η Διδακτική Πρακτική:**

Πρωτοβάθμια

Δευτεροβάθμια

**Τάξη ή τάξεις στις οποίες θα το εφαρμόσατε :** Γ΄ Δημοτικού

**Υπήρξε συνεργασία τάξεων του ίδιου σχολείου ή συνεργασία τάξεων διαφορετικών σχολείων;**

ΝΑΙ  ΟΧΙ

**Αν ναι, να αναφερθούν τα συνεργαζόμενα σχολεία/τάξεις.**

.....  
.....

#### 1.5 Είδος Διδακτικής Πρακτικής

Σημειώστε αυτό / αυτά που κρίνετε ότι ανταποκρίνονται καλύτερα στην πρότασή σας:

1. Σχέδιο Μαθήματος (σχέδιο για διδασκαλία 45' ή λιγότερο ή διδακτικό  
δύωρο).
2. Ακολουθία Σχεδίων Μαθήματος με μεγαλύτερη διάρκεια (Σενάριο  
Διδασκαλίας).
3. Ολοκληρωμένη παιδαγωγική δραστηριότητα στη σχολική τάξη.
4. Επιτυχημένο project που υλοποιήθηκε στη διάρκεια του σχολικού έτους.
5. Λειτουργικός τρόπος υπέρβασης των δυσκολιών του αναλυτικού  
προγράμματος.
6. Εκπαιδευτικό υλικό που χρησιμοποιήθηκε σε κάποιο διδακτικό αντικείμενο ή  
σε κάποια δράση.
7. Επιτυχημένο παράδειγμα συνεργατικής διδασκαλίας στο σχολείο.
8. Αποδοτική περίπτωση ευρύτερης συνεργασίας μεταξύ συναδέλφων.
9. Πρακτική λειτουργικής συνεργασίας με τους γονείς / κηδεμόνες των  
μαθητών ή την τοπική κοινωνία.
10. Πρακτική αποδοτικής αντιμετώπισης και διαχείρισης προβληματικών  
καταστάσεων και κρίσεων στο σχολείο ή στην τάξη.
11. Καλές Πρακτικές με την αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών ή την εφαρμογή  
σύγχρονων μεθόδων διδασκαλίας (συνεργασία με άλλες τάξεις / με άλλα  
σχολεία).
12. Άλλο .....   
.....  
.....

## **1.6 Σκοπός & Στόχοι της Διδακτικής Πρακτικής**

**Γενικός Σκοπός:** Σκοπός του σχεδίου διδασκαλίας είναι οι μαθητές να γνωρίσουν τους μύθους για το Θησέα, το Μινώταυρο και το Λαβύρινθο, να τους απολαύσουν αισθητικά και να διακρίνουν τη σύνδεσή τους με την πραγματικότητα.

**Επιμέρους Στόχοι ως προς το γνωστικό αντικείμενο και ως προς τη μαθησιακή διαδικασία.**

### **A. Γνωρίζοντας και κατανοώντας**

1. Να γνωρίσουν και να απολαύσουν τους μύθους που αναφέρονται στη ζωή και τα κατορθώματα του Θησέα .
2. Να κατανοήσουν όρους όπως λαβύρινθος, μίτος της Αριάδνης, δαιδαλώδεις δρόμοι.
3. Να περιγράψουν με σαφήνεια μια εικόνα και να διατυπώνουν σχετικές με αυτά υποθέσεις.

### **B. Διερευνώντας και εντοπίζοντας**

1. Να μάθουν να χρησιμοποιούν τον Η/Υ : ως εργαλείο για προσέγγιση του ιστορικού υλικού, (κείμενα, εικόνες, ήχους) ώστε να εμπλακούν σε αυθεντικές διαδικασίες έρευνας.
2. Να εντοπίσουν την πραγματική σχέση του μύθου του Μινώταυρου με τη μινωική θαλασσοκρατία .
3. Να εντοπίσουν και να κατανοήσουν τις ομοιότητες του λαβύρινθου με το πολύπλοκο μινωικό ανάκτορο της Κνωσού.
4. Να αναδείξουν τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις τους για το συγκεκριμένο μύθο και να τις χρησιμοποιήσουν ως βάση για τη νέα γνώση.
5. Να εντοπίσουν στο χάρτη τις περιοχές της Ελλάδας στις οποίες έλαβαν χώρα τα γεγονότα.

