

ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΙ TIMES

...ΓΙΑΤΙ Η ΦΩΝΗ ΜΑΣ ΚΑΛΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ !!!

Σε αυτό το τεύχος (πατήστε τους τίτλους για να μεταφερθείτε στα άρθρα):

- Η ιστορία των παιχνιδιομηχανών
- Προαγωγικές ή κατευθείαν διακοπές;
- Η ισότητα των δύο φύλων στην Ελλάδα ως κοινωνικό πρόβλημα
- Ένας πιο “πράσινος” τρόπος ζωής
- 3 Λόγοι για τους οποίους αξίζει να γιορτάσουμε τα 200 χρόνια από το 1821
- Πολιτισμός: οι προτάσεις του μήνα
- Μόδα: οι προτάσεις του μήνα

Ακόμη !

- ✚ Προτάσεις - Βιβλίο: «Να σου πω μια ιστορία;»
- ✚ «Παρόντες»: η κοινωνική κρίση που βιώνουμε στην μεγάλη οθόνη
- ✚ Απόψεις: πώς νιώθουν οι έφηβοι με την αποχή απ’ τον αθλητισμό

Γνωρίστε την συντακτική ομάδα!

Χρύσα Καραγεωργίου, Γ2:

Γράφω στην εφημερίδα γιατί μου αρέσει να επικοινωνώ και να ανταλλάσσω απόψεις, να μοιράζομαι τους προβληματισμούς μου για διάφορα θέματα ειδικά αυτή τη χρονική στιγμή που μας έχει επηρεάσει η απομόνωση και το ανησυχητικό κλίμα που επικρατεί. Με συναρπάζει επίσης η ιδέα το σχολείο μας να γίνει γνωστό μέσα από την εφημερίδα μας και να δοθεί ευκαιρία σε όλους μας να συνεργαστούμε σε ένα άγνωστο χώρο με νέα δεδομένα.

Αργυρώ Καρανάσου, Γ2:

Ασχολούμαι με τη σχολική εφημερίδα γιατί αυτή την περίοδο που είμαστε κλεισμένοι στα σπίτια μας θα ήθελα να λέω την γνώμη μου και να ανταλλάσσω απόψεις. Επίσης πιστεύω πως η πανδημία μας έχει επηρεάσει όλους σε μεγάλο βαθμό οπότε πιστεύω ότι η εφημερίδα είναι ένας κάλος τρόπος ενημέρωσης!

Άννα Μητροπούλου, Γ2:

Γράφω στη σχολική εφημερίδα διότι αυτό μου δίνει την ευκαιρία να εκφράζω την γνώμη μου και ταυτόχρονα είναι και μια ευχάριστη απασχόληση κατά την διάρκεια της καραντίνας. Με την συνεργασία που υπάρχει από όλους μας πιστεύω ότι θα έχουμε κάθε φορά και ένα καλό αποτέλεσμα. Μέσα από τα άρθρα μας πιστεύω ότι ο αναγνώστης θα επηρεαστεί και θα ακούσει την φωνή μας. Εύχομαι το κάθε άρθρο να είναι ξεχωριστό για όλους και όλοι να δώσουμε τον καλύτερο μας εαυτό για να γίνει ξεχωριστό και όμορφο.

Κωνσταντίνος Παπαϊωάννου, Γ2

Συμμετέχω στην σχολική εφημερίδα γιατί μέσα από αυτήν την δράση έχω το δικαίωμα έκφρασης σε ένα θέμα που μου αρέσει πολύ και θεωρώ πως όλη η διαδικασία της παραγωγής λόγου είναι κάτι που μπορεί να με βοηθήσει στην μελλοντική μου μελέτη αλλά και ζωή. Επιπλέον θα ήθελα να επισημάνω πως μία τέτοια πρωτοβουλία μιας μαθητικής ομάδας η οποία οργανώθηκε κατά την διάρκεια της καραντίνας, θεωρώ πως είναι ένας τρόπος απασχόλησης αλλά και έκφρασης των μαθητών που συμμετέχουν σε αυτήν.

Χρήστος Δανίκας, Γ2:

Συμμετέχω στη σχολική εφημερίδα γιατί θεωρώ πως μέσα από τα άρθρα που γράφω για το περιβάλλον, μου δίνεται η ευκαιρία να εκφράσω τις απόψεις μου, να συμβάλω στην υλοποίηση των στόχων μας για μια πιο ποιοτική καθημερινότητα καθώς και γιατί μέσα από τα κείμενα αυτά της σχολικής εφημερίδας μπορώ και μπορούμε να «ξετυλίξουμε» τις προσωπικότητές μας. Επιπλέον, υποστηρίζω πως με αυτήν την δράση δυνάμεθα να προβάλλουμε τις σκέψεις μας, τα συναισθήματά μας και να "ακουστούμε" σε όλους τους ανθρώπους. Έτσι λοιπόν, χωρίς να θέλω να γίνωμαι κουραστικός, συμμετέχοντας στην εφημερίδα αφήνουμε ένα κομμάτι του εαυτού μας να επηρεάσει τους άλλους ανθρώπους και να μάθουν και αυτοί κάτι από εμάς, όπως και εμείς κάτι από αυτούς.

Νικήτας Μπιθημήτρης, Γ2:

Ο τύπος είναι ένα πολύ σημαντικό μέσο επικοινωνίας και ενημέρωσης που έχει υποβαθμιστεί αρκετά τα τελευταία χρόνια. Ελπίζω φέρνοντας την εφημερίδα μέσα στο σχολείο ότι θα αναβιώσουμε αυτό τον θεσμό, αλλά και θα παροτρύνουμε τους συμμαθητές μας να ενημερώνονται περισσότερο, ενώ με τη συμμετοχή σε μια τέτοια ενέργεια να ενθαρρύνουμε την ελεύθερη έκφραση. Είναι δύο εφόδια που θα μας καθιστούν ενεργούς πολίτες.

