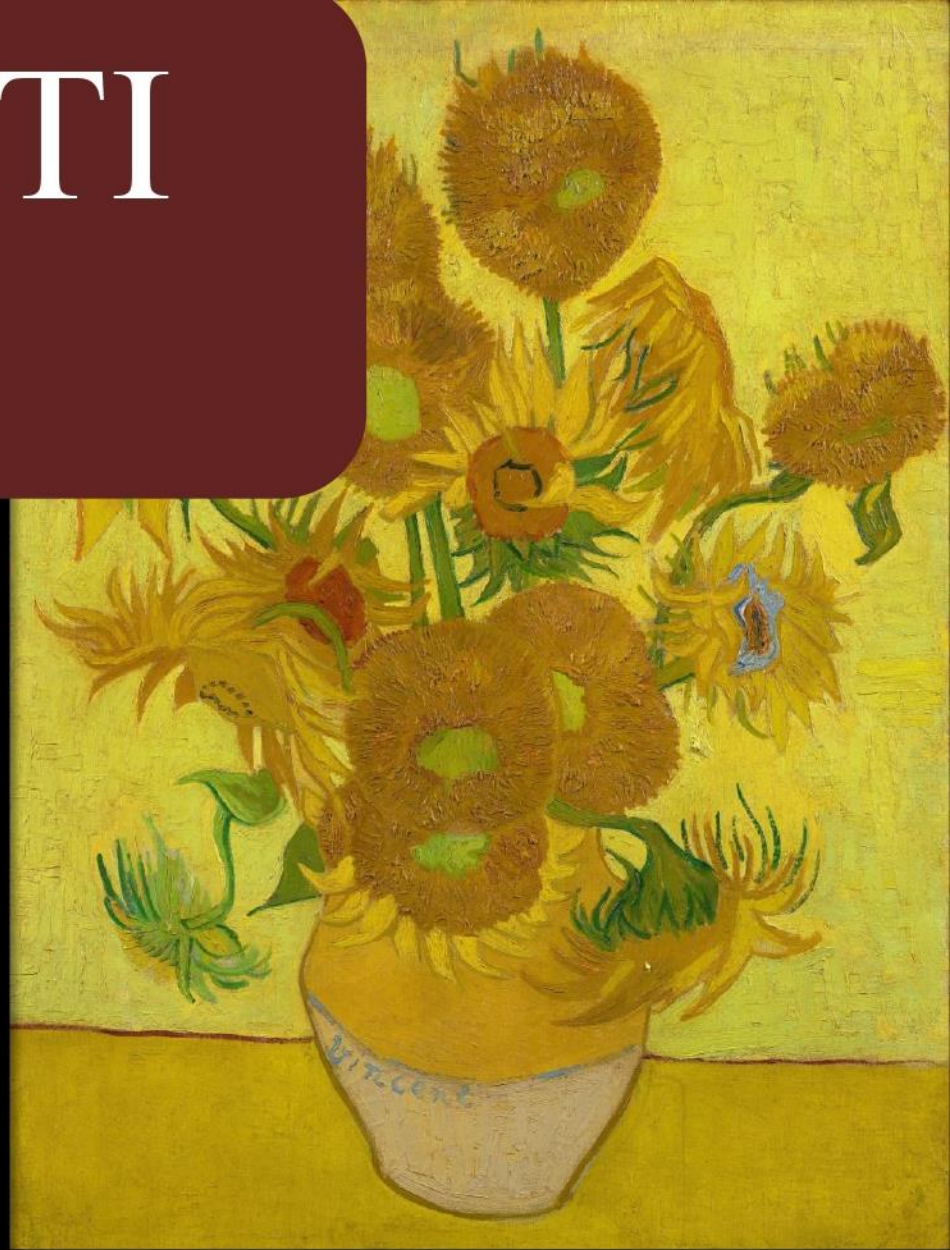
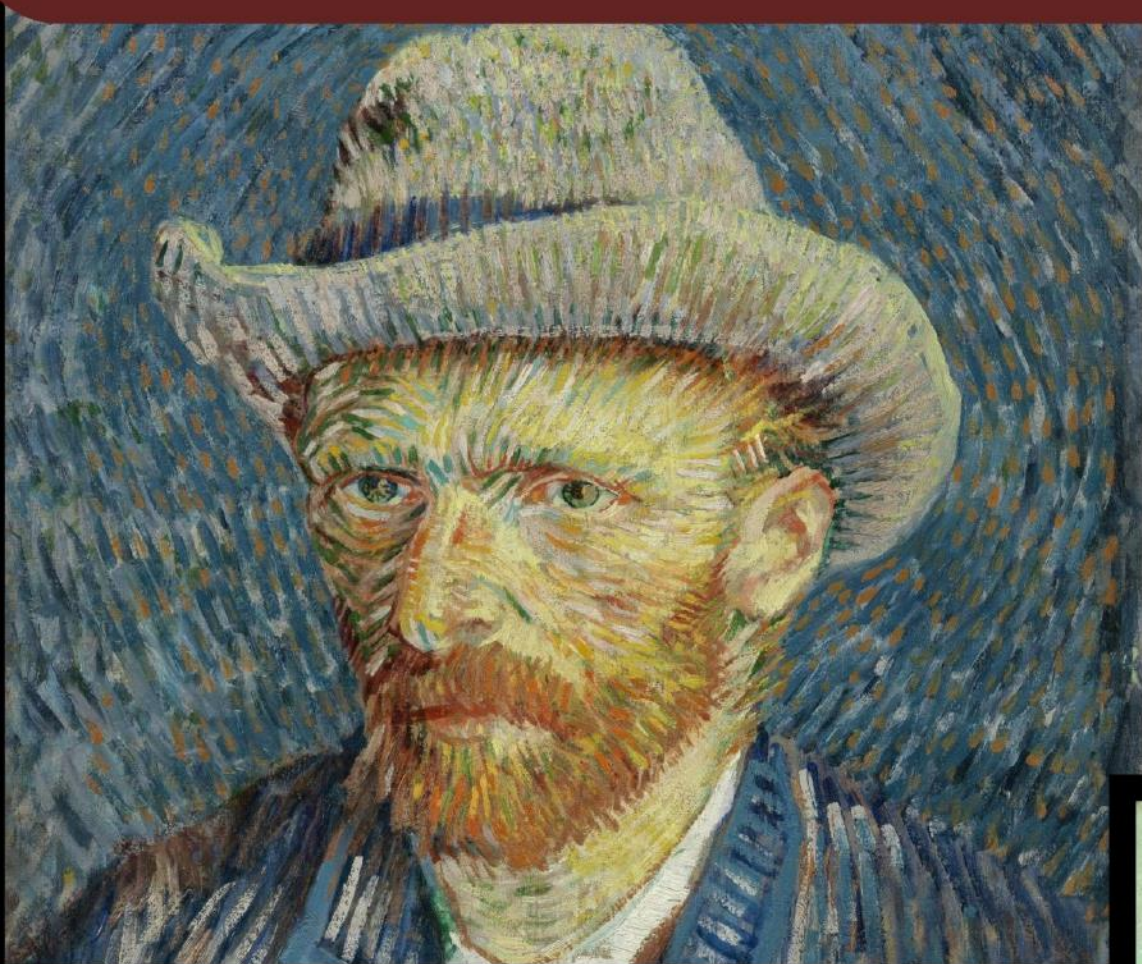


ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΙ TIMES



16-4-2021//
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ//
ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΕΥΧΟΣ

Σε αυτό το τεύχος:

- # [Ο καταναλωτισμός: πρόβλημα μεγαλύτερο απ' όσο φανταζόμαστε.](#)
- # [Πέντε τρόποι για να περάσετε δημιουργικά την καραντίνα](#)
- # [Χρήσιμες ορολογίες για το διαδίκτυο: τι ακριβώς σημαίνουν;](#)
- # [Τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα](#)
- # [Graffiti: τέχνη ή βανδαλισμός;](#)
- # [Πολιτισμός: ταινίες, σειρές και βιβλία](#)
- # [Μόδα: Οι τάσεις του μήνα](#)
- # [Συνέντευξη με την θεατρική ομάδα!](#)

Bonus:

- [Η ψυχολογία μας στην καραντίνα](#)
- [Αφιέρωμα στον Van Gogh](#)



Mini Editorial

ΝΙΚΗΤΑΣ ΜΠΙΘΗΜΗΤΡΗΣ

Η φετινή χρονιά σίγουρα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί από τα ασυνήθιστα καιρικά της φαινόμενα. Είναι γεγονός ότι ο ανοιξιάτικος ήλιος πρόσφατα έκανε την εμφάνισή του. Έτσι και εμείς αποφασίσαμε να κάνουμε ένα τεύχος με ανοιξιάτικη πνοή. Πάνε πια οι συννεφιές και οι κακοκαιρίες. Παρά τον ατελείωτο εγκλεισμό εμείς είμαστε αισιόδοξοι. Κουράγιο σύντροφε και οι διακοπές του Πάσχα φτάνουν! Μία εβδομάδα έμεινε!

Γιατί όμως να μην την περάσετε όμορφα; Το τεύχος που κρατάς στα χέρια σου θα σου κρατήσει ευχάριστη συντροφιά αυτή την - σίγουρα ατελείωτη - εβδομάδα.

Ακόμα με αφορμή τα 168 χρόνια από την γέννηση του Van Gogh, αυτού του μοναδικού καλλιτέχνη που μας χάρισε ιδιόμορφα τοπία με μία πάρα πολύ χαρακτηριστική τεχνική, αφιερώνουμε το αυτό τεύχος στο έργο του.

Καλή ανάγνωση!



Συντακτική Ομάδα: Δανίκας Χρήστος, Καραγεωργίου Χρύσα, Κολάση Φιλίππα, Μητροπούλου Άννα, Παπαδολιοπούλου Ελπίδα, Παπαϊωάννου Κωνσταντίνος

Ευχαριστούμε την Εύη για την έκτακτη συμμετοχή της!!!

