

## Φόρμα Αποτύπωσης Σχεδίου Δράσης

**Σχολική Μονάδα:** 1ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΝΕΑΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ - 9050982

**Σχολικό Έτος:** 2022 - 2023

Ημερομηνία Εξαγωγής: 15/06/2023

**Σχολική Μονάδα:** 1ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΝΕΑΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΑΣ - 9050982

### Στόχος Βελτίωσης:

Σκοπός είναι η περαιτέρω διαμόρφωση του αύλειου χώρου σε έναν χώρο τέχνης και η επαφή των παιδιών με διάφορες μορφές τέχνης για την καλλιέργεια της ενσυναίσθησης, της έκφρασης και της δημιουργικότητας.

### Στόχοι

- Να πραγματοποιηθούν δραστηριότητες τέχνης
- Να πειραματιστούν με ποικίλα υλικά και χρώματα και να επινοήσουν τεχνικές που θα εφαρμόζουν για να σχεδιάσουν, να πλάσουν και να μορφοποιήσουν
- Να γνωρίσουν διάφορα είδη τέχνης και έργα διαφόρων καλλιτεχνών
- Να μάθουν να εκφράζονται μέσα από θέατρο, αυτοσχεδιασμό, μουσική και μίμηση
- Να ενισχυθεί και να οργανωθεί η αυλή με εξοπλισμό.
- Να δημιουργηθούν νέα κέντρα μάθησης σχετικά με την τέχνη.
- Να αναπτύξουν την κινητικότητα τους
- Να εκτελούν απλές συνθέσεις χρησιμοποιώντας μουσικά όργανα
- Να δημιουργήσουν τα δικά τους έργα τέχνης με διάχυση στην κοινότητα
- Να εκφράζουν τις ιδέες τους για την διαμόρφωση του αύλειου χώρου για τις ανάγκες έκθεσης των δημιουργημάτων τους.
- Να ευαισθητοποιηθούν φορείς-γονείς.

**Σχέδιο Δράσης:** ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΑΥΛΕΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ - ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

**Αξονας:** Διδασκαλία, μάθηση και αξιολόγηση

**Συντονιστής Δράσης:** ΤΣΕΒΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

## A. Σχεδιασμός της Δράσης

### Αναγκαιότητα - Στόχοι

1.Την περασμένη σχολική χρονιά διαπιστώθηκε ότι η αναδιαμόρφωση του αύλειου χώρου είχε πολλά οφέλη στην εκπαιδευτική διαδικασία και συνέβαλε στην ολόπλευρη ανάπτυξη των μαθητών και στη δημιουργία κλίματος συνεργασίας και εμπιστοσύνης μεταξύ όλων των μελών του σχολείου,ενώ παρατηρήθηκε το ενδιαφέρον των

παιδιών για την τέχνη, αφού πήραν πρωτοβουλίες, χρησιμοποίησαν ποικίλα υλικά και εξέφρασαν σκέψεις-ιδέες μέσα από ζωγραφική, θέατρο και μουσική. Στο πλαίσιο αυτό η αξιοποίηση του αύλειου χώρου και η διαμόρφωση του σε χώρο τέχνης και έκφρασης είναι απαραίτητη στα πλαίσια της διαρκούς βελτίωσης της σχολικής μονάδας αφού α) είναι δύσκολο να πραγματοποιηθούν δραστηριότητες τέχνης στις τάξεις λόγω του μικρού μεγέθους τους, β) το μαθητικό και το εκπαιδευτικό δυναμικό ανανεώθηκε (27 προνήπια, 19 νήπια-4 στους 6 νεοεισερχόμενοι εκπαιδευτικοί) γ) της φοίτησης παιδιών με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες και παιδιών που δεν έχουν μητρική την ελληνική γλώσσα. Επιπλέον, η αναγκαιότητα προκύπτει και απ'το ότι η τέχνη αποτελεί το μέσον προσανατολισμού του σχολείου στην κοινότητα αλλά και το κλειδί για κοινωνική συνοχή και ειρηνική συμβίωση σε μια πολύ-πολιτισμική κοινωνία, ενισχύει τους μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, συμβάλλει στην καλλιέργεια δεξιοτήτων αυτόνομης μάθησης, στην ομαλή προσαρμογή και στην αποδοχή της διαφορετικότητας, ενισχύει την φαντασία, την δημιουργικότητα, την καινοτομία και τις σχέσεις μεταξύ εκπαιδευτικών και μαθητών και καλλιεργεί την ενσυναίσθηση.

2. Το σχέδιο δράσης εντάσσεται στον πρώτο άξονα αλλά αλληλεπιδρά και με τους υπόλοιπους άξονες υλοποιώντας το σύνολο των στόχων.

