

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΔΡΑΣΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΧΕΔΙΟΥ ΔΡΑΣΗΣ 1^{ΟΥ} ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ ΑΡΓΟΥΣ ΟΡΕΣΤΙΚΟΥ

Ομαδοσυνεργατική

Θέμα: Κανονικότητες – Μοτίβα

Στόχοι:

- ❖ Να αναγνωρίζουν τα παιδιά, να αναπαράγουν και να συνεχίζουν μία κανονικότητα από υλικά.
- ❖ Να βρίσκουν το στοιχείο που λείπει σε μία κανονικότητα.
- ❖ Να εντοπίζουν το «λάθος» στοιχείο που διέπει μία κανονικότητα.
- ❖ Να περιγράφουν και να γενικεύουν τον κανόνα, ο οποίος προσδιορίζει μία κανονικότητα.
- ❖ Να εργάζονται τα παιδιά ομαδοσυνεργατικά

Τα παιδιά εργάζονται στις ομάδες. Σε κάθε ομάδα δίνεται μία κανονικότητα από φρούτα, στην οποία καλούνται αρχικά να αναγνωρίσουν το μοτίβο. Τα φρούτα είναι δισδιάστατα, κατασκευασμένα από χαρτόνι και πλαστικοποιημένα. Είναι τοποθετημένα σε μία οριζόντια γραμμή πάνω σε ένα μεγάλο χαρτόνι και στερεώνονται με υλικό «χριτς-χρατς». Αφού αναγνωρίσουν το μοτίβο, τα παιδιά το συνεχίζουν. Η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια τα αποτελέσματα και τη δράση της ομάδας της.

Σε συνέχεια της παραπάνω δραστηριότητας, τα παιδιά δουλεύουν και πάλι σε ομάδες. Στην κάθε ομάδα δίνεται μία σχηματισμένη κανονικότητα από φρούτα. Οι μαθητές καλούνται να βρουν το στοιχείο που λείπει ώστε να συνεχιστεί η κανονικότητα. Στην ολομέλεια της τάξης, τα παιδιά περιγράφουν και γενικεύουν τον κανόνα, ο οποίος προσδιορίζει την κανονικότητα.

Σαν προέκταση στη συγκεκριμένη δραστηριότητα, στην κάθε ομάδα δίνεται ένα μοτίβο από πλαστικοποιημένα φρούτα, όπου όμως, υπάρχει ένα λάθος στοιχείο. Τα παιδιά καλούνται να εντοπίσουν το λάθος στοιχείο, να διορθώσουν την κανονικότητα και να παρουσιάσουν στην ολομέλεια της τάξης τα αποτελέσματα και τη δράση της ομάδας τους.

Ομαδοσυνεργατική- Οπτική γωνία δισδιάστατης απεικόνισης

Στόχοι:

- ❖ Να ανακατασκευάσουν τα παιδιά καταστάσεις από φωτογραφίες και εικόνες.
- ❖ Να περιγράψουν τα στοιχεία που διέπουν μια «σηματοποιημένη πληροφορία».
- ❖ Να συνδέσουν δισδιάστατες και τρισδιάστατες καταστάσεις.
- ❖ Να εργάζονται οι μαθητές ομαδοσυνεργατικά

Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες. Στην κάθε ομάδα δίνεται μία φωτογραφία, στην οποία απεικονίζονται με μία συγκεκριμένη διάταξη τρισδιάστατα αντικείμενα (προϊόντα και φρούτα) από το μαγαζάκι της τάξης μας. Σε κάθε ομάδα δίνεται διαφορετική φωτογραφία. Τα παιδιά καλούνται να ανασυνθέσουν με τα πραγματικά προϊόντα (τα οποία χρειάζεται να εντοπίσουν και να επιλέξουν από το μαγαζάκι) αυτό που βλέπουν στη δισδιάστατη φωτογραφία. Η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια της τάξης τα αποτελέσματα της ανακατασκευής της και τον τρόπο με τον οποίο εργάστηκε. Εξηγούν, επίσης, αυτό που είδαν στην αναπαράσταση και τον τρόπο με τον οποίο το ερμήνευσαν.

Σαν προέκταση της δραστηριότητας, στην κάθε ομάδα δίνεται ποικιλία αναπαραστάσεων και ποικιλία κατασκευών.

Ομαδοσυνεργατική- Πρόταση για διαφορετική πλοκή σε παραμύθι

- ❖ Να εργάζονται οι μαθητές ομαδοσυνεργατικά
- ❖ Να καλλιεργηθεί η ενσυναίσθηση
- ❖ Να προτείνουν διαφορετική πλοκή για το παραμύθι: «Το χρυσαφένιο κουκούτσι»
- ❖ Να αναπτυχθεί η κριτική σκέψη

Διαβάζουμε στα παιδιά το παραμύθι: «Το χρυσαφένιο κουκούτσι» του Παναγιώτη Δημητρόπουλου. Σταματάμε την αφήγηση στο σημείο όπου τα φρούτα κάνουν συνέλευση προκειμένου να αποφασίσουν τον τρόπο με τον οποίο θα βοηθήσουν τη μικρή Αγνή, την ηρωίδα του βιβλίου.