Αρχισυντάκτης - Υπεύθυνος Γραφικών:

Νικήτας Μπιθημήτρης

Υπεύθυνη Καθηγήτρια:
Ελισσάβη Καρακασίδου

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ - ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΣΜΟΣ

Ο καταναλωτισμός· μεγαλύτερο πρόβλημα απ' όσο νομίζετε

ΧΡΥΣΑ ΜΕΛΙΝΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

'Η κατανάλωση είναι ουσιαστικά η ικανοποίηση τεχνητά προκαλούμενων φαντασιώσεων.'
Έριχ Φρομ Γερμανός ψυχαναλυτής

Ως καταναλωτισμό ορίζουμε την τάση του ανθρώπου να ξοδεύει αλόγιστα χρήματα για κατανάλωση υλικών αγαθών. Όλες οι κοινωνίες ήταν καταναλωτικές, όταν οι οικονομικοί πόροι τους έδιναν αυτή την δυνατότητα. Η διαφορά πλέον με το παρελθόν είναι ότι κάποτε υπερκαταναλώναν ελάχιστοι, οι προνομιούχοι, οι πλούσιοι. Πλέον στον "παιχνίδι" της υπερκαταναλώσης έχουν μπει περισσότεροι άνθρωποι και ενώ μοιάζει να είναι μία πιο δημοκρατική εξέλιξη, αντιθέτως είναι ένα αρνητικό φαινόμενο. Επειδή τώρα αρχίζουμε να το παρατηρούμε δεν σημαίνει ότι πρέπει να θεωρούμε τον καταναλωτισμό σύγχρονο φαινόμενο. Απλώς πλέον είναι πιο μαζικός.

Το μόνο βέβαιο είναι ότι η καταναλωτική μανία όχι μόνο δεν οδηγεί στην ευτυχία αλλά αντίθετα καταλήγει στη συσσώρευση χρεών, στην ψυχολογική μιζέρια, στην καταστροφή του περιβάλλοντος και την εξάντληση των φυσικών πόρων.

Η έλλειψη καλλιέργειας, ηθικών αξιών και παιδείας αποτελούν βασικές αιτίες της καταναλωτικής μανίας. Η κοινωνική θέση του καθενός εξαρτάται από το είδος και το μέγεθος του αυτοκινήτου του, τα ρούχα που φοράει, που πρέπει να συμβαδίζουν με την μόδα αλλά και το οικονομικό status των ανθρώπων με τους οποίους συναναστρέφεται. Κάποιοι καυχείται για τις επιδόσεις του αυτοκινήτου του, όπως κάποιος ακαδημαϊκός θα μιλούσε για τα επιστημονικά του επιτεύγματα. Όλα όμως είναι πρόσκαιρα και μόλις αποκτηθούν συνηθίζονται και η κατανάλωση υλικών αγαθών γίνεται ανάγκη για να αισθανθεί καλύτερα.

Η αλόγιστη αγορά αγαθών, πλέον ονομαζόμενη «shopping therapy». Είναι μία ανθρώπινη έκφραση που πυροδοτείται από βασικά ένστικτα όπως τον ανταγωνισμό και την ανάγκη επίδειξης.

Τα υλικά αγαθά εξιδανικεύονται με την βοήθεια των Μ.Μ.Ε και τις διαφημίσεις που με δελεαστικό τρόπο τα προβάλλουν και προωθούν το μοντέλο του ανθρώπου που αξιολογείται με βάση την καταναλωτική του δύναμη και όχι την ηθικά συγκροτημένη προσωπικότητά του, δημιουργώντας ατέλειωτες «ανάγκες», προβάλλοντας πρότυπα και αξίες ζωής που μεταβάλλουν τον άνθρωπο σε εύκολο θύμα, του επιθετικού marketing. Με τον ίδιο τρόπο μαθαίνουμε να "καταναλώνουμε" και τα ανθρώπινα συναισθήματα, επιφανειακά, γρήγορα, απρόσωπα.

Ο άνθρωπος καταφεύγει στην "αγοροθεραπεία" για να καταπολεμήσει την ανία, την κατάθλιψη, το άγχος ή την αίσθηση κατωτερότητας και ανεπάρκειας, προσπαθώντας να αντικαταστήσει τα δυσάρεστα συναισθήματά του με σύντομα συναισθήματα ικανοποίησης δημιουργώντας μία ψεύτικη εικόνα για τον ίδιο και τους γύρω τους.

Η αλόγιστη κατανάλωση ως φαύλος κύκλος της αρχής "καταναλώνω άρα υπάρχω" οδηγεί στην απομόνωση, στην αίσθηση του κενού και καθιστούν τον άνθρωπο δυστυχισμένο, πνευματικά φτωχό, χειραγωγήσιμο, με ανύπαρκτη κριτική σκέψη. Σταδιακά οδηγείται στην μαζοποίηση και μεταμορφώνεται σε αδίστακτο και ανταγωνιστικό όν, χάνει την αίσθηση της πολιτικής συμμετοχής και κοινωνικής δράσης, προτάσσοντας τα προσωπικά αγαθά σε βάρος των συλλογικών. Αποτέλεσμα όλων αυτών είναι πως αξίες όπως η αρετή, η ευγένεια, η ανθρωπιά, η αγωνιστική διάθεση, η κοινωνική ευαισθησία και η προσφορά υποχωρούν και βαθμιαία εξαφανίζονται μέσα στην κοινωνία της αφθονίας.

Απαιτείται αυτογνωσία, μέτρο, ιεράρχηση αναγκών, αναζήτηση ουσιαστικών πηγών χαράς, πραγματικές ανθρώπινες σχέσεις, αληθινή δημιουργία, σεβασμός στον εαυτό μας, στους συνανθρώπους μας, στο περιβάλλον, στην κοινωνία.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

5 τρόποι για να περάσετε δημιουργικά την καραντίνα

ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΠΑΔΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

Τον τελευταίο καιρό έχουμε βιώσει στο μέγιστο βαθμό τον εγκλεισμό και τον όγκο των μαθημάτων. Βέβαια, υπάρχουν και κάποιοι, οι οποίοι σπαταλούν αρκετό χρόνο στις ηλεκτρονικές συσκευές. Αυτά έχουν ως αποτέλεσμα τη μείωση του δημιουργικού μας χρόνου. Έτσι σε αυτό το άρθρο θα σας προτείνω τι θα μπορούσατε να κάνετε για να αποκτήσει η καραντίνα σας μία δημιουργική νότα.

1. ΠΕΡΠΑΤΗΣΤΕ:

Το περπάτημα πάντα βοηθάει ψυχολογικά, καθώς με την κίνηση παράγεται στο σώμα μας ενδορφίνη(η ορμόνη της ευφορίας), και έτσι νιώθουμε ευτυχισμένοι. Επίσης γιατί όχι να μην πάμε μαζί με έναν φίλο μας(τηρώντας τα μέτρα). Αυτό θα ήταν ακόμα πιο ευχάριστο.

2. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ:

Η ανάγνωση των βιβλίων δεν είναι πάντα κάτι βαρετό, αρκεί να έχουμε βρει το είδος που μας ταιριάζει, έτσι ώστε να μας "συνεπάρει" η πλοκή της ιστορίας.

3. ΑΚΟΥΣΤΕ ΜΟΥΣΙΚΗ:

Η μουσική έχει την ικανότητα να μας ταξιδεύει, να μας ηρεμεί, να μας ξεσηκώνει..Με μόνο ένα τραγούδι μπορεί να αλλάξει όλη μας η διάθεση.

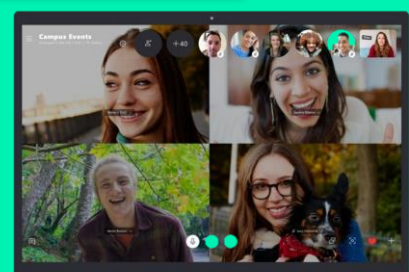
4. ΚΑΝΤΕ ΒΙΝΤΕΟΚΛΗΣΗ:

Με την βιντεοκλήση μπορούμε να επικοινωνούμε με τους φίλους μας σαν να είναι απέναντί μας. Με αυτό τον τρόπο λέμε τα νέα μας οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας.

5. ΖΩΓΡΑΦΙΣΤΕ:

Με την ζωγραφική περνάει γρήγορα και δημιουργικά η ώρα. Ακόμα και κάποιος που δεν το "έχει" και τόσοσο με το σχέδιο μπορεί να συμβουλευτεί το διαδίκτυο, όπου μπορούμε να δούμε βήμα βήμα ό,τι θέλουμε να σχεδιάσουμε.

****Ελπίζω να βρήκατε τις προτάσεις μου ενδιαφέρουσες & βοηθητικές και κάποια στιγμή να τις εφαρμόσετε!! :)**



Quino - Mafalda

Στην σύγχρονη κοινωνία ο ψηφιακός κόσμος εξελίσσεται με πολύ γρήγορους ρυθμούς τόσο φυσικά όσο και ψηφιακά. Στις μέρες μας, λόγω πανδημίας, το ίντερνέτ έχει γίνει ένα εργαλείο της καθημερινής μας ζωής (τηλεκπαίδευση, τηλεργασία, κ.α.). Συνεχώς ακούμε για αναβαθμίσεις δικτύων και τεχνολογιών που θα φέρουν κάποια επανάσταση στον τομέα των συνδέσεων. Ποιες είναι όμως αυτές οι αλλαγές;

Πρόσφατα, αίσθηση έκανε μια διαφήμιση της Cosmote για το 5G, το οποίο προβλημάτισε αρκετούς. Επειδή παρατήρησα ότι αρκετοί ήταν αυτοί που είχαν απορίες αποφάσισα να αναφερθώ σε κάποιους βασικούς όρους, που όλοι μας πρέπει να γνωρίζουμε, αλλά και στο 5G.

Τα Cookies (όχι δεν είναι μπισκοτάκια): Κάθε φορά που επιλέγουμε μία ιστοσελίδα είτε για να διαβάσουμε κάποιο άρθρο είτε να κάνουμε τα ψώνια μας, μας ζητάει να αποδεχτούμε τα λεγόμενα **Cookies**. Τα Cookies είναι ένα ειδικό αρχείο που χρησιμοποιείται από τους web servers, με σκοπό να αποθηκευτούν πληροφορίες των επισκεπτών της κάθε ιστοσελίδας, οι οποίες ύστερα χρησιμοποιούνται προκειμένου η ιστοσελίδα να βελτιωθεί και να προβάλλει διαφημίσεις σχετικά με τα ενδιαφέροντα των χρηστών. Η ετυμολογία της ονομασίας έχει δύο εκδοχές. Η πρώτη εκδοχή υποστηρίζει πως η ονομασία προήλθε από τα **'Magic Cookies'** τα οποία αποτελούν ένα λειτουργικό μέρος από το (απαρχαιωμένο) λειτουργικό σύστημα **Unix**. Η άλλη εκδοχή υποστηρίζει πως την ονομασία την πήρε από την ιστορία του Χάνσελ και της Γκρέτελ (**Hansel και Gretel**) οι οποίοι κατάφεραν να εντοπιστούν από τα ίχνη που άφησαν από τα μπισκότα.

IP Address: Αρκετοί ίσως έχουν αναρωτηθεί τι είναι το **Internet Protocol address** ή το **IP address**. Το IP address είναι μια σειρά αριθμών που χαρακτηρίζει κάθε ηλεκτρονική συσκευή που είναι συνδεδεμένη στο διαδίκτυο. Δηλαδή η μοναδική ταυτότητα που έχει ο κάθε υπολογιστής στο διαδίκτυο.

