

**Κλήρωση θεματικών στα πλαίσια του μαθητικού καλλιτεχνικού  
διαγωνισμού κόμικ της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής-  
Οδηγίες δημιουργίας κόμικ**

**1.Αλεξίου Μαρία:** Απαγορεύεται η χρήση λωρίδας έκτακτης ανάγκης (Λ.Ε.Α.), εξαιρουμένης ακινητοποίησης οχήματος από βλάβη ή άλλη αιτία.

**2.Αντωνίου Δημήτρης:** Δεν απορρίπτω αντικείμενα από το όχημα.

**3.Δουμάνη Σοφία:** Απαγορεύεται ο οδηγός να χρησιμοποιεί εν κινήσει κινητό τηλέφωνο που δεν είναι τοποθετημένο σε ειδική θέση για ανοικτή ακρόαση ή με ακουστικό ΕΝΣΥΡΜΑΤΗΣ επικοινωνίας.

**4.Ζαχαρουδάκη Αθανασία:** Συμπεριφέρομαι ευγενικά προς τους πεζούς και τους άλλους οδηγούς

**5.Θεοφάνους Θεοφάνης:** Μειώνω τη ταχύτητα και επιτυγχάνω μείωση του κυκλοφοριακού θορύβου.

**6.Καλλαντζίου Αρτέμιος:** Χρησιμοποιώ ειδικά μέσα συγκράτησης και προστασίας, όπως καθισμάτων, ζωνών ασφαλείας κ.λπ. κατά τη μεταφορά ανηλίκων.

**7.Καμπούρογλου Ιωάννης:** Χρησιμοποιώ το ποδήλατό μου και άλλα οχήματα μικροκινητικότητας, εξοικονομώντας χρόνο, χώρο, ενέργεια, και προστατεύοντας το περιβάλλον.

**8.Καραμήτρου Σοφία:** Δεν οδηγώ χωρίς να έχω την αναγκαία σωματική και διανοητική ικανότητα.

**9.Καρυοφύλλη Κωνσταντίνα:** Απαγορεύεται οι οδηγοί ποδηλάτων, μοτοποδηλάτων, μοτοσικλετών, τρίτροχων οχημάτων

να χρησιμοποιούν εν κινήσει κινητό τηλέφωνο, το οποίο δεν είναι τοποθετημένο σε ειδική θέση για ανοικτή ακρόαση ή με ακουστικό ΕΝΣΥΡΜΑΤΗΣ επικοινωνίας.

**10.Λαζαρίδου Αγγελική:** Απαγορεύεται η παρεμπόδιση αυτοκινήτων άμεσης ανάγκης.

**11.Λάμπρου Αναστασία:** Δεν οδηγώ χωρίς να έχω την αναγκαία σωματική και διανοητική ικανότητα.

**12.Λέγκου Ελευθερία:** Μειώνω τη ταχύτητα και επιτυγχάνω μείωση των οδικών ατυχημάτων.

**13.Μακρή Αλεξάνδρα:** Επιδεικνύω ιδιαίτερη προσοχή στους πεζούς που διασχίζουν την οδό προκειμένου να επιβιβαστούν σε μέσα μαζικής μεταφοράς ή όταν απομακρύνονται από αυτά.

**14.Νικόλοβ Κουμπρατ:** Δεν παραβιάζω τον ερυθρό σηματοδότη (Ερυθρό σταθερό φως κυκλικής μορφής).

**15.Νικολογιάννης Σπύρος:** Παραχωρώ προτεραιότητα σε πεζούς οι οποίοι έχουν κατέλθει στο οδόστρωμα και διακόπτω την πορεία του οχήματος σε περίπτωση ανάγκης.

**16.Ντίλκα Αγγελος:** Μειώνω τη ταχύτητα και επιτυγχάνω μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης.

**17.Παλιού Ασημίνα:** Απαγορεύεται ο μη εφοδιασμός οχήματος με αποτελεσματικό σιγαστήρα (εξάτμιση).

**18.Πολύζος Δημήτρης:** Μειώνω τη ταχύτητα και επιτυγχάνω μείωση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης.

**19.Στάμου Μαρίλια:** Διαμόρφωση των οδών με στόχο τη μείωση της ταχύτητας και την προώθηση της μικροκινητικότητας (κίνηση με ποδήλατα, ηλεκτρικά ή μη πατίνια κ.λπ.).

**20.Σταφοπούλου Ιώλη:** Κρατάω αποστάσεις από τα προπορευόμενα αυτοκίνητα για την αποφυγή ατυχημάτων.

**21.Στρατάκος Οδυσσέας:** Υποχρεωτική χρήση και ορθή πρόσδεση προστατευτικού κράνους από τον οδηγό και τους επιβαίνοντες στο όχημα κατά την οδήγηση μοτοποδηλάτων, μοτοσικλετών και τρίτροχων οχημάτων χωρίς κουβούκλιο.

