

1^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

«ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ»

Εκπαιδευτικοί:

Τριανταφύλλου Πολυξένη ΠΕ02

Τσατήρης Βασίλειος ΠΕ88.01

Μπιλίδης Παναγιώτης ΠΕ01

Μεθοδολογία Προγράμματος:

Στις εβδομαδιαίες συναντήσεις μας οι μαθητές/μαθήτριες μέσω παρουσιάσεων οπτικοακουστικού υλικού, φιγούρες, εργαλεία καραγκιοζοπαίχτη, φυλλάδες με τυπωμένα έργα γνώρισαν εν συντομία την ιστορία του θεάτρου σκιών με κατάληξη τον Έλληνα Καραγκιόζη, όπως αυτός διαμορφώθηκε στα τέλη του 19ου αι., τους βασικούς ήρωες του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, εξοικειώθηκαν με το ρεπερτόριο του Καραγκιοζοπαίχτη και τα κύρια εκφραστικά του μέσα. Επίσης, ανακάλυψαν τα μυστικά της τέχνης του καραγκιοζοπαίχτη πίσω από τον μπερντέ, ενώ, τέλος, δοκίμασαν και τις δικές τους δυνατότητες στην τεχνική της κίνησης της φιγούρας.

- 1.Εισαγωγή στο Θέατρο Σκιών
- 2.Κατασκευή φιγούρων – σκηνικά – ειδικά εφέ
- 3.Χαρακτήρες Θεάτρου Σκιών
- 4.Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα – Έλληνες καραγκιοζοπαίχτες
- 5.Θέατρο Σκιών - 1821
- 6.Θέατρο Σκιών- Μυθολογία
- 7.Θέατρο Σκιών - Ιστορία
- 8.Ο Μέγας Αλέξανδρος και το καταραμένο φίδι - Παρακολούθηση
- 9.Ο Γάμος του Μπαρμπαγιώργου-Παρακολούθηση
- 10.Συνέντευξη Ευγένιου Σπαθάρη στον ‘‘Νυχτερινό Επισκέπτη

Στη συνέχεια οι μαθητές υλοποίησαν και παρουσίασαν εργασίες σχετικές με τις ενότητες που αναφέρθηκαν.

<h3>ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ: ΠΑΡΑΔΟΣΗ 1.000 ΧΡΟΝΩΝ</h3> 	<h3>Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ</h3>  <p>Η γέννηση του πασίγνωστου λαϊκού μας ήρωα του ελληνικού θεάτρου σκιών, του αγαπημένου μας Καραγκιόζη, δεν είναι απόλυτα εξακριβωμένη και έχουν διατυπωθεί πολλές απόψεις πάνω στο θέμα αυτό. Η ιστορία της δημιουργίας του, βασίζεται σε προφορικές παραδόσεις από τις οποίες η πιο διαδεδομένη αναφέρεται στο γνωστό θρύλο του Καραγκιόζη και του Χατζηαβάνη που ζούσαν στην Προύσα. «Ο Χατζηαβάνης, ήταν εργολάβος οικοδομών και είχε αναλάβει να χτίσει το σαρλί του πασά της Προύσας. Πήρε στο γυαλί εργάτες και αρχιμάστορα έβαλε τον Καραγκιόζη που ήταν μαραγκός, μα είχε μυαλό προτομιάστορα.</p>
<h3>Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ</h3>  <ul style="list-style-type: none"> Ο Καραγκιόζης, δεν ήταν άγνωστος στην Ελλάδα πριν από την Απελευθέρωση. Μάλιστα λέγεται, ότι τον καιρό που ετοιμαζόταν η επανάσταση, το θέατρο αυτό χρησιμοποιε σαν τόπος συνάντησης των αγηγών της που κατέστρωσαν εκεί τα σχέδιά τους δίχως να τους υποψιαστούν οι Τούρκοι. Παιζόταν, βέβαια, στην ελληνική γλώσσα αλλά αποτελούσε θέμα ακατάλληλο, χυδαίο ενώ τα βασικά του στοιχεία ήταν τουρκικά. Επρόκειτο, άλλωστε, για θέατρο που περιόδεε από περιοχή σε περιοχή, ξεκινώντας κυρίως από την Πόλη. Ανάμεσα στους καλλιτέχνες που περιόδευσαν στον ελληνικό χώρο ήταν και ο Μπαρμπα-Γιάννης Μπράγαλης που, όπως αναφέραμε, θεωρείται και ο πρώτος που έφερε την τέχνη του Καραγκιόζη στην Ελλάδα, (μεταξύ 1850 και 1860). 	
<h3>Η ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ</h3>  <ul style="list-style-type: none"> Το όνομα του Καραγκιόζη βγαίνει απ' τις τουρκικές λέξεις "Kara" που σημαίνει Μαύρο και "göz" το μάτι, δηλαδή Μαυρομάτης. 	 <p>Εκείνη την περίοδο και μέχρι το 1940, η τέχνη του Καραγκιόζη ήκμασε πολύ σε όλο τον ελληνικό χώρο. Η γερμανική κατοχή κατόπιν, προκάλεσε την πρώτη κρίση του θεατρικού αυτού είδους, αλλά, παρόλα αυτά δεν χάθηκε χάρη στον αγώνα των δημιουργών του. Με την εισβολή του έγχρωμου κινηματογράφου, ο Καραγκιόζης και η τέχνη του έτεινε να εκλείψει, ωστόσο, η επίπονη και επίμονη προσπάθεια του αξιόλογου καλλιτέχνη Ευγένιου Σπαθάρη ξαναζωνάνεψε το λαϊκό μας ήρωα.</p>