Τα Mbps: Τα Mbps είναι μια συντόμευση για το Millions of Bits Per Second ή Megabits Per Second. Είναι μονάδα μέτρησης του bandwidth σε ένα δίκτυο τηλεπικοινωνιών.

To bandwidth: Αξίζει να αναφερθούμε και στο **bandwidth**. Είναι ένας ο όγκος δεδομένων που διανέμεται μεταξύ του server που φιλοξενεί ένα site και των χρηστών που το επισκέπτονται ή των υπηρεσιών που χρησιμοποιεί (email, feeds κλπ). Όσο πιο μεγάλο είναι ένα site και όσο μεγαλύτερος ο αριθμός των επισκέψεων και ενεργών υπηρεσιών, τόσο μεγαλύτερο είναι και το μέγεθος του traffic (a.k.a. όγκου των δεδομένων).

To Ping: Όταν κάνουμε ένα speed test ή όταν παίζουμε κάποιο βιντεοπαιχνίδι, σίγουρα έχει τύχει να μας εμφανιστεί η ένδειξη ring. Για να γίνουμε πιο σαφείς, το ring είναι ο χρόνος που απαιτείται ώστε η συσκευή που χρησιμοποιούμε να «επικοινωνήσει» με κάποιον άλλο server μέσω Internet. Το όνομα ring προέρχεται από τα υποβρύχια που χρησιμοποιούν έναν ήχο (ο οποίος ακούγεται ως «πινγκ») για να μετρήσουν την απόσταση ενός άλλου υποβρυχίου ή να πραγματοποιήσουν μια στοιχειώδη επικοινωνία. Έτσι και τα ring στο Internet είναι ο χρόνος που κάνει ένα πολύ μικρό σήμα να φτάσει στον υπολογιστή που μας ενδιαφέρει (π.χ. τον server ενός online παιχνιδιού) και αυτός να μας επιστρέψει το «πινγκ» όσο πιο γρήγορα μπορεί.

To 5G: Τον τελευταίο καιρό, μία εξέλιξη στον χώρο των δικτύων που όλοι έχουμε ακούσει είναι το 5G και οι δυνατότητές του. Για να εξηγήσω σε όσους δεν γνωρίζουν, τα δίκτυα 5G αποτελούν την επόμενη γενιά σύνδεσης κινητών συσκευών στο διαδίκτυο, προσφέροντας πιο γρήγορες ταχύτητες αλλά και πιο αξιόπιστες συνδέσεις σε smartphones και άλλες συσκευές. Σύμφωνα με τις τελευταίες έρευνες, το 5G δίκτυο θα μπορεί να προσφέρει συνδέσεις έτη φωτός πιο γρήγορες από τις τρέχουσες συνδέσεις, με τις μέσες ταχύτητες λήψης (περίπου 1GBps) να θεωρούνται ο κανόνας. Το 5G θα είναι πολύ γρήγορο αλλά και σταθερό και ιδιαίτερα πολύπλευρο εφόσον θα υποστηρίζει ακόμα περισσότερους ταυτόχρονους χρήστες και συσκευές, υπηρετώντας τους με ταχύτητες κατά πολύ υψηλότερες από αυτές του 4G. Η ταχύτητα του θα αρκεί για να βλέπουμε βίντεο σε ποιότητα ανάλυσης 8K ή να κατεβάσουμε μία ταινία 3D μέσα σε 30 δευτερόλεπτα, όταν με το 4G, θα χρειαζόμασταν περίπου αρκετά λεπτά. Τέλος το 5G θα μας βοηθήσει σε αρκετά σε προβλήματα που αφορούν την καθημερινή μας ζωή.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ – ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Χρήσιμες ορολογίες για το διαδίκτυο· τι ακριβώς σημαίνουν;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα

ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ - ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΝΙΚΑΣ

Τι είναι τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα και γιατί με τη χρήση τους μειώνεται η ρύπανση;

Ηλεκτρικά (ΗΑ), ονομάζονται τα αυτοκίνητα που χρησιμοποιούν **ηλεκτρική ενέργεια** για να πραγματοποιήσουν τις απαραίτητες λειτουργίες τους και χρησιμεύουν στην βελτίωση της ποιότητας της ατμόσφαιρας γιατί εάν τα αποκτήσουν πολλοί άνθρωποι θα μειωθούν τα κλασικά αυτοκίνητα με τους επικίνδυνους για το περιβάλλον κινητήρες.

Αποδόσεις των ηλεκτρικών αυτοκινήτων

Τα ΗΑ ενεργούν με τη βοήθεια των μπαταριών λιθίου και μπορούν να φτάσουν έως και τα 170 km/h μέγιστη ταχύτητα και όσον αφορά τους ηλεκτροκινητήρες και την επιτάχυνση, προσφέρουν μεγάλες τιμές ροπής (=η συνέπεια εφαρμογής μιας δύναμης σε σώμα που μπορεί να περιστραφεί) σε χαμηλές ταχύτητες.

Φόρτιση

Στα σπίτια των ανθρώπων που είναι ιδιοκτήτες ενός ηλεκτρικού αυτοκινήτου, τοποθετούνται φορτιστές οι οποίοι μπορούν να δώσουν την απαραίτητη ενέργεια μέσω της διάσπασης ουσιών, όπως ο άνθρακας. Η διαδικασία της φόρτισης πραγματοποιείται συνήθως κατά τη διάρκεια της νύχτας. Μια φόρτιση περίπου 8 ωρών και με πρίζα 120 Volt, προσφέρει 65 km και με μια πρίζα 240 Volt προσφέρει 290 km αυτονομίας (= Ένα όχημα το οποίο μπορεί να αντιλαμβάνεται το περιβάλλον του και να πλοηγείται χωρίς ανθρώπινη παρέμβαση.)

Σταθμοί φόρτισης

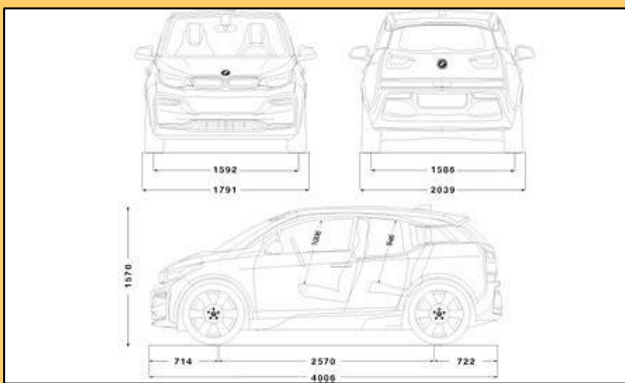
Στους σταθμούς φόρτισης, μπορεί κανείς να φορτίσει το αυτοκίνητό του σε λιγότερο χρονικό διάστημα απ' ότι στο σπίτι. Βέβαια, αυτό εξαρτάται και από τον τύπο/μοντέλο και τον κινητήρα.

Κόστος ενός ηλεκτρικού αυτοκινήτου

Ελλάδα: από 6.000 έως 42.000€

Συνεχίζεται...

Σε κάθε τεύχος και από ένα αυτοκίνητο...

BMW i3

ΚΟΣΤΟΣ:
41.300 ευρώ

Ένα εξαιρετικό αυτοκίνητο και ίσως το πιο συνηθισμένο στους δρόμους της Ελλάδας!

ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ:

Βάρος σε kg: 1.365
Διαστάσεις: Μήκος → 4.006 Πλάτος → 1.791
Ύψος σε mm → 1.590
Χωρητικότητα για τις αποσκευές: 260 – 1100 l

Τροχοί

Διαστάσεις ελαστικών μπροστά:
175/55 R20 89 T XL
Διαστάσεις ελαστικών πίσω:
195/50 R20 93 T XL

Επιδόσεις

Τελική ταχύτητα σε km/h: 160
Επιτάχυνση: 6,9

Ηλεκτρική κατανάλωση (συνδυασμένος κύκλος) σε kWh/100 km: 16,6 - 16,2

Μπαταρία

Αυτονομία και διάρκεια φόρτισης
Ηλεκτρική αυτονομία σε km
279 - 283
Τύπος μπαταρίας
Li-Ion
Χωρητικότητα μπαταρίας
37,9
Διάρκεια φόρτισης μπαταρίας AC
9,7

Διάρκεια φόρτισης μπαταρίας σε h (wallbox / δημόσια φόρτιση μεγ. 3,7 kW στο 100%)
13

Διάρκεια φόρτισης μπαταρίας σε h (AC ταχεία φόρτιση στο 80% σε BMW i Wallbox)
3,2

Διάρκεια φόρτισης μπαταρίας σε h (AC ταχεία φόρτιση στο 100% σε BMW i Wallbox)
4,3

Διάρκεια φόρτισης μπαταρίας DC
0,7



Οι σταθμοί φόρτισης



Ηλεκτρικά αυτοκίνητα σε χρήση

Ποια είναι η γνώμη σας για το graffiti; Ομορφαίνει ή λερώνει τους τοίχους και τα κτήρια;

Υπάρχουν, κατά την γνώμη μου, τρία είδη graffiti.

Είναι αυτά που περιέχουν βρισιές και συνθήματα, τα οποία θεωρώ βανδαλισμό, αφού συνήθως είναι κακογραμμένα, χωρίς αισθητική και πολλές φορές ανορθόγραφα! Τα συγκεκριμένα graffiti (εκτός από την αντικειμενικά κακή αισθητική τους) μπορεί πολλές φορές να γίνουν προσβλητικά για κάποιον – συχνά για αυτόν που είχαν γραφτεί.

Επειτα υπάρχουν και τα ποιήματα ή στιχάκια που έχουν γράψει συνήθως έφηβοι. Η γνώμη μου για αυτό το είδος γκράφιτι είναι ουδέτερη. Είναι ανάλογα το ποίημα. Κάποια από αυτά μπορεί να λένε κάτι ουσιώδες ενώ άλλα αερολογίες.

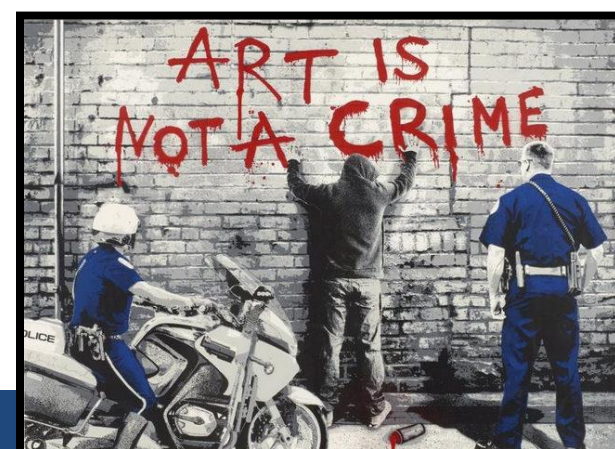
Θα ήθελα, βέβαια, να ξεκαθαρίσω ότι δεν μπορεί κάποιος να χαρακτηρίσει ένα έργο τέχνης, ένα τραγούδι, ένα γκράφιτι στον τοίχο, όμορφο ή άσχημο. Όλα βασίζονται πάνω σε μία άποψη, και τίποτα δεν είναι σίγουρο, γιατί μπορεί κάποιος να καταλάβει ένα ποίημα, για παράδειγμα, διαφορετικά από κάποιον άλλον. Μπορεί μία ζωγραφιά να την δει ένας ως μία μουτζούρα, ενώ κάποιος άλλος να δει σχήματα μέσα, μία κρυμμένη ιστορία.