Γιάννης Παπαναστασίου, Γ2:

Συμμετέχω γιατί μέσα από τα άρθρα που γράφω μου δίνεται η ευκαιρία να εκφράσω τις απόψεις μου, και αυτό είναι μια τεράστια ευκαιρία, έτσι ώστε να βοηθήσω άτομα που δεν ήξεραν κάτι να το μάθουν, αλλά και εγώ να πάρω γνώσεις από αυτά. Προσθέτω ότι με βοηθάει να διευρύνω και τους ορίζοντες μου και το κυριότερο αισθάνομαι εγώ ωραία που βρίσκομαι σε αυτήν την σχολική εφημερίδα.

Παπαδολιοπούλου Ελπίδα, Γ2:

Συμμετέχω σε αυτή την εφημερίδα, διότι το γράψιμο είναι κάτι που αγαπώ και μπορώ να εκφραστώ. Ιδίως σε μια σχολική εφημερίδα θα μπορώ να εκφράσω την φωνή όλων μας. Έτσι, μέσα από αυτή την εφημερίδα προς το παρόν θα σχολιάζω γεγονότα που αφορούν την παιδεία(με σχετικά σαρκαστικό τρόπο) και στη συνέχεια θα υπάρχουν και πιο δημιουργικές στήλες. Με αυτό τον τρόπο λοιπόν, θα μπορείτε να διαβάζετε άρθρα τα οποία είναι γραμμένα από την οπτική γωνία ενός εφήβου αλλά και θα σας κρατήσουν συντροφιά (εκτός των κινητών) αυτή τη δύσκολη περίοδο!!!! Καλή μας αρχή λοιπόν!!!!

Οι Κονσόλες και η ιστορία τους

ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Στις μέρες μας οι τρεις μεγάλες εταιρείες που γνωρίζουμε να εκδίδουν αυτές τις κομψές μηχανές ψυχαγωγίας είναι η Microsoft (Xbox), η Sony (PlayStation) και η Nintendo. Βέβαια όλα τα πράγματα σε αυτόν τον κόσμο έχουν και μία αρχή. Και η αρχή των παιχνιδιομηχανών και των αντίστοιχων παιχνιδιών δεν έγινε από αυτές τις τρεις εταιρίες. Για αυτό αξίζει λοιπόν να αναζητήσουμε την ιστορία τους από την αρχή έως το σήμερα.



Αυτή ξεκινάει από το 1972 με τον Ραλφ Μπάερ (Ralph H. Baer) και την MAGNAVOX. Η πρώτη οικιακή κονσόλα που δημιουργήθηκε ήταν το Magnavox Odyssey, που μπορούσε να συνδεθεί με μία απλή τηλεόραση για να χρησιμοποιηθεί. Βέβαια η συγκεκριμένη μηχανή δεν έφτασε την αναμενόμενη εμπορική της επιτυχία διότι η Atari εκδωσε το Atari Pong που έγινε το πιο δημοφιλές βιντεοπαιχνίδι της εποχής. Όμως η μάχη των εταιριών συνεχίστηκε με πιο ισχυρά 'χτυπήματα' (η Magnavox με το Odyssey 200 και η Atari να εκδίδει την πρώτη κονσόλα για οικιακή χρήση).

Κατά την διάρκεια του 1976 έως το 1984 υπήρξαν αρκετές εξελίξεις στην ιστορία των παιχνιδιομηχανών. Καταρχάς ιδρύθηκαν πάρα πολλές εταιρείες (NEC, MATTEL, SEGA COLECO). Αυτές οι εταιρείες όμως δεν άντεξαν, με αποτέλεσμα σιγά σιγά να καταρρέουν και να κηρύττουν πτώχευση. Την ίδια εποχή η κυριαρχία της Atari άρχισε να χάνεται διότι οι διάφορες εταιρείες άρχισαν να εκδίδουν αντίστοιχες πιο φθηνές παιχνιδιομηχανές.

Το 1983 η πασίγνωστη εταιρεία Nintendo άρχισε να εκδίδει και αυτή τις παιχνιδιοκονσόλες. Από αυτές τις κονσόλες διακρίθηκαν:

- Nintendo DS
- GAME BOY
- Wii
- GAME BOY ADVANCED

11 χρόνια αργότερα η Sony άρχισε την 'επανάσταση' με τα PlayStation. Αυτό εκδηλώνεται πιο καθαρά με το PlayStation2 που έκανε θραύση με παραπάνω από 155 εκατομμύρια πωλήσεις. Η συγκεκριμένη παιχνιδιομηχανή εκδόθηκε το 2000. Το 2006 η Sony ενθουσίασε τους καταναλωτές με την ακριβότερη κονσόλα που είχε βγει ποτέ.



Αυτή ήταν το PlayStation3 που κόστιζε 650 ευρώ. Παράλληλα στις αρχές του 2002 η Microsoft 'παίρνει' και αυτή θέση στην μάχη των βιντεοπαιχνιδιών.

Βέβαια όλα αυτά ξεκίνησαν γιατί η εποχή ευνόησε μία τέτοια κατάσταση. Κατά την διάρκεια του 1970 όποτε τα άτομα άρχισαν να βρίσκουν διασκέδαση και στο σπίτι τους χωρίς να έχουν απαραίτητα παρέα, θεώρησαν τις συγκεκριμένες κονσόλες έναν εξαιρετικό τρόπο για να περάσουν τον χρόνο τους. Αυτή ήταν η αιτία για το ξεκίνημα ενός 'πολέμου' μεταξύ των μεγάλων εταιριών, με την Sony να κυριαρχεί στις μέρες μας.