3. Κάθε χρόνο εκπονούνται πολιτιστικά προγράμματα και δράσεις εκτός σχολικής τάξης (σχήματα μέσα από την τέχνη, έκθεση βιβλίου-ζωγραφικής κ.α.).

### **Ενέργειες & χρονοδιάγραμμα υλοποίησης**

1. Οι στρατηγικές εφαρμογής του σχεδίου δράσης αφορούν: 1) την συστηματική παρατήρηση των νηπίων στον αύλειο χώρο, 2) πραγματοποίηση επιμορφώσεων, 3) ενημέρωση και εμπλοκή των γονέων και των φορέων, 4) αναζήτηση υλικού από το διαδίκτυο, 5) καταγραφή του απαιτούμενου εξοπλισμού.

Οι παρεμβάσεις αφορούν:

1) φιλοτέχνηση της γωνιάς παρατήρησης του αύλειου χώρου, 2) φιλοτέχνηση της κινητής βιβλιοθήκης του αύλειου χώρου, 3) δημιουργία εργαστηρίου ζωγραφικής, 4) δημιουργία μουσείου γλυπτών από ανακυκλώσιμα υλικά και μουσείου λαϊκής τέχνης, 5) πραγματοποίηση θεατρικών δρώμενων, 6) εκμάθηση παραδοσιακών χορών, 7) επαφή με την κλασική μουσική και έκφραση συναισθημάτων μέσω αυτής, 8) ζωγραφική του Έλμερ στην είσοδο του αύλειου χώρου για την καλλιέργεια της ενσυναίσθησης και του σεβασμού της διαφορετικότητας, 9) προσωπογραφίες παιδιών, 10) φιλοτέχνηση τοίχων με έργα ζωγράφων, 11) προμήθεια απαιτούμενου εξοπλισμού για τα κέντρα μάθησης, 12) εκθέσεις ζωγραφικής με έργα των παιδιών, 13) εκθέσεις βιβλίου με έργα των παιδιών, 14) επιδαπέδιες ζωγραφίες με έργα μεγάλων ζωγράφων π.χ. Μιρό.

2. Η συντονίστρια και η ομάδα δράσης έχουν την εποπτεία και την ευθύνη για την πραγματοποίηση των δράσεων με την επιμέρους κατανομή αρμοδιοτήτων για την ομαλή διεξαγωγή των επιμέρους δράσεων. Παράλληλα, θα υπάρξει συνεργασία με τους γονείς, τον Δήμο, την σχολική επιτροπή και διάφορους φορείς.

3. Οι παρεμβάσεις θα πραγματοποιούνται σε ώρες που δεν λειτουργεί το σχολείο για να μην υπάρξει αναστάτωση κατά την εκπαιδευτική διαδικασία. Έπειτα το ωρολόγιο πρόγραμμα θα προσαρμοστεί αναλόγως.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ	1 <sup>ο</sup> τρίμηνο	2 <sup>ο</sup> τρίμηνο	3 <sup>ο</sup> τρίμηνο
	Σεπ. – Νοεμ. 2022	Δεκ. 2022 – Φεβ. 2023	Μαρ – Μάιος 2023

Ιούν. 20

Ενημέρωση των φορέων

Πρόσκληση φορέων στο σχολείο μας	X	X	X	
Ενημέρωση μαθητών και εκπαιδευτικών	X			
Συνεδριάσεις του Συλλόγου Διδασκόντων	X	X	X	X
Παρατήρηση των νηπίων	X	X	X	
Ενημέρωση και συνεργασία με γονείς	X	X	X	
Επικοινωνία και συνεργασία με φορείς	X	X	X	
Σχεδιασμός - Υλοποίηση των παρεμβάσεων	X	X	X	
Πραγματοποίηση ενδοσχολικής επιμόρφωσης	X	X	X	
Προμήθεια υλικών και εξοπλισμού	X	X	X	
Παρεμβάσεις στον αύλειο χώρο	X	X	X	
Παρακολούθηση και ανατροφοδότηση της δράσης	X	X	X	

## Πόροι - μέσα - ερευνητικά εργαλεία

### 1. Ανθρώπινο Δυναμικό

- Εκπαιδευτικοί σχολικής μονάδας
- Μαθητές του σχολείου
- Γονείς
- Σχολική επιτροπή
- Εκπρόσωποι του Δήμου
- Ειδικοί επιστημονικοί συνεργάτες όπως εικαστικός

### 2. Χρόνος

Ο χρόνος διεξαγωγής του παρόντος σχεδίου δράσης είναι το σχολικό έτος 2022-2023.