Το τρίτο και τελευταίο είδος, αυτό που μας έρχεται πρώτο στο μυαλό είναι το γκράφιτι που είναι «ζωγραφιές», το οποίο έχει 8 βασικά στιλ.

1. Tag
2. Throw-Up
3. Blockbuster
4. Wildstyle
5. Heaven
6. Stencil
7. Poster (paste-up)
8. Sticker (slap)

ΤΕΧΝΗ - ΓΚΡΑΦΙΤΙ**Το graffiti· τέχνη ή βανδαλισμός;****ΦΙΛΙΠΠΑ ΚΟΛΑΣΗ**

Πιστεύω πως αυτό το είδος είναι και το πιο όμορφο, γιατί δίνει χρώμα σε απλά και μονότονα μέρη, μπορεί να δώσει ζωή ακόμα και στους πιο μονότονους χώρους, οι οποίοι σταματάνε να είναι τόσο βαρετοί. Εκτός από αυτά, δίνεται η ευκαιρία στους καλλιτέχνες να εκφραστούν και να συστηθούν στον κόσμο. Είναι πολύ ενδιαφέρον να βλέπουμε τι συμβαίνει μέσα στο μυαλό αυτών των καλλιτεχνών. Κάθε εικόνα είναι μοναδική.



Μερικοί καλλιτέχνες των οποίων η δουλειά μου αρέσει:

• Blu



• Mr Dheo



• Sara Erenthal



• Smates



• Vinie



• Rumi 411



Κατά την γνώμη μου αυτό το είδος γκράφιτι είναι τέχνη, όχι βανδαλισμός, και δεν θα έπρεπε να συλλαμβάνονται οι καλλιτέχνες. Εξαιρεση αποτελεί η περίπτωση στην οποία ζωγραφίσουν πάνω σε κάτι πολύ ιδιαίτερο, σαν κάποιο αρχαίο μνημείο.

Υπάρχουν όμως στο Βέλγιο τοίχοι στους οποίους μπορεί ο οποιοσδήποτε να πάει και να δημιουργήσει, χωρίς να συλληφθεί, και εκτός από αυτό, θεωρούνται και αξιοθέατα!



• Skitsofrenis



ΤΕΧΝΗ

Μουσική

ANNA ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ & ΦΙΛΙΠΠΑ ΚΟΛΑΣΗ

Ελληνικά Τραγούδια:

- Παλιόπαιδο- Josephine
- Μου 'λειψες πολύ- Πέτρος Ιακωβίδης
- Μην αργείς- Μιχάλης Χατζηγιάννης
- Κύμα- Melisses
- Άλλον άνθρωπο γνώρισα- Γιάννης Πλούταρχος
- Στη δική μου αγκαλιά- Κωνσταντίνος Αργυρός
- Πότε θα σε δω- Νίκος Βέρτης
- Χαρακτήρας- Νίκος Οικονομόπουλος
- Κοίτα- Νίκος Βέρτης
- Εμένα να ακούς- Νίκος Οικονομόπουλος

Ξένα Τραγούδια:

- Montero (call me by your name) - lip nas x
- Your lips are moving - Meghan Trainor
- Up the ladder - Mylene Cruz ft. Ezekiel Figuero
- Hayloft - mother mother
- Kate's not here - Day Wave
- My Love Is your Love - Whitney Houston
- Coaster – Khalid
- All washed out – Dreamers
- Personal - Kehlani911 – Elise



Και αυτό τον μήνα σας έχουμε προτάσεις σε τραγούδια, ταινίες σειρές και βιβλία!!!

Σειρές

1. Insatiable

Η Patty Bladell είναι μια έφηβη που δεχόταν bullying συνεχώς στο σχολείο επειδή ήταν υπέρβαρη. Αφού έκανε μια υγρή διατροφή για τρεις μήνες κατά τη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών λόγω βίαιης συνομιλίας με έναν άστεγο άντρα, τώρα είναι λεπτή και επιδιώκει εκδίκηση στους εκφοβιστές της. Ένας ντροπιασμένος πολιτικός δικηγόρος και ένας εμμονικός προπονητής διαγωνισμού ομορφιάς, ο Μπομπ Άρμστρονγκ, παρατηρεί τις δυνατότητες της Πάτι και θέλει να την μετατρέψει σε βασίλισσα ομορφιάς. Θα το καταφέρει όμως?

2. 13 reasons why

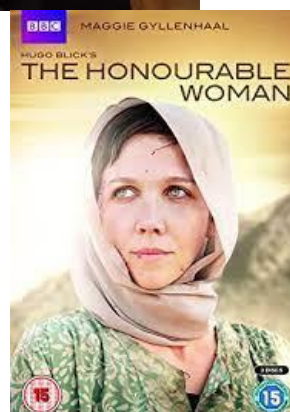
Είναι μια αμερικανική τηλεοπτική σειρά εφηβικού δράματος και μυστηρίου που δημιουργήθηκε για το Netflix. Η σειρά περιστρέφεται γύρω από τη ζωή των εφήβων στο Λύκειο Λίμπερτι. Στην αρχή της σειράς, ο Κλέι Τζένσεν, ένας πρωτοετής στο Λίμπερτι, λαμβάνει ένα σετ από επτά κασέτες που ηχογράφησε η Χάνα Μπέικερ, φίλη του και έρωτας του που αυτοκτόνησε. Στις κασέτες, η Χάνα ξεδιπλώνει ένα έντονα συναισθηματικό ηχητικό ημερολόγιο, αναφέροντας τους 13 λόγους για τους οποίους αυτοκτόνησε.

3. ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ ΠΟΥΑΡΟ

Ο επιθεωρητής Πουαρό μαζί με τον φίλο του Χέιστινγκ απολαμβάνουν τις διακοπές τους στη Γαλλία όταν κάποιος επιχειρηματίας εκμυστηρεύεται ότι κινδυνεύει η ζωή του...

4. THE HONOURABLE WOMAN

Πρόκειται για μια σειρά δράσης με κατασκοπικό περιεχόμενο. Μπορούν να την δουν άτομα άνω των 12 ετών. Πριν από είκοσι εννέα χρόνια, η Έφρα και η Νέσα Στάνιν γίνονται μάρτυρες της δολοφονίας του πατέρα τους. Στο σημερινό Λονδίνο, η Νέσα αποκτά νέο νόημα στη ζωή της χάρη στις ειρηνευτικές της προσπάθειες στη Μέση Ανατολή. Ανακοινώνει ότι η εταιρεία της, ο Όμιλος Stein, έχει αναθέσει ένα πολύ ανταγωνιστικό συμβόλαιο μηχανικής της Δυτικής Όχθης στον Samir Meshal, Παλαιστίνιο. Ανακαλύπτεται αμέσως ένας νεκρός, μια προφανής αυτοκτονία που εγείρει πολλά ερωτήματα.



Ταινίες

1. I care a lot

Όταν μία επιχειρηματίας αρχίζει να εκμεταλλεύεται θύματα για τα λεφτά τους, κανείς δεν είναι εκεί για να την σταματήσει. Όμως όταν διαλέγει το επόμενο της τμήμα το οποίο τυχαίνει να είναι όχι μία γλυκιά κυρία από τα προύστια αλλά η μαμά ενός αρχηγού της μαφίας, όλα μπερδεύονται και κανείς που μπλέχτηκε σε αυτή την υπόθεση δεν είναι πλέον ασφαλής. Ταινία δράσης και εγκλήματος που ανά διαστήματα με έκανε να θυμώνω.

2. Easy A

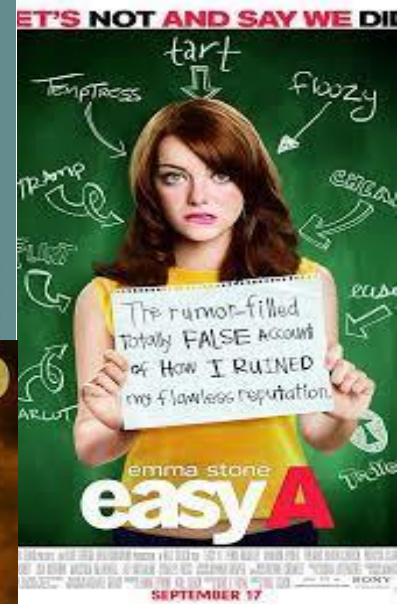
Η πρωταγωνίστρια της ταινίας είπε ψέματα μία φορά στη φίλη της επειδή εκείνη δεν την πίστευε και ήθελε να την ξεφορτωθεί. Αυτό το ψέμα όμως διαδόθηκε σε όλα τα παιδιά του σχολείου της. Μετά υπήρξε άλλο ένα ψέμα γιατί ήθελε να βοηθήσει ένα φίλο της. Σύντομα δεν μπορούσε να εμπιστευτεί κανέναν, γιατί όλοι νόμιζαν ότι οι φήμες ήταν αληθινές και απλά ήθελαν να προσθέσουν σε αυτές. Η ταινία είναι πάρα πολύ ωραία, αστεία και ενδιαφέρουσα αλλά και αναφέρεται σε διάφορα προβλήματα της κοινωνίας.

3. Wanted

Όταν ένας απλός δημόσιος υπάλληλος μαθαίνει πως ο πατέρας του είχε εμπλακεί σε μία μυστική οργάνωση κατασκοπών, είναι πολύ μπερδεμένος. Υπάρχει προδοσία, μυστήριο, και εκείνος δεν ξέρει ποιον πρέπει να εμπιστευτεί. Καταλήγει όμως πολύ πιο δυνατός από ότι ήταν πριν μάθει για αυτή την οργάνωση, δεν αφήνει κανέναν να του κάνει κουμάντο. Η ταινία με έκανε να πιστεύω ότι δε υπάρχουν πραγματικά κακοί άνθρωποι, αλλά άνθρωποι που κάνουν κακίες χωρίς να τους χαρακτηρίζω κακούς. Επίσης με έκανε να μην βαριέμαι και να έχω συνέχεια στο μυαλό μου την ιδέα να κάνω κάτι.