### **Γ. Επικοινωνώντας και συνεργαζόμενος με άλλους**

1. Να συνεργαστούν με τους συμμαθητές τους για τη δραματοποίηση σκηνών του μύθου και για τη δημιουργία του παζλ.
2. Να καλλιεργήσουν δεξιότητες ακρόασης ακούγοντας το μύθο από το δάσκαλο αλλά και τις περιγραφές των συμμαθητών τους.
3. Να συνεργαστούν με τους συμμαθητές τους για να συνδέσουν το μύθο με τη

μινωική θαλασσοκρατία και το ανάκτορο της Κνωσού.

4. Να συμμετέχουν και να απολαύσουν δραστηριότητες δημιουργικής έκφρασης.

#### **Δ. Συνδέοντας με τη ζωή**

1. Να διακρίνουν την επιρροή του πολιτισμού μας από τη μυθολογία και τη συνέχεια της ελληνικής παράδοσης ως σήμερα.

#### **Σημειώστε αν αξιοποιούνται εκπαιδευτικά λογισμικά και υπηρεσίες των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ)**

Υπάρχει η δυνατότητα αξιοποίησης του βιντεοπροβολέα και του Η/Υ της τάξης για την προβολή επιλεγμένων ιστοσελίδων, όπου οι μαθητές θα μπορέσουν να αντλήσουν υλικό για το θέμα.

**Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις που αξιοποιούνται είναι:**

<http://www.youtube.com/watch?v=ujyyEZh7ECA>

<http://arcadia.ceid.upatras.gr/arkadia/culture/tsakonia/horos.html>

#### **1.7 Προτεινόμενη εκπαιδευτική μέθοδος**

Εκπαιδευτικές τεχνικές που αξιοποιούνται στην εφαρμογή του συγκεκριμένου σχεδίου διδασκαλίας:

- Εργασία σε ομάδες
- Μέθοδος ερωταποκρίσεων
- Παιχνίδι ρόλων
- Συζήτηση
- Εγγραμμτισμός εικόνας

#### **1.8 Εκτιμώμενη διάρκεια**

Η διάρκεια του σχεδίου είναι 45 λεπτά.

Υπάρχει δυνατότητα επέκτασης για δυο ακόμη διδακτικές ώρες στο πλαίσιο της ευέλικτης ζώνης και της αισθητικής αγωγής.

## 2) ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

### 2.1 Γενική Περιγραφή Διδακτικής Πρακτικής

**Θέμα: Ο Θησέας σκοτώνει το Μινώταυρο**

#### **Προαπαιτούμενη γνώση**

Οι μαθητές έχουν ήδη γνωρίσει το Θησέα και τις περιπέτειές του μέχρι τη στιγμή που φτάνει στην Αθήνα. Ως προς τη χρήση των ΤΠΕ πρέπει να έχουν εξοικειωθεί με την καθοδηγούμενη αναζήτηση από το διαδίκτυο και την αποθήκευση του υλικού που θα βρουν στον υπολογιστή τους (π.χ. ένας φάκελος στην επιφάνεια εργασίας).

Ως προς τη μέθοδο διδασκαλίας θα πρέπει να έχουν ασκηθεί στη λειτουργία της ομάδας γιατί θα χρειαστεί να εργαστούν και ομαδικά.

#### **Περιγραφή δραστηριοτήτων**

##### Δραστηριότητα 1

##### **Πρόκληση ενδιαφέροντος ( 10´)**

Σε κάθε μία από τις 5 ομάδες της τάξης δίνεται ένας κλειστός αριθμημένος (1,2,3,4,5) φάκελος με την οδηγία να τον ανοίξουν και να συνθέσουν το παζλ της εικόνας που περιέχεται στο φάκελο. Ο δάσκαλος έχει φροντίσει ώστε η κάθε ομάδα να έχει τα απαραίτητα υλικά για αυτή την εργασία. Ζητά από τις ομάδες να κολλήσουν την εικόνα σε χαρτόνι που τους έχει δοθεί.

Οι εικόνες παρατίθενται στο τέλος του σχεδίου.

Κατόπι ζητάμε από τις ομάδες να συζητήσουν χαμηλόφωνα για το τι βλέπουν στην εικόνα που έφτιαξαν.