Μέσα και Πολυμέσα

1. Διδακτικό υλικό που χρησιμοποιήσαμε

- Διαδίκτυο
- Διάλογος
- Σκηνικά-ειδικά εφέ
- Κατασκευή φιγούρων

Επιμορφωτικές Δράσεις:

1. Διαδικτυακή Επίσκεψη στο Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού.



2. Παραστάσεις σε εκδηλώσεις και γιορτές



Στόχοι Προγράμματος:

Οι στόχοι του προγράμματος που επιτεύχθηκαν

- Κοινωνικοποίηση και δραστηριοποίηση των μαθητών, ώστε να οδηγηθούν στην αυτοπραγμάτωση και στην παραγωγή γνώσης.
- Βιωματική μάθηση
- Την ευαισθητοποίησή τους σε θέματα πολιτιστικής κουλτούρας, ώστε σταδιακά να αναπτύξουν πολιτιστική-πολιτισμική –ιστορική συνείδηση
- Την ανάπτυξη δεξιοτήτων.
- Συνεργασία μαθητών ,κριτική προσέγγιση.

Διάχυση Αποτελεσμάτων:

ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΑΣ

Οι μαθητές με θεατρικές παραστάσεις , μας ταξίδεψαν σε έναν κόσμο μαγικό που διδάσκει, μοιράζει γέλιο και το βασικότερο, ξέρει να μιλάει στον καθένα μας με έναν δικό του τρόπο και σκέψη. Ειδικότερα παρουσιάστηκαν οι εξής θεατρικές παραστάσεις:

A) Ο Καραγκιόζης Ταξιδεύει

B) Ο Καραγκιόζης και το Γεφύρι της Άρτας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι εκτός από τις θεατρικές παραστάσεις που παίχτηκαν σε εκδηλώσεις και γιορτές, τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με τον μπερντέ και τις φιγούρες, το λόγο, τη μουσική, το τραγούδι και την κίνηση και έγιναν μικροί «καραγκιοζοπαίχτες που δημιούργησαν πίσω από τον μπερντέ έργα εμπνευσμένα από την ελληνική ιστορία και μυθολογία και τη σύγχρονη καθημερινή ζωή.

Έγραψαν δικές τους συνθέσεις με πρωταγωνιστή τον Καραγκιόζη και μας κατέπληξαν με το ταλέντο τους .