4. FIRE WITH FIRE

Η ταινία είναι ταινία δράσης και με κρατούσε συνεχώς από την αρχή μέχρι το τέλος σε αγωνία και ήταν πάρα πολύ ωραία. Θα είναι διαθέσιμη στο ertflix μέχρι της 22 Απριλίου.



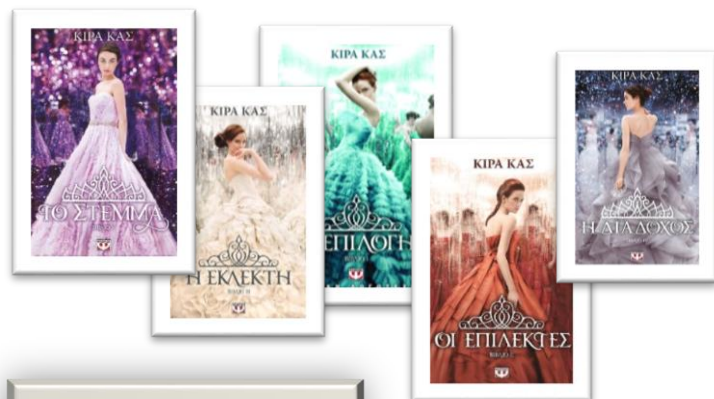
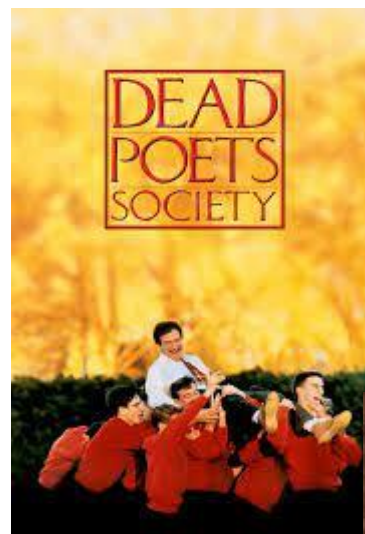
ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΜΕ ΜΕ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

• Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Η ταινία είναι πολύ επιτυχημένη καθώς δε μου πέρασε από το μυαλό το τέλος. Δεν πίστευα τι θα μπορούσε να κάνει ένα παιδί για να μην ακολουθήσει το σχεδιασμένο όνειρο που είχε ο πατέρας του για εκείνον. Θύμωσα με τον πατέρα του διότι ήταν κάθετος στην απόφαση για το μέλλον του παιδιού του και δε ήθελε να το ακούσει.

• LANDFILL HARMONIC

Η ταινία με εντυπωσίασε αρκετά επειδή ένας δάσκαλος κατάφερε να αλλάξει το μέλλον των μαθητών του και τα έκανε να πιστεύουν σε αυτό. Η ταινία αυτή μου πέρασε το εξής μήνυμα: Όλα τα παιδιά μπορούν να πιστέψουν στο εαυτό τους και δε έχει σημασία αν κάποιος είναι φτωχός ή πλούσιος. Όλοι μπορούν να πετύχουν κάτι που θέλουν, ανεξαρτήτως την οικονομική τους κατάσταση, την εκπαίδευση, τις δύσκολες συνθήκες κτλ. Επίσης αναφέρεται και σε περιβαλλοντικά προβλήματα.



Βιβλιοκριτική

Η επιλογή, οι επίλεκτες, η εκλεκτή, η διάδοχος και το στέμμα: είναι η αγαπημένη μου σειρά βιβλίων από την συγγραφέα ΚΙΡΑ ΚΑΣ. Αυτά τα 5 βιβλία περιγράφουν την ζωή ενός κοριτσιού που ζούσε σε δύσκολες συνθήκες σε σχέση με το οικονομικό κομμάτι. Της δίνεται η ευκαιρία όμως να αλλάξει την ζωή της μέσα από μία επιστολή. Τα βιβλία αυτά είναι πολύ πετυχημένα και ωραία και μου εντυπωσίασαν αρκετά.

32&1 λόγοι να μείνουμε σπίτι:

Αυτό το βιβλίο το διάβασα πρόσφατα μέσω διαδικτύου και είναι κατάλληλο για όσους ρωτούν για ποιο λόγο πρέπει να καθόμαστε σπίτι. Είναι ένα αρκετά ενδιαφέρον βιβλίο για όποιον θα ήθελε μέσα από αυτό να ασχοληθεί με κάτι στην καραντίνα.

Όλα τα φοτεινά μέρη:

Πολύ συγκινητικό, ενδιαφέρον βιβλίο! Μας κάνει να σκεφτόμαστε ότι ποτέ δεν μπορούμε να ξέρουμε τι περνάει ο άλλος, αλλά και πώς χειρίζεται κάποιος τον θάνατο ενός αγαπημένου του. Πολύ ρομαντικό αλλά όχι βαρετό. Υπάρχει επίσης και σαν ταινία στο netflix.



BUCKET HATS:

Ένα αξεσουάρ που χαρακτηρίζει απόλυτα τη μόδα των 90s , είναι το bucket hat. Το casual αυτό στυλ καπέλου, με το ενδιαφέρον σχήμα, αποτελεί το σήμα κατατεθέν της δεκαετίας. Ωστόσο φέτος έκαναν δυναμικό *comeback* , καθιστώντας τα το απόλυτο εργαλείο για ένα επιτυχημένο *streetstyle* . Τα καπέλα και μάλιστα με πρωταγωνιστικό ρόλο εκτός από προστασία προσφέρουν στυλ σε κάθε look σας και σίγουρα το πιο δημοφιλές σχέδιο είναι το bucket hat. Το καπέλο αυτό είχε σαρώσει τους δρόμους των fashion capitals και είναι σίγουρα ένα *must* για την ντουλάπα σας . Έτσι, ένα νέο κύμα bucket hats έρχεται σε καλοκαιρινές εκδοχές φυσικά από ελαφριά υλικά σε διάφορα μεγέθη και σε μία τεράστια ποικιλία χρωμάτων και μοτίβων από τα μονόχρωμα μέχρι τα floral, τα logo αλλά και τα tie dye.

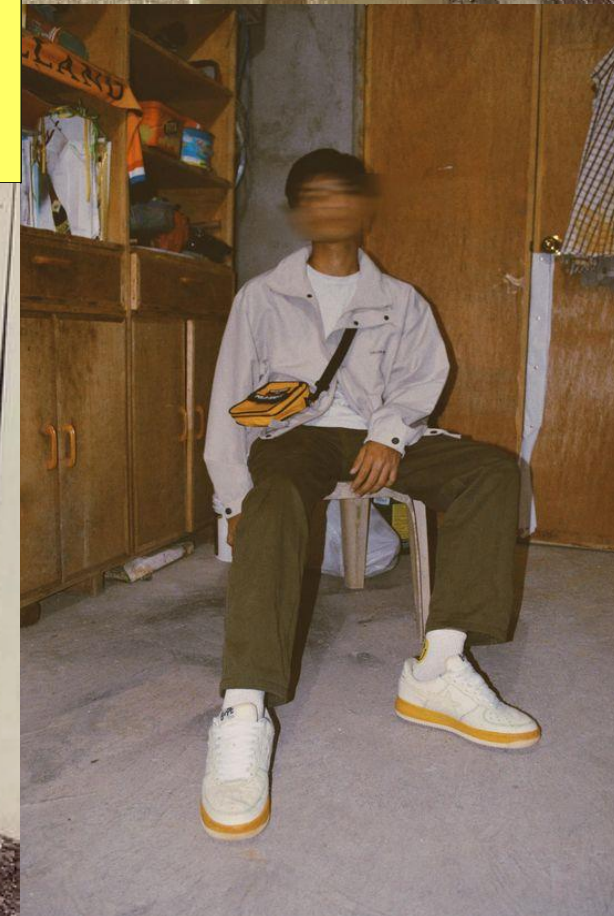


Bermuda Shorts

Οι τάσεις των σορτς για το φετινό καλοκαίρι ξεπερνούν τα τυπικά denim cutoffs που ξέρατε κι έρχονται γεμάτες απρόσμενα και ιδιαίτερα σχέδια. Σίγουρα τα τζιν σορτσάκια θα είναι πάντοτε στιλάτα όμως το τελευταίο διάστημα έχουμε παρατηρήσει μία τεράστια άνοδο στα biker shorts αλλά και στις βερμούδες. Το knee length μήκος είναι και πάλι στη μόδα. Μία ιδιαίτερα δημοφιλής κατηγορία είναι τα σορτσάκια-βερμούδες που το μήκος τους φτάνει μέχρι και το γόνατο. Μπορεί μέχρι πρόσφατα τα συγκεκριμένα κομμάτια να μη θεωρούνταν *must*, όμως πλέον αποτελούν την ιδανική λύση, καθώς είναι πολύ άνετα και δίνουν μία νέα πνοή στη ντουλάπα μας.

ΠΛΕΚΤΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ:

Το πλεκτό φόρεμα είναι μία από τις πιο αναπάντεχες αλλά και ωραιότερες τάσεις του φετινού καλοκαιριού . Φορέθηκε με μπότες, με sneakers, με μπαλαρίνες και chic δερμάτινες τσάντες όμως, καθώς αγκαλιάζει τέλεια το σώμα. Άνετο, και ευκολοφόρετο, είναι η ιδανική all day επιλογή που δεν γνωρίζαμε ότι χρειαζόμασταν, αφού είναι μαλακό, δεν στενεύει το σώμα σε κανένα σημείο, ενώ παράλληλα η πλούσια υφή του δίνει **ΑΙΣΘΗΣΗ πολυτέλειας**. Οι πιο ιδιαίτερες εκδοχές του περιλαμβάνουν ιδιαίτερα κοψίματα και δεσίματα, λεπτομέρειες που τραβούν την προσοχή στα μανίκια ή το σώμα του φορέματος, αλλά φέτος μια νέα εκδοχή κάνει την εμφάνισή της και είναι η ωραιότερη όλων.



