Ο Βάνκας Ά. Τσέχωφ

**Ποια ήταν η συμπεριφορά του Βάνκα,** καθώς πήγε να γράψει το γράμμα; Να στηρίξετε την απάντησή σας σε στοιχεία του κειμένου

**πώς περιγράφεται από το συγγραφέα το γράψιμό του** ; ο Β φοβάται, αυτό φαίνεται από τις φοβισμένες ματιές που ρίχνει στην πόρτα και το παράθυρο. Φοβόταν να μην τον καταλάβουν, γιατί πήρε πράγματα του αφεντικού, αλλά και γιατί θα τους κατηγορούσε όλους στο γράμμα. Πήρε λοιπόν κουράγιο από το θεό, γι’αυτό κοίταξε το εικόνισμα. β) με τη φράση “να ζωγραφίσει το πρώτο γράμμα” ο συγγραφέας δείχνει ότι ο Β είχε υποτυπώδη (στοιχειώδη, βασική) μόρφωση.

**Ποια απόδραση βρήκε το παιδί αυτό από τα βάσανα και τη δυστυχία του**;

Ο Βάνκας αποδρά από τα βάσανά του μέσω των αναμνήσεων. Κάνει νοερό ταξίδι στα όμορφα χρόνια, ελπίζει και ονειρεύεται ένα καλύτερο αύριο.

1η “Ο Βάνκας...εσύ μου απόμεινες”Ο πρωταγωνιστης, η ηλικία,, η οικονομική & η οικογενειακή του κατάσταση, ο φόβος του Βάνκα

2η “Ο Βάνκας κοίταξε...για τις γιορτές” Ο παππούς και η ζωή στο χωριό

3η “Ο Βάνκας αναστέναξε.....αγαπημένε μου παππού έλα”Τα βάσανα στην πόλη και οι ευχάριστες μνήμες από τη ζωή στο χωριό.

4η “Ο Βάνκας δίπλωσε...κουνώντας την ουρά του”η ταχυδρόμηση του γράμματος με ελλιπή στοιχεία και οι ελπίδες του Βάνκα

**ο χώρος** (ένα τσαγκάρικο- η Μόσχα),**ο χρόνος** (παραμονή Χριστουγέννων), τα πρόσωπα (Βάνκας, 9 χρονών, τσαγκάρης, το αφεντικό= Αλιάχιν, ο παππούς του, Κωνσταντής Μακάριτς, νυχτοφυλακας, γερος, 65 χρονών,κοντός, γελαστός)

**Περιγραφή**

-“ήταν **ένα γεροντάκι.**...τον ακολουθούσαν τα σκυλιά του”

- **“ο Χέλης** έτσι τον έλεγαν.......εφτάψυχος!”

- “και **ο καιρός** είναι θαυμάσιος.....τον έτριψαν με χιόνι για τις γιορτές”

**Χρόνος αφήγησης** :όταν σκέφτεται τι κάνει ο παππούς στο χωριό χρησιμοποιεί **ενεστώτα αντί** να τα αφηγηθεί στον **παρατατικό,** γιατί έτσι φαίνονται **ζωντανά και παραστατικά,** όσα λέει, νομίζουμε ότι γίνονται τώρα μπροστά μας, σα να τα παρακολουθούμε στο θέατρο

**Ύφος** **νοσταλγικό**-“αναστέναξε βαθιά....ψυχογιό στον Αλιάχιν τον τσαγκάρη” όπου μιλά για τη βολτα στο δάσος με τον παππού για να κόψει έλατο, για τη ζωή στο σπίτι του αφέντη, που η δεσποινις Όλγα Ιγκνάτιεβνα του έμαθε να διαβάζει , να χορευει καντρίλιες -“Ο Β κοίταξε κατά το σκοτεινό παραθύρι......τη ροκάνα του” , “αυτή τη στιγμή χωρίς άλλο.......ουρά του” όπου περιγράφει τον παππού του

**απλό, φυσικό παιδικό, ειλικρινές** δεν είναι φορτισμένο συγκινησιακά, δραματικό “αγαπημένε μου παππού, για όνομα του θεού, κάνε μου μια χάρη, πάρε με από δω πάρε με στο σπιτι στο χωριό, δεν αντέχω άλλο, τα πόδια θα σου φιλήσω όλη μου τη ζωή θα παρακαλώ το θεό για σένα, πάρε με απο δω γιατί θα πεθάνω”

