

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΩΝ ΤΠΕ
ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ Ε΄ τάξη

*«Τα ελληνικά κράτη μετά την άλωση της Πόλης:
η περίπτωση του Μυστρά»*



*«Το κάστρο της Μονεμβασιάς και της ωραίας Μάνης και
τρίτο κι ωραιότερο του Μυζηθρά το κάστρο»*

ΙΩΑΝΝΑ ΧΑΛΚΙΑ

Μάρτιος 2011

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

1.1. Τίτλος διδακτικού σεναρίου

***«Τα ελληνικά κράτη μετά την άλωση της Πόλης:
η περίπτωση του Μυστρά»***

1.2. Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές

Το σενάριο αφορά τις γνωστικές περιοχές της Ιστορίας και της Γλώσσας.

1.3. Τάξεις στις οποίες μπορεί να απευθύνεται

Το σενάριο απευθύνεται στους μαθητές της Ε΄ Δημοτικού.

1.4 Συμβατότητα με το Α.Π.Σ. και το Δ.Ε.Π.Π.Σ.

Ο ρόλος των ΤΠΕ στην εκπαίδευση είναι διττός. Από τη μια αλλάζουν τους στόχους και τους προσανατολισμούς στην εκπαίδευση και από την άλλη παρέχουν νέα εργαλεία, μέσα και δυνατότητες στους μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες υψηλού επιπέδου, να διαμορφώσουν μια νέα κουλτούρα μάθησης και να οικοδομήσουν μια ουσιαστική σχέση με τη γνώση. Τα σύγχρονα εργαλεία των ΤΠΕ παρέχουν νέες μεθοδολογίες επίλυσης προβλημάτων που απαιτούν την ανάπτυξη νέου τύπου δεξιοτήτων από τους μαθητές και δεξιοτήτων υψηλού επιπέδου όπως: κριτική και αναλυτική σκέψη, συνθετική ικανότητα, διερευνητική μάθηση, αλληλεπίδραση, συνεργατική επίλυση προβλημάτων (Τζιμογιάννης 2007).

Το παιδαγωγικό πλαίσιο αξιοποίησης των ΤΠΕ όπως προσδιορίζεται στο παρόν εκπαιδευτικό σενάριο είναι απόλυτα συμβατό με τις γενικές αρχές του Δ.Ε.Π.Π.Σ. Επιπλέον, το περιεχόμενο του σεναρίου είναι απόλυτα συμβατό με το ΑΠΣ και το ΔΕΠΠΣ του μαθήματος της Ιστορίας στο Δημοτικό Σχολείο καθώς αναφέρεται στη διδασκαλία υπάρχουσας διδακτικής ενότητας του σχολικού βιβλίου και μπορεί επιπλέον να επεκταθεί και να χρησιμοποιηθεί στην επεξεργασία θεμάτων της τοπικής ιστορίας.

ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΤ: Το Βυζάντιο παρακμάζει και υποκύπτει σε κατακτητές

30β. Τα ελληνικά κράτη μετά την άλωση της Πόλης

Οι στόχοι του εκπαιδευτικού σεναρίου ανταποκρίνονται τόσο στο γενικό σκοπό της διδασκαλίας της ιστορίας - την ανάπτυξη της ιστορικής σκέψης και της ιστορικής συνείδησης – όσο και στους επιμέρους στόχους του μαθήματος όπως ορίζονται από το ΑΠΣ και περιγράφονται στο βιβλίο του δασκάλου.

1.5. Οργάνωση της διδασκαλίας & απαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή

Χρησιμοποιείται η **ομαδοσυνεργατική μέθοδος** καθώς η συνεργατική μάθηση μέσω της αλληλεπίδρασης των μαθητών σε ομάδες προάγει την αυθεντική επικοινωνία στην τάξη με όρους ισότιμης και ενεργητικής συμμετοχής των μαθητών η οποία είναι αποτελεσματικότερη στη μάθηση, από την καταλυτική παρουσία ακόμα και του ικανότερου δάσκαλου. Η εργασία των μαθητών σε ομάδες δίνει την ευκαιρία στους μαθητές να αναπτύξουν πρωτοβουλίες, να ενεργοποιηθούν και να συμμετέχουν με υπευθυνότητα στη μαθησιακή διαδικασία. Επιπλέον, αμβλύνει το παθογόνο άγχος των μαθητών, συμβάλλοντας έτσι στην ψυχολογική τους ισορροπία και κατ' επέκταση στην αποτελεσματικότερη μάθηση (Ματσαγγούρας, 1998).

Οι μαθητές χωρίζονται σε οχτώ ανομοιογενείς ομάδες και κάθε ομάδα αποτελείται από τρεις μαθητές. Για τον χωρισμό των μαθητών σε ανομοιογενείς ομάδες εργασίας λαμβάνονται υπόψη τα ενδιαφέροντά τους, οι δεξιότητές τους στη χρήση Η/Υ και το κοινωνιόγραμμα της τάξης. Τα μέλη των ομάδων αναλαμβάνουν συγκεκριμένους ρόλους, συναποφασίζουν τη σειρά διεκπεραίωσης των δραστηριοτήτων και τον τρόπο παρουσίασης των αποτελεσμάτων.

Το εκπαιδευτικό σενάριο υλοποιείται στην αίθουσα διδασκαλίας και στο εργαστήριο υπολογιστών του σχολείου όπου υπάρχει ένας υπολογιστής για κάθε ομάδα.

Τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν είναι τα παρακάτω:

- ✚ Έντυπες πηγές (βιβλίο και τετράδιο ιστορίας του μαθητή), χάρτης.
- ✚ Φύλλα εργασίας
- ✚ Λογισμικά:
 - Λογισμικό **επεξεργασίας κειμένου (word)**
 - Το διαδίκτυο με τη χρήση **διαφυλλιστών διαδικτύου**.
 - Λογισμικό παρουσίασης (**power point**).
 - Λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης (**kidspiration**).
 - Λογισμικό **hot potatoes**
 - Λογισμικό του Υπουργείου Πολιτισμού «**Η καστροπολιτεία του Μυστρά**»

Γνωστικά Προαπαιτούμενα

Είναι απαραίτητο οι μαθητές να γνωρίζουν:

- ✚ Τους λόγους που οδήγησαν το Βυζάντιο σε παρακμή.
- ✚ Τις σχέσεις Ανατολής και Δύσης.
- ✚ Τα γεγονότα της άλωσης της Πόλης από τους Φράγκους

Σε ότι αφορά τις Τ.Π.Ε. είναι απαραίτητο οι μαθητές να μπορούν να αναζητούν πληροφορίες στο διαδίκτυο και να έχουν μια πρώτη επαφή και εξοικείωση με τα λογισμικά που αναφέρονται παραπάνω.

1.6. Διδακτικοί Στόχοι

A. Ως προς το γνωστικό αντικείμενο

- ✓ Να γνωρίσουν τις προσπάθειες των ελληνικών κρατών για να διατηρηθούν ελεύθερα και να ανακτήσουν τη χαμένη πόλη.
- ✓ Να γνωρίσουν τομείς και εκφάνσεις της Βυζαντινής κοινωνίας και να ενδιαφερθούν για την καθημερινή ζωή των ανθρώπων της εποχής εκείνης .
- ✓ Να κατανοήσουν το ρόλο που παίζει το φυσικό περιβάλλον στην επιλογή της θέσης ενός οικισμού.
- ✓ Να εντοπίσουν τις βασικές και καθημερινές ανάγκες του πολίτη μιας βυζαντινής πόλης και να ανακαλύψουν πώς αυτές αντιμετωπίζονται,
- ✓ Να κατανοήσουν την εξέλιξη που υπάρχει στα επαγγέλματα, στις τεχνικές μεθόδους στη χρήση των υλικών, καθώς και τους λόγους διατήρησης ή εξαφάνισης κάποιων από αυτά,
- ✓ Να αντιληφθούν την επιρροή του ευρύτερου περιβάλλοντος στις ασχολίες των κατοίκων, καθώς και στην επιλογή και τη χρήση των υλικών,
- ✓ Να προσεγγίσουν τη βυζαντινή τέχνη γενικά και να κατανοήσουν τη σχέση της με την χριστιανική θρησκεία,
- ✓ Να συνειδητοποιήσουν τη σημασία του γεωγραφικού παράγοντα για τη διαμόρφωση της ιστορικής εξέλιξης του τόπου.

B. Ως προς τη χρήση των νέων τεχνολογιών

- ✓ Να αναπτύξουν θετική διάθεση απέναντι στον Η/Υ ως περιβάλλον εργασίας.
- ✓ Να μάθουν να χρησιμοποιούν τον Η/Υ ως εργαλείο αναζήτησης και επεξεργασίας πληροφοριών.
- ✓ Να είναι σε θέση να εντοπίζουν, να επιλέγουν, και να οργανώνουν απλές ιστορικές πληροφορίες μέσα από μια ποικιλία πηγών χρησιμοποιώντας την τεχνολογία για να ανακοινώνουν απλά ιστορικά θέματα
- ✓ Να γνωρίσουν συγκεκριμένα λογισμικά τα οποία θα χρησιμοποιήσουν ως εργαλεία ανακάλυψης, δημιουργίας, έκφρασης, κατανόησης και εμπέδωσης της νέας γνώσης.

Γ. Ως προς τη μαθησιακή διαδικασία

- ✓ Να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας μέσα από το διάλογο και την επιχειρηματολογία.
- ✓ Να αναπτύξουν την ικανότητα να εργάζονται σε ομάδες και να αξιοποιούν τις γνώσεις και τις δεξιότητες για την επίτευξη συλλογικών στόχων.
- ✓ Να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν ποικίλες πηγές και εργαλεία με στόχο την εξεύρεση, αξιολόγηση και παρουσίαση πληροφοριών.
- ✓ Να οικοδομήσουν μεταγνωστικές δεξιότητες όπως να μάθουν πώς να μαθαίνουν.
- ✓ Να είναι σε θέση να εργάζονται διερευνητικά (να προσδιορίζουν ερωτήματα, να καταφεύγουν στις πηγές μάθησης, να ομαδοποιούν, να εξάγουν συμπεράσματα, να αναφέρουν παραδείγματα θετικά και αρνητικά, να διοργανώνουν τις σχέσεις με σχήματα κατηγοριοποιήσεων)
- ✓ Να αναπτύξουν κριτική και δημιουργική σκέψη οδηγούμενοι σε ασφαλή συμπεράσματα.
- ✓ Να αναπτύξουν το σεβασμό στις διαφορετικές απόψεις.