Τα παιδιά χωρίζονται στις ήδη διαμορφωμένες ομάδες, συζητούν και καταγράφουν (είτε γράφουν είτε ζωγραφίζουν) τις ενδεχόμενες προτάσεις και ιδέες τους για τον

τρόπο με τον οποίο θα μπορούσαν να βοηθήσουν την ηρωίδα του παραμυθιού αν βρίσκονταν στη θέση των φρούτων.

Στη συνέχεια, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια τις προτάσεις της.

Ακολουθεί η αφήγηση του παραμυθιού και γίνεται σύγκριση των δικών τους ιδεών με την πρόταση του συγγραφέα.

Διερευνητική μάθηση: «Πείραμα- Διαλυτότητα υλικών»

Στόχοι:

- ❖ Να διατυπώνουν τα παιδιά υποθέσεις
- ❖ Να συλλέγουν και να οργανώνουν δεδομένα
- ❖ Να καταλήγουν σε συμπεράσματα
- ❖ Να εργάζονται ομαδοσυνεργατικά

Στην ολομέλεια της τάξης παρουσιάζουμε κάποια τρόφιμα και υλικά όπως: Ζάχαρη άσπρη, ζάχαρη μαύρη, αλάτι, σουσάμι, ρύζι, τρούφα ζαχαροπλαστικής, άμμος, πέτρες, ξύλα, χαρτί, φύλλο, μεταλλική καρφίτσα.

Εξηγούμε στα παιδιά ότι θα χωριστούν σε ομάδες. Αρχικά θα τους δοθεί ένας πίνακας διπλής εισόδου με φωτογραφίες των παραπάνω υλικών-τροφίμων, έτσι ώστε να διατυπώσουν τις υποθέσεις τους για τη διαλυτότητα ή όχι των παραπάνω υλικών.

Έτσι οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες και καταγράφουν τις υποθέσεις τους έχοντας μπροστά τους μόνο τον πίνακα διπλής εισόδου. Κατόπιν δίνουμε στην κάθε ομάδα από μία λεκάνη με νερό, τα ίδια τα υλικά και έναν ακόμη πίνακα διπλής εισόδου, ώστε να καταγράψουν το αποτέλεσμα του πειραματισμού τους. Συγκρίνουν τους δύο πίνακες και διατυπώνουν τα συμπεράσματά τους. Κάνουν γενικεύσεις όπου μπορούν.

Έπειτα, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια της τάξης τα συμπεράσματά της.

Εργαστήρια δεξιοτήτων: «Το πρώτο βήμα στη Δημοκρατία- Δικαιώματα»

Ομαδοσυνεργατική: «Προβληματίζοντας τα παιδιά: Πόλεμος και Ειρήνη»

Στόχοι:

- ❖ **Να προβληματιστούν τα παιδιά με καταστάσεις και πράγματα που έχουν σχέση με τον πόλεμο και την ειρήνη.**
- ❖ **Να εκφράσουν τα παιδιά εντυπώσεις, σκέψεις, επιθυμίες, συναισθήματα.**
- ❖ **Να ευαισθητοποιηθούν τα παιδιά απέναντι σε κοινωνικά προβλήματα, που αφορούν τους ανθρώπους.**
- ❖ **Καλλιέργεια της ενσυναίσθησης.**
- ❖ **Να εργάζονται οι μαθητές ομαδοσυνεργατικά.**

Τα παιδιά εργάζονται σε ομάδες. Η κάθε ομάδα προβληματίζεται, ώστε να γράψει ένα γράμμα σε αρχηγούς διαφόρων κρατών (με αφορμή τις πολεμικές συρράξεις που συμβαίνουν αυτή την περίοδο ανάμεσα στην Ουκρανία και στη Ρωσία). Για όσες ομάδες δυσκολεύονται να γράψουν κείμενο, δίνεται η δυνατότητα να ζωγραφίσουν αυτά που θέλουν να αποτυπωθούν. Στο τέλος η κάθε ομάδα παρουσιάζει τη δράση της στην ολομέλεια της τάξης.

Σαν προέκταση της παραπάνω δράσης, οι μαθητές μπορούν να γράψουν ένα γράμμα στην Ειρήνη κι ένα γράμμα στον Πόλεμο σαν να ήταν υπαρκτά πρόσωπα.