Οι πιο επιτυχημένες κονσόλες			
Μοντέλο	Εταιρία	Χρονιά	Πωλήσεις
PlayStation 2	Sony	2000	155 εκατομμύρια
Nintendo DS Family	Nintendo	2004	154.02 εκατομμύρια
Game Boy & Game Boy colour	Nintendo	1989, 1998	118.69 εκατομμύρια
PlayStation 4	Sony	2013	114.9 εκατομμύρια
PlayStation	Sony	1994	102.49 εκατομμυρια
Wii	Nintendo	2006	101.63 εκατομμύρια
PlayStation 3	Sony	2006	87.4 εκατομμύρια
Xbox 360	Microsoft	2005	84 εκατομμύρια
Game Boy Advance family	Nintendo	2001	81.51 εκατομμύρια
PlayStation Portable	Sony	2004	80-82 εκατομμύρια

ΠΑΙΔΕΙΑ – ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Προαγωγικές ή Κατευθείαν Διακοπές;;

ΕΛΠΙΔΑ ΠΑΠΑΔΟΛΙΟΠΟΥΛΟΥ



Τις τελευταίες εβδομάδες, σε πολλούς από εμάς έχουν εμφανιστεί άρθρα γύρω από την αναβολή των προαγωγικών εξετάσεων σε γυμνάσια και λύκεια. Φυσικά, η πρώτη αντίδραση ήταν ενθουσιασμός και χαρά, ενώ υπήρχαν και άλλοι οι οποίοι σκέφτηκαν κατευθείαν τις επιπτώσεις που θα επιφέρει αυτό. Βέβαια, ήταν πολύ σωστή η σκέψη τους, διότι δεν είναι πολύ φυσιολογικό να μην γράψουμε ούτε φέτος και του χρόνου να εξεταστούμε σε ακόμα πιο απαιτητικά μαθήματα και αυτό θα είναι ακόμα πιο δύσκολο για αυτούς που δεν έχουν γράψει καθόλου εξετάσεις τα προηγούμενα χρόνια. Το πρόβλημα όμως δεν είναι αυτό, μιας και το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών χαιρέται για την αναβολή αυτή. Αλλά, το θέμα είναι ότι πολλοί καθηγητές θεωρούν ότι δεν ισχύει κάτι τέτοιο και πρόκειται για παραπληροφόρηση, διότι δεν έχει ανακοινώσει κάτι τέτοιο κάποιος από τους αρμόδιους και ότι απλά κάνουν υποθέσεις. Γενικότερα, από ό,τι έχουμε καταλάβει όλοι μας δεν υπάρχει τίποτα επίσημο ή σίγουρο. Θα το μάθουμε κάποια στιγμή όμως, ένα μήνα πριν, μία εβδομάδα πριν, μία μέρα πριν, τις εξετάσεις;; Αλλά θα το μάθουμε...το μόνο σίγουρο. Όμως, καλό θα ήταν να ενημερωθούμε εγκαίρως, έτσι ώστε να ξέρουμε εάν θα φτιάξουμε βαλίτσες για διακοπές ή εάν θα πρέπει να ψάξουμε να βρούμε τα βιβλία!!!



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ – ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ

Η ισότητα των δύο φύλων στην Ελλάδα ως κοινωνικό πρόβλημα

ΧΡΥΣΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

*Οι γυναίκες δεν πρόκειται να γίνουν ίσες έξω από το σπίτι, όσο οι άντρες δεν είναι ίσοι μέσα στο σπίτι.**Γκλόρια Στάινεμ, Αμερικανίδα συγγραφέας*

Η ισότητα ως αρχή διατυπώθηκε για πρώτη φορά στην διακήρυξη της ανεξαρτησίας των Αγγλικών αποικιών της Β Αμερικής του Ιουλίου του 1776 και ήταν επηρεασμένη από τις αντιλήψεις των φιλοσόφων της εποχής Lock & Rousseau, ότι «όλοι οι άνθρωποι γεννήθηκαν ίσοι». Έκτοτε στα συντάγματα όλων των πολιτισμένων κρατών η συγκεκριμένη αρχή περιέχεται σε σχετική διάταξη. Η αρχή της ισονομίας διατυπώθηκε σε όλα τα Ελληνικά συντάγματα. Στις αγροτικές κοινωνίες η συμμετοχή της γυναίκας στην απασχόληση εκτός αλλά και εντός του σπιτιού ήταν κάτι που θεωρούνταν δεδομένο. Η ίδια δούλευε στα χωράφια πολλές φορές πιο σκληρά από τον άντρα χωρίς ποτέ να αμφισβητήσει τον ρόλο που της είχαν δώσει: αυτόν της υποταγής και υπακοής, αφού για όλα ο μόνος αρμόδιος ήταν ο σύζυγός της. Η βιομηχανική επανάσταση οδήγησε τις γυναίκες εργάτριες σε άθλιες συνθήκες εργασίας, με εξουθενωτικά ωράρια και απαράδεκτα χαμηλές αμοιβές. Η μείωση του αντρικού εργατικού δυναμικού από τους παγκόσμιους πολέμους είχε σαν συνέπεια οι γυναίκες να εργάζονται πλέον εκτός σπιτιού. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να αποκτούν λιγότερα παιδιά ξεφεύγοντας από τον ρόλο που τους είχε δοθεί παλαιότερα, δηλαδή ότι αφορά την φροντίδα των παιδιών τους και τα οικιακά. Όμως, η άνοδος του βιοτικού και πνευματικού τους επιπέδου με την συμμετοχή τους πλέον στην εκπαίδευση, την ενεργή συμμετοχή τους στην κοινωνικοοικονομική και πνευματική ζωή της κοινωνίας σε όλους τους τομείς ήταν μία θετική εξέλιξη.

Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι από την εποχή των αγράμματων ή λειτουργικά αναλφάβητων γιαγιάδων μας, η Ελληνίδα έχει διανύσει μια τεράστια απόσταση σε πνευματικό, κοινωνικό και νομικό επίπεδο αν σκεφτούμε ότι μόλις το 1954 της δόθηκαν πλήρη πολιτικά δικαιώματα. Η γυναίκα τις τελευταίες δεκαετίες απέκτησε το θάρρος της γνώμης, βασική προϋπόθεση για τη δημιουργία οποιασδήποτε σχέσης. Στο ευρύτερο περιβάλλον η γυναίκα ανεβαίνει την κοινωνική κλίμακα στο πλάι του άνδρα, που μέχρι τώρα κατείχε υψηλότερη θέση από μια γυναίκα. Η γυναίκα μέχρι χθες, είχε αποκλειστικά και μόνο την ευθύνη του σπιτιού της και ό,τι αυτό συμπεριλάμβανε. Όμως η γυναίκα του σήμερα έχει την οικονομική συμμετοχή αλλά και την ευθύνη του σπιτιού της. Ευτυχώς εκείνες που οι σύντροφοι τους συμπορεύονται ψυχικά και οικονομικά και κάνουν μικρά θαύματα. Δυστυχώς εκείνες, οι οποίες δεν βρίσκουν ανταπόκριση για πολλούς και διαφόρους λόγους και παλεύουν μόνες τους με ένα βουνό υποχρεώσεων οικογενειακών και επαγγελματικών.