1.7 Εκτιμώμενη διάρκεια

Το σενάριο αναμένεται να υλοποιηθεί σε έξι [6] διδακτικές ώρες.

2. Μεθοδολογική και διδακτική προσέγγιση

Η προσέγγιση του θέματος στηρίζεται στις θεωρίες μάθησης του εποικοδομητισμού και κυρίως της ανακαλυπτικής, διερευνητικής μάθησης.

Η ανακαλυπτική θεωρία μάθησης βασίζεται στην αρχή ότι η γνώση συλλαμβάνεται με το νου και ο νους με τη λογική επανακαλύπτει τη γνώση. Σε επίπεδο διδακτικών αρχών επικρατεί η ανακάλυψη της γνώσης μέσω διερευνητικών διαδικασιών. Η γνώση ανακαλύπτεται μέσω της αλληλοεπίδρασης και του πλαισίου στο οποίο συντελείται, είναι δυναμική και ζωντανή. Στηρίζεται στην εκμάθηση στρατηγικών και στην άσκηση των μαθητών στις γνωστικές διαδικασίες: διάκριση, ομαδοποίηση, εξαγωγή συμπερασμάτων, αναφορά παραδειγμάτων, επεξήγηση, διοργάνωση με μοντέλα αναπαράστασης (μοντελοποίηση). Η άσκηση στις διαδικασίες με την καθοδήγηση του διδάσκοντα μπορεί να οδηγήσει στην ανακάλυψη του περιεχομένου και στην κατανόηση των εννοιών. Η προσέγγιση της γνώσης γίνεται με ενεργητικό τρόπο, ώστε να ενθαρρύνεται η ανάπτυξη της δημιουργικής και κριτικής σκέψης των μαθητών. Οι μαθητές οδηγούνται στην ανακάλυψη της γνώσης μέσω συγκεκριμένων εργασιών – δραστηριοτήτων και μαθαίνουν να αναπτύσσουν πρωτοβουλίες, να προβληματίζονται και να ερευνούν (Σαλβαράς, 2006, 1998).

Το ανακαλυπτικό διδακτικό μοντέλο προσδιορίζεται από δύο παράγοντες. Πρώτον η απαίτηση για δράση των μαθητών σε πραγματικά αντικείμενα επιβάλλει τη λειτουργία της τάξης σε ομάδες, διαφορετικά θα απαιτούνταν τόσα αντικείμενα π.χ. Η/Υ, όσοι και οι μαθητές. Δεύτερον η οργάνωση της τάξης σε ομάδες δε διευκολύνει την προφορική επικοινωνία του διδάσκοντα με τους μαθητές. Αυτό επιβάλλει τη χρήση του Φύλλου Εργασίας στο οποίο περιγράφονται οι δραστηριότητες των ομάδων. Η διδακτική προσέγγιση είναι μαθητοκεντρικά προσανατολισμένη, με το δάσκαλο στο ρόλο του καθοδηγητή και του οργανωτή καταστάσεων μάθησης. Οι μαθητές με τη βοήθεια του Φύλλου Εργασίας εντάσσουν τις σχέσεις των πληροφοριών σε ομάδες και ύστερα τις μετασχηματίζουν. Προσπαθούν να δώσουν απαντήσεις στα ερωτήματα: τι έγινε, πού, πότε, γιατί, πώς, ποια τα αποτελέσματα, για πιο σκοπό, τι θα γινόταν άν, πώς αλλιώς, πού αλλού συνέβη αυτό με όμοιο ή παρόμοιο τρόπο. Με τον τρόπο αυτό μετέχουν ενεργά στην ανακάλυψη της δικής τους γνώσης, ανακαλύπτοντας πράγματα για τον εαυτό τους.

Ο κonstrουκτιβισμός ή η θεωρία του εποικοδομητισμού (constructivism) αναφέρεται στο «πώς οι άνθρωποι μαθαίνουν». Βασική αρχή είναι ότι οι άνθρωποι κατασκευάζουν τις δικές τους κατανοήσεις για τον κόσμο γύρω τους, μέσα από την εμπειρία και τον στοχασμό τους πάνω στην εμπειρία αυτή, χρησιμοποιώντας ταυτόχρονα την προϋπάρχουσα γνώση, για να ερμηνεύσουν τη νέα γνώση. Είναι επομένως, ενεργοί δημιουργοί της γνώσης τους, ενώ η μάθηση δεν είναι μια απλή μεταφορά γνώσεων από τον εκπαιδευτή στον εκπαιδευόμενο, αλλά το αποτέλεσμα μιας διαδικασίας προσωπικής οικοδόμησης της γνώσης, μέσα από το συνδυασμό της νέας πληροφορίας με την προϋπάρχουσα γνώση του κάθε ατόμου και την προσαρμογή των νέων ιδεών και γνώσεων στις υπάρχουσες (Τσακίρη, Καπετανίδου, 2007). Ο εποικοδομητισμός ορίζει τη μάθηση ως «μια κοινωνικά προσδιορισμένη δραστηριότητα που επιτυγχάνεται μέσα σε κατάλληλα, λειτουργικά και ενθαρρυντικά περιβάλλοντα», ενώ παράλληλα ενθαρρύνει την εμπλοκή των μαθητών σε διεργασίες σκέψης υψηλότερου επιπέδου με στόχο την κατάκτηση προηγμένων εννοιών και δεξιοτήτων (Μακρή – Μπότσαρη, 2005). Στον εποικοδομητισμό επικρατεί η οικοδόμηση της γνώσης μέσω μετασχηματισμών και αναδομήσεων της

προηγούμενης γνώσης. Έμφαση δίνεται στη διαδικασία, ως προϊόν «τομής και ρήξης» με τις προηγούμενες γνώσεις για την αναδόμησή τους. Η επίτευξη ενός στόχου γίνεται αντιληπτή όχι ως έλλειμμα, αλλά ως τομή και ρήξη με τις προηγούμενες γνώσεις, που κρίνονται ανεπαρκείς, λειψές, αφελείς. Δίνεται μεγάλο βάρος στους μετασχηματισμούς: αντιστροφές, άλλοι τρόποι, εναντιώσεις προτύπων γνώσης, επεκτάσεις κ.α. (Σαλβαράς, 1998).

Είναι γενικά αποδεκτό ότι το μάθημα της ιστορίας αποτελεί σημαντικό μέσο για την επίτευξη ευρύτερων σκοπών της αγωγής και της εκπαίδευσης. Παρέχει τις απαραίτητες εκείνες γνώσεις, ώστε ο μαθητής μέσα από τη γνώση του παρελθόντος να είναι σε θέση να κατανοήσει το κοινωνικό γίνεσθαι και να μετέχει σε αυτό (Παπαγρηγορίου, 2005). Για να επιτευχθεί αυτό απαιτείται ο περιορισμός του ρόλου του δασκάλου και η αντίστοιχη αύξηση της ενεργητικής συμμετοχής των μαθητών στη διδακτική πράξη και τη μαθησιακή διαδικασία. **Ο ρόλος του εκπαιδευτικού** έγκειται στην καθοδήγηση της επίδοσης και της ισχυρής δόμησης της γνώσης και όχι στην άμεση παροχή γνώσεων και πληροφοριών. Οι μαθητές αντιμετωπίζονται ως ενεργοί συντελεστές και καθίστανται υπεύθυνοι για την μάθησή τους (Μακρή – Μπότσαρη, 2005). Μέσα σε ένα κλίμα παιδαγωγικής ατμόσφαιρας το οποίο επιτρέπει την καλλιέργεια της δημιουργικότητας και υποστηρίζει τη μαθητοκεντρική προσέγγιση και τη συνεργασία των μαθητών, ο εκπαιδευτικός δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να αναπτύξουν πρωτοβουλίες, να ενεργοποιηθούν και να συμμετάσχουν με υπευθυνότητα στη μαθησιακή διαδικασία. Παρωθεί τους μαθητές να συλλέξουν, να καταγράψουν, να επεξεργαστούν και να αξιολογήσουν δεδομένα (κριτική σκέψη) αλλά και να ξεπεράσουν τα όρια της ήδη οργανωμένης γνώσης, επινοώντας πρωτότυπες ερμηνείες και αποτελέσματα (δημιουργική σκέψη).

2.1 Διδακτική προσέγγιση με ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ παρέχουν ισχυρά εργαλεία τα οποία μπορούν να βοηθήσουν τους μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες και να οικοδομήσουν νέες γνώσεις. Η χρήση των ΤΠΕ δεν οδηγεί από μόνη της στη μεταφορά δεξιοτήτων υψηλού επιπέδου. Η επιτυχία μιας δραστηριότητας που βασίζεται στις ΤΠΕ εξαρτάται από τον παιδαγωγικό σχεδιασμό της και κυρίως από τη χρήση εργαλείων που απαιτούν τον περιορισμό του ρόλου του εκπαιδευτικού, την ενεργητική συμμετοχή των μαθητών και όχι την παθητική συμμόρφωσή τους (Τζιμογιάννης, 2007). Ο ρόλος του εκπαιδευτικού θα πρέπει να είναι καθοδηγητικός ώστε να βοηθάει το μαθητή να ισχυροποιήσει τις μαθησιακές του εμπειρίες. Θα πρέπει:

- να επιλέγει τα εργαλεία που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές και να οργανώνει τις μαθησιακές δραστηριότητες
- να κατευθύνει και να συντονίζει την εργασία και τη συνεργασία των μαθητών
- να παρακολουθεί το χρόνο που αφιερώνουν οι μαθητές και τον τρόπο που ασχολούνται με τα λογισμικά και το γνωστικό περιεχόμενο
- να παρέχει τη βοήθειά του και να δίνει εξηγήσεις, όταν είναι απαραίτητο
- να μην υπερφορτώνει τα παιδιά με περίπλοκες δραστηριότητες
- σε κάθε περίπτωση, τα τεχνολογικά μέσα θα πρέπει να χρησιμοποιούνται για να ενισχύσουν την γνωστική ανάπτυξη των μαθητών και όχι για να αντικαταστήσει σημαντικές μαθησιακές δραστηριότητες (πείραμα, παρατήρηση, κατασκευές, ασκήσεις κ.λ.π.) (στο ίδιο).

