



# Ρυθμοί της Αρχαϊκής και Κλασικής Εποχής


Ερμής Τάτσης

Μάθημα ιστορίας

Υπεύθυνη καθηγήτρια : Τριβέλα Δήμητρα

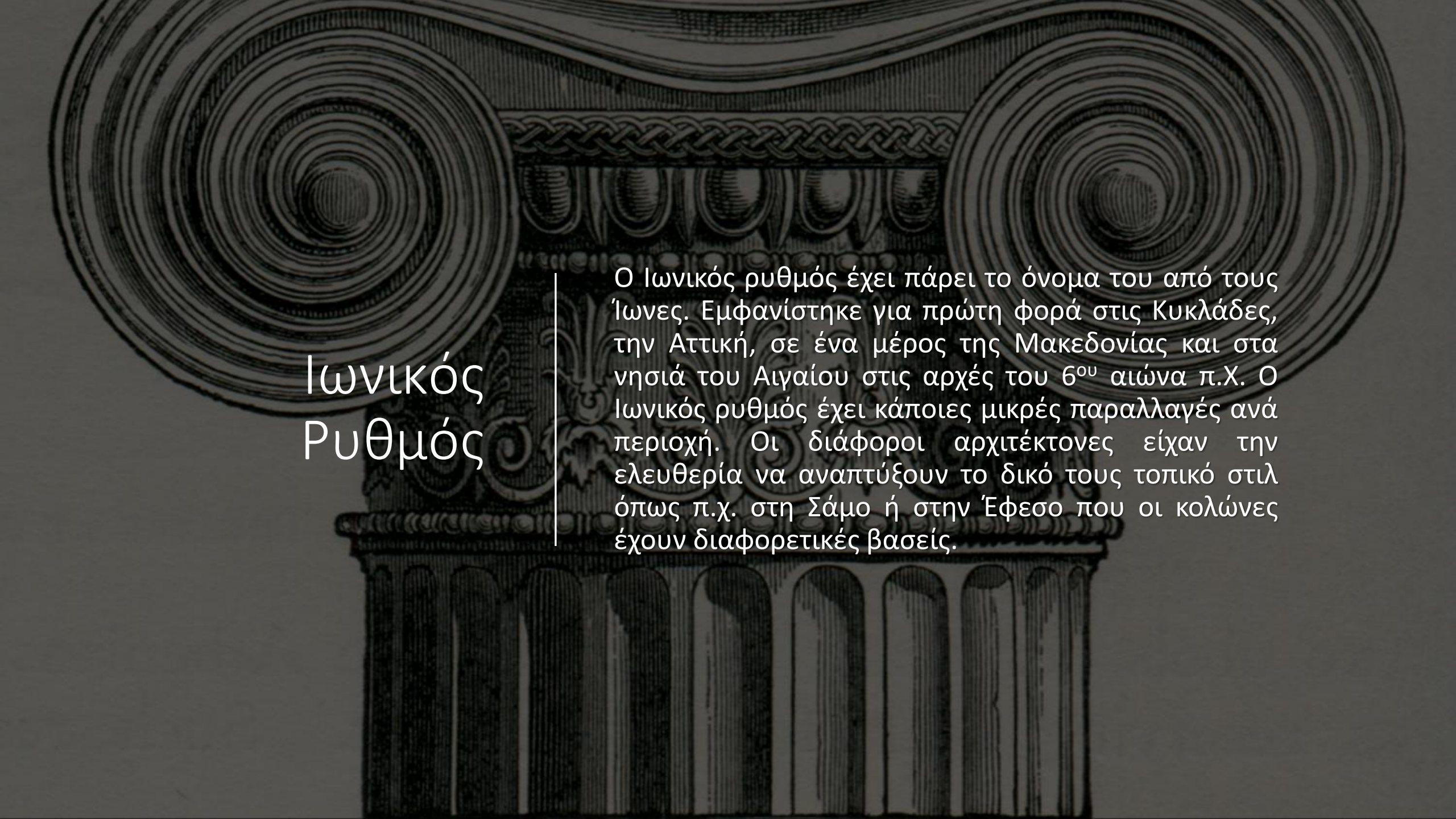
# Περιεχόμενα

- Τύποι ρυθμών
  - Δωρικός
  - Ιωνικός
  - Κορινθιακός
- Ναοί



## Δωρικός Ρυθμός

Ο Δωρικός ρυθμός διακρίνεται για τη λιτότητα και την αυστηρότητα του. Πιστεύεται ότι ξεκίνησε από το Αργός και την Κόρινθο, δύο σημαντικά δωρικά κέντρα κατά την Γεωμετρική περίοδο, 8<sup>ος</sup> αιώνας π.Χ. Ναοί της πρώιμης εποχής δεν έχουν σωθεί, γιατί για την κατασκευή τους πρέπει να είχε χρησιμοποιηθεί ξύλο.



# Ιωνικός Ρυθμός

Ο Ιωνικός ρυθμός έχει πάρει το όνομα του από τους Ίωνες. Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στις Κυκλάδες, την Αττική, σε ένα μέρος της Μακεδονίας και στα νησιά του Αιγαίου στις αρχές του 6<sup>ου</sup> αιώνα π.Χ. Ο Ιωνικός ρυθμός έχει κάποιες μικρές παραλλαγές ανά περιοχή. Οι διάφοροι αρχιτέκτονες είχαν την ελευθερία να αναπτύξουν το δικό τους τοπικό στιλ όπως π.χ. στη Σάμο ή στην Έφεσο που οι κολώνες έχουν διαφορετικές βάσεις.

# Κορινθιακό Κιονόκρανο

Κατά τον 5<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. εφευρίσκει από τον γλύπτη Καλλίμαχο το κορινθιακό κιονόκρανο, που μοιάζει με καλάθι περιτυλιγμένο από αγκάθια και εμφανίζεται στο εσωτερικό των κτιρίων.

# Διαφορές των ρυθμών

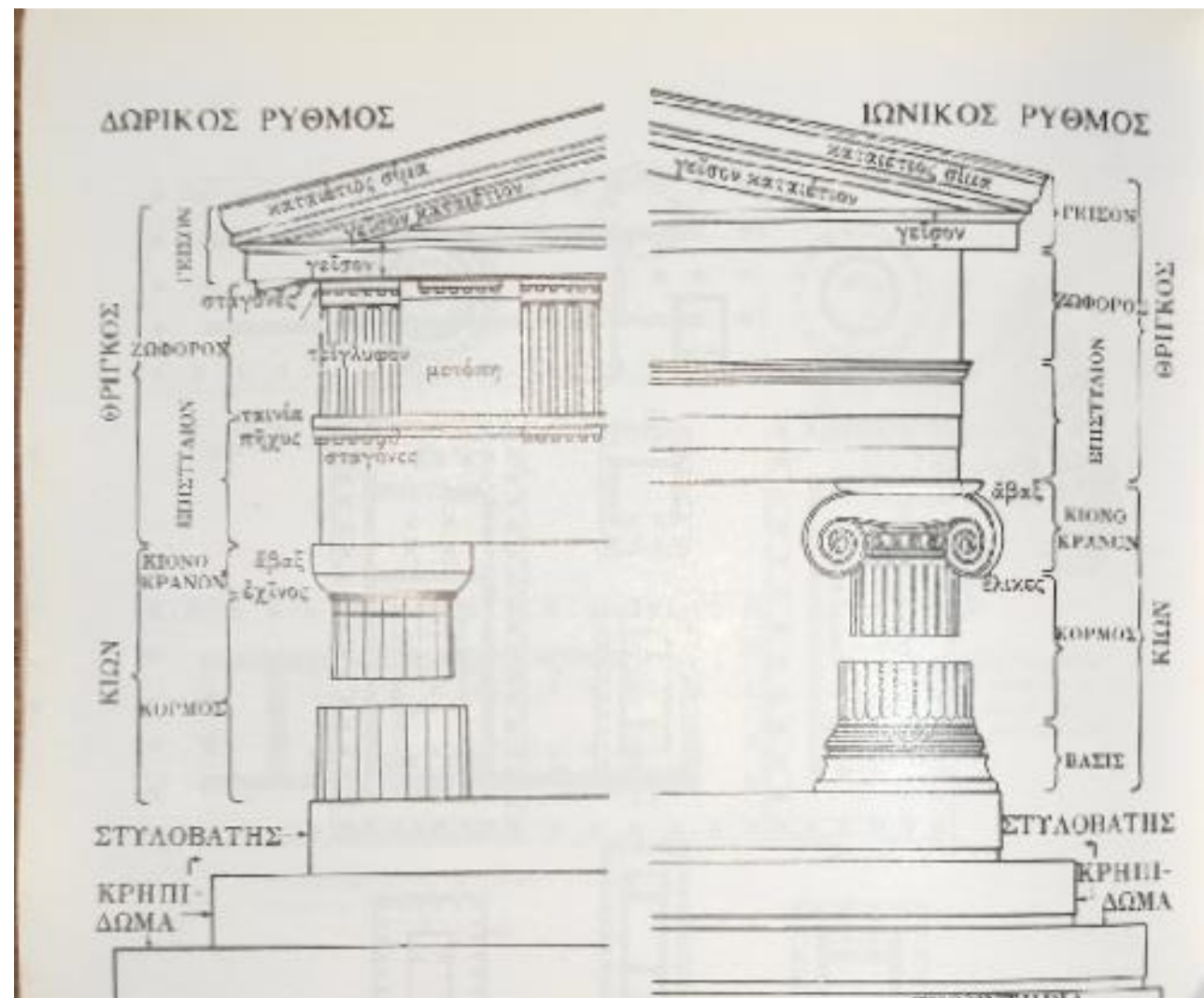
Η διαφορά μεταξύ Δωρικού και Ιωνικού ρυθμού έγκειται κυρίως στη μορφή του κίονα και στη διάταξη.