Όμως ακόμη και σήμερα η κατάσταση σχετικά με την γυναικεία εργασία μόνο καλή δεν είναι. Σύμφωνα με στοιχεία οι γυναίκες σε ολόκληρο τον πλανήτη μας αποτελούν τα 7/10 περίπου της συνολικής εργασίας, και οι άντρες τα υπόλοιπα 3/10. Ωστόσο, εκείνοι κατέχουν τα 99% των ακινήτων στον κόσμο. Παρόλο που έχει καθιερωθεί η αρχή της ισότητας ανάμεσα στους άντρες και τις γυναίκες, η κοινωνία δεν είναι σε θέση να διατηρήσει τα όρια ώστε να την τηρήσει. Ο μόνος δυνατός τρόπος ώστε να γίνει αυτό είναι μία πολιτική, που θα την υποστηρίξει ώστε να απαλλάξει τη γυναίκα από τις αποκλειστικές δουλειές για τις οποίες 'προορίζεται', δηλαδή την οικιακή εργασία και το μέγαλωμα των παιδιών.

Πράγματι στη χώρα μας, η καθυστέρηση στον τομέα της πολιτικής, που εκφράζεται π.χ. με την ανεπαρκή υποδομή για τη φροντίδα και τη φύλαξη μικρών παιδιών αλλά και των ηλικιωμένων και σοβαρά ασθενών ή

την έλλειψη ολοήμερων σταθμών οπού θα μπορούν να παραμένουν τα παιδιά που τελειώνουν το σχολείο μέχρι να επιστρέφουν οι γονείς από την εργασία τους, έχει σαν αποτέλεσμα να μεταφέρονται στους ώμους των Ελληνίδων γυναικών, δουλειές και «λειτουργίες» που κανονικά έπρεπε να αποτελούν έργο της πολιτείας. Έτσι η υπόθεση της πραγματικής ισότητας δεν είναι και τόσο απλή.

Όμως οι ανάγκες αυτές φαίνεται να επιβάλλουν μια πολιτική που θα λάβει υπόψη της τα ιδιαίτερα προβλήματα της γυναικείας εργασίας. Και η ανάγκη μιας δυναμικής πολιτικής είναι σίγουρα πιο έντονη σε χώρες σαν τη δική μας, όπου τα γυναικεία προβλήματα παρουσιάζονται πιο έντονα και με καθυστέρηση στη λύση τους. Θα πρέπει να δημιουργηθούν παιδικόι σταθμοί, νηπιαγωγεία και κέντρα φροντίδας για τα παιδιά. Να υποχρεωθούν οι μεγάλες κρατικές επιχειρήσεις να διαθέτουν παιδικούς σταθμούς και νηπιαγωγεία, καθώς και οι ιδιωτικές επιχειρήσεις να συμβάλουν σε αυτή την προσπάθεια. Να ρυθμιστεί το θέμα της κοινωνικής ασφάλισης των μη αμειβομένων μελών που σε τελική ανάλυση αφορά πάρα πολλές γυναίκες. Η λήψη τέτοιων μέτρων όπως αναφέρεται παραπάνω θα βοηθούσε και στην αντιμετώπιση του προβλήματος της υπογεννητικότητας δηλαδή του μειωμένου αριθμού γεννήσεων σε μία χώρα, όταν αυτός ο αριθμός είναι μικρότερος από τον αντίστοιχο αριθμό των θανάτων, που ιδιαίτερα στη χώρα μας είναι ένα από τα μεγαλύτερα κοινωνικά προβλήματα.

Το κοινωνικό πρόβλημα της ισότητας θα πρέπει να συνειδητοποιηθεί τόσο από τους άνδρες όσο και από τις ίδιες τις γυναίκες. Είναι μακρύς ο δρόμος αλλά είναι ο μόνος δρόμος. Άλλωστε είναι προτιμότερο ένας άνδρας να έχει δίπλα του μία σύντροφο και συνοδοιπόρο στην ζωή που να μοιράζεται μαζί του δικαιώματα και υποχρεώσεις, παρά ένα «πλάσμα» υποδεέστερο, οικονομικά εξαρτώμενο και νομικά ανεύθυνο για οποιαδήποτε δικαιοπραξία. Κάτι τέτοιο θα ήταν εξαιρετικά βαρύ φορτίο στις παρούσες κοινωνικές συνθήκες.

ΑΠΟΨΕΙΣ

Πώς νιώθουν οι έφηβοι με την αποχή απ' τον αθλητισμό;

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

Η ψυχολογία των αθλητών είναι πολύ κατεβασμένη λόγω της αποχής τους από τα γήπεδα ή τον όποιο τόπο στον οποίο αθλούνται. Επίσης το μεγαλύτερο ποσοστό των αθλητών περνάει πολύ περισσότερο χρόνο στο κινητό και σε άλλα ηλεκτρονικά μέσα με αποτέλεσμα να αυξάνεται το βάρος τους, χάνοντας έτσι την καλή φυσική τους κατάσταση, αλλά και την αυτοπεποίθησή τους. Θα ήθελα να προσθέσω ότι οι έφηβοι περνάνε μια από τις χειρότερες περιόδους καθώς δεν τους δίνεται η δυνατότητα να εκτονωθούν και να κοινωνικοποιηθούν, γεγονός που τους κάνει να νιώθουν αδρανείς και δυστυχισμένοι.



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ - ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Ένας πιο “πράσινος” τρόπος ζωής

ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΝΙΚΑΣ

Γνωρίζουμε πολλά για τα περιβαλλοντικά προβλήματα αλλά δεν κάνουμε τίποτα!

Ίσως να ξέρετε για την ατμοσφαιρική ρύπανση, για το «φαινόμενο του θερμοκηπίου», για την ρύπανση του νερού... όμως αυτό που μας επηρεάζει περισσότερο φέτος, είναι η κλιματική αλλαγή. Έχουμε παρατηρήσει πως η θερμοκρασία μεταβάλλεται ραγδαία και ο υδράργυρος ανεβοκατεβαίνει αδιάκοπα! Μια παρατήρηση για το τωρινό κλίμα είναι πως: τους χειμωνιάτικους μήνες ο καιρός είναι καλοκαιρινός και μερικές φορές η θερμοκρασία «κατεβαίνει» απότομα, όπως τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο που είχαμε μεγάλες θερμοκρασίες και μετά σφοδρές χιονοπτώσεις εδώ στην Ελλάδα.