Αφού επιτευχθούν οι παραπάνω προϋποθέσεις, οι μαθητές θα πρέπει να έχουν μεγάλη ελευθερία στη χρήση του υπολογιστή, χωρίς τη συνεχή παρέμβαση του δασκάλου.

Με τον τρόπο αυτό:

- έχουν την αίσθηση του ελέγχου της μαθησιακής τους πορείας
- αναπτύσσουν θετική στάση απέναντι στους υπολογιστές
- αποκτούν αυτοπεποίθηση και αυτονομία
- συνεργάζονται μεταξύ τους μεταφέροντας εμπειρίες και δεξιότητες
- ενσωματώνουν αυθόρμητα στοιχεία ψυχαγωγίας στην εργασία τους
- αναπτύσσουν δεξιότητες υψηλού επιπέδου
- μαθαίνουν να επικοινωνούν μεταξύ τους
- μαθαίνουν να λύνουν προβλήματα μέσω διαδικασιών έρευνας, αξιολόγησης και συνεργασίας (στο ίδιο).

Η εξερεύνηση του διαδικτύου, με τη χρήση ενός **διαφυλλιστή**, είναι ένα σημαντικό εργαλείο στα χέρια των μαθητών καθώς μπορεί να αποτελέσει πηγή πληροφοριών και μέσο έκφρασης. Είναι απαραίτητο να έχουμε προκαθορίσει τους κόμβους και τις σελίδες που μπορούν να επισκεφτούν οι μαθητές, ώστε να τους προφυλάξουμε από την «πληροφοριακή ρύπανση». Στην κατεύθυνση της σωστής καθοδήγησης, της προετοιμασίας και της θωράκισης των μαθητών από πληροφορίες κακής ή αμφίβολης ποιότητας, ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι καθοριστικός. Οι εκπαιδευτικοί θα πρέπει να στέκονται κριτικά και να αναπτύξουν κριτήρια για την επιλογή και αξιολόγηση του υλικού που λαμβάνουν μέσω του Διαδικτύου. Επιπλέον, θα πρέπει να εκπαιδεύσουν τους μαθητές τους όχι μόνο να αποκτήσουν τις τεχνικές δεξιότητες πλοήγησης στο Διαδίκτυο και τον Παγκόσμιο Ιστό, αλλά να αξιολογούν και να στέκονται κριτικά στις διάφορες πηγές του Διαδικτύου που πρόκειται να χρησιμοποιήσουν για πληροφόρηση, για την υλοποίηση εργασιών και την επίλυση προβλημάτων (στο ίδιο).

Ο επεξεργαστής κειμένου (word) είναι μια ιδιαίτερη κατηγορία λογισμικού για την παραγωγή κειμένων ψηφιακής μορφής η οποία συνιστά μια νέα μέθοδο γραφής, πέρα από το χαρτί και το μολύβι, σαφώς πιο ποιοτική και αισθητικά ομορφότερη, καθώς ενσωματώνει πίνακες, εικόνες, γραπτό κείμενο, στίτσα και σύμβολα και ευνοεί με αυτό τον τρόπο τον αναστοχασμό και την πολυτροπικότητα.

Το **power point** είναι λογισμικό γενικής χρήσης ανοιχτού τύπου και στηρίζει άριστα την ενεργό συμμετοχή του μαθητή στην οικοδόμηση της γνώσης. Τους διευκολύνει να επιλέξουν και να συνθέσουν μία παρουσίαση γεγονότων ή εννοιών τις οποίες έχουν ανακαλύψει και αξιολογήσει για τη σπουδαιότητά τους. Συνεργαζόμενοι δε μεταξύ τους σε ομάδες έχουν θεμελιώσει τόσο τη γνώση όσο και την ικανότητα για συνεργασία και την επεξεργασία διαφορετικών προτάσεων.

Το **Kidspiration** είναι λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης ανοιχτού τύπου. Οι εννοιολογικοί χάρτες είναι συσχετισμοί ανάμεσα σε έννοιες και χρησιμοποιούνται τόσο ως μέσο διδασκαλίας όσο και ως εργαλείο αξιολόγησης. Στηρίζονται στην κοινή υπόθεση που μοιράζονται οι γνωστικές θεωρίες για τη μάθηση, ότι οι σχέσεις μεταξύ των εννοιών είναι μια αναγκαία παράμετρος της γνώσης. Το συγκεκριμένο λογισμικό:

- ευνοεί την οικοδόμηση νέων γνώσεων μέσα από την ενσωμάτωση των νέων πληροφοριών στις προϋπάρχουσες γνώσεις και την εσωτερικοποίηση των συσχετίσεων μεταξύ των υπό μελέτη εννοιών
- δίνει στον εκπαιδευτικό τη δυνατότητα να ανιχνεύσει την εννοιολογική ανάπτυξη και εξέλιξη των ιδεών των μαθητών
- αποτελεί ένα μέσο – εργαλείο, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως βάση διαλόγου, συζήτησης και διαπραγμάτευσης με τους μαθητές, οδηγώντας τελικά, στη διόρθωση των εννοιολογικών λαθών ή παρανοήσεων των μαθητών
- παρέχει στον εκπαιδευτικό μια πλήρη εικόνα για το πώς σκέφτονται οι μαθητές. (Αθανάσιος Τζιμογιάννης)

Το **Hot Potatoes** είναι λογισμικό που επιτρέπει τη δημιουργία αλληλεπιδραστικών τεστ πολλαπλών ερωτήσεων, σταυρόλεξα, αντιστοίχισης,

ταξινόμησης και συμπλήρωσης κενών. Παρέχει ανοιχτά υπολογιστικά περιβάλλοντα, που επιτρέπουν στους μαθητές τη δημιουργία και τον πειραματισμό με συγκεκριμένα νοητικά μοντέλα. Τα παιδιά απασχολούνται κατά τρόπο ενεργό, πειραματικό και παιγνιώδη, έχοντας ταυτόχρονα την ευκαιρία να παρατηρούν, να σκέφτονται, να συζητούν με την ομάδα και τον δάσκαλό τους τα αποτελέσματα της εξελισσόμενης δράσης τους.

Το **λογισμικό του Υπουργείου Πολιτισμού «Η Καστροπολιτεία του Μυστρά»** είναι μια υπερμεσική εφαρμογή στην οποία ο χρήστης καλείται να εξερευνήσει, να ξεφυλλίσει (browsing), με λίγα λόγια να πλοηγηθεί μέσα στις προτεινόμενες από το μέσο πληροφορίες από διάφορα σημεία πρόσβασης με ελεύθερη επιλογή του. Η προσέγγιση αυτή καθορίζει ουσιαστικά τρεις βασικές προδιαγραφές μιας εκπαιδευτικής εφαρμογής υπερμέσων:

- Προσφορά ποικιλίας δυνατών δρομολογίων: ο μαθητευόμενος ξεκινώντας από ένα προτεινόμενο θέμα έχει τη δυνατότητα να εμβαθύνει σε σημεία που επιθυμεί, να προχωρήσει γρηγορότερα στα επόμενα, να αποκτήσει πληροφορίες που του είναι απαραίτητες για τη συνέχιση της πλοήγησης.
- Υποστήριξη ελευθερίας διαδρομής: ο μαθητευόμενος δεν υποχρεώνεται από το σύστημα να εξερευνήσει όλες τις διαδρομές αλλά μόνο αυτές που ο ίδιος κρίνει απαραίτητες.
- Δυνατότητα ελέγχου από το μαθητευόμενο: η διαδρομή μπορεί να ελέγχεται απόλυτα από το χρήστη του συστήματος. Αποφασίζει ο ίδιος να προχωρήσει ή να γυρίσει πίσω ώστε να εξερευνήσει και άλλες διαδρομές που προηγουμένως είχε προσπεράσει, κατασκευάζοντας, κατ' αυτόν τον τρόπο, το δικό του παιδαγωγικό σενάριο, εξατομικεύοντας τις μαθησιακές του διαδρομές.

2.2 Το προτεινόμενο σενάριο

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

A. 1^η και 2^η διδακτική ώρα

Στην αρχή της ώρας γίνεται διαλογική συζήτηση ώστε να διαπιστωθούν οι προϋπάρχουσες γνώσεις των μαθητών, πάνω στις οποίες οι μαθητές θα οικοδομήσουν τη νέα γνώση. Στη συνέχεια με τη βοήθεια του εισαγωγικού σημειώματος επιτυγχάνεται ο προσανατολισμός των μαθητών στις απόψεις του θέματος και η συμμετοχή τους στον προγραμματισμό και τις δραστηριότητες: τι θα κάνουμε, πώς θα το κάνουμε, γιατί, τι θα βρούμε κ.τ.λ. Με τον τρόπο αυτό ικανοποιούμε την απαίτηση για συμμετοχή των μαθητών στον προσανατολισμό της εργασίας. Μόλις οι μαθητές αντιληφθούν ότι θα μελετήσουν και δικά τους νοήματα αυξάνει η παρακίνησή τους και τα επιτεύγματά τους. Ο δάσκαλος παροτρύνει τους μαθητές να επεξεργαστούν τις πληροφορίες που παρέχουν τα κείμενα και οι εικόνες του βιβλίου. Οι μαθητές σκέφτονται με τα κριτήρια: τόπο, χρόνο, αιτία, αποτέλεσμα, τρόπο, σκοπό και προσπαθούν να δώσουν απαντήσεις στα ερωτήματα: τι έγινε, πού, πότε, γιατί, πώς, ποια τα αποτελέσματα, για πιο σκοπό, τι θα γινόταν άν, πώς αλλιώς, πού αλλού συνέβη αυτό με όμοιο ή παρόμοιο τρόπο. Εντοπίζουν στο χάρτη τη θέση των ελληνικών κρατών και στη συνέχεια μπαίνουν στη σελίδα

<http://users.sch.gr//ipap/Ellinikos%20Politismos/xartes/xartes.htm>

Ελληνικός Πολιτισμός - Χάρτες - Mozilla Firefox

http://users.sch.gr/irap/Elinikos Politismos/xartes/xartes.htm

Ελληνικός Πολιτισμός - Χάρτες

Αρχική **Χάρτες Αρχαίας** Χάρτες Βυζαντινής Χάρτες Νέας Μάχες Ιστορία Αρχαία Ηίο Τέχνη

Χάρτης με το διαμελισμό της Βυζαντινής αυτοκρατορίας μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους το 1204

επιστροφή
Με κίνηση

The map shows the Byzantine Empire at its peak, with the city of Constantinople (ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ) at the center. A yellow-shaded region, labeled 'ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΚΤΗΣΕΙΣ', covers the Balkans and the Aegean islands, representing the territory controlled by the Latin crusaders after the fall of Constantinople in 1204. Other cities shown include Thessalonica (Θεσσαλονίκη), Thessalonica (Κοκκινιτσα), Adrianople (Αδριανούπολη), and various islands like Crete (Κρήνη) and Rhodes (Ρόδος).