### 3. Υλικοτεχνικός εξοπλισμός

Αντίστοιχος με τον υπό διαμόρφωση χώρο. Για παράδειγμα, ανακυκλώσιμα υλικά, χρώματα, πινέλα, ζωγραφιές παιδιών, παραδοσιακά έργα τέχνης, κόλλες, σκηνή για θεατρικές παραστάσεις, μουσικά όργανα, ραδιόφωνο, CD.

### 4. Οικονομικοί πόροι

Το κόστος θα καλυφθεί από την σχολική επιτροπή, από γονείς, από την τοπική αυτοδιοίκηση, ενώ ίσως γίνουν δωρεές από διάφορους ιδιώτες.

### 5. Εργαλεία παρακολούθησης και αξιολόγησης

- Ημερολόγιο εβδομαδιαίας καταγραφής δραστηριοτήτων
- Ημερολόγιο σχολικής ζωής
- Βιβλίο πρακτικών σχολείου
- Φύλλο παρατήρησης νηπίων

### 6. Πηγές

- Αρχεία σχολείου
- Πρακτικά Συλλόγου Διδασκόντων
- Σχολική νομοθεσία
- Αναλυτικό Πρόγραμμα Νηπιαγωγείου
- Κάτοψη αύλειου χώρου
- Πληροφορίες από το διαδίκτυο
- Επιστημονικά συγγράμματα

#### **Κριτήρια επιτυχίας της Δράσης**

1) Διαμόρφωση προτάσεων για την αναμόρφωση του αύλειου χώρου ως χώρου τέχνης, 2) διαμόρφωση νέων κέντρων μάθησης με βάση την τέχνη, 3) προμήθεια εξοπλισμού, 4) προσαρμογή του ωρολόγιου προγράμματος και πραγματοποίηση δραστηριοτήτων για την επίτευξη των στόχων του ΔΕΠΠΣ, 5) ενημέρωση-ανταπόκριση φορέων και γονιών, 6) επιμορφώσεις, 7) ενημέρωση ιστολογίου, 8) συνεργασία μεταξύ των εκπαιδευτικών, 9) επιμερισμός του έργου.

Αναλυτικότερα:

#### Στόχος1: Πραγματοποίηση δραστηριοτήτων τέχνης

Κριτήρια επιτυχίας:Πραγματοποίηση δραστηριοτήτων, χρήση ποικίλων υλικών, συμμετοχή-βαθμός ικανοποίησης συμμετεχόντων.

#### Στόχος2: Πειραματισμός με ποικίλα υλικά, χρώματα και επινόηση τεχνικών για να σχεδιάσουν, να πλάσουν και να μορφοποιήσουν

Κριτήρια επιτυχίας:Συμμετοχή και βαθμός ικανοποίησης των συμμετεχόντων, αλλαγή των συνηθειών των εμπλεκόμενων, βελτίωση των μαθητών σε μαθησιακό επίπεδο και σε επίπεδο συμπεριφοράς, δημιουργία έργων τέχνης, χρήση ποικίλων υλικών.

#### Στόχος3: Γνωριμιάτων ειδών τέχνης και έργων διαφόρων καλλιτεχνών

Κριτήρια επιτυχίας:Επαφή των παιδιών με την τέχνη με βιωματικό τρόπο και καλλιέργεια στάσεων, απόψεων, δημιουργικότητας των μαθητών.

#### Στόχος4: Έκφραση μέσα από θέατρο, αυτοσχεδιασμό, μουσική, μίμηση

Κριτήρια επιτυχίας:Καλλιέργεια φαντασίας, στάσεων, απόψεων, ιδεών και δημιουργικότητας των μαθητών χρησιμοποιώντας ποικίλα υλικά.

#### Στόχος5: Ενίσχυση και οργάνωση αυλής με εξοπλισμό.

Κριτήρια επιτυχίας:Προμήθεια του απαιτούμενου εξοπλισμού.

#### Στόχος6: Δημιουργία κέντρων μάθησης τέχνης.

Κριτήρια επιτυχίας:Επίτευξη της προμήθειας του απαιτούμενου εξοπλισμού, δημιουργία έργων τέχνης, συμμετοχή των εμπλεκόμενων και καλλιέργεια της φαντασίας τους.

#### Στόχος7: Ανάπτυξη κινητικότητας

Κριτήρια επιτυχίας:Συμμετοχή των παιδιών σε παραδοσιακούς χορούς και σε ψυχοκινητικά παιχνίδια.

#### Στόχος8: Εκτέλεση απλών συνθέσεων

Κριτήρια επιτυχίας:Επαφή των παιδιών με την μουσική και τα μουσικά όργανα, χρήση κατάλληλου εξοπλισμού και συμμετοχή των εμπλεκόμενων.

