

PAUL ELUARD: ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

Δεν είναι δυνατόν να ξεχωρίσουμε την ιστορία του σουρεαλισμού από τα γεγονότα και από το πνευματικό καθεστώς που επικρατεί στη Γαλλία ανάμεσα στους δύο παγκόσμιους πολέμους, είτε αυτή επωφελείται είτε όχι, το κίνημα είναι απόλυτα συνδεδεμένο με την εποχή του. Δεν μπορούμε να απομονώσουμε τις αναζητήσεις των σουρεαλιστών από τη γενική ανανέωση τόσο την καλλιτεχνική, όσο και την φιλοσοφική και πολιτική που σημάδεψε το τέλος του 19^{ου} αιώνα. Στο τέλος του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου οι νέοι εικοσάρηδες απέρριψαν τον ήδη υπάρχοντα πολιτισμό που τους είχε οδηγήσει στον πόλεμο και η στάση των σουρεαλιστών προϋδέασε την απόλυτη άρνηση αυτού του πολιτισμού και των μάταιων αξιών του, οδηγώντας από την άρνηση στο κίνημα Dada μεταξύ του 1916-1921. Ο Paul Eluard μαζί με τον Andre Breton, Louis Aragon, Tristan Tzara και άλλους ανήκουν στο κίνημα των σουρεαλιστών. Εμφανίζεται στα γαλλικά γράμματα το 1917 από το Danos όπου βρισκόταν σε σανατόριο λόγω της φυματίωσης, φανερώνοντας όλη την αγωνία και την ελπίδα ενός νέου ποιητή που ελπίζει σε μια πνευματική ανανέωση της εποχής του.

Η ποίησή του χωρίζεται σε δυο μεγάλες περιόδους, εκείνη της στρατευμένης κομματικής ποίησης όσον ήταν μέλος του γαλλικού κομμουνιστικού κόμματος και εκείνη της ελεύθερης ποίησης. Όλα τα ποιήματά του καθώς και τα αντίστοιχα σχόλιά του, μας κατευθύνουν και μας ενημερώνουν για τις καταστάσεις που τον οδήγησαν να γράψει το εκάστοτε ποίημα. Αναφορικά με τα ποιήματα που γράφτηκαν κατά τη διάρκεια των τεσσάρων χρόνων γερμανικής κατοχής είναι αδιαμφισβήτητα, **χρονικά με ποιητική δομή.**

Οι λέξεις απλές καθημερινές γίνονται σίχοι απλοί αλλά με νόημα ιδιαίτερο, ο πόλεμος και η ειρήνη, ο φασισμός και η πολιορκία, η ελευθερία και ο έρωτας, ο ύπνος και ο θάνατος συνώνυμες καταστάσεις. Πίνακες τον εμπνέουν βαθιά με κορυφαίο την GUERNICA

« *La peur et le courage de vivre et de mourir La mort si difficile et si facile.....*» ΤΟΥ Pablo Picasso καθώς επίσης πίνακες του Salvador Dali και του Georges de Chirico.

Η αγάπη μπερδεύεται στους στίχους του και είναι ποιήματα γεμάτα λυρισμό και μουσικότητα αφιερωμένα στη Gala την πρώτη σύντροφο της ζωής του. Στη Nusch θα θαυμάσει το εύθραυστο ,ωχρο και συγχρόνως ιριδίζων πρόσωπο και θα γίνει η δεύτερη κατά σειρά μούσα του. Τα μάτια της ,ιδιαίτερα μεγάλα με βαθύ ερωτικό και απλανές βλέμμα τον εμπνέουν για τη συλλογή « Les Yeux fertiles» 1935. Τα μάτια καθρεφτίζουν την ψυχή και εκπέμπουν ερωτισμό ,σημείο του προσώπου που ενέπνευσε τους σουρεαλιστές ιδιαίτερα τον Andre Breton όταν έγραφε την « Nadja»

Η λέξη ελευθερία τον συνταράσει και στο ομώνυμο ποίημα αποδίδει την απόλυτη έννοιά της κλείνοντας το ποίημα « Et par le pouvoir d'un mot Je recommence ma vie Je suis né pour te connaître Pour te nommer Liberté»

Τον Ιούνιο του 1949 έρχεται στην Ελλάδα στο Γράμμο και εμπυχώνει με πύρινους λόγους τους μαχητές του Δημοκρατικού Στρατού κατά την περίοδο του Εμφυλίου Πολέμου.. ήδη το 1944 είχε γράψει το ποίημα «ATHENA» αφιερωμένο στον υπόδουλο ελληνικό λαό « Peuple grec peuple roi peuple désesperé Tu n'as plus à perdre que la liberté»

Μαχητής και υπερασπιστής της Μαροκινής Επανάστασης και εκείνης του Ισπανικού λαού ενάντια στο δικτατορικό καθεστώς του Φράνκο. Επαναστάτης και ο ίδιος , ένας ερωτευμένος επαναστάτης ,ερωτευμένος με την ελευθερία, την ειρήνη, τον έρωτα

Que voulez-vous la porte était gardée

Que voulez-vous nous étions enfermés

Que voulez-vous la nuit était tombée

Que voulez-vous nous nous sommes aimés