Windows taskbar: έναρξη, Ελληνικός Πολιτισμ..., MYSTRAS THE MEDI..., Τα έγγραφα μου, SENARIO_IJTORIA..., Έγγραφοι - Micros..., 17:03

Ελληνικός Πολιτισμός - Χάρτες - Mozilla Firefox

http://users.sch.gr/irap/Elinikos Politismos/xartes/xartes.htm

Ελληνικός Πολιτισμός - Χάρτες

Αρχική **Χάρτες Αρχαίας** Χάρτες Βυζαντινής Χάρτες Νέας Μάχες Ιστορία Αρχαία Ηίο Τέχνη

Χάρτης με το διαμελισμό της Βυζαντινής αυτοκρατορίας μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους το 1204

επιστροφή
Με κίνηση

This map is identical to the one above, but the yellow-shaded region is replaced by a red-shaded region labeled 'ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ' (Empire of Nicaea). This region is located in the western part of the Balkans, centered around the city of Nicaea (Νίκαια), representing the territory controlled by the Byzantine loyalists who fled after the fall of Constantinople.

Windows taskbar: έναρξη, Ελληνικός Πολιτισμ..., MYSTRAS THE MEDI..., Τα έγγραφα μου, SENARIO_IJTORIA..., Έγγραφοι - Micros..., 17:04

Ελληνικός Πολιτισμός - Χάρτες - Mozilla Firefox

http://users.sch.gr/tpap/EllinikosPolitismos/xartes/xartes.htm

Ελληνικός Πολιτισμός - Χάρτες

Αρχική Χάρτες Αρχαίος Χάρτες Βυζαντινός Χάρτες Νέος Μύθος Ιστορία Αρχαία Πόα Τέχνη

Χάρτης με το διαμελισμό της Βυζαντινής αυτοκρατορίας μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους το 1204

επιστροφή
Με κίνηση

ΣΕΡΒΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ Τύρνοβο Βάρνα Μισσηβρία Αγγάλος Βελάτος Φιλιπούπολη Κλοκόνιτσα (Κοκκονιτσα) ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ Διδυμότειχο Ηράκλεια Σπάρτοβος Κωνσταντινούπολη Νίκαια Νίκαια Νίκαια Προύσα Παιονηνό Αδραμύτιο Πέργαμος Σουλτανάτο Ικονίου Σουλτανάτο Ικονίου Αττάλεια Μίλητος Αντιόχεια Σμύρνη Μυρσαίο Αβύδος Τριγυή Αδριανούπολη Σέρρας Μακένικο Πρίλαβο Δουρρόχο Αιώνιο Λάρισα Θεσσαλονίκη Καστοριά Ναύπακτος Πάτρα Κόρινθος Μυστράς Μεθώνη Τροιζήνη Μονεμβασία

ΛΑΤΙΝΙΚΕΣ ΚΤΗΣΕΙΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΝΙΚΑΙΑΣ ΕΜΠΕΔΟΥΤΟΥ ΒΕΝΕΤΙΚΕΣ ΚΤΗΣΕΙΣ

έναρξη

Ελληνικός Πολιτισμ... MYSTRAS THE MEDI... Τα έγγρατά μου SENARIO_IJTORIAS... Έγγραφο1 - Microso... 17:04

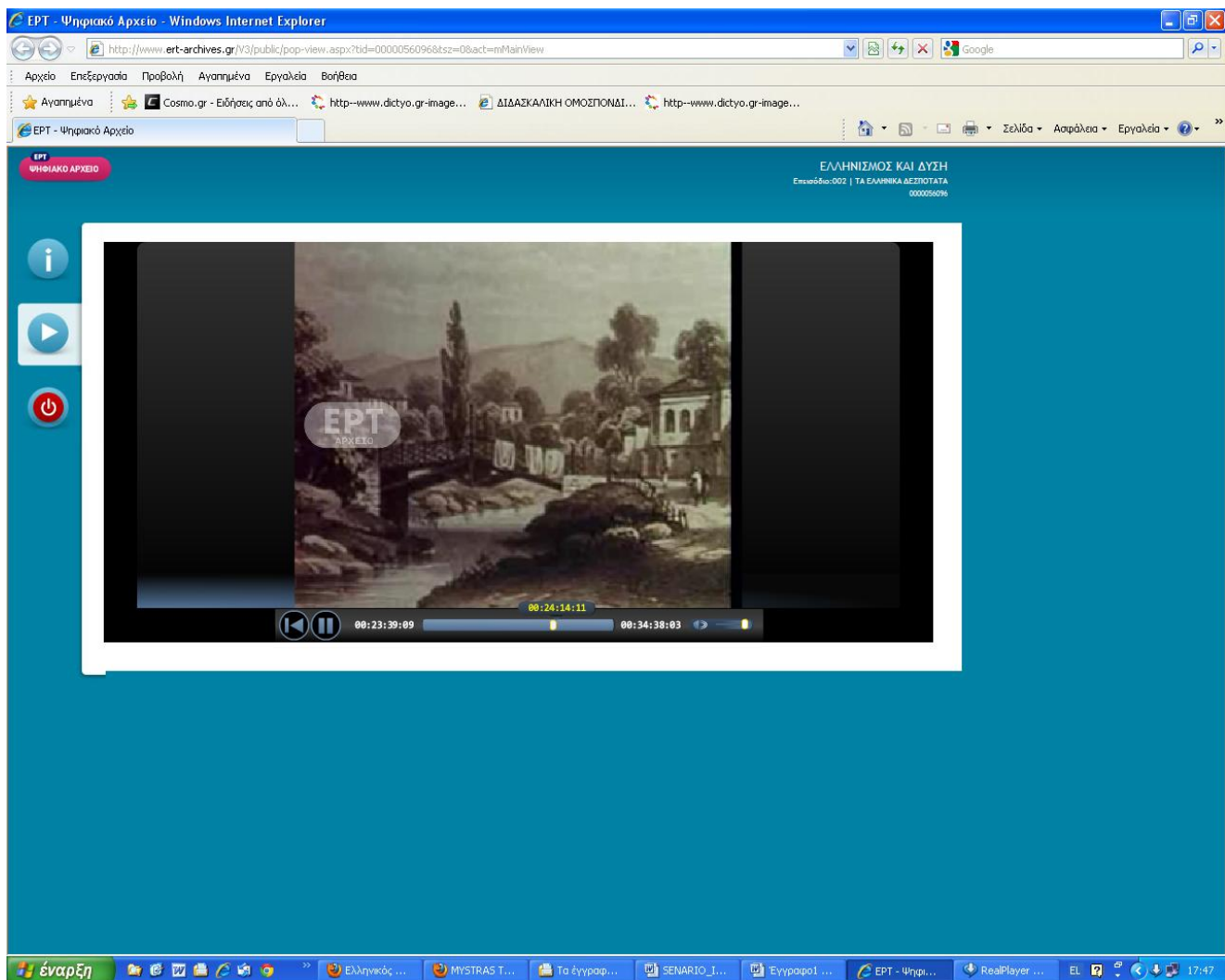
Κατόπιν οι μαθητές παροτρύνονται να μπουν στη σελίδα

<http://www.ert-archives.gr/V3/public/pop-view.aspx?tid=0000056096&tsz=0&act=mMainView>

και να παρακολουθήσουν το ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ με τίτλο:

Ελληνισμός και Δύση- Τα ελληνικά δεσποτάτα

που είναι μια αναφορά στα Ελληνικά Δεσποτάτα, τη διοίκησή τους από τους ηγεμόνες τους καθώς και στην οικονομική, πνευματική και πολιτιστική τους ανάπτυξη.



Χωρίζουμε το θέμα μας σε τέσσερις θεματικές ενότητες, όσα και τα ελληνικά κράτη. Οι ομάδες ανά 2 επιλέγουν το κράτος με το οποίο θέλουν να ασχοληθούν και αναλαμβάνουν να συμπληρώσουν η κάθε μια το δικό της ημιδομημένο εννοιολογικό χάρτη σύμφωνα με τις οδηγίες του Φύλλου Εργασίας που τους δίνεται:

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1

1. Μπείτε στην ιστοσελίδα www.e-history.gr > Ύστερη Βυζαντινή περίοδος > πολιτική > Θεόδωρος Α΄ Λάσκαρης > Αυτοκρατορία Νίκαιας.