## Βάση

- Ο δωρικός κίονας εδράζεται απευθείας στην κρηπίδα.
- Ο ιωνικός εδράζεται σε μια κυκλική βάση, την σπείρα.

## Κίονες

- Ο δωρικός είναι παχύς και βραχύς, έχει 16-20 ραβδώσεις με οξείες ακμές.
- Ο ιωνικός είναι ψιλόλιγνος και έχει περισσότερες ραβδώσεις (20-44) με επίπεδες ακμές.



# Διαφορές των ρυθμών

## Κιονόκρανο

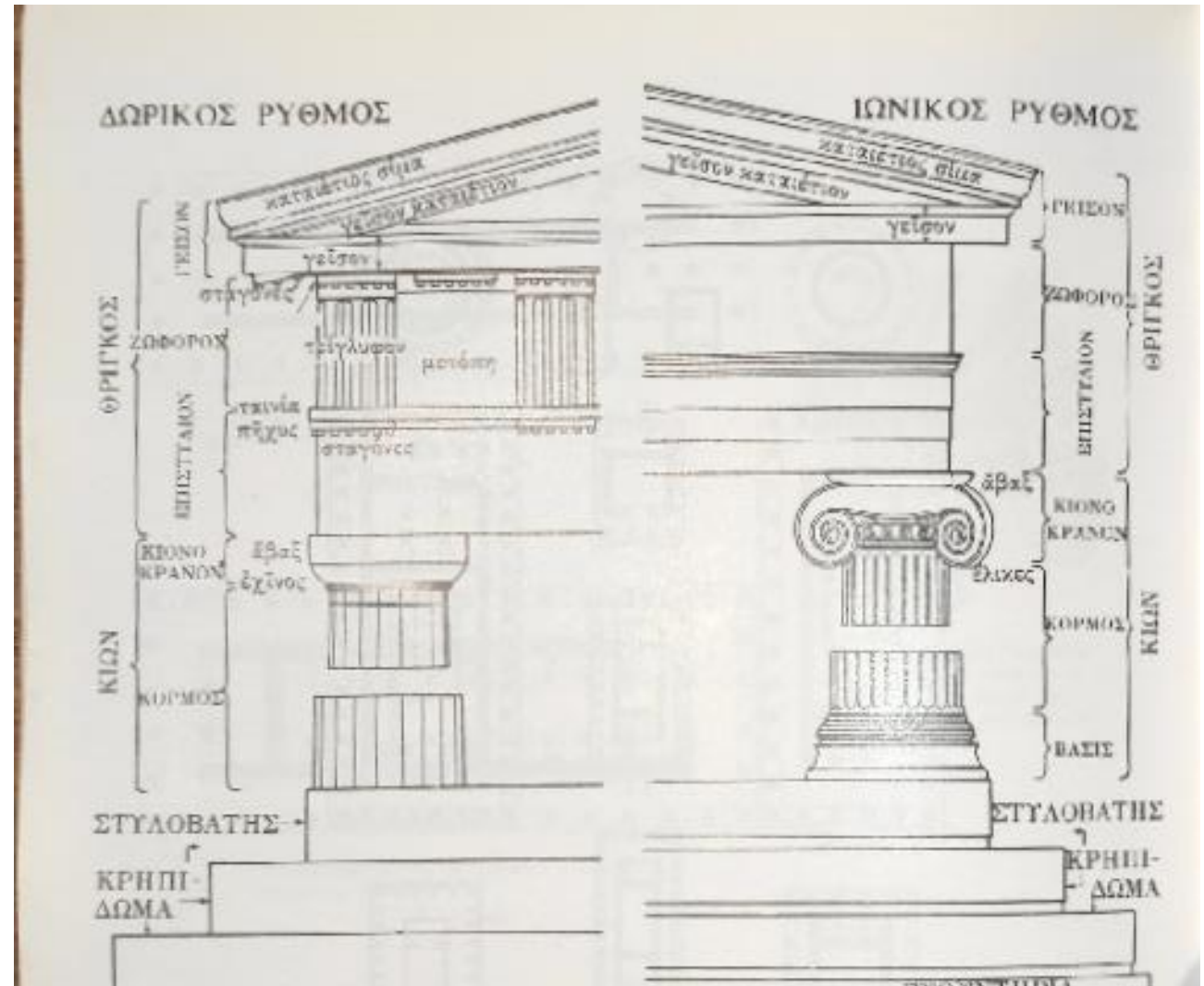
- Το δωρικό αποτελείται από τον σφαιρικό-κωνικό εχίνο κάτω και τον άβακα πάνω, που έχει σχήμα τετράγωνης πλάκας.
- Το ιωνικό έχει εχίνο και ακολουθούν οι έλικες που καταλήγουν στους οφθαλμούς.

## Επιστύλιο

- Στον ιωνικό ρυθμό δεν είναι ενιαίο και αποτελείται από τρεις οριζόντιες ταινίες με ελαφρά προεξοχή.
- Στον δωρικό το επιστύλιο είναι ενιαίο και πλαισιώνεται πάνω από μια στενή ταινία.

## Διάζωμα

- Το δωρικό διάζωμα αποτελείται από στενά μέρη με κάθετες αυλακώσεις, τα τρίγλυφα και από πλατιές επιφάνειες, τις μετόπες, που φέρουν ανάγλυφες και γραπτές παραστάσεις.



Ναός Αθηνάς Αφάιας/Αίγινα/Δωρικός Ρυθμός/ 500- 490 π.Χ







Παρθενώνας/Δωρικός Ρυθμός/  
447 π.Χ - 438 π.Χ



Ερέχθειο/Ακρόπολη/Ιωνικός Ρυθμός/421 - 406 π.Χ



Ναός Ολυμπίου Διός/  
Αθήνα/Κορινθιακός Ρυθμός/  
6ο π.Χ - 2ο μ.Χ

# Πηγές

1. Salaminionvima
2. Ideotheatron
3. Foroline
4. Calavria
5. Adamakouedu
6. Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ, ΚΟΚΚΟΡΟΥ- ΑΛΕΥΡΑ
7. Praxisedu
8. Adamakouedu
9. Netsschoolbook