

Ξενοι Ζωγραφοι

Ελληνικη επανασταση



Η ΣΦΑΓΗ ΤΗΣ ΧΙΟΥ

Ένας από τους πίνακες που έκαναν αίσθηση στην Ευρώπη, ήταν η σφαγή της Χίου, του Ευγένιου Ντελακρουά.



Η έξοδος του Μεσολογγίου

Η έξοδος του Μεσολογγίου ήταν ο δεύτερος πίνακας του Γάλλου ζωγράφου που σοκάρει την Ευρώπη. Η Ελλάδα συμβολίζεται μέσα από τη μορφή της γυναίκας, που περπατά στα ερείπια του Μεσολογγίου. Αξίζει να αναφέρουμε πως η τραγική εξέλιξη της πολιορκίας από τους Τούρκους, σε συνδυασμό με τον θάνατο του Λόρδου Μπάιρον στην πόλη ίδια πόλη, δύο χρόνια πριν, αφύπνισαν σε σημαντικό βαθμό τους συμμάχους.



Η αυτοθυσία της μάνας

Ένας άλλος Γάλλος ζωγράφος, ο Εμίλ ντε Λανσάκ, εμπνεύστηκε από την Έξοδο του Μεσολογγίου τον πίνακα «Η αυτοθυσία της μάνας»



Στον Γερμανό αξιωματικός, Καρλ Κρατσαϊζεν οφείλουμε τις προσωπογραφίες σημαντικών οπλαρχηγών του Αγώνα. Ήρθε ως εθελοντής το 1826 στην Ελλάδα και πήρε μέρος σε μάχες όπως την πολιορκία των Αθηνών και την πολιορκία της Ακρόπολης.



Ήταν επίσης παρών στην Γ' Εθνοσυνέλευση και συνολικά φιλοτέχνησε 19 πορτραίτα, με μολύβι και χαρτί. Αργότερα, όταν και επέστρεψε στη Γερμανία, τα έκανε λιθογραφίες και από το 1827 κυκλοφόρησε 7 λευκώματα υπό τον γενικό τίτλο «Προσωπογραφίες των διασημότερων Ελλήνων και Φιλελλήνων, μαζί με μερικές απόψεις και ενδυμασίες σχεδιασμένες εκ του φυσικού και δημοσιευμένες από τον Καρλ Κράτσαϊζεν».



Ο «Θάνατος του
Μάρκου Μπότσαρη

Ο «Θάνατος του
Μάρκου Μπότσαρη»
είναι ένα γνωστό έργο,
του ιταλού ζωγράφου
Λουντοβίκο Λιπαρίνι.



Σας Ευχαριστούμε για τον χρόνο σας

Νελη Μποιτσεβα
Σταυρος Σπηλιοπουλος
Αλεξανδρα Σουρδα
Χανεν Μπουαραρ
Αποστολος Σκαπινακης
Β'2