#### Στόχος9: Ευαισθητοποίηση φορέων-γονιών

Κριτήρια επιτυχίας:Επικοινωνία με φορείς και γονείς, βαθμός ανταπόκρισης τους και ανάπτυξη επικοινωνίας.

#### **Διαδικασίες αξιολόγησης της Δράσης**

Η Συντονίστρια του σχεδίου δράσης παρακολουθεί το χρονοδιάγραμμα του σχεδίου δράσης, και είναι υπεύθυνη για την υλοποίηση του. Ανά τακτά χρονικά διαστήματα ορίζει τακτικές συνεδριάσεις της ομάδας για την αποτίμηση της πορείας, ενώ σημειώνει και ενημερώνει τον Σύλλογο Διδασκόντων για τυχόν προβλήματα ή ελλείψεις που παρουσιάζονται ώστε να προβούν σε διορθωτικές κινήσεις. Η πρόοδος της δράσης παρακολουθείται από όλη την ομάδα. Όλες οι ενέργειες καταγράφονται και ελέγχονται από το ημερολόγιο της ομάδας εργασίας, από τα πρακτικά των συνεδριάσεων του Συλλόγου Διδασκόντων και από το χρονοδιάγραμμα των ενεργειών.

#### **α) Ενημέρωση, επικοινωνία και συνεργασία Αντιδημάρχου Παιδείας, Σχολικής Επιτροπής, μαθητών, γονέων και άλλων φορέων**

Παρακολουθείται με την καταγραφή των συναντήσεων στο ημερολόγιο του σχολείου.

#### **β) Παρατήρηση των νηπίων**

Καταγράφεται στο ειδικό έντυπο «Φύλλο συστηματικής παρατήρησης των νηπίων».

#### **γ) Σχεδιασμός των παρεμβάσεων**

Παρακολουθείται η τήρηση του χρονοδιαγράμματος και καταγράφονται τυχόν προβλήματα και τρόποι αντιμετώπισης τους.

#### **δ) Προμήθεια υλικών και εξοπλισμού**

Διαπιστώνεται από το βιβλίο υλικών του σχολείου.

#### **ε) Παρακολούθηση και ανατροφοδότηση του σχεδίου δράσης**

Η ομάδα παρακολουθεί την πορεία δράσης παρεμβαίνοντας όταν το κρίνει απαραίτητο.

#### **στ) Διαμόρφωση αύλειου χώρου**

Παρακολουθείται και καταγράφεται η πορεία της δράσης από την ομάδα και πραγματοποιούνται αλλαγές όπου χρειάζονται.

#### **η) Ενδοσχολική επιμόρφωση**

Καταγράφεται στο ημερολόγιο του σχολείου.

#### **θ) Συνεδριάσεις του Συλλόγου Διδασκόντων**

Καταγράφονται στο ημερολόγιο σχολικής ζωής.

#### **Ανατροφοδότηση - Προτάσεις ΣΕΕ**

Πολύ ενδιαφέρον το θέμα του σχεδίου δράσης. Εξαιρετικά σημαντικός ο τομέας που επιλέξατε κ σημαντικός ο σχεδιασμός σας. Καλή επιτυχία στην υλοποίηση

