

Γυμνάσιο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Αθηνών

Μπουρούνη Ελένη ΠΕ02, ΜΔΕ



Αρχαία Ελληνική Γραμματεία Ιλιάδα- Β΄ Γυμνασίου

Διδασκαλία σε τμήμα με διαφορετικά επίπεδα γλωσσομάθειας



Σύνθεση μαθητικού δυναμικού

📌 Μικτό τμήμα :

📌 Μαθητές με πολύ καλή γνώση της Ελληνικής Γλώσσας

📌 Μαθητές με πολύ χαμηλό επίπεδο γλωσσομάθειας (2^{ου}-3^{ου} χρόνου)

📌 Μαθητές χωρίς γνώση της Ελληνικής Γλώσσας (1^{ου} χρόνου)





Διδακτικό υλικό



📖 Υλικό σχολικού βιβλίου

📖 Εικόνες με πίνακες ζωγραφικής εμπνευσμένους από την Ιλιάδα (σύγχρονοι, αναγεννησιακής περιόδου, αγγειογραφίες) που αντλήθηκαν από το διαδίκτυο/ βιβλία



Στόχοι

- 📖 Παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου των μαθητών με χαμηλό επίπεδο γλωσσομάθειας
- 📖 Ενίσχυση του λεξιλογίου
- 📖 Κατανόηση του κειμένου μέσω της εικόνας
- 📖 Επαφή με έργα τέχνης
- 📖 Προσέγγιση της επίδρασης των ομηρικών επών στον ευρωπαϊκό πολιτισμό



Φάσεις εργασίας

- 1η Βασικό λεξιλόγιο στον πίνακα ή σε φωτοτυπία
- 2η Διανομή σε φωτοτυπία πινάκων ζωγραφικής σχετικών με την ενότητα που διδάχτηκε
- 3η Περιγραφή του πίνακα ζωγραφικής χρησιμοποιώντας λέξεις- κλειδιά γραπτώς (ατομική εργασία ή ομαδική)
- 4η Διόρθωση λαθών στον πίνακα
- 5η Αναδιήγηση της ιστορίας προφορικά

Ενδεικτικό παράδειγμα συνδυασμού λέξης – εικόνας / εξομάλυνση λεξιλογίου:

攔 Το σκήπτρο=

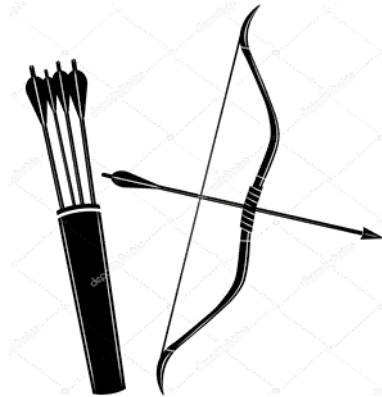
攔 Το στεφάνι=

攔 Το στέμμα=

攔 Το βέλος=

攔 Το τόξο=

攔 Το ακόντιο=



Ο Χρύσης ως Ικέτης, *Calvi Jacopo, Alessandro* (Ιταλός ζωγράφος 1740-1815)



Ο ΧΡΥΣΗΣ ΩΣ ΙΚΕΤΗΣ

Calvi, Jacopo Alessandro, (Ιταλός, 1740–1815) Ελαιογραφία. The National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty



Τι βλέπεις; Χρησιμοποίησε τις λέξεις:

ο Αγαμέμνονας, ο Χρύσης, η Χρυσίδα,

ο ιερέας, ο ικέτης, το σκήπτρο, το στεφάνι

ζητάω, διώχνω

βλέπω ότι ο ιερέας χύθηκε ικέτευε να εγείρει την κόρη του η χρυσίδα

αλλά ο Αγαμέμνονας δεν θέλει να κτήσει πίσω την κόρη του και τον διώχνει

και βλέπω ότι ο Χρύσης έχει το σκήπτρο και το στεφάνι στο χέρι του.

Η ΙΚΕΣΙΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΗ

Smith, John Raphael, 1774

Λονδίνο, Βρετανικό Μουσείο, 1888,0716.263 © The Trustees of the British Museum



Τι βλέπεις; Χρησιμοποίησε τις λέξεις: ο Χρύσης, ο Απόλλωνας

Εύχομαι/προσεύχομαι σε

Η τιμωρία/τιμωρώ

ο Πάριος..... προσεύχομαι ^{ο Απόλλωνας} ~~αχρυσίας~~ να
να πάρει την καρδιά του

Ο ΘΥΜΟΣ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑ (1630-1635)

Peter Paul Rubens (1577-1640)



Τι βλέπεις; Χρησιμοποίησε τις λέξεις:

Ο Αγαμέμνωνας, ο Αχιλλέας, η θεά Αθηνά

Κοιτάζω άγρια, στέκομαι πίσω, τραβάω, βγάζω

Το ξίφος, τα μαλλιά

..... Ο Αχιλλέας κοιτάζε άγρια τον Αγαμέμνωνας και βγάξε το ξίφος του.....

