

## ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Τρεις έφηβοι μαθητές με έντονους προβληματισμούς που σχετίζονται με τη διαχείριση των νερών και την ελεύθερη πρόσβαση σε αυτό έρχονται αντιμέτωποι με τις συνέπειες μιας απαγωγής.

Το «συλλογικό» καθήκον, το «σύστημα» που γεμίζει τα νεανικά «κενά» με ευθύνες, οι σχέσεις μεταξύ τους καθώς και οι σχέσεις με τους στενούς εκφραστές του συστήματος - γονείς και καθηγητές - , ξεδιπλώνουν τα κίνητρα τους και τους φέρνουν αντιμέτωπους με τον ίδιο τους τον εαυτό στο ταξίδι προς την ενηλικίωση.

Τα ερωτήματα αμείλικτα:

Υπάρχουν ευθύνες και σε ποιους πρέπει να αποδοθούν;

Υπάρχουν όρια ή η επίτευξη του σκοπού αγιάζει τα μέσα;

Ο ακτιβισμός αποτελεί μονόδρομο ή υπάρχει μια λεπτή αδιόρατη γραμμή που πρέπει να ακολουθήσουν χωρίς να χάσουν την ανθρωπιά τους;

Δύσκολες οι απαντήσεις που γίνονται όμως ακόμα δυσκολότερες σε μια κοινωνία χωρίς ισχυρά κοινωνικά ερείσματα.

Το θέατρο είναι μια σύνθετη, ολοκληρωμένη και απαιτητική μορφή τέχνης που συνδυάζει λόγο, ποίηση, δράση, μουσική και χορό και στοχεύει, παράλληλα με την τέρψη, στην ψυχοπνευματική ολοκλήρωση του ανθρώπου, γι' αυτό και στην αρχαιότητα αντιμετωπιζόταν ως παιδαγωγικό μέσο και στην περίοδο ακμής της αθηναϊκής δημοκρατίας τα δωρεάν εισιτήρια είχαν γίνει θεσμός.

Η θεατρική ομάδα του 1<sup>ου</sup> Γ.Ε.Λ Υμηττού αισθάνεται ιδιαίτερη ικανοποίηση που αναμετρήθηκε με αυτό το διεισδυτικό κείμενο. Ταυτόχρονα είναι και ιδιαίτερα χαρούμενη, γιατί κατάφερε να ολοκληρώσει μια προσπάθεια που είχε ξεκινήσει το 2019 – με άλλη σύνθεση τότε- αλλά οι βουλές του covid 19- ακύρωσαν την προσπάθεια. Το αποτέλεσμα θα κριθεί.

Γιατί το θέατρο, ακόμα και το ιδιαίτερα απαιτητικό σχολικό θέατρο, χωρίς θεατές .....δεν υπάρχει.

Μουρελάτος Μάριος – Ραυτοπούλου Κυριακή