## **B. Υλοποίηση της Δράσης**

Περιγραφή

### **1. Στρατηγικές εφαρμογές του σχεδίου δράσης**

- Πραγματοποιήθηκαν δύο συνεδριάσεις του συλλόγου των διδασκόντων όπου ενημερώθηκε το νεοεισερχόμενο εκπαιδευτικό προσωπικό σχετικά με την υλοποίηση του περσινού σχεδίου δράσης όσον αφορά τη διαμόρφωση του αύλειου χώρου και τα σημαντικά οφέλη που είχε στην ολόπλευρη ανάπτυξη των μαθητών αλλά και στην δημιουργία κλίματος συνεργασίας μεταξύ όλων των εμπλεκόμενων στην εκπαιδευτική διαδικασία (εκπαιδευτικοί, μαθητές, γονείς). Έτσι με βάση τα περσινά δεδομένα και έχοντας σαν κίνητρο το ιδιαίτερο ενδιαφέρον που έδειξαν την περασμένη σχολική χρονιά οι μαθητές στις δραστηριότητες τέχνης προέκυψε η αναγκαιότητα επέκτασης της υλοποίησης του περσινού σχεδίου δράσης και η διαμόρφωση του αύλειου χώρου σε χώρο τέχνης. Εξάλλου το νηπιαγωγείο προσφέρεται για δραστηριότητες τέχνης.
- Οι εκπαιδευτικοί συμπλήρωσαν ερωτηματολόγια σχετικά με τις απόψεις τους για το πώς μπορεί ο αύλειος χώρος να μετατραπεί σε χώρο τέχνης.
- Στις συνεδριάσεις διαμορφώθηκαν προτάσεις και έγινε η αποτύπωση, η συγκέντρωση και η καταγραφή του υπάρχοντος υλικού.
- Προμηθευτήκαμε με νέο υλικό και εξοπλισμό.
- Πραγματοποιήθηκε συστηματική παρατήρηση των νηπίων στον αύλειο χώρο και έγινε συζήτηση με τους μαθητές μας για την ανάδειξη των ενδιαφερόντων τους και των επιθυμιών τους όπου την αποτύπωσαν στο χαρτί με ζωγραφική. Έτσι τα παιδιά μας έδειξαν το ενδιαφέρον τους για τα σχήματα, τα χρώματα, τα ζώα και για ήρωες παραμυθιών.
- Πραγματοποιήθηκε ενημέρωση των γονέων σχετικά με την υλοποίηση του σχεδίου δράσης, τον σκοπό του και τον ρόλο της τέχνης και του αύλειου χώρου στην ολόπλευρη ανάπτυξη των παιδιών. Επίσης, οι γονείς ενημερωνόντουσαν συστηματικά καθ'όλη την διάρκεια και συμμετείχαν ενεργά στην υλοποίηση του σχεδίου δράσης.
- Ενημερώθηκαν οι φορείς και όλοι οι εμπλεκόμενοι (Πρώτη Σχολική Επιτροπή Δήμου, Δήμος, Δήμαρχος), οι οποίοι και συμμετείχαν ενεργά.
- Αναζητήθηκε υλικό από το διαδίκτυο.
- Πραγματοποιήθηκαν επιμορφώσεις σχετικά με τα είδη τέχνης και τις μείξεις χρωμάτων.
- Ενημερώθηκε το ιστολόγιο της σχολικής μονάδας.
- Έγινε επιμερισμός του έργου του συλλόγου διδασκόντων.
- Το ωρολόγιο προσαρμόστηκε ανάλογα και οι παρεμβάσεις έγιναν σε ώρες εκτός του διδακτικού ωραρίου.

## **2. Παρεμβάσεις εφαρμογής του σχεδίου δράσης**

Οι ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν ήταν:

- Φιλοτέχνηση της γωνιάς παρατήρησης



- Φιλοτέχνηση της βιβλιοθήκης
- Δημιουργία εργαστηρίου ζωγραφικής και πειραματισμός με ποικίλα υλικά (φύλλα, λουλούδια, καρποί από τον σχολικό λαχανόκηπο, χρώματα, ρολά κ.α.) και τεχνικές (δημιουργία πινακων ζωγραφικής με χρήση της βαπορέτας και την τεχνική των πιτσιλών).
- Δημιουργία Μουσείου Ανακύκλωσης με έργα τέχνης των παιδιών σε συνεργασία με τους γονείς στο πλαίσιο του 2<sup>ου</sup> Εργαστηρίου Δεξιοτήτων με θέμα την Ανακύκλωση.
- Μουσείο Λαϊκής Τέχνης με έργα των νηπίων (αγγεία και γουδί από πηλό, κεντήματα, υφαντά, ταγάρια).
- Βάψιμο των παγκακίων στα χρώματα του Πητ Μουτριάν.
- Πραγματοποίηση θεατρικών και μουσικών δρώμενων: α) τραγούδι τα κάλαντα της άνοιξης, β) δρώμενο με θέμα τη διαφορετικότητα, γ) δρώμενο με αφορμή του εορτασμού της παγκόσμιας ημέρας του σχολικού εκφοβισμού.
- Εκμάθηση παραδοσιακών χορών: α) παραδοσιακοί χοροί με αφορμή του εορτασμού των εθνικών γιορτών, β) χορός με το γαϊτανάκι.
- Ζωγραφική του Έλμερ του παρδαλού ελέφαντα για την καλλιέργεια της ενσυναίσθησης και τον σεβασμό στην διαφορετικότητα στο πλαίσιο του 3<sup>ου</sup> Εργαστηρίου Δεξιοτήτων με θέμα την Διαφορετικότητα.
- Προσωπογραφίες των παιδιών.
- Δημιουργία επιδαπέδιου αυτοκινητόδρομου στο πλαίσιο του 1<sup>ου</sup> εργαστηρίου δεξιοτήτων με θέμα την Οδική ασφάλεια.
- Φιλοτέχνηση τοίχων με έργα ζωγράφων: α) Το περιστέρι της ειρήνης του Πικάσο, β) Η αλεπού του Franz Marc, γ) Οι χαρτατετοί του Μυταρά, δ) πίνακες του Ακριθάκη.
- Επιδαπέδια ζωγραφική της μπροστινής πλευράς του αύλειου χώρου με έργα μεγάλων ζωγράφων (Μιρό, Κιθ) και οριοθέτησης του χώρου ως εκθεσιακό κέντρο (πινακοθήκη). Ο Δήμαρχος Νέας Φιλαδέλφειας – Χαλκηδόνας με τους Αντιδημάρχους Παιδείας και Πολιτισμού πραγματοποίησαν τα εγκαίνια της Πινακοθήκης με ειδική εκδήλωση που οργανώθηκε από εκπαιδευτικούς και μαθητές.
- Εκθέσεις ζωγραφικής με έργα παιδιών στον χώρο της Πινακοθήκης: α) Χριστουγεννιάτικη έκθεση με κατασκευές και γλυπτά των μαθητών από πέτρα, ξύλο, πηλό και διάφορα άλλα υλικά, β) Έκθεση με ζωγραφίες των παιδιών για το πώς πέρασαν το Πάσχα, γ) έκθεση ζωγραφικής και μεικτών μέσων με θέμα τη «Διαφορετικότητα» που ανέδειξαν την μοναδικότητα του καθενός (κατασκευές από ξύλο, πέτρα, πηλό και πορτρέτα - Πικάσο), δ) ομαδική εργασία Αρλεκίνος του Πολ Σεζάν, ε) έκθεση βιβλίου με έργα των νηπίων στο πλαίσιο του εορτασμού της παγκόσμιας ημέρας παιδικού βιβλίου, ε) έκθεση του πανό για τον σχολικό εκφοβισμό με θέμα «Μίλα τώρα».
- Στολισμός των δέντρων έξω από τον αύλειο χώρο με χριστουγεννιάτικα