PUFFER JAKETS:

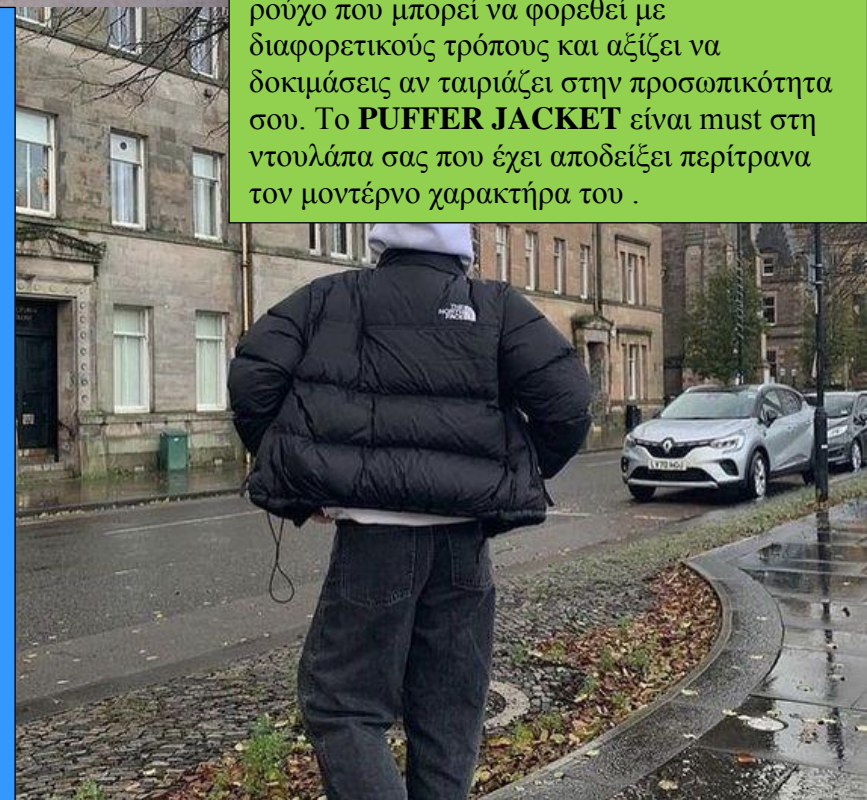
Ένα **FASHION TREND TOY 2021** είναι **TA** puffer jackets ένα από τα καταλληλότερα ρούχα για **STREET STYLE ΝΤΥΣΙΜΑΤΑ** που είχαμε να δούμε αρκετό καιρό. Επανήλθαν και κάνουν πάταγο. Ίσως αναρωτιέσαι πως θα φορέσεις ένα μπουφάν που θεωρείται κάπως ογκώδες και παράλληλα θα έχεις στυλ. Το μπουφάν αυτό σίγουρα θα σε κρατάει ζεστό αλλά θα έχεις και ένα ωραίο αισθητικό αποτέλεσμα. Μάλιστα είναι ένα ρούχο που μπορεί να φορεθεί με διαφορετικούς τρόπους και αξίζει να δοκιμάσεις αν ταιριάζει στην προσωπικότητά σου. Το **PUFFER JACKET** είναι *must* στη ντουλάπα σας που έχει αποδείξει περίτρανα τον μοντέρνο χαρακτήρα του .

ΤΣΑΝΤΑΚΙΑ ΜΠΑΝΑΝΕΣ:

Τα τσαντάκια-μπανάνες των '90s που με το πέρασμα των χρόνων ξεθώριασαν σαν τάση είναι και πάλι στην μόδα. Προσπερνώντας τα τετριμμένα, τα αντρικά τσαντάκια μικρού μεγέθους βρίσκουν τη θέση τους στην ντουλάπα και στο στυλ σου. Έτσι κι αλλιώς τα belt bags ή κοινώς τα τσαντάκια μέσης (γνωστά κι ως μπανάνες) είναι μία τάση που έχει επανέλθει και μάλιστα χωρίς να προκαλεί αμφιβολίες για το τελικό αποτέλεσμα. Είναι μία εύχρηστη τσάντα για την καθημερινότητα που δεν θα είναι πρόβλημα και δεν θα σου θέτει διλήμματα άνεσης ή στυλ. Αντίθετα, αυτή η τάση είναι εδώ για να δώσει μία απάντηση σε όλα εκείνα τα στυλιστικά στερεότυπα περί ανδρικής τσάντας.

CARGO PANTS:

Τα cargo pants, ένα ακόμα *comeback* που ίσως να σκέφτεσαι ότι δεν σε αφορά στο πρώτο άκουσμα, αλλά αν δώσεις μία ευκαιρία ίσως αλλάξεις γνώμη. Από την πρώτη ματιά αντιλαμβάνεσαι ότι αυτό το παντελόνι είναι περισσότερο χρηστικό. Έχει όντως δημιουργηθεί για τις Ένοπλες Δυνάμεις της Μ. Βρετανίας το 1930 αλλά κατάφερε να συντηρηθεί ανά τα χρόνια και τώρα να είναι μέρος μιας πασαρέλας. Φυσικά κι έχει υποστεί αλλαγές και επεξεργασίες, προσθήκες και μετατροπές αλλά και πάλι μιλάμε για ένα παντελόνι από σκληρό κι άκαμπτο συνήθως ύφασμα με εξωτερικές ορθογώνιες τσέπες . Αυτά τα χαρακτηριστικά του είναι εκείνα που καθορίζουν το συγκεκριμένο στυλ. Και δεν είναι καθόλου κακό να τους δώσεις μία ευκαιρία. Ειδικά, αν δεις την μορφή τους σήμερα, μάλλον δεν θα αντισταθείς. Χρειάζεται μόνο λίγη προσοχή στην επιλογή των cargo pants και περισσότερη στον τρόπο που θα τα συνδυάσεις, γιατί είναι σίγουρα ένα *must* για την ντουλάπα σου.



Η θεατρική ομάδα του Γυμνασίου Καπανδριτίου

«Θέατρο στην Καραντίνα»

παρουσιάζει

Ο Ξένος- ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



-Τι είναι?

Θεατρικό έργο που έγινε ταινία κινουμένων σχεδίων!

-Πότε? 17-18 Απριλίου 2021

- Που? Στην εκδήλωση της δράσης

«Μαθαίνοντας την Επιστήμη μέσα από το θέατρο»

στο κανάλι της Science View στο You Tube

<https://youtube.com/user/scienceview>

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ο Ξένος· μια άλλη διάσταση της πραγματικότητας

ΝΙΚΗΤΑΣ ΜΠΙΘΗΜΗΤΡΗΣ

Μπορεί φέτος να μην δίνουμε το παρόν με την φυσική μας παρουσία στο χώρο του σχολείου, όμως αυτό δεν μας εμποδίζει να πραγματοποιούμε πολιτισμικές δράσεις όπως και τις προηγούμενες χρονιές. Έτσι, μια μεγάλη ομάδα από τα παιδιά του Β'2 σε συνεργασία με τις καθηγήτριες κ. Ξεναρίου, κ. Ντέρτσου και κ. Νεμπεγλήρη συμμετείχαν στο Πολιτιστικό Πρόγραμμα «Ο Ξένος- Μια άλλη διάσταση της διαφορετικότητας» σε συνεργασία με τις πανελλήνιες δράσεις «Μαθαίνοντας την Επιστήμη μέσα από το Θέατρο» και «Κι αν ήσουν εσύ?». Στα πλαίσια αυτού του προγράμματος τα παιδιά μαζί με την κ. Ξεναρίου δημιούργησαν μία θεατρική ομάδα. Στην συνέντευξη που μου παραχώρησαν εξηγούν τις δράσεις, τα σχέδια τους αλλά και τι να περιμένουμε από την ταινία κινουμένων σχεδίων που οι ίδιοι/ίδιες δημιούργησαν...

Δείτε το Σάββατο 17/4 στις 11.30 π.μ. την ταινία των παιδιών και την Κυριακή 18/4 στις 11.30 π.μ. την συνέντευξή τους χρησιμοποιώντας [αυτόν τον σύνδεσμο](#).

➤ Ποια ήταν η σχέση σας με το θέατρο πριν αποφασίσετε να συμμετέχετε στην θεατρική ομάδα;

Η αλήθεια είναι ότι δεν μας είχε ξαναδοθεί η ευκαιρία να συμμετέχουμε σε κάποια θεατρική παράσταση. Η μόνη μας επαφή με το θέατρο είναι οι παραστάσεις που έχουμε κατά καιρούς παρακολουθήσει με το σχολείο ή τους γονείς μας. Αυτή είναι η πρώτη φορά που βρισκόμαστε στην θέση του υποκριτή, του σεναριογράφου, του σκηνογράφου... γενικότερα στη θέση οποιουδήποτε συντελεστή μίας παράστασης!

➤ Για ποιο λόγο αποφασίσατε να συμμετέχετε σε μία τέτοια δράση;

Αυτό που σκεφτήκαμε οι περισσότεροι ήταν να περάσουμε καλά. Τώρα που λόγω της καραντίνας βρισκόμαστε σε μία κατάσταση αδράνειας, το θεωρήσαμε μία πολύ καλή ευκαιρία να δημιουργήσουμε. Επίσης θέλαμε να πειραματιστούμε. Όταν μας έγινε η πρόταση να συμμετέχουμε σε μία τέτοια ομάδα το βρήκαμε πολύ ενδιαφέρον. Είναι ένας τρόπος να δούμε και το σχολείο με μία λίγο πιο διασκεδαστική ματιά.

➤ Τι είναι για εσάς το θέατρο;

Για εμάς το θέατρο είναι κυρίως ένα μέσο ψυχαγωγίας. Κακά τα ψέματα, όταν παρακολουθείς μία παράσταση αυτό που σε ενδιαφέρει κυρίως είναι να περνάς καλά. Όμως, ερχόμενοι στην θέση του δημιουργού, καταλάβαμε ότι αυτή η έκθεση μας δίνει την ευκαιρία να περάσουμε και κάποιο μήνυμα, να επικοινωνήσουμε με το κοινό μία ανησυχία μας και να εκφράσουμε μια σκέψη.

➤ Ποια ήταν τα σχέδιά σας φέτος και πώς επηρεάστηκαν από την πανδημία;

Όπως μπορείς να φανταστείς, ο αρχικός μας σκοπός ήταν να κάνουμε μία παράσταση μπροστά σε κοινό. Όμως λόγω του εγκλεισμού τα σχέδια μας άλλαξαν. Ενώ προσπαθήσαμε να μείνουμε αισιόδοξοι είδαμε ότι θα αργούσαμε πολύ να επιστρέψουμε στο σχολείο και έτσι μία «φυσική» παράσταση θα ήταν πολύ δύσκολο να πραγματοποιηθεί. Τότε έπεσε στο τραπέζι η ιδέα για την ταινία κινουμένων σχεδίων. Είναι κάτι πιο πρωτότυπο και σπάνιο και σίγουρα όχι κάτι που έχουν επιχειρήσει πολλοί μαθητές στο παρελθόν. Πράγματι η άμεση επικοινωνία με το κοινό είναι κάτι το αξεπέραστο, όμως όντας άπειροι όσον αφορά το αντικείμενο νιώσαμε πιο άνετα. Δεν είχαμε κάποιο άγχος ή αμηχανία, όπως θα συνέβαινε μπροστά σε θεατές. Εάν κάναμε κάποιο λάθος το διορθώναμε στο μοντάζ. Αυτό, όμως δεν είναι δυνατόν σε μία παράσταση.