Στη συνέχεια ο εκπρόσωπος κάθε ομάδας (με αύξουσα σειρά ανάλογα με τον αριθμό του φακέλου) έρχεται στον πίνακα, αναρτά την εικόνα και ανακοινώνει όσα συζήτησαν στην ομάδα του.

Στόχοι Α.3., Β.4., Γ.1.

##### Δραστηριότητα2

##### **Αφήγηση του μύθου (10´)**

Οι εικόνες στον πίνακα χρησιμεύουν ως ένας «οπτικός προοργανωτής» για το μάθημα . Ο δάσκαλος αξιοποιώντας τις ανακοινώσεις των μαθητών του, δηλαδή την προϋπάρχουσα γνώση τους για το θέμα μας, διηγείται με ζωντάνια και γλαφυρότητα το μύθο για το Θησέα και το Μινώταυρο. Τελειώνοντας την αφήγηση ζητά από κάθε ομάδα να δώσει έναν τίτλο στην εικόνα της, έχοντας υπόψη όλη την εξέλιξη του μύθου. Ο εκπρόσωπος κάθε ομάδας γράφει τον τίτλο σε χαρτί που είναι κολλημένο κάτω από την εικόνα της ομάδας του. Με τον τρόπο αυτό δημιουργείται ένας «εννοιολογικός χάρτης» του μαθήματος που μένει αναρτημένος και μπορεί να αξιοποιηθεί με διάφορους τρόπους.

Επίσης σε αυτή τη φάση της διδακτικής πρακτικής αξιοποιείται και ο χάρτης που βρίσκεται μόνιμα αναρτημένος στην αίθουσα για να εντοπιστούν τα σχετικά με το μύθο γεωγραφικά σημεία.

Στόχοι Α.1., Γ.2., Β.5.

##### Δραστηριότητα 3

##### **Σύνδεση μύθου-πραγματικότητας (15´)**

Ο δάσκαλος δίνει σε κάθε ομάδα το φύλλο εργασίας που αντιστοιχεί στη συγκεκριμένη δραστηριότητα.

Ζητά από τους μαθητές να διαβάσουν τα κείμενα-πηγές και να απαντήσουν στα ερωτήματα ομαδικά. Περιφέρεται στις ομάδες δίνοντας διευκρινήσεις και ενθαρρύνει τους μαθητές.

Προβάλλουμε στη συνέχεια με το βιντεοπροβολέα τα δύο κείμενα –πηγές (απόσπασμα από την Ομήρου Οδύσσεια και από την Ιστορία του Θουκυδίδη), τα διαβάζουμε εκφώνως και ζητάμε από τους εκπροσώπους των ομάδων να ανακοινώσουν τις εργασίες τους και όσα συζήτησαν στην ολομέλεια. Παρακινούμε τους μαθητές στην τελευταία δραστηριότητα του φύλλου εργασίας να διατυπώσουν τις σκέψεις που συζητήθηκαν στην ομάδα ώστε να εντοπίσουν τη σχέση του μύθου με τη μινωική θαλασσοκρατία και την αντίσταση των Αθηναίων.

Στόχοι Β.1., Β.2., Γ.4.

##### Δραστηριότητα 4

##### **Σύνδεση λαβύρινθου-ανάκτορου Κνωσού (10´)**

Ζητάμε από τους μαθητές να διαβάσουν σιωπηρά το μάθημα από το βιβλίο της Ιστορίας στη σελίδα 117 με τίτλο «Το ανάκτορο της Κνωσού».

Στη συνέχεια με τη μέθοδο των ερωτήσεων-αποκρίσεων τους ενθαρρύνουμε ώστε να εντοπίσουν τη σχέση του λαβύρινθου με το ανάκτορο του Μίνωα.

Στόχοι Α.2., Β.3.

### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (Γ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ)**

#### **«Ο ΘΗΣΕΑΣ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΟ ΜΙΝΩΤΑΥΡΟ»**

Οι δραστηριότητες επέκτασης μπορούν να πραγματοποιηθούν στην ώρα της ευέλικτης ζώνης ή και των εικαστικών. Αν υπάρχει δυνατότητα να εξασφαλιστεί από τον εκπαιδευτικό ένα συνεχόμενο διδακτικό δίωρο (Ιστορία και Ευέλικτη ζώνη ) θα ήταν καλύτερο για την υλοποίηση του διδακτικού σχεδίου.