Ευθυνόμαστε εμείς γι' αυτό;

Ναι. Όπως προκαλούνται όλα τα προβλήματα του περιβάλλοντος έτσι προκαλείται και η κλιματική αλλαγή, από τις δικές μας πράξεις και δημιουργίες. Υπάρχουν όμως τρόποι για μια πιο οικολογική καθημερινότητα.

Πώς μπορούμε να μειώσουμε (τουλάχιστον) τα

περιβαλλοντικά προβλήματα;

Μπορούμε να πραγματοποιήσουμε δράσεις όπως η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ, για να βελτιώσουμε την ποιότητα ζωής μας. Συγκεκριμένα, θα πρέπει να εφαρμοστεί στα σχολεία για να γίνουν οι μαθητές υπεύθυνοι ενήλικες.



Τρόποι για ανακύκλωση και όχι μόνο...!

- ☑ Χρησιμοποιήστε ανακυκλώσιμα υλικά για να φτιάξετε κάτι δημιουργικό.
- ☑ Τοποθετήστε κάδους ανακύκλωσης στο σπίτι σας, στη γειτονιά σας, στον χώρο εργασίας σας.
- ☑ Προτείνετε σε ανθρώπους του κύκλου σας να συντονίσετε μια ομάδα ανακύκλωσης όπου θα επισκέπτεστε διάφορες περιοχές και θα μαζεύετε υλικά που μπορούν να ανακυκλωθούν.
- ☑ Μην μετακινήστε άσκοπα με το αυτοκίνητο και άλλα μέσα μεταφοράς για να συμβάλλετε στη βελτίωση της ποιότητας της ατμόσφαιρας.
- ☑ Μην χρησιμοποιείτε μιας χρήσης πλαστικά προϊόντα και γενικά προϊόντα που δεν μπορούν να επαναδημιουργηθούν
- ☑ Μην χρησιμοποιείτε όταν δεν είναι απαραίτητο συσκευές που καταναλώνουν πολλή ενέργεια.



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Μουσική

ANNA ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ & ΦΙΛΙΠΠΑ ΚΟΛΑΣΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2021:

Οι δικές μας προτιμήσεις :

Τα παρακάτω τραγούδια είναι κατά την γνώμη μου πολύ επιτυχημένα και από την πρώτη στιγμή που τα άκουσα, τα «κατέβασα». Τα τραγούδια αυτά μου άφησαν όλα και από ένα στίχο και με έκαναν να αγαπήσω την ελληνική μουσική περισσότερο από την ξένη.

1. Έλλη Κοκκίνου- Κοσμοθεωρία
2. Γιώργος Μαζωνάκης- είσαι φοβερή
3. Κωνσταντίνος Αργυρός- θα 'μαι δω
4. Έλενα Παπαρίζου- Δε επέστρεψα
5. Έλενα Παπαρίζου- Αναμονή
6. Konnie Metaxa & Tasos Xiarcho – Aye Aye (Θέλω και δε θέλεις)

ΞΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2021:

Οι δικές μου προτιμήσεις :

Εγώ προτείνω τα παρακάτω τραγούδια και τα θεωρώ επιτυχημένα και είναι πολύ ωραία. Επίσης θα αναφέρω και τραγούδια τα οποία κάποιος ίσως τα έχουν ακούσει αλλά να μην ξέρουν τον τίτλο τους.

1. R.A.E- Like this
2. New Boys- FMS
3. Eli "Paperboy" Reed- Come and get it
4. Martin Garrix- Summer days
5. Glenn Morrison- No sudden moves
6. Pearl Jam- Black
7. Bebe Rexha- Sacrifice
8. Pixies- Where is my mind
9. Beach Bunny- Prom queen
10. Claire Rosinkranz- Backyard boy

Ξένες Σειρές

1. Riverdale

Είναι μια αμερικάνικη, εφηβική και δραματική σειρά που προβάλλεται από το 2017 στο NETFLIX. Αποτελείται από 4 ολοκληρωμένες seasons και κάθε εβδομάδα βγαίνει και ένα νέο επεισόδιο της 5ης.

2. Ginny and Georgia

Μία «15χρονη» που είναι πιο ώριμη από την «30χρονη μητέρα της, τη Γεωργία, σε μια πόλη της Νέας Αγγλίας» όπου η Γεωργία αποφάσισε να εγκατασταθεί με την κόρη της Ginny και τον γιο της Austin για να τους δώσει μια καλύτερη ζωή από ό, τι είχε.

3. Legacies

Οι Legacy ακολουθούν την Hope , την κόρη του Klaus Mikaelson και τον Hayley Marshall , που κατάγεται από μερικά από τα πιο ισχυρά βαμπίρ, λυκάνθρωπους και αιματηρές γραμμές. Δύο χρόνια μετά τα γεγονότα του The Originals , η 17χρονη φοιτά στο Salvatore School for the Young and Gifted. Η σειρά αυτή είναι δραματική και φαντασίας. Είναι ένα spin-off των The Originals και διαθέτει χαρακτήρες τόσο από τη σειρά όσο και από τον προκάτοχό της, The Vampire Diaries .