στολίδια που τα έφτιαζαν τα παιδιά μαζί με τους γονείς.

- Γνωριμία με διάφορα είδη τέχνης και έργα διαφόρων καλλιτεχνών ανάλογα με το υπό συζήτηση θέμα.
- Βάψιμο των τοίχων του αύλειου χώρου σε μοτίβο σχήμα.

### **3. Δραστηριότητες σύνδεσης του νέου αναλυτικού προγράμματος και της αξιοποίησης του αύλειου χώρου ως χώρου τέχνης εκμεταλλευόμενοι κάθε αυθόρμητο γεγονός που προκάλεσε το ενδιαφέρον των παιδιών.**

Έγινε προσαρμογή και πραγματοποίηση δραστηριοτήτων ώστε να επιτευχθούν οι στόχοι του νέου αναλυτικού προγράμματος. Όλες οι δραστηριότητες κάλυψαν στόχους από όλες τις θεματικές ενότητες του νέου ΑΠΣ με στόχο την ολόπλευρη ανάπτυξη των μαθητών.

## **Γ. Αποτίμηση της Δράσης**

### **Προτάσεις για συνέχιση της Δράσης/ για νέες Δράσεις το επόμενο έτος**

Οι δράσεις συνέβαλαν στην ολόπλευρη ανάπτυξη των μαθητών/τριών και στην δημιουργία κλίματος συνεργασίας μεταξύ των εμπλεκόμενων στην ομάδα. Ο αύλειος χώρος απέκτησε μια δικιά του μοναδική και ξεχωριστή ταυτότητα και αποτέλεσε το κέντρο για την πραγματοποίηση διαφόρων δράσεων. Προτείνεται η αξιοποίηση του αύλειου χώρου ως χώρου τέχνης και την επόμενη σχολική χρονιά κατά τη μαθησιακή διαδικασία και η υλοποίηση νέων σχεδίων δράσης όπως είναι η δημιουργία βιβλιοθήκης με έργα τόσο των παιδιών όσο και διαφόρων συγγραφέων καθώς παρατηρήθηκε η αγάπη των παιδιών για το βιβλίο. Τα παιδιά κατά τη διάρκεια της φετινής χρονιάς όχι μόνο έδειξαν την αγάπη τους για το βιβλίο αλλά έπαιρναν και πρωτοβουλίες για να γίνουν και τα ίδια συγγραφείς.

### **Προτάσεις για αναγκαίες επιμορφώσεις στο πλαίσιο της δράσης**

Λόγω της αλλαγής του εκπαιδευτικού προσωπικού, καθώς η πλειοψηφία είναι αναπληρωτές, είναι αναγκαίες οι επιμορφώσεις:

- α) από ζωγράφο σχετικά με την συμβολή της τέχνης στην ολόπλευρη ανάπτυξη των μαθητών/τριών αλλά και στην εκμάθηση των μορφών τέχνης, των σημαντικών ζωγράφων και των διαφόρων τεχνικών ζωγραφικής.
- β) από κηπουρό σχετικά με την καλλιέργεια και φροντίδα του σχολικού λαχανόκηπου και ανθόκηπου ώστε να αξιοποιηθεί και την νέα σχολική χρονιά στην εκπαιδευτική διαδικασία και στην πραγματοποίηση δραστηριοτήτων τέχνης.
- γ) από δημοσιογράφο ή συγγραφέα σχετικά με την έκδοση βιβλίου ή εφημερίδας ώστε να γίνει διάχυση στην κοινότητα των δραστηριοτήτων τέχνης και από κάποια εφημερίδα ή βιβλίο που θα εκδόσει το σχολείο και όχι μόνο μέσα από το ιστολόγιο.