➤ Τι είναι το επιστημονικό θέατρο και γιατί επιλέξατε να ασχοληθείτε φέτος με αυτό;

Είναι ένας συνδυασμός επιστήμης (μαθηματικά στην προκειμένη) και θεάτρου. Εμείς αγαπάμε το θέατρο και η κ. Ξεναρίου είναι καθηγήτρια μαθηματικών, οπότε συνδυάσαμε αυτά τα δύο στοιχεία. Όσον αφορά το έργο, φαινομενικά είναι μία παράσταση γεμάτη μαθηματικούς όρους. Όμως ο δικός μας στόχος είναι να περάσουμε από τη μια κάποιο κοινωνικό μήνυμα (που έχουμε ενσωματώσει και στο σενάριο), και από την άλλη να παρουσιάσουμε τα μαθηματικά από μία πιο διασκεδαστική οπτική γωνία και όχι ως ένα μονότονο μάθημα.

➤ Πείτε μου δυο λόγια για το σενάριο της ταινίας.

Ο πρωταγωνιστής της ιστορίας μας είναι ένας μαθητής που προσπαθεί να γράψει μια μαθηματική εργασία για να τη στείλει στον καθηγητή και έπειτα θέλει να παίξει ένα video game με ένα φίλο του. Όμως τον παίρνει ο ύπνος. Ξυπνάει μέσα στο παιχνίδι και βρίσκεται σε μία δυσδιάστατη χώρα όπου ζουν μόνο γεωμετρικά σχήματα. Στο νησί των κύκλων-πρώην Επιπεδοχώρα-, όπου βρίσκεται, έχει καταλάβει την εξουσία ο κύκλος Β, επίσης γνωστός ως Covid, ένας αυστηρός δικτάτορας που προσπαθεί να μολύνει όλους τους κύκλους για να τον υπακούουν και δεν δέχεται τη διαφορετικότητα των άλλων σχημάτων, τα οποία μπορούν να μετατρέπονται σε εμβόλια και να θεραπεύουν τους μολυσμένους κύκλους και γι αυτό προσπαθεί να τα εξαφανίσει. Η συνέχεια επί της οθόνης....

➤ Από πού αντλήσατε την έμπνευσή σας για το σενάριο;

Κύρια πηγή έμπνευσης αποτέλεσε για εμάς το βιβλίο του Edwin Abbott «Η Επιπεδοχώρα», που γράφτηκε τον 19^ο αιώνα. Ο συγκεκριμένος συγγραφέας προσπάθησε να αποδώσει την κοινωνία στην οποία ζούσε μέσα από μια μαθηματική «διάσταση». Έτσι και εμείς χρησιμοποιώντας ως μέσο επικοινωνίας την «Επιπεδοχώρα» και με φόντο την πανδημία αποφασίσαμε να δημιουργήσουμε ένα έργο με τους δικούς μας προβληματισμούς για την κοινωνία μας. Ακόμα, αντλήσαμε και κάποια στοιχεία από την ιστορία του βιβλίου αλλά το επεκτείναμε (όπως για παράδειγμα τη συνάντηση Τετραγώνου – Σφαίρας δηλ. δυσδιάστατο και τρισδιάστατο αλλά εμείς πήγαμε και στις 4 διαστάσεις).

➤ Πείτε μου λίγα πράγματα για την διαδικασία που ακολουθήσατε για την παραγωγή της ταινίας σας.

Στις διακοπές των Χριστουγέννων η κ. Ξεναρίου μας πρότεινε να διαβάσουμε το βιβλίο του Abbott για να εμπνευστούμε για το σενάριο. Κάποιος από την ομάδα είχε την αρχική ιδέα και στη συνέχεια όλοι βοήθησαμε για να το εμπλουτίσουμε. Έπειτα ξεκινήσαμε τα κουστούμια. Επειδή το έργο αφορά την διαφορετικότητα, γράψαμε σε όσες γλώσσες γνωρίζαμε τα ονόματα των σχημάτων πάνω στα κουστούμια. Όμως μετά κλείσαμε και αναγκαστήκαμε να προετοιμάσουμε το έργο ηλεκτρονικά. Η εφαρμογή που χρησιμοποιήσαμε για την υλοποίηση των ιδεών μας ονομάζεται Powtoon. Έχει διαφάνειες όπως το Power Point αλλά μπορούμε να προσθέσουμε και animation σε φιγούρες. Στην αρχή σκεφτήκαμε να κάνουμε την ηχογράφηση των φωνών μας στο σχολείο. Όμως επειδή το άνοιγμα των σχολείων καθυστερούσε όλο και περισσότερο, τελικά χρειάστηκε να κάνουμε έρευνα για να κάνουμε την ηχογράφηση μόνοι/μόνες μας στο σπίτι και έπειτα να τα ενώσουμε στο μοντάζ. Δουλέψαμε όλοι μαζί σε κάθε βήμα όλης αυτής της διαδικασίας και ήταν πολύ διασκεδαστικό να δημιουργούμε μία παράσταση-ταινία από το μηδέν.

➤ Τι μήνυμα θέλετε να περάσετε με αυτή στο κοινό και γιατί είναι σημαντικό για εσάς, τι σας έκανε να θέλετε να το εκφράσετε;

Βλέποντας την ταινία θα καταλάβετε ότι σκοπός μας είναι να τονίσουμε πως τα σχήματα, όπως και οι άνθρωποι, είναι όλα διαφορετικά αλλά και απαραίτητα για να υπάρχει μία ισορροπία. Η διαφορετικότητα είναι κάτι όμορφο και πιστεύουμε ότι δεν πρέπει να κρίνουμε τους ανθρώπους από την εμφάνιση αλλά από τα έργα τους. Δεν υπήρξε κάποια συγκεκριμένη αφορμή η οποία μας οδήγησε να μιλήσουμε για το κοινωνικό πρόβλημα του ρατσισμού, όμως τα σχήματα μας παρέπεμψαν στην διαφορετικότητα και οι άλλες διαστάσεις στις αντιλήψεις απέναντι σε αυτήν.

➤ Και κλείνοντας θα ήθελα να σας ρωτήσω, γιατί θα παροτρύνετε τους συμμαθητές σας να δουν την ταινία;

Είναι μια αρκετά πρωτότυπη και διασκεδαστική ταινία. Αφορά όποιον έχει κοινωνικές ανησυχίες και του αρέσει το θέατρο. Ακόμα κι αν δεν σας αρέσουν τα μαθηματικά σας υποσχόμαστε ότι θα περάσετε καλά. Αν τα απολαμβάνετε, όμως, θα την λατρεύετε ακόμα περισσότερο.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ – VAN GOGH

Αφιέρωμα στον Van Gogh

ΝΙΚΗΤΑΣ ΜΠΙΘΗΜΗΤΡΗΣ

Πηγές:

→ [Van Gogh Βικιπαίδεια](#) → [Van Gogh YouTube](#)

Βρισκόμαστε σε καραντίνα τους τελευταίους πέντε συνεχόμενους μήνες. Οποιαδήποτε έξοδος από το σπίτι και επαφή με τη φύση (η οποία είναι αναπόφευκτη στον τόπο μας) μοιάζει ένα μικρό θαύμα. Αυτή την εποχή η φύση αναγεννιέται και οι ατελείωτες πράσινες εκτάσεις κεντιόνται με πολλά και διαφορετικά, έντονα και ζωηρά χρώματα. Δεν θα μπορούσε να αποδώσει αυτή την μαγεία καλύτερα κανένας καλλιτέχνης από έναν ιμπρεσιονιστή ζωγράφο*. Έτσι με αφορμή τα 168 χρόνια από την γέννηση του Van Gogh, που ολοκληρώθηκαν στις 30 Μαρτίου, τιμάμε αυτό τον μοναδικό ζωγράφο.

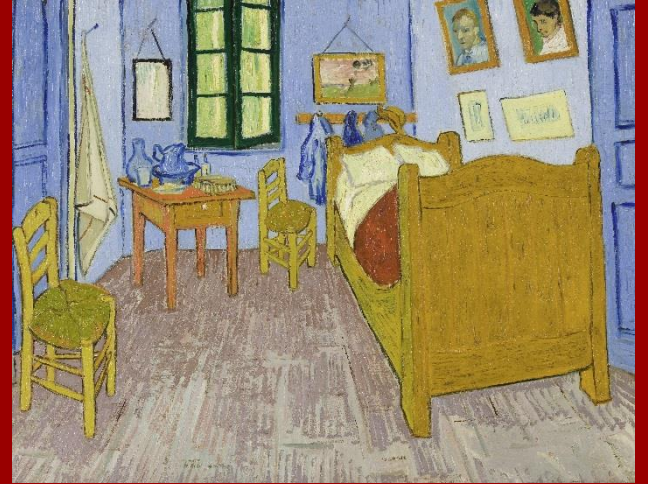
**Σύντομο βιογραφικό σημείωμα:**

Ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ ήταν Ολλανδός καλλιτέχνης που γεννήθηκε στις 30 Μαρτίου του 1853. Η πρώτη επαφή του με την τέχνη ήταν εξαιτίας της μητέρας του που σχεδίαζε ερασιτεχνικά και παρότρυνε τα παιδιά της να κάνουν το ίδιο. Σε μεγαλύτερη ηλικία εργάστηκε ως έμπορος τέχνης, λειτούργημα που τον εισήγαγε δυναμικότερα στον χώρο της ζωγραφικής. Αφού ενασχολήθηκε με πλήθος επαγγελμάτων, τελικά αποφάσισε να αφιερωθεί στην τέχνη. Ο αδερφός του ήταν ιδιαίτερα υποστηρικτικός καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του και όταν εκείνος αποφάσισε να ασχοληθεί με την ζωγραφική τον ενθάρρυνε και προθυμοποιήθηκε να πουλήσει τα έργα του, όντας έμπορος τέχνης.

