

# **Εμπλουτίζοντας το μάθημα της Μουσικής στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση**

Μαριάννα Αγγελάκη  
ΣΕΕ ΠΕ 79 κλ. Μουσικής  
1<sup>ου</sup>, 2<sup>ου</sup> και 5<sup>ου</sup> ΠΕΚΕΣ Αττικής

## Παραδοχή

- Στην Ελλάδα, όπως και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες, το εκπαιδευτικό σύστημα ήταν ανέτοιμο να υλοποιήσει μια ολοκληρωμένη σχολική εξ αποστάσεως εκπαίδευση (εξαΕ).

- **Δεν ξεχνάμε:**

Η εξαΕ υιοθετήθηκε στη σχολική εκπαίδευση λόγω έκτακτων συνθηκών με στόχο τη συνέχιση της επαφής των μαθητών με τη μαθησιακή διαδικασία και όχι για την κάλυψη της διδακτέας ύλης.

## Βασική αρχή

- Η εξΑΕ (σύγχρονη-ασύγχρονη) εμπλουτίζει τη διά ζώσης διδασκαλία.
- Η εξΑΕ δεν υποκαθιστά τη δια ζώσης διδασκαλία.
- Δεν μπορεί και δεν πρέπει να γίνει μεταφορά της διά ζώσης διδασκαλίας στην ψηφιακή τάξη.

## Σύγχρονη ή ασύγχρονη εξΑΕ;

- Ο/η εκπαιδευτικός μουσικής θα αποφασίσει πώς θα αξιοποιήσει τη σύγχρονη και ασύγχρονη εξΑΕ, επειδή γνωρίζει:
- Τις ανάγκες των μαθητών
- Τη φύση του μαθήματος και τους στόχους που έχει θέσει
- Τον διαθέσιμο τεχνολογικό εξοπλισμό (εκπ/κών και μαθητών/τριών)

## Συνδυασμοί σύγχρονης-ασύγχρονης εξΑΕ

- Ο/η εκπαιδευτικός μουσικής θα αποφασίσει επίσης σχετικά με το πώς θα συνδυάσει τη σύγχρονη με την ασύγχρονη εξΑΕ.
- *1<sup>ος</sup> συνδυασμός:* Ο/η εκπ/κός μουσικής κάνει παρουσίαση στη σύγχρονη και δίνει ασκήσεις/δραστηριότητες για την ασύγχρονη
- *2<sup>ος</sup> συνδυασμός:* Οι μαθητές έχουν μελετήσει στην ασύγχρονη και κάνουν ασκήσεις/δραστηριότητες στη σύγχρονη
- *3<sup>ος</sup> συνδυασμός:* Οι μαθητές έχουν μελετήσει στην ασύγχρονη, συζητούν και κάνουν ασκήσεις/δραστηριότητες στη σύγχρονη και συνεχίζουν με ασκήσεις/δραστηριότητες στην ασύγχρονη.

# Χαρακτηριστικά εκπαιδευτικού υλικού

Το εκπαιδευτικό υλικό που δίνουμε στους μαθητές πρέπει:

- Να έχει συγκεκριμένους στόχους
- Να είναι σαφές, να μην δημιουργεί παρερμηνείες
- Να υποστηρίζεται από παραδείγματα
- Να είναι οικείο
- Να είναι σύντομο
- Να είναι καλαίσθητο
- Να παρέχει ανατροφοδότηση

## Επιπλέον προτεινόμενο υλικό για το μάθημα της Μουσικής στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση

- **Musée de la musique**

<https://philharmoniedeparis.fr/en/musee-de-la-musique>

- Το Μουσείο της Μουσικής διαθέτει μια μεγάλη συλλογή κυρίως από μουσικά όργανα, κάποια από τα οποία είναι ιδιαίτερα σπάνια.
- Μπορεί κανείς να περιηγηθεί στο Μουσείο και μέσα από το περιβάλλον της Google Arts and Culture με μια πιο εκτεταμένη ξενάγηση

<https://artsandculture.google.com/exhibit/TAKiqDIFw98kJg?hl=en>



- **Musical Instruments Museum Online**

(<http://www.mimo-international.com/MIMO/>)

- Το Διαδικτυακό Μουσείο Μουσικών Οργάνων διαθέτει έναν πλούσιο κατάλογο με φωτογραφικό υλικό, πληροφορίες και ηχογραφήσεις από συνηθισμένα και σπάνια όργανα. Επιτρέπει την αναζήτηση μουσικών οργάνων ανά κατηγορία.

