

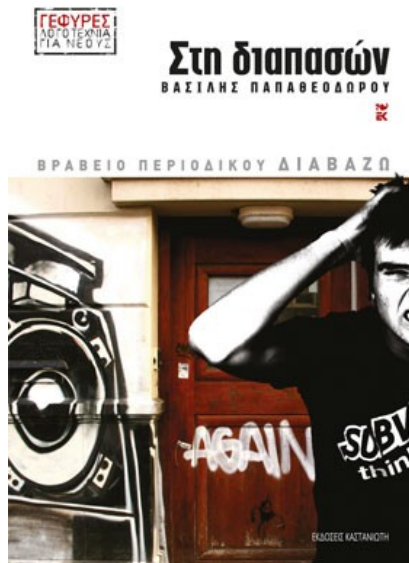
## **Βιογραφία του Βασίλη Παπαθεοδώρου**

Ο Βασίλης Παπαθεωδώρα είναι συγγραφέας παιδικών βιβλίων. Γεννήθηκε το 1967 στην Αθήνα και από το 1979 μένει στην Γλυφάδα. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός και μεταλλειολόγος και έκανε μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Ξεκίνησε την ενασχόληση του με την συγγραφή βιβλίων το 1996. Το πρώτο του βιβλίο με τίτλο «Σχολική Παράσταση» βραβεύτηκε στον αντίστοιχο διαγωνισμό της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς. Τα βιβλία του περνάνε πολλά μηνύματα για τον ρατσισμό, την ξενοφοβία και την κοινωνική βία.

Από τότε έως σήμερα γράφει παιδικά μυθιστορήματα, 5 από τα οποία (Το μήνυμα, Οι εννέα Καίσαρες, Χνότα στο τζάμι, Στη διαπασών, Το μεγάλο ταξίδι της κινέζικης πάπιας) διδάσκονται στο πανεπιστήμιο Αιγαίου, στο τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, σε μετεκπαιδευόμενους δασκάλους.

**Ας δούμε πιο κοντά δύο από τα βιβλία του...**

- 1) **«Στη Διαπασών»**



Πρωταγωνιστής αυτού του μυθιστορήματος είναι ο Θανάσης, ένας έφηβος γύρω στα 17, που σε κάθε στιγμή της ζωής του τον συνοδεύει η μουσική. Ζει με τη μητέρα του η οποία πάσχει από την καρδιά της και με τον πατριό του που έχει κακές συνήθειες. Ο Θανάσης αγαπά την ένταση. Τρελαίνεται για τη μουσική, αλλά εκνευρίζεται με τους καθηγητές του,

τους ξένους και τ' αδέρφια του. Δέρνει τους συμμαθητές του, μαλώνει με τον πατριό του, εγκαταλείπει το σπίτι του, μπλέκεται σε ρατσιστικές οργανώσεις. Προτιμά τη βία, και ό,τι κάνει το βρίσκει σωστό. Ακόμα και η αγάπη του για το γήπεδο τον οδηγεί σε βία και επιθετικές ενέργειες.

Γενικά ο έφηβος ήρωας είναι πολύ επιθετικός, ρατσιστής και τσακώνεται συνεχώς με τους καθηγητές και τους συμμαθητές του, κινείται στα άκρα και ζει στην κυριολεξία «στη Διαπασών»

Μια πολύ δυνατή σκηνή του βιβλίου που χαρακτηρίζεται από ιδιαίτερη συναισθηματική φόρτιση, είναι η γνωριμία του Θανάση με τον αληθινό του πατέρα στην κηδεία της μητέρας του.

Τέλος, αυτός ο επιθετικός χαρακτήρας ηρεμεί και ισορροπεί μέσα από την σχέση που αναπτύσσει με μια κοπέλα, την Λουίζα.

**Έτσι, η αγάπη γίνεται ο καταλύτης που μεταμορφώνει τον άγριο και επιθετικό Θανάση, σε μία όμορφη και ευαίσθητη ψυχή που ανοίγεται στους γύρω του και μαθαίνει να ζει.**

## 2) «Χνότα στο τζάμι»



Το μυθιστόρημα «Χνότα στο τζάμι» τοποθετεί τους αναγνώστες του σε μια μεγαλούπολη, στην οποία υπάρχει έντονη αστυνόμευση, αφού **οι κάτοικοί της ζουν καθημερινά με το φόβο τρομοκρατικών χτυπημάτων.**

**Οι πολίτες φοβούνται να κυκλοφορήσουν στους δρόμους, να**

**επικοινωνήσουν μεταξύ τους και τις περισσότερες ώρες της ημέρας είναι κλεισμένοι στο σπίτι και ασχολούνται με τους υπολογιστές. Τα παιδιά επικοινωνούν μεταξύ τους μόνο μέσω mail.**

Σε μια τέτοια ατμόσφαιρα, ο δεκαεννιάχρονος φοιτητής Άλεκ βιντεοσκοπεί κατά λάθος τη δολοφονία του συμφοιτητή του Πολ από την αστυνομία. Οι Αρχές υποστηρίζουν ότι ο Πολ ήταν τρομοκράτης. Το βίντεο όμως του Άλεκ αποδεικνύει κάτι εντελώς διαφορετικό. Αυτό ταραξίζει το αγόρι, που αποφασίζει να διαλευκάνει την υπόθεση και να μάθει όλη τη αλήθεια. Ξεκινάει μια έρευνα, χρησιμοποιώντας την μίνι κάμερά του, ώστε να μπορεί να αποδείξει την αλήθεια των στοιχείων που συλλέγει.

**Ανακαλύπτει πως όλες οι τρομοκρατικές ειδήσεις που μεταδίδονται είναι σκηνοθετημένες και αποτελούν κομμάτι ενός πολιτικού σχεδίου, που είναι η χειραγώγηση μιας ολόκληρης κοινωνίας μέσα από τη μετάδοση του αισθήματος της ανασφάλειας.**

Ο πατέρας του Άλεκ, που εργάζεται για τις Αρχές και συγκεκριμένα στην εταιρία τηλεπικοινωνιών της πόλης, ανακαλύπτει την αλήθεια, αλλά αποφασίζει να μην αντιδράσει. Μια στάση που κρατάει μέχρι το τέλος του βιβλίου, ακόμα και όταν ο γιός του, του ζητάει να αποκαλύψει την αλήθεια με το να μεταδώσει τις πληροφορίες, που έχει καταγράψει, από τον κεντρικό υπολογιστή της εταιρίας τηλεπικοινωνιών, ώστε να τις δουν όλοι οι πολίτες. Οι πληροφορίες τελικά μεταδίδονται από έναν συνεργάτη του πατέρα του.

Σ. Μ. ,

Ειρήνη Μαριστάνογλου, Γ2