..... αλλά πριν μπόρεί να του πληχίσει η θεά Αθηνά στέκεται πίσω.....

..... τον Αχιλλέα και τραβησε τα μαλλιά του.....

Επιλέξτε σε ποιον από τους δύο πίνακες θέλετε να δουλέψετε.
Δικαιολογήστε την επιλογή σας (προφορικά).

Ο αποχαιρετισμός του Έκτορα και της
Ανδρομάχης (1750) John Smibert
(Σκωτσέζος ζωγράφος 1688–1751),
Museum of Fine Arts, Βοστώνη



Έκτορας και Ανδρομάχη (1786),
Joseph-Marie Vien,
(Γάλλος ζωγράφος 1716-1809), Λούβρο

Εναλλακτική εργασία: Γράψτε το διάλογο βασισμένοι στο κείμενο του σχολικού βιβλίου (για μέσους-προχωρημένους μαθητές)

Η συνάντηση του Έκτορα και της Ανδρομάχης,
Gaspard Landi (Ιταλός ζωγράφος 1756-1830)

Έκτορα, μη μας αφήσεις μόνους,
γιατί το παιδί μας θα μείνει ορφανό
και εγώ χήρα!

Εύχομαι ο γιος μου να γίνει καλός
πολεμιστής, να βασιλεύσει στην Τροία με
δόξα, να γίνει καλύτερος από τον πατέρα του
και να είναι η χαρά της μητέρας του.



Διαφοροποιημένη αξιολόγηση (για αρχάριους-μέσους μαθητές)

Προτεινόμενες δραστηριότητες (ενδεικτικά):

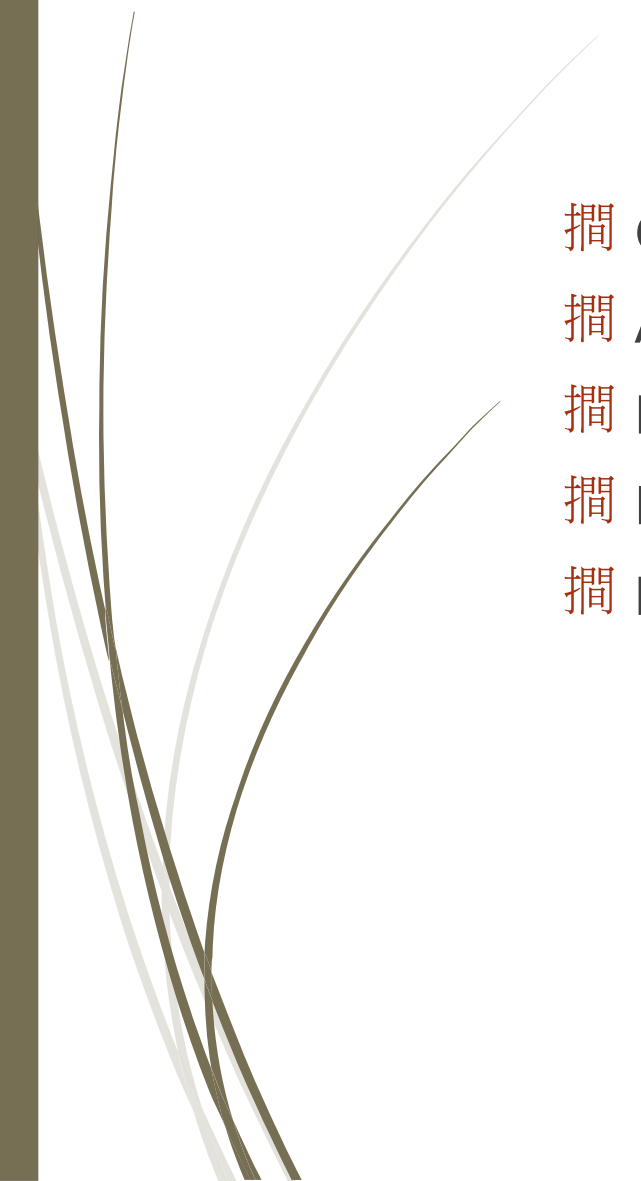
1. Να βάλουν στη σωστή χρονολογική σειρά τους πίνακες
2. Να αντιστοιχήσουν τις λεζάντες με τους σωστούς πίνακες



CHRYSEIS, PRISONER OF ACHILLES, UNDETERMINED BY THE GODS, AND THE GODS, BY AN ANONYMOUS ARTIST.



Αποτίμηση διδακτικής πρακτικής

- 攔 Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν θετικά
 - 攔 Ακολούθησαν τις οδηγίες
 - 攔 Εργάστηκαν ακόμη και αυτοί που δίσταζαν να γράψουν και να μιλήσουν
 - 攔 Παρουσίασαν σύντομα βελτίωση
 - 攔 Κατανόησαν τη διήγηση μέσω των εικόνων
- 



Ευχαριστώ για την προσοχή σας