- **The Oddmusic Gallery**

<http://www.oddmusic.com/>

- Στο **Oddmusic Gallery** θα γνωρίσετε και θα ακούσετε ασυνήθιστα όργανα από όλο τον κόσμο.

- **The Virtual Museum of Music Invention**
- <http://www.musicinventions.org/>

**Στο Εικονικό Μουσείο Μουσικής Εφεύρεσης**  
θα βρείτε κατασκευές μουσικών οργάνων από  
μαθητές, με σύντομες πληροφορίες  
κατασκευής.

- **Global Jukebox**
- Το Global Jukebox (<https://theglobaljukebox.org/>) αποτελεί μια συλλογή από μουσικές του κόσμου. Οι χρήστες μπορούν να περιηγηθούν στο χάρτη τυχαία ή ακολουθώντας κάποιες διαδρομές.

- **Europeana**

<https://www.europeana.eu/en/collections/topic/62-music>

- Το **Europeana** συγκεντρώνει πλούσιο υλικό (ηχογραφήσεις, παρτιτούρες, μουσικά όργανα) από αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία.

- **sxoleio.eu – Σύνδεσμος λογισμικών**
- Στο <http://sxoleio.eu/Polymesa.php> υπάρχουν αξιόλογα λογισμικά για τα μαθήματα της μουσικής, των εικαστικών, του θεάτρου και του κινηματογράφου.

- Οι Ψηφιακές Συλλογές της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη»
- Οι Ψηφιακές Συλλογές της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη» (<https://mmb.org.gr/el/digital-collections>) προσφέρουν πλούσιο υλικό σε αφίσες, προγράμματα, χειρόγραφες παρτιτούρες, ηχογραφήσεις και άλλο οπτικοακουστικό υλικό. Στις Ψηφιακές Συλλογές εμπεριέχεται και το **αρχείο του Μίκη Θεοδωράκη.**

- Ψηφιακό μουσικό ανθολόγιο «Ευτέρπη» για εκπαιδευτική χρήση

<http://euterpe.mmb.org.gr/euterpe/>

- Το Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο «Ευτέρπη» είναι μία διαδικτυακή συλλογή τραγουδιών για εκπαιδευτική χρήση.



- **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης**
- Στην ιστοσελίδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) στο <https://www.tsso.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=21> γίνεται γνωριμία με τα όργανα της ορχήστρας. Επιλέγοντας μία ομάδα οργάνων της ορχήστρας εμφανίζονται σχετικές πληροφορίες, φωτογραφίες και βίντεο.

- **Ελληνικός Πολιτισμός**

[http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/  
Yliko/logotexnia.htm](http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/logotexnia.htm)

- Στην ιστοσελίδα του Ελληνικού Πολιτισμού θα βρείτε πλούσιο υλικό για τραγούδια της ξενιτιάς, της Άλωσης, νανουρίσματα, καθώς και πληροφοριακό υλικό για τη δημοτική ποίηση.

- Στην ιστοσελίδα του συναδέλφου Παναγιώτη Τσιρίδη μπορείτε να βρείτε σύντομα εκπαιδευτικά βίντεο εκμάθησης φλογέρας και παρτιτούρες
- <https://www.panayiotistsirides.gr/to-paixniditis-flogeras>

**Προτεινόμενες δραστηριότητες για εξαΕ στη μουσική** (σύγχρονη/ασύγχρονη, με χρήση πολυμέσων, όπως φωτογραφίες, βίντεο, περιοδικά και συνδέσεις διαδικτύου, ανάλογα με την τάξη, τους στόχους, την ύλη που έχετε καλύψει, τα ενδιαφέροντα, τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες των μαθητών)