**22.Στροφυλλα Φώτιος:** Μειώνω τη ταχύτητα και επιτυγχάνω μείωση των οδικών ατυχημάτων.

**23.Ταμπακόπουλος Δημήτριος:** Μειώνω τη ταχύτητα και επιτυγχάνω μείωση του κυκλοφοριακού θορύβου.

**24.Τσιούκα Μαρίλια:** Κρατάω αποστάσεις από τα προπορευόμενα αυτοκίνητα για την αποφυγή ατυχημάτων.

**25.Φάμελου Αναστασία:** Απαγορεύεται τα οχήματα να ακολουθούν αυτοκίνητα άμεσης ανάγκης.

**26.Χασανι Αλέξανδρος:** Υποχρεωτική χρήση ζώνης ασφαλείας από οδηγό και επιβαίνοντες.

**27.Χατζόπουλος Αλέξανδρος:** Δεν επιτρέπεται η στάση ή στάθμευση οχήματος σε ειδικούς χώρους στάθμευσης οχημάτων Ατόμων με Αναπηρίες (ΑμεΑ).

Οι μαθητές θα ξεκινήσουν να επεξεργάζονται τη θεματική με βάση τις οδηγίες που επισυνάπτονται, οι οποίες πρέπει να μοιραστούν στους μαθητές που συμμετέχουν. Κατά τη διάρκεια του έργου οι μαθητές μπορούν να ζητήσουν διευκρινήσεις από τους υπεύθυνους καθηγητές.

**Τα αρχικά βήματα ενδεικτικά περιλαμβάνουν:**

-Προετοιμασία Σεναρίου: Πλοκή, Χαρακτήρες και Χαρακτηριστικά, Διάλογοι και Κείμενο.

-Σύνθεση σκηνών: Διάταξη των πάνελ.

-Προσχέδιο: Όποιος μαθητής επιθυμεί μπορεί να δημιουργήσει αρχικά ένα draft-

προσχέδιο του κόμικ και στη συνέχεια να το περάσει σε χαρτί A5 (ένα για κάθε σκηνή)

που θα παραλάβει το σχολείο από τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας

Εκπαίδευσης

Ανατολικής Αττικής.

- Δημιουργία και ενσωμάτωση σύννεφων ομιλίας.

**Τελικό έργο:** Αφού ο μαθητής παραλάβει από τον υπεύθυνο καθηγητή 1-10 τεμάχια χαρτί A5

(148 X 210 mm ή 14,8 εκ. X 21 εκ.), λευκά φύλλα τύπου Old Mill 190gr μπορεί να δημιουργήσει

το έργο στην τελική του μορφή.

**Συμπλήρωση της Υπεύθυνης δήλωσης κηδεμόνα:** Στην ιστοσελίδα του διαγωνισμού μπορείτε

να βρείτε την Υπεύθυνη Δήλωση Κηδεμόνα, την οποία πρέπει οι μαθητές αφού την

συμπληρώσουν οι κηδεμόνες τους να την αποστείλουν μαζί με το έργο όταν αυτό ολοκληρωθεί.

**Προσοχή:** Χωρίς την Υπεύθυνη Δήλωση το έργο δεν θα μπορεί να περάσει σε κριτές.

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΟΜΙΚ

❑ Δημιουργούμε ατομικά έργα

❑ Δημιουργούμε στα πλαίσια της/ων θεματικής/ων που μας έχουν ανατεθεί

❑ Προετοιμάζουμε το σενάριο

**Πλοκή**

**Χαρακτήρες και Χαρακτηριστικά**

**Διάλογοι και Κείμενο**

❑ Διάταξη Καρέ τα οποία περιέχουν τις σκηνές. Κάθε καρέ θεωρείται μια σκηνή.

Η διάταξη των καρέ συμβάλλει στην επικοινωνία του μηνύματος

Το μέγεθος κάθε μεμονωμένου καρέ θα σχεδιάζεται σε σελίδα διάστασης A5 (148 X

210 mm ή 14,8 εκ. X 21 εκ.). Για τη δημιουργία του έργου μπορούν αξιοποιηθούν

από μια έως δέκα σελίδες A5 δηλαδή 10 καρέ/σκηνές.

Θα μοιραστούν στους μαθητές από τον υπεύθυνο καθηγητή 10 λευκά φύλλα τύπου Old Mill 190gr τα οποία θα αποστείλει η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής στα σχολεία που συμμετέχουν.

❑ Μέσα στην κάθε σελίδα A5 μπορεί να προσαρμοστεί το μέγεθος και το σχήμα του καρέ (τετράγωνο, ορθογώνιο, κυκλικό ή ακόμα και ακανόνιστο).