Politics in Late Byzantine Period - Mozilla Firefox

http://www.ime.gr/chronos/10/gr/p/pa2/pa2a.html

Google ελληνική ιστορία

Politics in Late Byzantine Period

ΥΣΤΕΡΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1204-1453)

Εισαγωγή
1204 - 1299
Θεόδωρος Α΄ Λάσκαρης
Αυτοκρατορία Νίκαιας
Εξωτερική πολιτική
Εσωτερική πολιτική
Κωνσταντίνος Γ΄ Βασίλειος
Θεόδωρος Β΄ Λάσκαρης
1299 - 1453
Μιχαήλ Η΄ Παλαιολόγος
Αυθρόκλος Β΄ Παλαιολόγος
Λεωντίνος Γ΄ Παλαιολόγος
Κωνσταντίνος Ε΄ Παλαιολόγος
Κωνσταντίνος Στ΄ Παλαιολόγος
Μανουήλ Β΄ Παλαιολόγος
Κωνσταντίνος Η΄ Παλαιολόγος
Κωνσταντίνος ΙΑ΄ Παλαιολόγος

γλωσσάρι χάρτης
βιβλιογραφία πληροφορίες
παραθέματα εικαστικές
επισκοπεία επικοινωνία

ΤΑΡΤΑΡΟ ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ ΕΚΔΗΛΕΥΣΕΙΣ

ΚΟΙΝΗ ΟΤΕ
Eurobank

Ολοκληρώθηκε

EN 09:13 28/3/2011

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ίδρυση της αυτοκρατορίας της Νίκαιας

Η άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους λατίνους σταυροφόρους το 1204 ενίσχυσε τα αντιδητικά αισθήματα του βυζαντινού λαού λόγω της ξένης κατοχής και κυρίως λόγω της διαφοράς δόγματος με τους κατακτητές. Παρόλο που αρκετοί βυζαντινοί αριστοκράτες και ο λαός στην πλειονημία του παρέμειναν στον τόπο τους και ενσωματώθηκαν στο νέο κρατικό μόρφωμα δυτικού τύπου πολλοί κατέφυγαν σε ελεύθερες ακόμη περιοχές. Έτσι, ένας πυρήνας βυζαντινών ισχυρών ακολούθησε το Θεόδωρο Λάσκαρη στη Μικρά Ασία, όπου ο τελευταίος ίδρυσε την "εξόριστη" αυτοκρατορία της Νίκαιας.

Ο Θεόδωρος αντλούσε τα δικαιώματά του στον αυτοκρατορικό θρόνο κυρίως από το γεγονός ότι έφερε τον τίτλο του *αεσπότη* που θεωρούνταν ο επίδοξος διάδοχος. Αν και αρχικά αντιμετώπισε την εχθρότητα του ντόπιου πληθυσμού που θεωρούσε τους κωνσταντινοπολίτες φυγάδες υπεύθυνους για την οικονομική κυρίως εξαθλίωσή του, έγινε τελικά δεκτός στην πόλη της Νίκαιας, πρωτεύουσας της νέας βυζαντινής αυτοκρατορίας.

Πρώτο μέλημα του Θεόδωρου ήταν η σταθεροποίηση των συνόρων του νέου κράτους. Αρχικά ηττήθηκε στο Ποιμανηρό το Δεκέμβριο του 1204 από τον αδελφό του λατίνου αυτοκράτορα Ερρίκο της Φλάνδρας, που σύμφωνα με τη συνθήκη διαμελισμού της αυτοκρατορίας έπρεπε να καταλάβει την περιοχή της Νίκαιας. Οστόσο

2. Βρείτε τρεις λέξεις ή φράσεις που προσδιορίζουν καλύτερα την πολιτική, την οικονομία, την κοινωνία της αυτοκρατορίας της Νίκαιας.

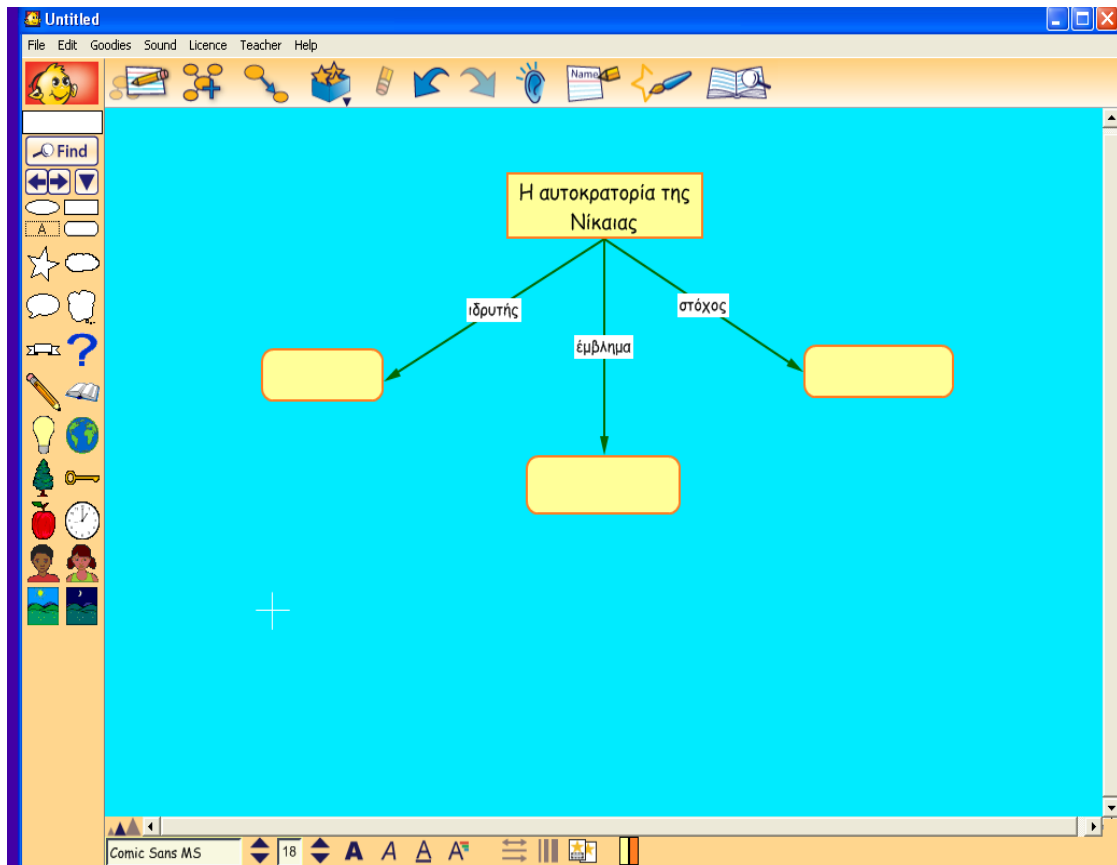
3. Μπείτε στη μηχανή αναζήτησης Google και πατήστε εικόνες. Στην αναζήτηση πατήστε: *Η αυτοκρατορία της Νίκαιας*.

4. Επιλέξτε εικόνες και χάρτη της περιοχής και αποθηκεύστε τες σε φάκελο στην επιφάνεια εργασίας.

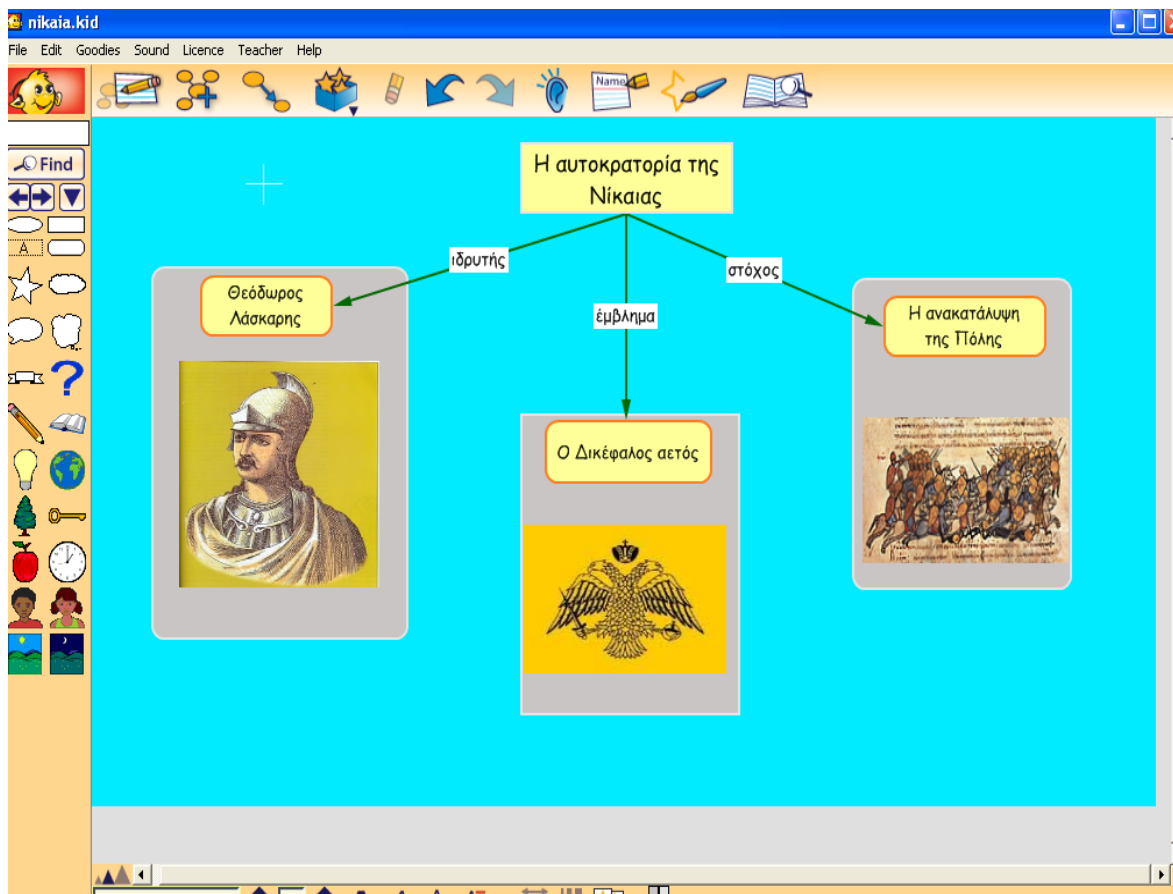
5. Με τις λέξεις και τις εικόνες που επιλέξατε συμπληρώστε στο *Kidspiration* τον εννοιολογικό χάρτη