#### **Δραστηριότητα 5**

##### **Σχεδιασμός και οργάνωση μιας σκηνής από το μύθο του Μινώταυρου (15')**

Ο δάσκαλος ζητά από κάθε ομάδα να οργανώσει και να σχεδιάσει μια σκηνή από το μύθο που επεξεργάστηκαν σήμερα. Με αφετηρία την εικόνα του παζλ που είχε συνθέσει, η κάθε ομάδα παίρνει ένα απόσπασμα από την ενότητα του βιβλίου του μαθητή και ετοιμάζει , μέσα σε συγκεκριμένα χρονικά πλαίσια, την παρουσίασή της.

Στόχοι Γ.1., Γ.4.

#### **Δραστηριότητα 6**

##### **Παρουσίαση των σκηνών στην ολομέλεια (10')**

Οι ομάδες με τη σειρά παρουσιάζουν τη σκηνή που σχεδίασαν στους συμμαθητές τους. Τελευταία παρουσιάζεται η σκηνή της εξόδου από το λαβύρινθο που συνδέεται με την επόμενη δραστηριότητα.

Στόχοι Γ.1., Γ.4.

#### **Δραστηριότητα 7**

##### **Σύνδεση μύθου με την πολιτιστική μας παράδοση (20')**

Με έναυσμα τη σκηνή της εξόδου από το λαβύρινθο ο δάσκαλος καλεί τους μαθητές να δουν στον βιντεοπροβολέα τον τσακωνικό χορό. Αμέσως μετά τους ενθαρρύνει να συζητήσουν σε дуάδες και να βρουν ομοιότητες του χορού αυτού με τις κινήσεις του Θησέα και των συντρόφων του κατά την έξοδό τους από το λαβύρινθο. Ακολουθεί διάλογος και οι ομοιότητες που ανακοινώνονται από τους μαθητές καταγράφονται συνοπτικά στον πίνακα. Στη συνέχεια ο δάσκαλος προβάλλει το σχετικό κείμενο με τις πληροφορίες για τον τσακωνικό χορό και κάποια στοιχεία για την περιοχή της Κυνουρίας.

Τέλος παρακινεί τους μαθητές να βγουν στην αυλή και να τελειώσουν τη διδασκαλία της ενότητας χορεύοντας όλοι μαζί τον τσακωνικό .

Στόχοι Δ.1., Γ.4.

## **2.2 Φύλλα Εργασίας**

# **ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ/ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3**

1. Διαβάστε προσεκτικά τα παρακάτω κείμενα:

**1. Η Κρήτη**

Στη μέση του αστραφτερού γιαλού ένα νησί είναι, η Κρήτη,  
όμορφη και πολύκαρπη και θαλασσοζωσμένη.

Κατοίκους έχει αρίθμητους και πόλεις ενενήντα.[...].

Πόλη μεγάλη είναι η Κνωσός και βασιλιάς της  
ο Μίνωας, που κάθε εννιά χρόνια συνομιλούσε με το Δία.

*Όμηρος, Οδύσσεια τ 171-178, μετάφραση*

- Ποιες λέξεις του παραπάνω κειμένου δείχνουν ότι η Κρήτη στα χρόνια του Μίνωα ήταν πλούσια;

.....  
.....  
.....  
.....

- Ποιες πληροφορίες μας δίνει ο Όμηρος για το Μίνωα;

.....  
.....  
.....  
.....



#### 4. Η μινωική θαλασσοκρατία

Ο Μίνωας είναι ο παλαιότερος από όσους έχουμε ακουστά που απόκτησε ναυτική δύναμη και κυριάρχησε στις περισσότερες απ' όσες λέμε τώρα ελληνικές θάλασσες κι έγινε άρχοντας στις Κυκλάδες κι εγκατέστησε αποικίες στις περισσότερές τους... κι έβαλε άρχοντες τους γιους του. Κι, όπως ήταν φυσικό, ξεκαθάρισε από τη θάλασσά τους ληστές και πειρατές, για να έρχονται τα εισοδήματα από τα νησιά σε αυτόν τον ίδιο.



5. Αναπαράσταση μινωικού караβι

Θουκυδίδης, *Ιστορία*, Α, 4, μτφ. Ε. Λαμπρίδη

- Κύκλωσε τα ρήματα στο παραπάνω κείμενο και συμπλήρωσε τις φράσεις:

Ο ΜΙΝΩΑΣ:

Απόκτησε(τι;).....

Κυριάρχησε  
(πού;).....