Ο Βαν Γκογκ έπασχε από σοβαρά ψυχολογικά προβλήματα. Από πολύ μικρή ηλικία εμφάνιζε ιδιαίτερη

συμπεριφορά. Μάλιστα, αυτά εντάθηκαν όταν σύναψε ερωτική σχέση με μία ιερόδουλη που έπασχε από σύφιλη**. Η συγκεκριμένη ασθένεια είναι υπεύθυνη και για ψυχολογικές διαταραχές, και στην περίπτωσή μας επιβάρυνε την υγεία του καλλιτέχνη. Το 1888 έκοψε το αριστερό του αυτί, γεγονός που

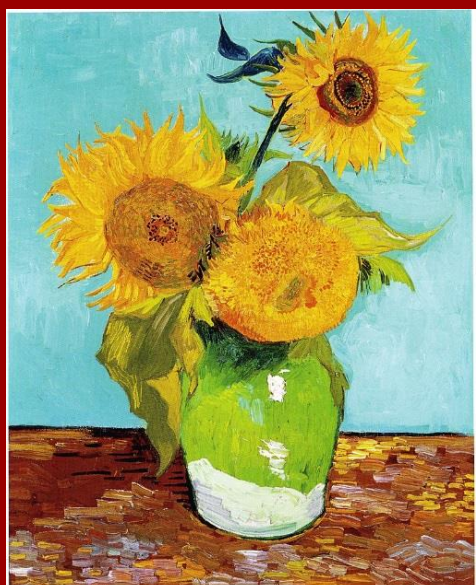
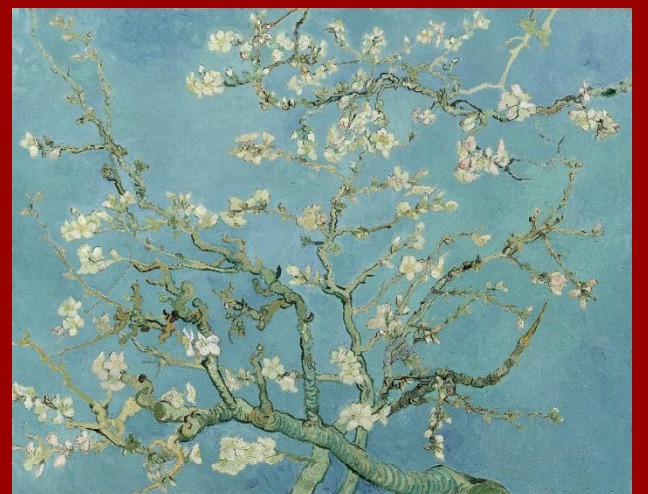
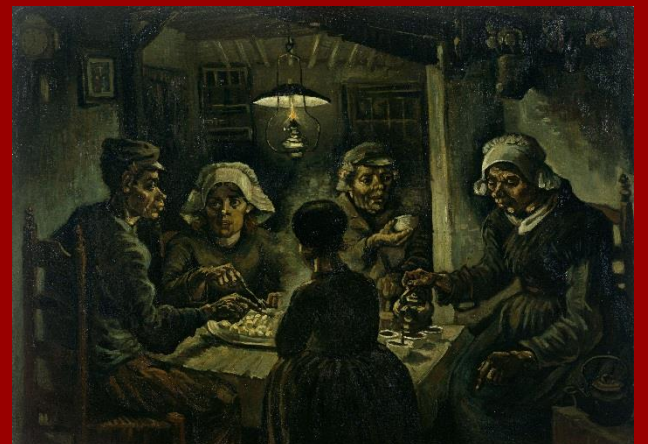
αντλούμε και από αυτοπροσωπογραφία του. Τελικά 2 χρόνια αργότερα αυτοκτόνησε πιστεύοντας ότι επιβαρύνει τον αδερφό του, με την υποστήριξη που του προσέφερε όλα αυτά τα χρόνια. Όμως, το έργο Βαν Γκογκ δεν γνώρισε καμία αναγνώριση όσο ήταν εν ζωή. Έξι μήνες μετά τον θάνατό του κατέληξε και ο αδερφός του, πάσχοντας και ο ίδιος από σύφιλη. Τότε, η σύζυγος του αδελφού του, η οποία ασχολούνταν επίσης με την τέχνη προσπάθησε να συγκεντρώσει το έργο του Van Gogh αλλά και την αλληλογραφία του από την οποία αντλούμε πολλές πληροφορίες για τον ίδιο. Εκείνη ανέλαβε να τα εκθέσει και να τα προωθήσει, με αποτέλεσμα να αποκτήσουν μεγάλη απήχηση σε όλη την Ευρώπη. Σήμερα μεγάλη συλλογή από πίνακες & επιστολές του βρίσκεται στο μουσείο Βαν Γκογκ στο Άμστερνταμ.

**Το έργο του:**

- Οι πρώτοι του πίνακες ήταν επηρεασμένοι από τα καλλιτεχνικά ρεύματα που συναντούσε στην Ολλανδία. Είχαν σκούρα χρώματα και κυρίως απεικόνιζαν τις δυσκολίες της ζωής. Από αυτή την περίοδο ξεχωρίζουν «Οι πατατοφάγοι».
- Λίγο καιρό αργότερα, ο αδερφός του τον παροτρύνει να πάει στο Παρίσι όπου εισάγεται στο κίνημα του ιμπρεσιονισμού. Εκεί τα έντονα χρώματα τον κερδίζουν και αμέσως μυείται σε ένα ζωγραφικό πεδίο που αφορά κυρίως την απεικόνιση της φύσης αλλά και των συναισθημάτων που σου προκαλεί ένα τοπίο. Τα πιο διάσημα έργα του προέρχονται από αυτή την περίοδο.



- Ακόμα, μία περίοδο της ζωής του αποφάσισε να ασχοληθεί με την ιαπωνική τέχνη.
- Ο λόγος που έχουμε πολλά πορτρέτα του ίδιου ή των οικείων του είναι λόγω της οικονομικής αδυναμίας να πληρώσει για κάποιο μοντέλο.
- Τα «άνθη αμυγδαλιάς» ήταν δώρο του στον νεογέννητο ανιψιό του και συμβολίζουν την αναγέννηση και την ομορφιά.
- Οι περίφημοι πίνακές του με τα ηλιοτρόπια προέρχονται από την περίοδο που τον είχε επισκεφτεί ο φίλος του και ζωγράφος, Πωλ Γκογκέν. Ο Βαν Γκογκ περνούσε μία πολύ δύσκολη περίοδο και η επίσκεψη αυτή του έφερε αρκετή χαρά. Έτσι αποφάσισε να γεμίσει το σπίτι του με ηλιοτρόπια για να τον υποδεχτεί.



Θεωρώ τον Βαν Γκογκ έναν από τους πιο ταλαντούχους ζωγράφους που έχουν υπάρξει ποτέ. Χωρίς να έχω ιδιαίτερες γνώσεις θα πω μόνο αυτό: «Οι πίνακες του εντυπωσιάζουν». Μπορεί παρατηρώντας τους να μην σου αρέσουν, όμως πάντα σου κεντρίζουν το ενδιαφέρον. Θαυμάζω το έργο του για τρεις λόγους:

1. Υπάρχει αρμονία ανάμεσα στα χρώματα και τα σχήματα, τις υφές και τα τοπία
2. Όποτε κοιτάζω μία εικόνα που έχει ο ίδιος δημιουργήσει νιώθω μία γαλήνη. Νιώθω πώς επικεντρώνεται μόνο στην ομορφιά και οτιδήποτε είναι ενάντια στην αισθητική του απλά δεν 'υπάρχει' στο οπτικό του πεδίο.
3. Μπορεί και προκαλεί συναισθήματα με εικόνες στις οποίες πολλές φορές απουσιάζει το ανθρώπινο στοιχείο.

***ιμπρεσιονισμός**: ζωντανά χρώματα (κυρίως με χρήση των βασικών χρωμάτων), οι συνθέσεις σε εξωτερικούς χώρους, συχνά υπό ασυνήθιστες οπτικές γωνίες και η έμφαση στην αναπαράσταση του φωτός. Οι ιμπρεσιονιστές ζωγράφοι θέλησαν να αποτυπώσουν την άμεση εντύπωση (impression) που προκαλεί ένα αντικείμενο ή μια καθημερινή εικόνα.

****σύφιλη**: αφροδισιακό νόσημα, πλέον θεραπεύσιμο

Εάν ενδιαφέρεσαι για τα μαθηματικά που κρύβονται πίσω από την «έναστρη νύχτα» δεξ [αυτό το βίντεο](#).



ΜΑΘΗΤΕΣ - ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

Η ψυχολογία μας στην καραντίνα

ΕΥΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Οι περισσότεροι μαθητές έχουν πειστεί όχι τόσο από την καραντίνα, αλλά κυρίως από τη διδασκαλία με τηλεκπαίδευση. Είναι κατανοητό πως η μέθοδος αυτή καλύπτει τις ανάγκες της τωρινής κατάστασης, της πανδημίας, όμως έχει κάποιες επιπτώσεις. Εμείς, ως μαθητές, έχουμε βρεθεί σε μια κατάσταση τον τελευταίο χρόνο και ειδικότερα το τελευταίο εξάμηνο, όπου καλούμαστε να είμαστε περισσότερο συνεπείς στις υποχρεώσεις μας και να υπακούμε στις αποφάσεις του υπουργείου, όσον αφορά τα σχολεία και τα μέτρα προστασίας από την πανδημία. Κατά την τωρινή καραντίνα δεν έχουμε τόσο ελεύθερο χρόνο, λόγω διαβάσματος. Το δωμάτιό μας έχει γίνει στην κυριολεξία, όχι μόνο χώρος χαλάρωσης, αλλά και το σχολείο μας.

Οι περισσότεροι από εμάς έχουμε συνηθίσει κατά πολύ την κατάσταση αυτή και δεν νιώθουμε την ανάγκη να βγαίνουμε έξω, όπως πριν από έναν χρόνο. Όλες οι ημέρες, μας φαίνονται ίδιες και νιώθουμε πως η κάθε μέρα επαναλαμβάνεται, λόγω της κατάστασης. Το κυρίως θέμα που απασχολεί το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών είναι το διάβασμα του σχολείου, το οποίο είναι περισσότερο τους τελευταίους μήνες, απ' ό,τι όταν ήμασταν στο σχολείο. Το διάβασμα που έχουμε μπορεί τις περισσότερες φορές να μην περιλαμβάνει πολλές εργασίες, αλλά απαιτεί πολύ χρόνο. Όσο για την ψυχολογία μας, έχει σίγουρα επηρεαστεί, αφού ξαφνικά δεν βλέπουμε τους φίλους μας, οι καθημερινές μας συνήθειες έχουν αλλάξει και περιμένουμε πώς και πώς να επανέλθουμε στην φυσιολογική μας ζωή.



Είσαι μαθητής/μαθήτρια στο σχολείο μας και ενδιαφέρεσαι να συμμετέχεις;; Είσαι μόνο ένα κλικ μακριά!

[Συμπλήρωσε τη φόρμα ΕΔΩ!](#)

*εάν δεν ενδιαφέρεσαι να γίνεις μόνιμο μέλος της Συντακτικής ομάδας μπορείς να μας στείλεις το κείμενο που θες να δημοσιευθεί και εμείς θα το φροντίσουμε

Τι θα θέλατε να δείτε σε επόμενα τεύχη; Είμαστε ανοιχτοί σε προτάσεις !! [Επιλέγοντας αυτόν τον σύνδεσμο μπορείτε να μας στείλετε τα σχόλιά σας.](#)