4. Brooklyn 99

Αστυνομική σειρά- κωμωδία, detectors ανά τμήμα που είναι πολύ ενδιαφέρουσα, αστεία και διασκεδαστική. Κάνουν διάφορους αγώνες και δοκιμασίες για να περάσει ο χρόνος τους. Κάθε χρόνο κάνουν ένα event στο τμήμα τους για το halloween όπου δημιουργούνται ομάδες. Όμως υπάρχουν και προδοσίες ανάμεσα στους αστυνόμους, και ποτέ δεν είμαστε σίγουροι για το ποιος θα κερδίσει

5. The good place

Η σειρά επικεντρώνεται σε μια μετά θάνατον ζωή στην οποία οι άνθρωποι αποστέλλονται στο «Καλό Μέρος» ή «το κακό μέρος» μετά το θάνατο: σε όλους τους ανθρώπους αποδίδεται μια αριθμητική βαθμολογία με βάση την ηθική της συμπεριφοράς τους στη ζωή. Μόνο εκείνοι με τα υψηλότερα σκορ αποστέλλονται στο Good Place, όπου απολαμβάνουν την αιώνια ευτυχία με κάθε επιθυμία που τους χορηγείται, καθοδηγούμενη από μια τεχνητή νοημοσύνη που ονομάζεται Janet. Όλοι οι άλλοι βιώνουν μια αιωνιότητα βασανιστηρίων στο Bad Place.



Ξένες Ταινίες

1. Isn't it romantic

Πολύ αστεία και πετυχημένη κωμωδία. Η μητέρα της πρωταγωνίστριας δεν πιστεύει στην αγάπη, και το έχει ξεκαθαρίσει στην κόρη της. Όμως εκείνη μία μέρα ξυπνάει στη ζωή της που έχει μεταμορφωθεί σε ένα ρομαντικό musical. Η ταινία με έκανε να αγαπήσω τα musical.



2. The blind side

Όταν ένα μεγαλόσωμο, φτωχό παιδί μένει μόνο του στον κόσμο χωρίς κάποιον να τον προσέχει, χωρίς να έχει μάνα και χωρίς μέρος να μείνει ή ρούχα να φορέσει, μία γυναίκα γεμάτη δύναμη τον καλωσορίζει στην οικογένειά της και τον βοηθάει να γίνει πολύ μεγάλο αστέρι στο american football. Αυτός νοιάζεται περισσότερο από όλα στον κόσμο να προστατεύσει την οικογένειά και τους αγαπημένους του. Κοινωνική ταινία που έχει χιούμορ και ασχολείται με τον αθλητισμό. Ήταν συγκινητική ταινία και χαρούμενη για μένα.

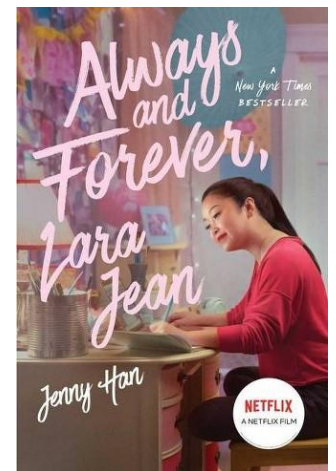


3. To all the boys I've loved before 3

Το τρίτο και τελευταίο σίκουελ από την διάσημη τριλογία ταινιών. Η Λάρα Τζιν προσπαθεί να αποφασίσει αν θα πάει στο ίδιο κολέγιο με το αγόρι που αγαπάει, ή στο κολέγιο των ονείρων της, χωρίς αυτόν. Επίσης υπάρχει μια νέα προσθήκη στην οικογένειά της, πράγμα το οποίο της δίνει ανάμεικτα συναισθήματα, αλλά κυρίως χαρά. Κατά την γνώμη μου, η τρίτη ταινία ίσως να είναι καλύτερη και από την πρώτη, πράγμα που δεν συμβαίνει συνήθως με σίκουελ! Η ταινία ήταν πολύ όμορφη καθώς και ρομαντική.

4. The divine order

Ο σύζυγος της Νόρας ζητάει από την γυναίκα του να μην πιάσει δουλειά και εκείνη αρνείται να κάνει πίσω και ξεσηκώνει όλες τις γυναίκες να κάνουν επανάσταση και να ανακαλύψουν την ελευθερία τους. Με τα λόγια του συζύγου της Νόρας θύμωσα αρκετά διότι οι γυναίκες έχουν τα ίδια δικαιώματα με τους άνδρες και με κυριεύει η αγωνία μέχρι το τέλος για να μάθω αν πέτυχε η απεργία εκείνη ή όχι.

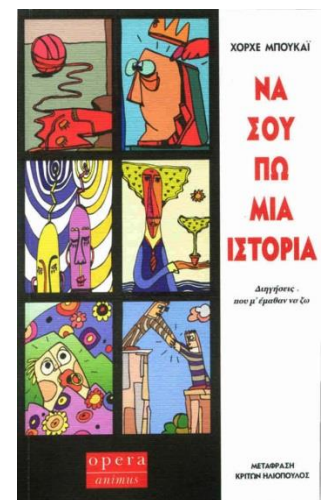


ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ – ΒΙΒΛΙΟ

Να σου πω μια ιστορία;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Κατά την διάρκεια της καραντίνας διάβασα ένα βιβλίο του Χόρχε Μπουκάι, ενός ψυχολόγου, με τίτλο «ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ;». Ο κύριος ήρωας του βιβλίου, είναι ο Ντεμιάν. Ένας μπερδεμένος νέος που ψάχνει για απαντήσεις. Έτσι αποφασίζει να επισκεφθεί τον Χόρχε στο ιατρείο του για να βρει τις απαντήσεις μέσα του. Ο Χόρχε σε κάθε τους συνάντηση λέει στον Ντεμιάν ιστορίες πίνοντας μάτε. Αναλόγως το πρόβλημα του Ντεμιάν διαλέγει ποια ιστορία θα του πει. Στο τέλος ο Ντεμιάν θα βγει από το αδιέξοδο στο οποίο βρίσκεται και θα δει τον κόσμο από διαφορετική πλευρά. Θα μπορεί να κάνει τις δικές του επιλογές χωρίς να υπολογίζει κάτι άλλο, όπως την γνώμη των φίλων του. Ένα βιβλίο γεμάτο ιστορίες που μπορούν να μας βγάλουν ακόμα και από τον μεγαλύτερο μας λαβύρινθο. Ιστορίες που έμαθαν ακόμα και τον ίδιο τον Χόρχε να ζει χωρίς ενδοιασμούς. Σας προτείνω να το διαβάσετε για να μπορέσετε μέσα από αυτό να βρείτε τους πραγματικούς εαυτούς σας.



ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ - ΚΡΙΤΙΚΗ

«Παρόντες»: Η κοινωνική κρίση που

βιώνουμε στη μεγάλη οθόνη

ΝΙΚΗΤΑΣ ΜΠΙΘΗΜΗΤΡΗΣ

Μπορεί ο εγκλεισμός να έχει χίλια δυο στραβά, όμως ένα από τα θετικά που αξίζει να αναγνωρίσω είναι η ευκαιρία που μου δόθηκε, έχοντας μπόλικο 'κενό' χρόνο, να εξερευνήσω τον κινηματογραφικό κόσμο. Έτσι, όταν σε μία διαφήμιση του Spotify άκουσα για αυτό το καινούργιο ντοκιμαντέρ του Γιώργου Αυγερόπουλου, δεν έχασα την ευκαιρία να το δω. Το ντοκιμαντέρ αφορά τα κοινωνικά προβλήματα που προέκυψαν από την πανδημία του κορονοϊού στη χώρα μας. Η αλήθεια είναι ότι, δεν γνώριζα τον δημιουργό και αρχικά ήμουν επιφυλακτικός. Όμως η ταινία μου άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις. Η σκηνοθεσία ήταν εξαιρετική. Ο ρυθμός ήταν αρκετά γρήγορος, ενώ προβάλλονταν μόνο οι σημαντικότερες πληροφορίες προκειμένου να μην κουράζεται ο θεατής. Αυτό που πραγματικά εκτίμησα ήταν ότι οι καταστάσεις δεν διηγούνταν αλλά προβάλλονταν. Οι δημιουργοί είχαν καταφέρει να κινηματογραφήσουν την ζωή ανθρώπων από πλήθος κοινωνικών ομάδων (πρόσφυγες, ηλικιωμένοι σε γηροκομεία, ηθοποιοί, εργαζόμενοι στον τουρισμό κ.α.). Παράλληλα συνεντεύξεις επιστημόνων απαντούσαν σε ερωτήματα ταμπού όπως «Μεταδίδει η Θεία Κοινωνία τον ιό;» ή «Ποια είναι η οικονομική καταστροφή που έχει προκληθεί;». Θίγει ακόμα κοινωνικά προβλήματα που προϋπήρχαν αλλά με την πανδημία επιδεινώθηκαν, όπως το εξαθλιωτικό βιοτικό επίπεδο των προσφύγων στη χώρα μας και την παραπληροφόρηση που δεχόμαστε από τα ΜΜΕ. Είλικρινά αυτό το ντοκιμαντέρ με πείσωσε. Πριν την προβολή αισθανόμουν αδρανής, ότι η ζωή μου βρίσκεται στον πάγο. Όμως βλέποντας το, ένιωσα ότι η κοινωνία προχωράει και πρέπει ακόμα και από την θέση που βρίσκομαι να είμαι ένας ενεργός πολίτης. Σας το συνιστώ ανεπιφύλακτα.

Κάντε κλικ στον σύνδεσμο για να οδηγηθείτε στην προβολή: <https://parontes.imedd.org/> (επειδή προβολή έχει λήξει αποθηκεύστε τον σύνδεσμο σε περίπτωση που προγραμματιστούν νέες)



ΜΟΔΑ

Οι τάσεις του μήνα

ΧΡΥΣΑ ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Με τον τελευταίο χρόνο να συναντιόμαστε μόνο διαδικτυακά οι ενδυματολογικές μας επιλογές περιορίστηκαν αισθητά στο εξής μόνο ένα : τζιν. Σίγουρα έχουμε συνδέσει κάποιο τζιν μας με μια στιγμή που μας έμεινε αξέχαστη, γι' αυτό και όσα χρόνια και αν περάσουν, δεν θέλουμε με τίποτα να το αποχωριστούμε. Στο catwalk επανήλθαν δυναμικά τα *ripped jeans* που είχαμε ταυτίσει με τη δεκαετία των 90's, τα οποία στην ανανεωμένη εκδοχή τους, αναβαθμίζονται με την απαραίτητη fashionable πινελιά των σχεδιαστών και παρουσιάζονται σε πολλούς διαφορετικούς και μοντέρνους συνδυασμούς.

Τα **παπούτσια** είναι το απόλυτο αξεσουάρ της κομμής εμφάνισής μας. Είτε αθλητικά είτε flats, ολοκληρώνουν κάθε outfit προσθέτοντας στυλ. Κάθε σεζόν αντικρίζουμε νέα, ιδιαίτερα shoe trends και φυσικά τα κλασικά σχέδια που δεν χάνουν ποτέ την αξία τους. Καμία εποχή δεν είναι πλήρης χωρίς τα αρβυλάκια. Άνεση και στυλ στα αγαπημένα μποτάκια που φυσικά έχουν ένα casual ύφος αλλά οι φετινές τάσεις θα τους δώσουν και πιο chic ύφος με φούστες και σακάκια, ενώ τα φορέματα θα αποκτήσουν ίσως το πιο άνετο παπούτσι για τους συνδυασμούς σου.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ – 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 1821

3 Λόγοι για τους οποίους αξίζει να γιορτάσουμε τα 200 χρόνια από το 1821

ΝΙΚΗΤΑΣ ΜΠΙΘΗΜΗΤΡΗΣ

200 χρόνια από το 1821. Αυτή η χρονιά είναι ορόσημο για την ιστορία μας. Είμαστε μόλις 200 χρόνια ελεύθεροι κι όμως φαντάζει πολύ περισσότερο, εάν συλλογιστεί κανείς την ταραχώδη ιστορία μας. Τι καθιστά, όμως, τόσο σημαντική αυτή τη χρονική στιγμή και για ποιους λόγους αξίζει να γιορτάσουμε το γεγονός;