**Παράδειγμα**

Τα μεγάλα καρέ μπορούν να αξιοποιούν όλη τη σελίδα A5 σε οριζόντια ή κάθετη τοποθέτηση

Τα μικρότερα καρέ μπορούν να αξιοποιούν μέρος της σελίδας A5 και να αφήνουν το υπόλοιπο κενό, δεν περιέχουν τόσες λεπτομέρειες όσο τα μεγαλύτερα καρέ και βοηθούν στη ροή της αφήγησης.

❑ Δημιουργία προσχεδίων για το κάθε καρέ (μορφές, αντικείμενα, διάλογοι) στο πρόχειρο. Μπορείτε να σχεδιάσετε σε πρόχειρο ένα προσχέδιο για κάθε καρέ πριν περάσετε στο τελικό χαρτί.

❑ Στο χαρτί που θα παραδώσετε το έργο μπορείτε επίσης για διευκόλυνση να

δουλέψετε με μολύβι και μετά να περάσετε τους μαρκαδόρους.

❑ Δώστε προσοχή στην τοποθέτηση των χαρακτήρων, τις εκφράσεις τους, τα σύννεφα διαλόγου, τα αντικείμενα της σκηνής.

❑ Η ροή της ιστορίας του κόμικ και η κίνηση των χαρακτήρων δίνεται μέσα από τη σύνθεση και τη διάταξη των καρέ.

**- Βασικά στοιχεία:**

Συνοχή των χαρακτήρων

Ισορροπία μεταξύ κειμένου – εικόνας

Πρωτότυπη πλοκή

Σταθερή ποιότητα της σχεδίασης σε όλο το κόμικ

Δημιουργία Συναισθημάτων

Μετάδοση του μηνύματος – προβληματισμού

**- Δημιουργία και ενσωμάτωση σύννεφων ομιλίας :**

Ακανόνιστη μορφή

Προσαρμοσμένα στο περιβάλλον – σκηνικό

Αλληλεπίδραση με τα πρόσωπα (περιγράφοντας τα συναισθήματα και τις σκέψεις)

Καθοδηγούν την ανάγνωση από καρέ σε καρέ

Ευανάγνωστα

**Υλικά σχεδίασης**

Το τελικό έργο δημιουργείται με διάφορους τύπους μαρκαδόρων (λεπτούς, μεσαίους ή παχείς) διαφορετικής υφής και ποικιλίας χρωμάτων για την απόδοση της διαφορετικής χρωματικής και σχεδιαστικής έντασης, βάθους και έμφασης, των

σκιάσεων, των θερμών και ψυχρών τόνων.

Ενδεικτικά παραθέτουμε τύπους μαρκαδόρων που θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν

- Μαρκαδόροι με Διπλή Μύτη (Dual-tip Markers)

Διαθέτουν μια χοντρή μύτη για γέμισμα και σκίαση και μια λεπτή μύτη για το περίγραμμα και τις λεπτομέρειες

- Μαρκαδόροι με Μελάνι Μπογιάς (Brush Markers)

Διαθέτουν μαλακή άκρη που μοιάζει με βούρτσα και δημιουργούν γραμμές που

μοιάζουν με εκείνες των παραδοσιακών πινέλων και δίνουν δυνατότητα μετάβασης

από λεπτές σε πιο παχιές γραμμές

- Μαρκαδόροι Αλκοόλης (Alcohol-based Markers)

Κατάλληλοι για χρωματισμό και σκίαση, καθώς αναμιγνύονται εύκολα.

- Μαρκαδόροι Μη Αλκοόλης (Water-based Markers)

Χρησιμοποιούνται για ήπιες και διαφανείς γραμμές. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε

συνδυασμό με νερό για υδατογραφικά εφέ.

- Μαρκαδόροι Επαγγελματικής Κατηγορίας (Professional-grade Markers)
- Μαρκαδόροι Λευκής Γραμμής (White Markers)

Αξιοποιούνται για προσθήκη φωτεινών σημείων ή για διόρθωση λαθών, για να

τονίσουν λεπτομέρειες και να δημιουργήσουν αντίθεση.

- Μαρκαδόροι Χρυσού και Ασημί (Metallic Markers)

Αξιοποιούνται για την απόδοση διακοσμητικών στοιχείων, λάμψης ή εφέ, καθώς και για

λεπτομέρειες ή εξαιρετικά φινιρίσματα.

- Μαρκαδόροι Υπογραμμιστή (Highlighter Markers)

Αξιοποιούνται για τη απόδοση της έντασης σε συγκεκριμένα σημεία ή να προσδιορίσουν περιοχές που πρέπει να ξεχωρίζουν.