### **Προτάσεις για αξιοποίηση των πρακτικών που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της Δράσης**

Λόγω της θεσμοθέτησης της δίχρονης προσχολικής εκπαίδευσης και λόγω του ότι κάθε χρόνο το μαθητικό

δυναμικό ανανεώνεται οι πρακτικές που αναπτύχθηκαν στο πλαίσιο της δράσης "Παιδαγωγική αξιοποίηση του αύλειου χώρου και συνδεση του με την τέχνη" μπορούν να αξιοποιηθούν σε ετήσια βάση. Παράλληλα, λόγω του ότι όλοι οι εκπαιδευτικοί της σχολικής μονάδας εκτός της Προϊσταμένης είναι αναπληρωτές οι δραστηριότητες και οι επιμορφώσεις που περιλάμβανε η δράση μπορούν να κοινοποιηθούν και στους νέους εκπαιδευτικούς που θα αναλάβουν υπηρεσία την ερχόμενη σχολική χρονιά. Η δημιουργία των κέντρων μάθησης ήδη από την περασμένη χρονιά αλλά και η δημιουργία της Πινακοθήκης, του Έλμερ, του αυτοκινητόδρομου, των πινάκων ζωγράφων τη φετινή σε συνδυασμό με την αξιοποίηση των φυσικών υλικών του αύλειου χώρου και των καρπών του σχολικού λαχανόκηπου ανθόκηπου μπορούν να αξιοποιηθούν και την επόμενη χρονιά στην μαθησιακή διαδικασία υλοποιώντας τους στόχους του νέου ΑΠΣ. Παράλληλα, στο ιστολόγιο της σχολικής μονάδας έχουν αναρτηθεί οι καλές πρακτικές και οι δραστηριότητες που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της υλοποίησης της δράσης με σκοπό την διάχυση στην κοινότητα και την ευρύτερη αξιοποίηση τους.

#### **Επιμορφώσεις που τυχόν υλοποιήθηκαν στο πλαίσιο της Δράσης**

Το σχέδιο δράσης υποστηρίχτηκε κατά τη διάρκεια της υλοποίησης του από τον Δήμαρχο Φιλαδέλφειας - Χαλκηδόνας, τους Αντιδημάρχους και την Σχολική Επιτροπή.

Πραγματοποιήθηκε επιμόρφωση σχετικά με τα είδη τέχνης, τις τεχνικές ζωγραφικής και τους σημαντικότερους ζωγράφους της ιστορίας της τέχνης από ζωγράφο - γονιό μαθητή.

#### **Υλικό που παρήχθη ή αξιοποιήθηκε**

Το υλικό που παρήχθη και αξιοποιήθηκε ήταν:

- δημιουργία πινακοθήκης με τη ζωγραφική επιδαπέδιων έργων ζωγραφικής
- κατασκευή πλακέτας που δόθηκε ως δώρο στο Δήμαρχο Φιλαδέλφειας - Χαλκηδόνας και τους Αντιδημάρχους που μας τίμησαν στα εγκαίνια της Πινακοθήκης
- δημιουργία επιδαπέδιου αυτοκινητόδρομου
- κατασκευή πινακίδων και αυτοκινήτων για τον αυτοκινητόδρομο
- βάψιμο παγκακίων στα χρώματα του Πητ Μοντριάν
- δημιουργία πινάκων ζωγραφικής
- δημιουργία βιβλίων με συγγραφείς τα παιδιά
- κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά για το Μουσείο Ανακύκλωσης
- αγγεία κεραμικά, ταγάρια, υφαντά, κεντήματα για το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης
- πανό "Μίλα τώρα" για τον σχολικό εκφοβισμό
- χριστουγεννιάτικες, πασχαλινές κατασκευές και κατασκευές με το υπό συζήτηση κάθε φορά θέμα με υλικά από τον αύλειο χώρο
- πραγματοποίηση διαφόρων εικαστικών εργαστηρίων στον αύλειο χώρο
- αφίσες
- δημιουργία προσωπογραφιών
- καπέλα και ενδυμασίες για την πραγματοποίηση των θεατρικών και χορευτικών δρώμενων αλλά και για τους παραδοσιακούς χορούς
- αξιοποίηση υλικού από το διαδίκτυο καθώς εκμεταλλευτήκαμε κάθε τυχαίο

γεγονός, το αξιοποιήσαμε παιδαγωγικά και αναζητήσαμε πληροφορίες.