**χιουμοριστικό** στη σελίδα 191 “αυτήν τη στιγμή, χωρίς άλλο....σεβαστικός πάντα δε φταρνίζεται κουνάει μονάχα την ουρά του”

όπουμιλάει για την απλή και όμορφη ζωή του χωριού με τα πειράγματα του παππού στην καμαριέρα και τη μαείρισσα **λυρικό-γλαφυρό**  εικόνα του χωριού “ο καιρός είναι θαυμάσιος....τον έτρψαν με χιόνι για τις γιορτές”

**Εικόνα :**ο παππούς πειράζει την καμαριέρα και τη μαγείρισσα. Περιγράφεται μια απλή χαρούμενη σκηνή. Οι χωρικοί ξεφεύγουν από το σκληρό καθημερινό αγώνα επιβίωσης με απλές μικροχαρές. Έχει κάποιες λεπτομέρειες που κάνουν **πολύ ζωντανή** **& ρεαλιστική** την εικόνα, φταρνίζονται, ο παππούς ξεκαρδίζεται στα γέλια ευτυχισμένος, η Καστάνκα, φταρνίζεται και στραβομουτσουνιάζει και τρυπώνει σε μια γωνιά παραπονεμένη. Περιγράφεται **με** λεπτότητα και ανθρωπιά, αφού μας δείχνει τη στενή επαφή που έχουν οι άνθρωποι χωρίς να ξεφεύγει σε ασχήμια

**Σύγκριση-αντίθεση της ζωής στη Μόσχα με εκείνη που ζούσε στο χωριό**

|  |  |
| --- | --- |
| Εργάζεται σε ένα περιβάλλον εχθρικό, το αφεντικό τον χτυπάει. Φοβάται πολύ, δεν παίζει, δε χαίρεται, είναι απάνθρωπη η ζωή του εκει | ανέμελος, χαρούμενος, πήγαινε βόλτες στο δάσος με τον παππού του, έπαιζε, απολάμβανε τη ζωή |
| Δεν έχει κάποιο δικό του αγαπημένο πρόσωπο, δεν έχει στοργή | Ήταν με τη μητέρα του και τον παππού του |
| Το φαγητό του ειναι λίγο | Το φαγητό ήταν ικανοποιητικό |

|  |  |
| --- | --- |
| Στο χωριό **αντίθεση** | Στη Μόσχα |
| τηρούν τις παραδόσεις του λαού, ψέλνουν, λένε τα κάλαντα τα παιδιά | Απομακρύνονται από την παράδοση |

**Κοινωνικά προβλήματα** : δυστυχώς εκατομμύρια παιδιά της σύγχρονής μας εποχής ζουν σε απάνθρωπες συνθήκες, ρίχνονται στη βιοπάλη, μικροπωλητές , ζητιάνοι, υπηρέτες, εργαζόμενα σε εργοστάσια, χωράφια, σπίτια, βιοτεχνίες, που εργάζονται, χωρίς ωράριο, ασφάλιση, σε ανθυγιεινό περιβάλλον, παιδιά που πολεμούν, που ζουν σε συνθήκες σκλαβιάς, πρόσφυγες αναλφάβητα, χωρίς φαγητό,χωρίς ανεμελιά, παιχνίδι, χαμόγελο, τρυφερή ηλικία, με ψυχολογικά τραύματα σε χώρες όπως η Βραζιλία,Ινδία, Ινδονησια, Κένυα, Πακιστάν, Φιλιππίνες και άλλες αναπτυσσόμενες χώρες

**Γιατί είναι τραγική η ζωή του Β;** . Ενώ είναι γεμάτος ελπιδες, ονειρεύεται μια καλύτερη ζωή στο χωριό, πιστεύει πως μπορεί να σωθεί, είναι μάταιες οι ελπίδες αυτές, αυτό που περιμένει δεν θα γίνει, δεν θα λυτρωθεί, δηλαδή, από τα προβλήματά του, αφού το γράμμα δεν πρόκειται ποτέ να φτάσει στον παππού του, αφού δεν έχει διεύθυνση.

**ποια συναισθήματα προκαλεί το τέλος;**

Νιώθουμε **συμπάθεια και οίκτο,** λύπηση για το παιδί αυτό. Επίσης, νιώθουμε **στενοχώρια και απογοήτευση**, γιατί τον βλέπουμε ήσυχο, ευχαριστημένο,ευτυχισμένο, ενώ ξέρουμε ότι δεν θα ζήσει μια ήρεμη ζωή.

,