6. Εκτυπώστε τον εννοιολογικό χάρτη

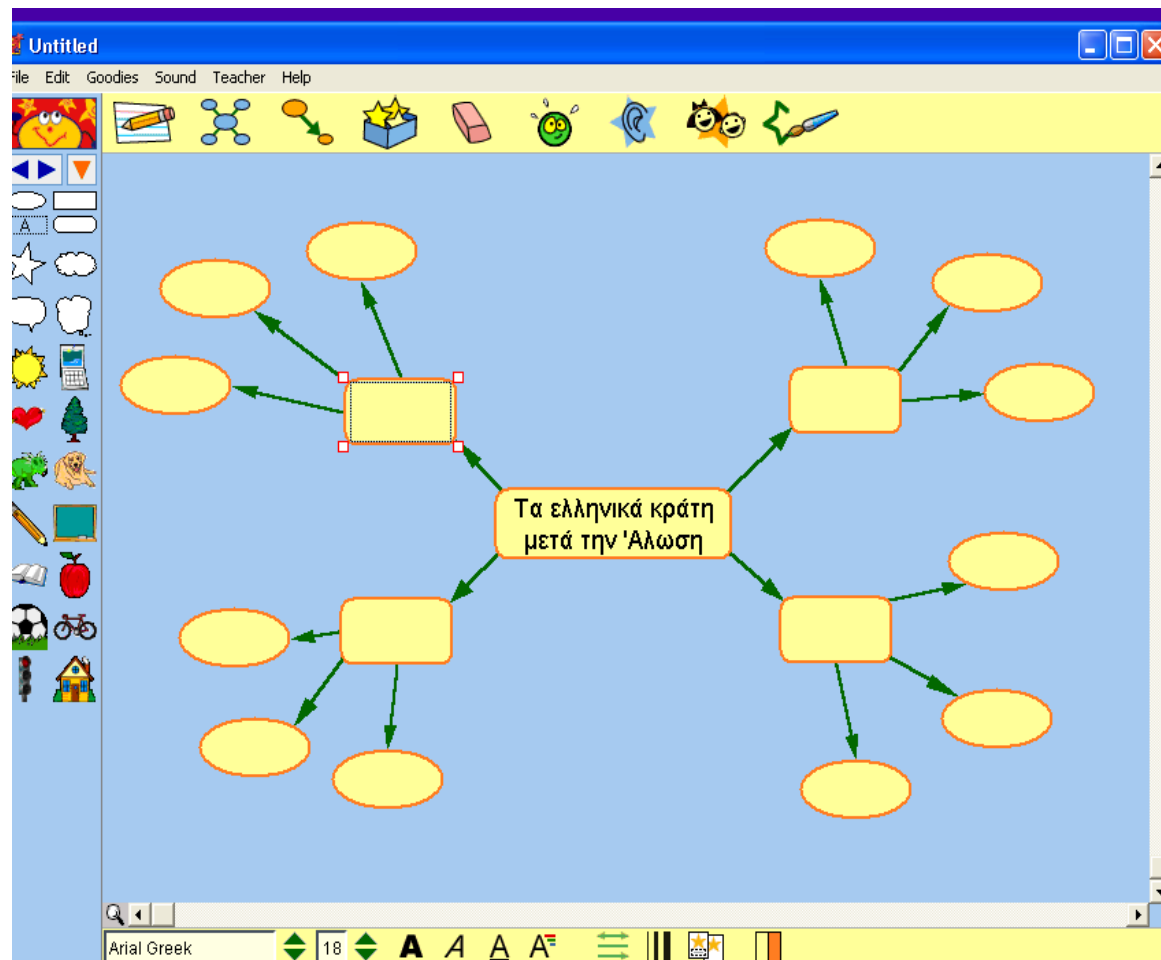
Στις ομάδες που έχουν επιλέξει να επεξεργαστούν την αυτοκρατορία της Νίκαιας δίνεται ο παρακάτω ημιδομημένος εννοιολογικός χάρτης



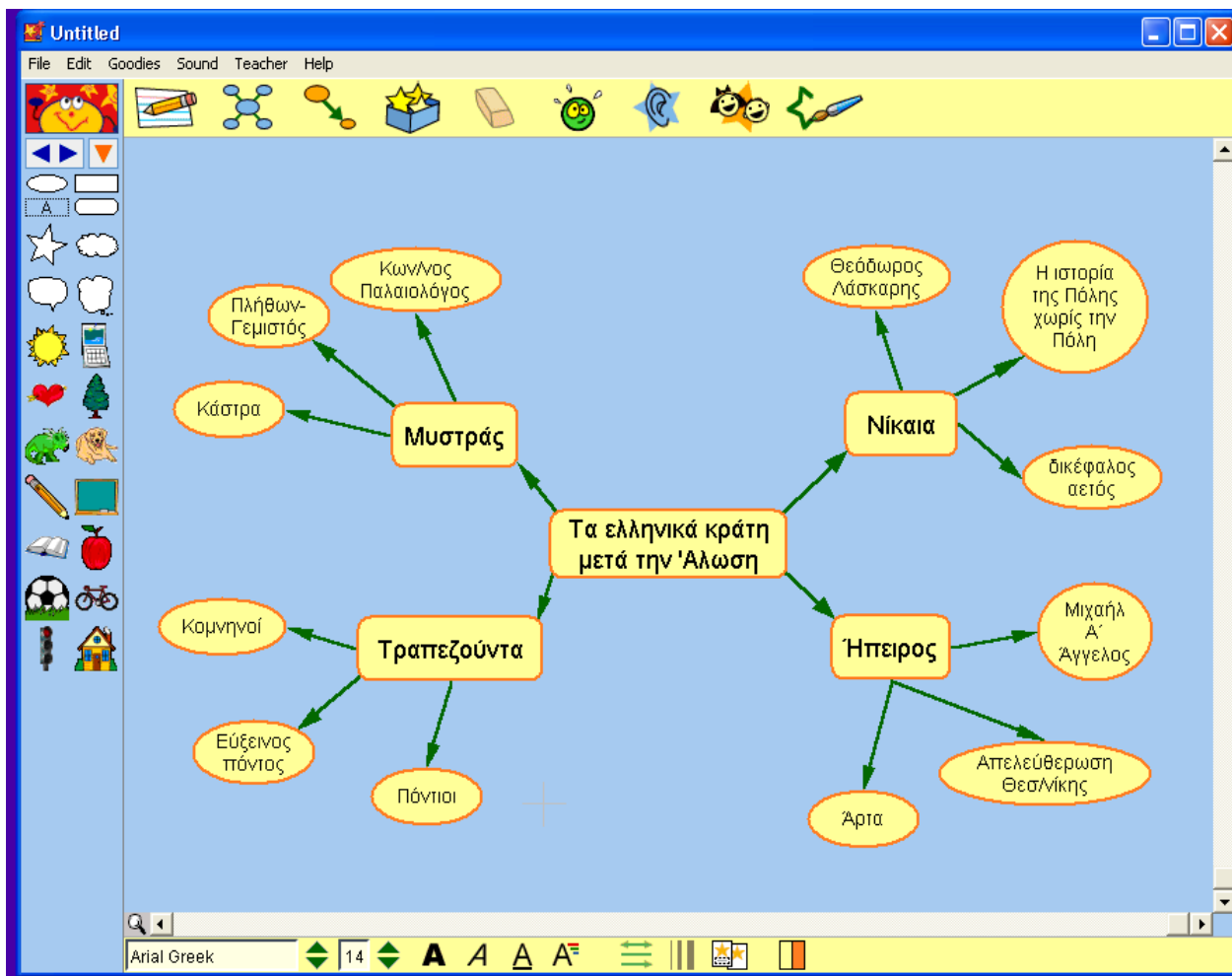
ο οποίος αναμένεται να πάρει την παρακάτω μορφή:



Αφού ολοκληρώσουν την εργασία τους, κάθε ομάδα παρουσιάζει στις υπόλοιπες τον εννοιολογικό χάρτη που έφτιαξε. Αφού γίνουν ενδεχόμενες διορθώσεις όλες οι ομάδες καλούνται να συμπληρώσουν τον παρακάτω ημιδομημένο εννοιολογικό χάρτη με όλα τα ελληνικά κράτη.



Μετά τη συμπλήρωση από τις ομάδες, την παρουσίαση και τη σχετική συζήτηση που ακολουθεί, με δεδομένο ότι ένας χάρτης εννοιών δεν είναι ποτέ απόλυτα σωστός ή απόλυτα λανθασμένος, ο εννοιολογικός χάρτης θα έχει πάρει περίπου την παρακάτω μορφή:



Β. 3^η και 4^η διδακτική ώρα

Αυτό το διδακτικό δώρο οι μαθητές θα γνωρίσουν το Μυστρά μέσα από το λογισμικό του Υπουργείου Πολιτισμού και τις οδηγίες που τους δίνονται στο φύλλο εργασίας 2. Στο λογισμικό εξετάζεται η πολιτεία του Μυστρά μέσα από όλες τις εκφάνσεις του βίου της:

Ιστορία και χαρακτήρας της Βυζαντινής Πόλης

Καλλιτεχνική δημιουργία

Τεχνίτες και Υλικά

Κάθε ομάδα αναλαμβάνει να επεξεργαστεί μια συγκεκριμένη πλευρά του θέματος και να παρουσιάσει τα αποτελέσματα της εργασίας της στις υπόλοιπες ομάδες.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

1. Μπείτε στην ιστοσελίδα <http://www.culture.gr/culture/mystras-edu>

Η Καστροπολιτεία του Μυστρά :: Εκπαιδευτικός ιστοχώρος του ΥΠΠΟ για παιδιά και εκπαιδευτικούς - Mozilla Firefox

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Ιστορικό Σελιδοδείκτες Εργαλεία Βοήθεια

http://www.culture.gr/culture/mystras-edu/

Πιο συχνά αναγνωσμέ... Ξεκινώντας Τίτλοι ειδήσεων

Google υπουργείο πολιτισμού

Αναζήτηση

Κοινή χρήση Σελιδοδείκτες Μετάφραση Αυτόματη Συμπλήρωση

Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού Η Καστροπολιτεία του Μυστρά

Η Καστροπολιτεία του Μυστρά

Ιστορία & Χαρακτήρας της Βυζαντινής Πόλης Καλλιτεχνική Δημιουργία Τεχνίτες & Υλικά

μια περιπέτεια για μικρούς εξερευνητές!

Καλώς ήρθατε στον ιστοχώρο μας!