Είναι κομμάτι του πολιτισμού μας

Η σημερινή πολιτική και κοινωνική συνθήκη της χώρας μας έχει διαμορφωθεί σε μεγάλο βαθμό από αυτό το γεγονός. Μέσα από αυτή την επανάσταση επανασυστάθηκε ένα ελληνικό έθνος που συνδύαζε πολιτισμικά στοιχεία από τα Βυζαντινά (θρησκεία) και αρχαία (γλώσσα) χρόνια, προσδιορίζοντας την ιστορία μας. Αναγεννηθήκαμε έπειτα από μια μακρά περίοδο σκοταδισμού, διατηρώντας τα χαρακτηριστικά που μας ένωσαν τα χρόνια των πολυπολιτισμικών αυτοκρατοριών και επαναφέροντας τις αξίες του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού που μας έκαναν ξακουστούς σε όλη την υφήλιο. Είμαστε ένα κράμα. Όσοι λαοί μας κατέκτησαν ή μας υποδούλωσαν άφησαν κάποιο στίγμα τους, με αποτέλεσμα να μην μπορούμε να πούμε ότι είμαστε αμιγώς απόγονοι των φημισμένων Ελλήνων των κλασικών χρόνων. Διαθέτουμε μια πολιτισμική βάση αρκετή ισχυρή για να μην χαθεί στο βάθος του χρόνου. Σίγουρα, όμως, η αλλοίωση που αυτή θα είχε υποστεί εάν δεν είχαμε διεκδικήσει την ανεξαρτησία μας θα ήταν αρκετά μεγαλύτερη.

Η Ελευθερία

Η ελευθερία είναι ένα από τα σημαντικότερα αγαθά για τον άνθρωπο. Ο αγώνας όσων πολέμησαν το 1821 είναι αυτός που μας επιτρέπει σήμερα να εκφραζόμαστε χωρίς περιορισμούς, να διεκδικούμε τα δικαιώματά μας και να αυτοπροσδιοριζόμαστε. Τα «200 χρόνια», εκτός από την ευκαιρία που μας δίνουν για να τιμήσουμε όσους θυσιάστηκαν για το έθνος μας, είναι η κατάλληλη στιγμή για να θυμηθούμε πόσο πολύτιμη είναι η ελευθερία. Σε μία εποχή που οι απόψεις δίστανται εάν η σκέψη μας χειραγωγείται ή όχι από τα ερεθίσματα που έχουμε, ίσως θα έπρεπε να αναθεωρήσουμε την συμπεριφορά μας ως πολίτες και να εκμεταλλευτούμε το δικαίωμά μας για ελεύθερη βούληση σε μεγαλύτερο βαθμό. Είναι σημαντικό να μη ζούμε με τον φόβο του κοινωνικού στιγματισμού και να δρούμε με μοναδικό περιορισμό τη συνείδησή μας. Γιατί η ελευθερία είναι ένα δικαίωμα που αποκτάται αλλά και διατηρείται με αγώνες.

Η επιρροή της στην Ευρωπαϊκή ιστορία

Μετά την ήττα του Ναπολέοντα^{1*}, κάθε προοδευτική ιδεολογία που αναπτύχθηκε κατά τον Διαφωτισμό έχασε κάθε εφαρμογή στην Ευρώπη. Η Εποχή της Παλινόρθωσης^{2*} έδωσε την εντύπωση ότι κάθε ευκαιρία για μια πιο δίκαιη κοινωνία είχε χαθεί. Η ελληνική επανάσταση βασίστηκε σε αξίες που προέβλεπαν οι Διαφωτιστές, φροντίζοντας να μην χαθούν από την μνήμη των ανθρώπων. Μάλιστα το πρώτο ελληνικό σύνταγμα εγκαθίδρυε το πολίτευμα της αβασίλευτης δημοκρατίας, γεγονός ιδιαίτερα ριζοσπαστικό για την εποχή του, όταν σε ολόκληρη την Ευρώπη βασιλεύε η μοναρχία. Παρ' όλο που δεν κατάφερα να βρω κάποια επιστημονική πηγή που να συνδέει την εξέγερση του έθνους μας με τις εξεγέρσεις που προκλήθηκαν στην Ευρώπη μετά το 1830 (έτος επίσημης αναγνώρισης του ελληνικού ανεξάρτητου κράτους από τις Μεγάλες Δυνάμεις), πιστεύω ότι η ελληνική δράση ενέπνευσε κι άλλα έθνη να διεκδικήσουν έναν καλύτερο τρόπο ζωής. Μάλιστα οι διάφοροι περιηγητές και φιλέλληνες που κατέγραφαν την κατάσταση στα χρόνια του πολέμου, πολύ πιθανόν με τα γραπτά τους να μετέτρεψαν την επανάσταση σε πρότυπο.



Γνώριζες ότι....

1.000.000 Ρώσοι μαθητές ζωγραφίζουν για την ελληνική επανάσταση! Η πρεσβεία της Ελλάδας στην Ρωσία, σε συνεργασία με τον ΕΟΤ Μόσχας, διοργανώνει τον διαγωνισμό ζωγραφικής «Ελλάδα – Ρωσία 1821» στα πλαίσια των εορτασμών για τα 200 χρόνια από το 1821.

Πηγή: https://www.ethnos.gr/ellada/148033_1000000-rosoi-mathites-zografizoyn-gia-tin-elliniki-epanastasi

Επικοινωνήστε μαζί μας !!!

ΚΑΠΑΝΔΡΙΤΙ
TIMES

Είσαι μαθητής στο σχολείο μας
και ενδιαφέρεσαι να
συμμετέχεις;; Είσαι μόνο ένα
κλικ μακριά!

[Συμπλήρωσε τη φόρμα ΕΔΩ!](#)

*εάν δεν ενδιαφέρεσαι να γίνεις μόνιμο μέλος της Συντακτικής ομάδας μπορείς να μας στείλεις το κείμενο που θες να δημοσιευθεί και εμείς θα το φροντίσουμε

Τι θα θέλατε να δείτε σε επόμενα
τεύχη; Είμαστε ανοιχτοί σε
προτάσεις !! [Επιλέγοντας αυτόν
τον σύνδεσμο μπορείτε να μας
στείλετε τα σχόλιά σας.](#)

Συντακτική ομάδα: Δανίκας Χρήστος, Καραγεωργίου
Χρύσα, Καρανάσου Αργυρώ, Κολάση Φιλίππα,
Μητροπούλου Άννα, Μπιθημήτρης Νικήτας,
Παπαδολιοπούλου Ελπίδα, Παπαϊωάννου
Κωνσταντίνος, Παπαναστασίου Γιάννης

Αρχισυνταξία – Επιμέλεια μορφοποίησης/γραφικών:
Νικήτας Μπιθημήτρης

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Ελισσάβητ Καρακασίδου