Ομαδοσυνεργατική- Πρόταση για διαφορετική πλοκή σε παραμύθι

- ❖ **Να εργάζονται οι μαθητές ομαδοσυνεργατικά**
- ❖ **Να καλλιεργηθεί η ενσυναίσθηση**
- ❖ **Να προτείνουν διαφορετική πλοκή για το παραμύθι: «Στο Κουρδιστάν»**
- ❖ **Να αναπτυχθεί η κριτική σκέψη**

Διαβάζουμε στα παιδιά το παραμύθι: «Στο Κουρδιστάν» της Ευγενίας Φακίνου. Σταματάμε την αφήγηση στο σημείο όπου τα ντενεκεδάκια βρίσκονται στη χώρα του Κουρδιστάν, αισθάνονται απογοητευμένα από τη συμπεριφορά και την εκμετάλλευση των ρολογιών: έχουν χάσει την ταυτότητά τους, δουλεύουν συνέχεια χωρίς ανταμοιβή, δεν έχουν καθόλου ελεύθερο χρόνο, δεν τους αρέσει καθόλου η δουλειά που κάνουν, με αποτέλεσμα να θέλουν να επιστρέψουν στην Ντενεκεδούπολη.

Τα παιδιά χωρίζονται στις ήδη διαμορφωμένες ομάδες, συζητούν και καταγράφουν (είτε γράφουν είτε ζωγραφίζουν) τις ενδεχόμενες προτάσεις και ιδέες τους για το γράμμα που χρειάζεται να στείλουν στον Σοφό, προκειμένου να τους βοηθήσει να

επιστρέψουν στην Ντενεκεδούπολη, ώστε να ξαναβρούν τα δικαιώματά τους και την ελευθερία τους.

Στη συνέχεια, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια τις προτάσεις της.

Ακολουθεί η αφήγηση του παραμυθιού και γίνεται σύγκριση των δικών τους ιδεών με την πρόταση της συγγραφέα.

Τέχνη και κριτική σκέψη με τη μέθοδο Perkins

Στόχοι:

- ❖ Να καλλιεργηθεί η κριτική σκέψη των παιδιών.
- ❖ Να ενισχυθεί η παρατηρητικότητα των παιδιών.
- ❖ Να εμπλουτιστεί ο προφορικός τους λόγος.
- ❖ Να εργάζονται οι μαθητές ομαδοσυνεργατικά.

1ο Στάδιο – «Παρατήρηση του έργου τέχνης»

Ο πίνακας ο οποίος επιλέχθηκε ήταν «Μητέρα και παιδί» του Γεώργιου Ιακωβίδη.



2ο Στάδιο – «Νέα παρατήρηση του έργου τέχνης – στοχαστική προσέγγιση του PERKINS: Ανοιχτή και περιπετειώδεις παρατήρηση»

3ο Στάδιο – «Στοχαστική προσέγγιση του PERKINS: Ξεκάθαρη, αναλυτική και εις βάθος παρατήρηση»

Α) Σύγκριση με άλλα έργα του ίδιου ζωγράφου

Τα παιδιά παρατήρησαν τον πίνακα του Γεώργιου Ιακωβίδη με τίτλο: «Αντιστροφή των ρόλων»



Οι μαθητές παρατήρησαν και σύγκριναν τους Πίνακες του ίδιου ζωγράφου.

Β) Σύγκριση του πρώτου πίνακα με έναν πίνακα ίδιου θέματος άλλου ζωγράφου

Σύγκριση του πρώτου Πίνακα του **Ιακωβίδη** με τον Πίνακα του **Edouard Manet** με τίτλο: «**Η οικογένεια του Monet στον κήπο του Argenteuil**».



4ο Στάδιο – «Στοχαστική προσέγγιση του PERKINS: Ολιστική παρατήρηση, αναπαράσταση του Πίνακα – Τεχνική Παγωμένης εικόνας»

Τα παιδιά παρατηρώντας τον Πίνακα του **Manet** προσπάθησαν σε ομάδες να δραματοποιήσουν και να αναπαραστήσουν το περιεχόμενο του Πίνακα με την τεχνική της παγωμένης εικόνας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

	ΔΙΑΤΥΠΩΣΗ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ	ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΑΣΠΡΗ ΖΑΧΑΡΗ 		
ΜΑΥΡΗ ΖΑΧΑΡΗ 		
ΑΛΑΤΙ 		
ΣΟΥΣΑΜΙ 		
ΡΥΖΙ 		
ΤΡΟΥΦΑ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ 		
ΑΛΕΥΡΙ 		

ΑΜΜΟΣ**ΠΕΤΡΕΣ****ΞΥΛΑ****ΧΑΡΤΙ****ΦΥΛΛΟ ΔΕΝΤΡΟΥ****ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ**