Εδώ θα ξεκινήσουμε την περιπέτεια γνώσης και εξερεύνησης μιας βυζαντινής πόλης. Και μην νομίζετε ότι πρόκειται για οποιαδήποτε βυζαντινή πόλη. Μιλάμε για την **πολιτεία του Μυστρά**, δηλαδή την καλύτερα σωζόμενη βυζαντινή πολιτεία στον ελλαδικό χώρο.

Πώς θα μάθουμε γι' αυτήν; Μέσα από κείμενα, εικόνες και παιχνίδια στις ενότητες:

■ **Ιστορία & Χαρακτήρας της Βυζαντινής Πόλης** ■ **Καλλιτεχνική Δημιουργία** ■ **Τεχνίτες & Υλικά**

Καλή διασκέδαση!

οδηγός για τον εκπαιδευτικό >

οδηγίες χρήσης | συντελεστές

Το έργο συγχρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Πελοποννήσου 2000-2006

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
Διεύθυνση Βυζαντινών & Μεσσοβυζαντινών Μνημείων
Ση Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

ΥΠ.ΠΟ | ΟΔΥΣΣΕΥΣ

Ολοκληρώθηκε!

EL 09:18 28/3/2011

2. Μπείτε στον κόμβο: **Ιστορία και χαρακτηριστικά της Βυζαντινής πόλης > Η Βυζαντινή πόλη – Το παράδειγμα του Μυστρά**

3. Εκτυπώστε τις σελίδες 2,3,6

4. Μπείτε στη σελίδα

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=14542

5. Με τη βοήθεια των κειμένων απαντήστε στις ερωτήσεις στο Φύλλο εργασίας του Word

6. Εκτυπώστε το φύλλο εργασίας και ανακοινώστε στις άλλες ομάδες αυτά που γράφατε

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3

1. Με ποια κριτήριο ιδρύονται οι νέες πόλεις;

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Περιγράψτε την οργάνωση μιας πόλης-κάστρου.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3. Περιγράψτε την ακρόπολη και τα τείχη του Μυστρά.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4. Περιγράψτε ένα σπίτι πλουσίου και ένα σπίτι φτωχού.

.....

.....

.....

.....

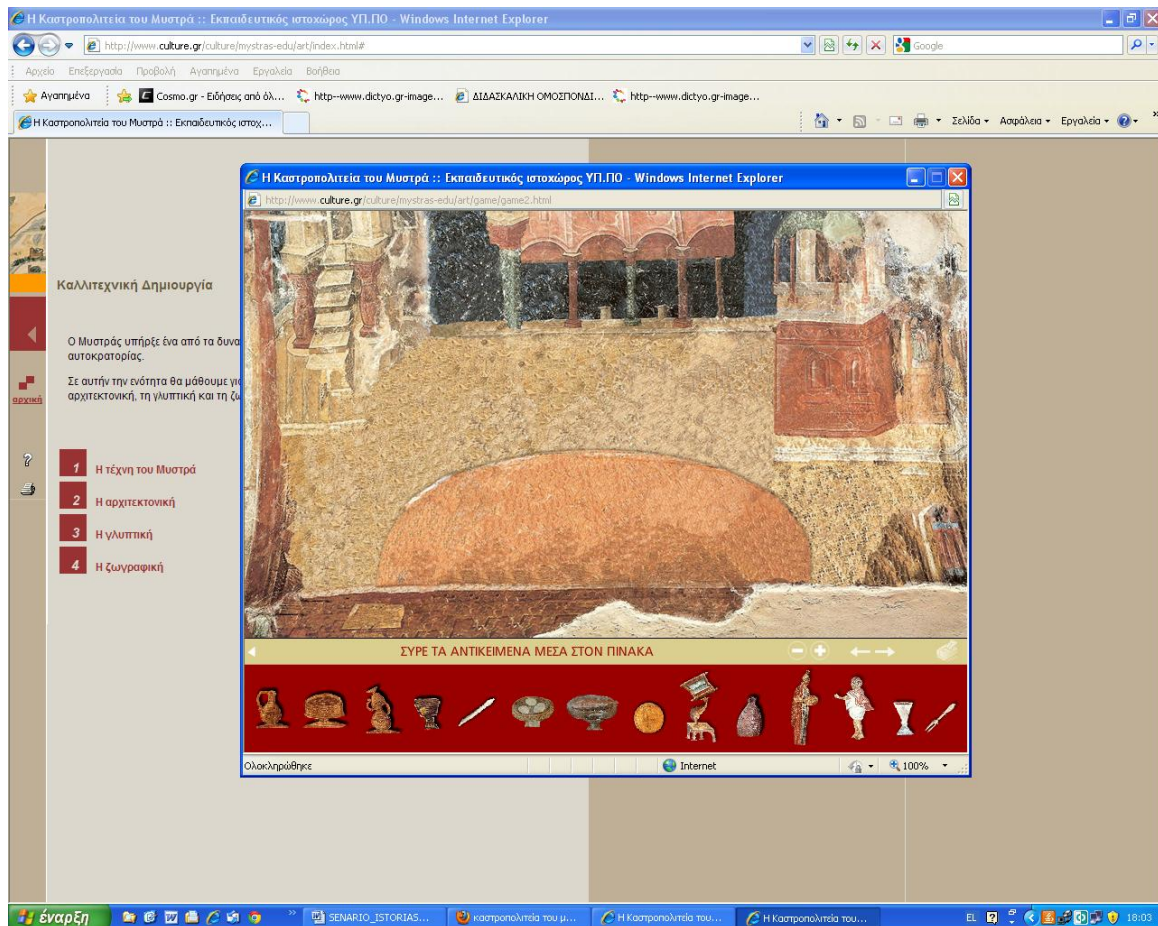
.....

.....



Στη συνέχεια όλες οι ομάδες μαθαίνουν με έναν παιγνιώδη τρόπο, διασκεδάζοντας και δημιουργώντας με τα παιχνίδια του λογισμικού:

- ✓ Δημιούργησε τη δική σου σύνθεση
(ένα βυζαντινό τραπέζι, ένα τοπίο).



- ✓ Γίνε Μαϊστορας του Μυστρά

Γίνε μαϊστορας του Μυστρά!



- ✓ Παιχνίδι σε μια καστροπολιτεία.

Παιχνίδι σε μια Καστροπολιτεία



Η Καστροπολιτεία του Μυστρά :: Εκπαιδευτικός ιστοχώρος ΥΠ.ΠΟ - Windows Internet Explorer

http://www.culture.gr/culture/mystras-edu/history/index.html#

Αρχείο Επεξεργασία Προβολή Αγαπημένα Εργαλεία Βοήθεια

Αγαπημένα Cosmo.gr - Ειδήσεις από όλ... http--www.dictyo.gr-image... ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙ... http--www.dictyo.gr-image...

Η Καστροπολιτεία του Μυστρά :: Εκπαιδευτικός ιστοχ...

Ιστορία & Χαρακτήρας της Βυζαντινής

Ο Μυστράς είναι η καλύτερα σωζόμενη βυζαντινή πόλη στην Ελλάδα. Σε αυτήν την ενότητα θα μάθουμε για την ιστορία και την πνευματική ζωή και τους κατοίκους της.

- 1 Η βυζαντινή πόλη – το παράδειγμα του Μυστρά
- 2 Μυστράς, η πρωτεύουσα του δεσποτάτου
- 3 Η πνευματική ζωή
- 4 Ανθρώποι την πόλη

ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΛΗΣ ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ ΠΑΛΑΤΙΑ ΠΥΛΗ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ ΠΑΝΤΑΝΑΣΤΑ ΟΙΚΙΑ ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΟΙΚΙΑ ΔΑΖΚΑΒΗ ΚΑΤΟ ΠΥΛΗΣ ΟΙΚΙΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΟΙΚΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΟΙΚΙΑ ΕΡΕΒΑΣΗΤΟΣ ΟΙΚΙΑ ΛΑΖΚΑΒΗ

ioanna Ξεκανάς με 0 βαθμούς! Ρίξε το ζάρι για να αρχίσεις την εξερεύνησή σου.

Ολοκληρώθηκε Internet 100%

έναρξη SENARIO_IJTORIAS... καστροπολιτεία του μ... Η Καστροπολιτεία του... Η Καστροπολιτεία του... EL 18:02

Γ. 5^η και 6^η διδακτική ώρα

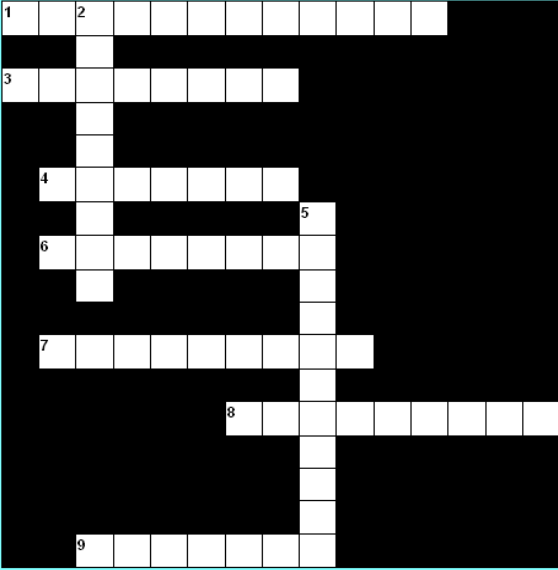
Με τη βοήθεια των κειμένων που υπάρχουν στο λογισμικό του Υπουργείου Πολιτισμού κάθε ομάδα καλείται να βρει χαρακτηριστικές λέξεις και να συμπληρώσει τους ορισμούς σε φύλλο εργασίας που τους δίνεται. Με το φύλλο εργασίας που θα συμπληρώσει η κάθε ομάδα θα κατασκευάσει δικό της σταυρόλεξο το οποίο κατόπιν θα κληθούν να λύσουν οι υπόλοιπες ομάδες.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

Παρατήρησε τις εικόνες, γράψε τον τεχνίτη που εικονίζεται και τον ορισμό

| ΛΕΞΗ | ΟΡΙΣΜΟΣ |
|--|--|
|  <p data-bbox="603 365 746 405">Λιθοξόοι</p> | <p data-bbox="810 365 1358 495">Τεχνίτες που εξορίσουν τους λίθους από τα λατομεία και τους λαξεύουν</p> |
|  | |
|  | |
|  | |
| | |
| | |
| | |

ΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΥΣ... Η ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΥΣ... Η ΚΑΣΤΡΟΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ...