- Περιήγηση σε μουσεία μουσικής (συζήτηση στη σύγχρονη/άσκηση-δραστηριότητα στην ασύγχρονη)
- Αναζήτηση πληροφοριών σε ψηφιακά μουσικά αρχεία
- Τραγούδια
- Μουσικές του Κόσμου
- Ρυθμικές δραστηριότητες
- Ρυθμική συνοδεία τραγουδιών

- Εκτέλεση σε μεταλλόφωνο, φλογέρα
- Κατασκευές μουσικών οργάνων με απλά υλικά
- Αξιοποίηση ζωγραφικής για αποτύπωση συναισθημάτων μετά από ακρόαση μουσικών έργων
- Μουσική και Εικαστικά
- Παρακολούθηση σύντομων βίντεο από safeyoutube με μουσικά θέματα (συζήτηση/άσκηση)
- Ακρόαση μουσικών έργων (συμφωνικής μουσικής) (συζήτηση/άσκηση)
- Ακρόαση έργων με θεματολογία τα ζώα και έκφραση των παιδιών μέσω της κίνησης και του χορού

- Ακρόαση οικείων θεμάτων από όπερες και μπαλέτα (συζήτηση/άσκηση)
- Ακρόαση μουσικών έργων από κινούμενα σχέδια (συζήτηση/άσκηση)
- Η φωνή ως όργανο (ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)
- Η Συμφωνική Ορχήστρα (ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)
- Η Ελληνική Εθνική Σχολή (ακρόαση έργων/συζήτηση/άσκηση)
- Ελληνική μελοποιημένη ποίηση (ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)

- Έντεχνο τραγούδι  
(ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)
- Μουσικά όργανα  
(ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)
- Δημοτική μουσική  
(ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)
- Βυζαντινή μουσική  
(ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)
- Ρεμπέτικο τραγούδι  
(ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)
- Μουσική τζαζ (ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)
- Μουσική μπλουζ  
(ακρόαση/συζήτηση/άσκηση)

- Συγκρίσεις στο ύφος μουσικών έργων διαφορετικών εποχών, συνθετών, χωρών
- Μουσικά κρυπτόλεξα (οργάνων, ονομάτων συνθετών, μουσικών έργων, εννοιών κ.ά.)
- Αναγραμματισμοί μουσικών όρων (οργάνων, ονομάτων συνθετών, μουσικών έργων, εννοιών κ.ά.)
- Παιχνίδια γνώσεων μουσικής
- Μουσικά σταυρόλεξα
- Εικονόλεξα (οργάνων, συνθετών)



- Μεγάλοι μαέστροι στην Ιστορία της Μουσικής (safeyoutube, συζήτηση)
- Συζήτηση για τη σημασία της μουσικής στη ζωή των ανθρώπων
- Η μουσική στον κινηματογράφο, στη διαφήμιση, στο χορό, στην εκκλησία κ.ά.
- Μουσική και ζώα/φυτά (ανταπόκριση ζώων/φυτών σε μουσικά ερεθίσματα)
- Έργο και ζωή συνθετών (ψηφιακά αρχεία, μουσεία, safeyoutube)

- Για ζητήματα τεχνικής υποστήριξης στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση:

- **1<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

<http://1pekesat-exae.mysch.gr>

- **2<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

<http://hd2pekesat.mysch.gr>

- **5<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

<https://synergasia.sch.gr>

- **Επικοινωνία:**
- Για περαιτέρω διευκρινίσεις σχετικά με το μάθημα της Μουσικής, στείλτε email στο ΠΕΚΕΣ που ανήκει το Σχολείο σας, υπόψη ΣΕΕ ΠΕ 79 Μαριάννας Αγγελάκη
- **1<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ**  
[1pekes@attik.pde.sch.gr](mailto:1pekes@attik.pde.sch.gr)
- **2<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ**  
[2pekes@attik.pde.sch.gr](mailto:2pekes@attik.pde.sch.gr)
- **5<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ**  
[5pekes@attik.pde.sch.gr](mailto:5pekes@attik.pde.sch.gr)

**Καλή δύναμη στο έργο σας!**