Έγινε.....

Εγκατέστησε.....

Έβαλε.....

Ξεκαθάρισε.....

- Ο μύθος λέει πως οι Αθηναίοι έπρεπε κάθε χρόνο να στέλνουν επτά νέους κι επτά νέες να τους τρώει ο Μινώταυρος.

Μετά από αυτά που διαβάσατε τι νομίζετε ότι συνέβαινε στην πραγματικότητα;

Συζητήστε στην ομάδα σας και ανακοινώστε τις απόψεις σας.

**Εικόνες για παζλ (δραστηριότητα 1)**

**Ομάδα 1**



**Ομάδα 2**



**Ομάδα 3**



**Ομάδα 4**



## Ομάδα 5



### 2.3 Υλικοτεχνική Υποδομή

Στην ενότητα αυτή γίνεται αναφορά στην απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή για την υποστήριξη της κάθε δραστηριότητας της Διδακτικής Πρακτικής. Αναφέρονται εκπαιδευτικά λογισμικά και εφαρμογές, διαδικτυακά περιβάλλοντα και συστήματα που μπορεί να χρησιμοποιήθηκαν, βιντεοταινίες, διαδικτυακές πηγές κτλ.

Για την υλοποίηση του συγκεκριμένου διδακτικού σχεδίου απαιτείται:

- Η/Υ και βιντεοπροβολέας
- Διαδίκτυο
- Κόλλες και χαρτόνια
- Χάρτης της Ελλάδας

Οι ηλεκτρονικές διευθύνσεις που αξιοποιούνται είναι:

### 3) ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ

Κατά την υλοποίηση του διδακτικού σχεδίου πραγματοποιήθηκαν:

α) διαμορφωτική αξιολόγηση κατά τη διάρκεια ολοκλήρωσης των δραστηριοτήτων από τους μαθητές με σκοπό την αναδιαμόρφωσή τους.

Τέθηκαν ερωτήματα όπως:

- Πώς συνεργάστηκαν οι μαθητές σε ομάδες;
- Μπόρεσαν να κινηθούν και να εκφραστούν αβίαστα;
- Ποια σημεία ήταν απολύτως κατανοητά και ποια τους δυσκόλεψαν;
- Κατάφεραν να συνδέσουν το μύθο με την πραγματικότητα της μινωικής θαλασσοκρατίας;

β) τελική αξιολόγηση μέσα από διάλογο του εκπαιδευτικού και των μαθητών με σκοπό να αναδειχθούν τα προβλήματα και οι δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι μαθητές και κυρίως ο βαθμός συμμετοχής των μαθητών.

### 4) ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και σύμφωνα με το άρθρο 8 ν. 1599/1986, ο Δημιουργός που αναφέρεται στην παρ. 1.2 του παρόντος εντύπου, δηλώνω ότι:

1. Το Σχέδιο Διδακτικής Πρακτικής που υποβάλλω είναι δικό μου πρωτότυπο δημιούργημα και δεν προσκρούει σε κανένα δικαίωμα πνευματικής ή βιομηχανικής ιδιοκτησίας τρίτων.

2. Δίνω το δικαίωμα και την άδεια στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το οποίο θα ενεργεί κατά την απόλυτη και ελεύθερη κρίση του, να αξιοποιεί, να διαθέτει, να αναπαράγει ή να διανέμει το υποβληθέν Σχέδιο Διδακτικής Πρακτικής, ολόκληρο ή τμήμα του ή συντετμημένο ή ενσωματωμένο σε άλλο υλικό, για εκπαιδευτικούς και διδακτικούς σκοπούς, με κάθε πρόσφορο μέσο, ιδίως έντυπο ή ηλεκτρονικό.

3. Δηλώνω ότι η πιθανή αξιοποίηση του υλικού αυτού για ερευνητικούς σκοπούς επιθυμώ να γίνει (επιλέξτε αυτό που επιθυμείτε):

Επώνυμα

Ανώνυμα

Αν δεν καταγράψετε την επιθυμία σας αυτό σημαίνει ότι αποδέχεστε η πιθανή αξιοποίηση να γίνει ανώνυμα.

*\*Για πρακτικούς λόγους, η χρήση του αρσενικού γραμματικού γένους θεωρείται ότι συμπεριλαμβάνει και το θηλυκό.*

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ...30-10-2011

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥ: ΜΠΟΖΟΝΕΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