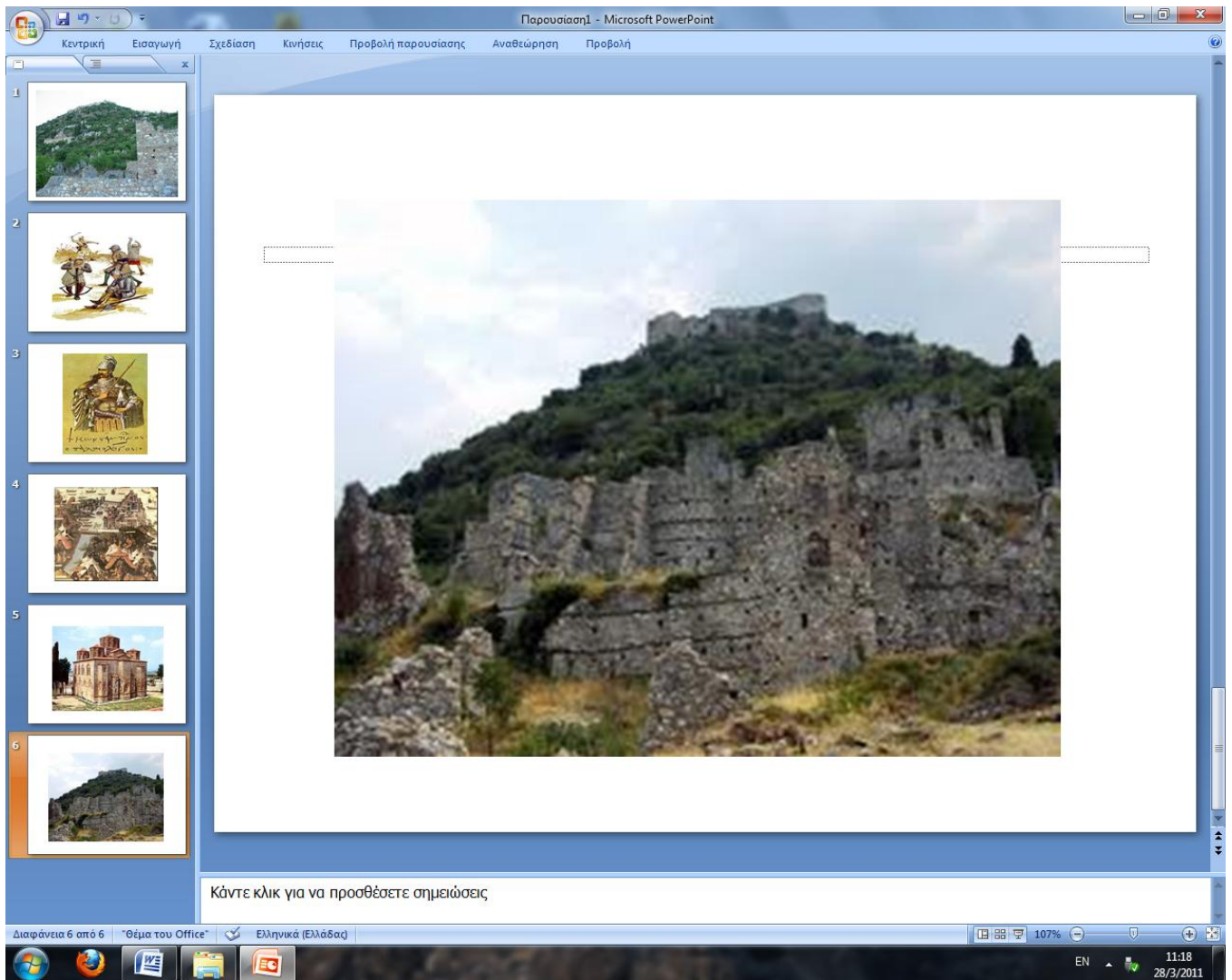
έλεγχος

Οριζόντια: **Κάθετα**

1. Καλλιτέχνες της εποχής
2. Εργαστήρια των κεραμέων
3. Ασχολούνταν με την παραγωγή κεραμικών προϊόντων
5. Κατασκεύαζαν μεταλλικά αντικείμενα
4. Εργαλεία κτίστη
6. Τεχνίτες που λαξεύουν τους λίθους
7. Εργαλείο των ξυλουργών
8. Λέγονταν οι σοβατιζήδες
9. Διακοσμούσαν τους τοίχους με ψηφιδωτά

Index =>

Στη συνέχεια οι μαθητές με τις εικόνες που έχουν αποθηκεύσει στο φάκελο και με βάση το λογισμικό του υπουργείου πολιτισμού φτιάχνουν μία παρουσίαση με θέμα το δεσποτάτο του Μυστρά, η οποία αναμένεται να πάρει την παρακάτω περίπου μορφή:



2.3 ΕΠΕΚΤΑΣΗ

Το παρόν εκπαιδευτικό σενάριο μπορεί να επεκταθεί με τον προσδιορισμό νέων θεματικών πεδίων που αφορούν σε σχολικές ενότητες και άλλων διδασκόμενων γνωστικών αντικειμένων όπως της Γεωγραφίας αλλά και τη διδασκαλία της τοπικής Ιστορίας.

2.4 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η αξιολόγηση, ως βασικό στοιχείο της διδακτικής διαδικασίας, αποτελεί κυρίως μέσο ανατροφοδότησης της διδασκαλίας, αφού πληροφορεί για την επιτυχία ή αποτυχία των επιδιωκόμενων σκοπών και στόχων, των μεθόδων και στρατηγικών που ακολουθήθηκαν, το βαθμό ανταπόκρισης του σεναρίου στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των μαθητών και στην εφαρμοσιμότητά του σε σχέση με την σχολική πραγματικότητα.

Η αξιολόγηση θα είναι πολυδιάστατη στη λειτουργία της: διαγνωστική, διαμορφωτική και τελική ώστε από το ένα μέρος να πληροφορεί τον εκπαιδευτικό για τα αποτελέσματα των εκπαιδευτικών ενεργειών του και από το άλλο να υποβοηθεί

τους μαθητές να συνειδητοποιήσουν τις διαδικασίες που ενεργοποίησαν και κατέκτησαν, να αναγνωρίσουν τα λάθη τους και να τα διευθετήσουν από κοινού με τον εκπαιδευτικό, ρυθμίζοντας τις κατοπινές ενέργειές τους.

3. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μακρή – Μπότσαρη, Ε. (2005), Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών και Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών, στο: *Επιμόρφωση Σχολικών Συμβούλων και Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Προσχολικής Εκπαίδευσης στο ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ*, ΥΠΕΠΘ Π.Ι, Αθήνα.

Ματσαγγούρας, Η.(1998), *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία*, Γρηγόρης. Αθήνα.

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο (2002), *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) & Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών (ΑΠΣ)*, Αθήνα.

Παπαγρηγορίου, Γ. (2005), Η διδασκαλία του μαθήματος της Ιστορίας στο δημοτικό σχολείο με βάση το ΔΕΠΠΣ, τα ΑΠΣ και τα νέα βιβλία Ιστορίας για το δημοτικό, στο: *Επιμόρφωση Σχολικών Συμβούλων και Εκπαιδευτικών Πρωτοβάθμιας και Προσχολικής Εκπαίδευσης στο ΔΕΠΠΣ και τα ΑΠΣ*, ΥΠΕΠΘ Π.Ι, Αθήνα.

Σαλβαράς, Γ. (1998), *Διαμόρφωση ενός Γενικού Πλαισίου Προδιαγραφών για τη Σύνταξη Προγραμμάτων Σπουδών και για τη Συγγραφή και Χρήση Σχολικών βιβλίων*, Επιθεώρηση Επιστημονικών και Εκπαιδευτικών θεμάτων, τ. 1, Π. Ι, Αθήνα

Σαλβαράς, Γ., (2006) *Ψυχολογική Διδακτική: Διαμόρφωση στρατηγικής διδασκαλίας της παραγωγής γνώσεων*, Επιστημονικό Βήμα, τ. 5, Φεβρουάριος 2006.

Τζιμογιάννης, Α. (2007) Το παιδαγωγικό πλαίσιο αξιοποίησης των ΤΠΕ ως εργαλείο κριτικής και δημιουργικής σκέψης, στο: Βασίλης Κουλαϊδής (επιμ.) *Σύγχρονες Διδακτικές Προσεγγίσεις για την ανάπτυξη Κριτικής-Δημιουργικής σκέψης*, Ο.Ε.Π.ΕΚ, Αθήνα.

στο [http://www.oepek.gr/download/Sygyxrones Didaktikes B.pdf](http://www.oepek.gr/download/Sygyxrones_Didaktikes_B.pdf)

Τσακίρη, Λ., Καπετανίδου, Μ. (2007), Θεωρίες μάθησης και δημιουργική – κριτική σκέψη, Βασίλης Κουλαϊδής (επιμ.) *Σύγχρονες Διδακτικές Προσεγγίσεις για την ανάπτυξη Κριτικής-Δημιουργικής σκέψης*, Ο.Ε.Π.ΕΚ, Αθήνα.

ΥΠΕΠΘ-Π.Ι (2007), *Ιστορία Ε΄ Δημοτικού (Βιβλίο Δασκάλου)*, Αθήνα, ΟΕΔΒ.

ΥΠΕΠΘ-Π.Ι (2007), *Ιστορία Ε΄ Δημοτικού (Βιβλίο Μαθητή)* Αθήνα, ΟΕΔΒ.

Δικτυογραφία:

<http://www.culture.gr/culture/mystras-edu>

www.e-history.gr

<http://www.youtube.com/watch?v=fsxV8SrrP04>

<http://www.ert-archives.gr/V3/public/index.aspx>

<http://www.google.gr/>

<http://www.ime.gr/fhw/>

<http://el.wikipedia.org/wiki>

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=14542

<http://users.sch.gr//ipap/Ellinikos%20Politismos/xartes/xartes.htm>