Παράλληλα, οι μαθητές εκπόνησαν υλικό κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων το οποίο και αποθήκευε ο/η καθένας/καθεμία σε ειδικό ατομικό φάκελο (portfolio). Τα έργα των μαθητών (κείμενα, βιβλία, αφίσες, εικαστικές αναπαραστάσεις, κολάζ, πίνακες, κατασκευές κ.λπ.), εκτέθηκαν καθ'όλη την διάρκεια της σχολικής χρονιάς στην Πινακοθήκη του αύλειου χώρου και στον χώρο που διαμορφώθηκε σε μουσείο όντας ανοικτά στους γονείς και την τοπική κοινωνία.

Φωτογραφικό υλικό από το υλικό που παρήχθη και αξιοποιήθηκε αναρτήθηκε στο ιστολόγιο της σχολικής μονάδας.

#### **Δυσκολίες που παρουσιάστηκαν**

Δεν παρουσιάστηκαν δυσκολίες.

#### **Παράμετροι που διευκόλυναν την επίτευξη των στόχων**

Οι παράμετροι που διευκόλυναν την επίτευξη των στόχων ήταν:

- α) η εξαιρετική συνεργασία όλων των συμμετεχόντων στην εκπαιδευτική διαδικασία (εκπαιδευτικοί, μαθητές, γονείς)
- β) το ιδιαίτερο ενδιαφέρον, η εξαιρετική συνεργασία και η συμμετοχή των εκπαιδευτικών της σχολικής μονάδας
- γ) η ευαισθητοποίηση των φορέων (Δήμαρχος, Δήμος και Σχολική Επιτροπή Φιλαδέλφειας - Χαλκηδόνος)
- δ) ο μεγάλος βαθμός ανταπόκρισης των γονέων
- ε) το ενδιαφέρον, η δημιουργικότητα και η φαντασία των παιδιών
- στ) ο κατάλληλος σχεδιασμός της δράσης.

#### **Βαθμός επίτευξης των στόχων που είχαν τεθεί**

4 = Πλήρως

#### **Αποτελέσματα της Δράσης**

Τα αποτελέσματα της δράσης ήταν τα παρακάτω:

- αναπτύχθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν καινοτόμες διδακτικές και εκπαιδευτικές πρακτικές και πρακτικές διαφοροποιημένης μάθησης δίνοντας έμφαση στην διαθεματικότητα και την διεπιστημονικότητα με σκοπό την ενίσχυση του μαθησιακού ενδιαφέροντος των μαθητών/τριών και την βελτίωση του μαθησιακού αποτελέσματος,
- καλλιεργήθηκαν δεξιότητες αυτόνομης μάθησης, ομαλής προσαρμογής, αποδοχής της διαφορετικότητας,
- εκπαιδευτικοί, γονείς και μαθητές συμμετείχαν ενεργά με μεγάλο βαθμό

ικανοποίησης,

- όλοι οι εμπλεκόμενοι άλλαξαν συμπεριφορά και στάση προς τον χώρο φροντίζοντας τον και διατηρώντας τον όμορφο και καθαρό,
- όλοι οι εμπλεκόμενοι ευαισθητοποιήθηκαν σχετικά με τη σημασία του αύλειου χώρου στην εκπαιδευτική διαδικασία,
- ο αύλειος χώρος διαμορφώθηκε σε χώρο τέχνης ελκυστικό για τους εκπαιδευτικούς, τους μαθητές και την κοινότητα με την χρήση και την δημιουργία κατάλληλου υλικού και την πραγματοποίηση των κατάλληλων δράσεων και δρώμενων,
- αναπτύχθηκαν η συνεργασία, η ελεύθερη έκφραση και επικοινωνία, η "φυσική μέθοδος μάθησης", η έρευνα
- οι μαθητές λειτούργησαν σαν κοινότητα και ανέλαβαν ρόλους και ευθύνες σύμφωνα πάντα με τα ενδιαφέροντα, τις κλίσεις, τα ταλέντα τους και τους ατομικούς ρυθμούς μάθησης τους,
- έγινε σύνδεση του σχολείου με την κοινότητα
- ευαισθητοποιήθηκαν φορείς.

#### **Αλλαγές σε σχέση με τον αρχικό σχεδιασμό (εφόσον υπήρξαν)**

Η δράση υλοποιήθηκε σύμφωνα με τον αρχικό σχεδιασμό.