



# 1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Σχολική εφημερίδα 1ου Γυμνασίου Άργους Φύλλο 2 Δεκέμβριος 2011- Μάρτιος 2012

## Αθλήματα

Κάθε παιδί πρέπει να γυμνάζεται, γιατί είναι καλό για την σωματική και την ψυχική του υγεία  
Η συνέχεια στη σελίδα 7

## Ο δείκτης ευφυΐας και το τσιγάρο

Το τσιγάρο δεν κάνει μόνο κακό στην υγεία αλλά και στην ευφυΐα! Νέα επιστημονική έρευνα έδειξε ότι οι καπνιστές έχουν χαμηλότερο IQ από τους μη καπνιστές  
Η συνέχεια στη σελίδα 9

## ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ Ε;;;

Συνφύωμα με μαι έυρενα στο Πμανιπσητετο του Κμτρπιαζ, δεν πζαιει ρλόο με τι σρειά είναι τοθοπεμέτενα τα γτάμαμρα μσέα σε μία λξλέη, ακρί το πώτρο κια το ταελείτυο γάμμρα να ενίαι στη στωσή θσέη. Τα υλοπίόπα μροπούν να ενίαι σε χτίυεας θιέεσ και να μροπετίε να τις δαβαιάεστε χρωίς πλβημόρα. Ατυό γνίταιι γαίτί ο απρώνθονις εκέγλφωας δεν δαεβζιάι γάμμρα γάμμρα κθάε λξηέ αλλά την λξηέ σαν σνύλοο. Ατίππσυεο ε;

Δημήτρης Δαγρές Γ1

## Περιεχόμενα

- Μόνο Ελληνικά σελ 2
- ΗΓυναίκα σελ 4
- KONY 2012 σελ 5
- Παιδική εργασία σελ 6
- Ecomobility σελ 7
- Βιντεοπαιχνίδια
- κι εφηβεία σελ 11



Το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού ή bullying, όπως είναι γνωστός ο όρος στη διεθνή βιβλιογραφία, έχει αρχίσει να παίρνει ανησυχητικές διαστάσεις στο σχολείο. Όλο και περισσότερα παιδιά παραπονιούνται ότι έχουν πέσει θύματα κοροϊδίας άλλων παιδιών και εκφράζουν την απόγνωση τους και τις δικές τους εμπειρίες ως θύματα εκφοβισμού από συμμαθητές, συνομηλίκους τους ή παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας.

Οι πιο συχνές μορφές του σχολικού εκφοβισμού ανάμεσα σε παιδιά σχολικής ηλικίας είναι  
α. η σωματική επίθεση (σπρωξίματα, κλωτσιές, χαστούκια),  
β. η συναισθηματική επίθεση (εκβιασμός, απομόνωση του παιδιού),  
γ. λεκτική επίθεση (σαρκασμός, βρίσιμο),  
δ. σεξουαλικός εκφοβισμός (ανεπιθύμητο άγγιγμα) και  
ε. ηλεκτρονικός εκφοβισμός (ανεπιθύμητα σχόλια, εκβιασμός μέσω διαδικτύου, κινητού, κάμερας με σκοπό την ταπείνωση του παιδιού).

## ΒΙΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Στις Η.Π.Α. και στη Μεγάλη Βρετανία κάνουν λόγο για ποσοστό που ξεπερνά το 40%. Στην Αγγλία γίνονται ειδικά μαθήματα για "personal and social education" και υπάρχουν ειδικά σχολεία για θύματα του bullying.

Στην Αθήνα, το 37% των μαθητών του Δημοτικού δήλωσε ότι υπήρξαν θύματα σχολικής βίας, έναντι του 11% των μαθητών του Γυμνασίου. Το 13% των μαθητών του Δημοτικού και το 11% των μαθητών του Γυμνασίου δήλωσε ότι επιτέθηκαν και αυτοί σε συμμαθητές τους.

Τέτοιες συμπεριφορές έχει βρεθεί ότι σχετίζονται με αυξημένα ποσοστά κατάθλιψης και αυτοκτονικού ιδεασμού σε εφήβους, τόσο



στα θύματα όσο και στους θύτες, συγκριτικά με συνομηλίκους τους που δεν εμπλέκονται σε τέτοια επεισόδια.

Αυτό εξηγείται με τη θεωρία ότι τα παιδιά που γίνονται στόχος άλλων παιδιών, με τον καιρό χάνουν τόσο πολύ την αυτοεκτίμησή τους, που στο τέλος πιστεύουν και τα ίδια ότι αξίζουν τις επιθέσεις που δέχονται. Τα παιδιά και οι έφηβοι που εκφοβίζονται και κακοποιούνται από συμμαθητές τους ικανοποιούνται από την αίσθηση ελέγχου που

έχουν πάνω στους άλλους, αλλά συχνά έχουν υπάρξει και οι ίδιοι θύματα εκφοβισμού και σωματικής κακοποίησης. Εκδηλώνουν και αυτά κατάθλιψη, θυμό και μπορεί να έχουν προβλήματα στο σπίτι και στο σχολείο.

Απαιτείται συλλογική προσπάθεια από το σχολείο, τους δασκάλους, την οικογένεια αλλά και τους υπεύθυνους των κοινωνικών δομών, για να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο. Μια τέτοια προσπάθεια δε θα έχει αποτελέσματα αν εμείς οι μαθητές δεν κάνουμε κάτι, για να εξαλείψουμε το bullying από τους χώρους μας. Πρέπει να αντιδρούμε σε τέτοια φαινόμενα και να μην βολευόμαστε στην απάθεια, συντηρώντας το κύκλωμα.



Κείμενο: Χριστίνα Κατσαρλίνου Γ2

Ο κόσμος είναι επικίνδυνος, όχι εξαιτίας αυτών που κάνουν το κακό, αλλά εξαιτίας αυτών που τους κοιτάζουν χωρίς να κάνουν τίποτα.

Αλμπέρ Αϊνστάιν

6 ΜΑΡΤΙΟΥ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ



## Οχι pia Greeklish paidia! Μόνο Ελληνικά.....

Τι χρhσιμοποiei το 43% των εφίνων shmera? Μα πώς να καταλάβετε βρε παιδιά; Είναι τα Greeklish η τα Ελληνολατινικά όπως τα λένε οι καθηγητές Πανεπιστημίων. Τα χρhσιμοποιούμε σχεδόν όλοι στις συνομιλίες μας στο Facebook ή στο κινητό. Είναι μια νέα τάση των εφήβων η οποία ωστόσο ξεκίνησε από το 1960. Τότε γίνονταν οι πρώτες απόπειρες να γραφεί η Νέα Ελληνική γλώσσα στο Διαδίκτυο πιθανόν μεταξύ Ελληνόφωνων φοιτητών και ερευνητών σε Πανεπιστήμια των ΗΠΑ στο πρώτο δίκτυο ηλεκτρονικών υπολογιστών που προηγήθηκε του internet και το οποίο ονομάστηκε Arpanet, σύμφωνα με καθηγητές Πανεπιστημίων. Λοιπόν παιδιά, δεν θα αναφέρω τους λόγους που χρhσιμοποιούμε τα Greeklish γιατί όλοι τους γνωρίζουμε. Ή μήπως όχι; Θα αναφέρω μάλλον τους πιο βασικούς για να μας καταλάβουν και οι μεγαλύτεροι!

Η Ελληνική γλώσσα έχει τόνο-υς κάτι που δεν διαθέτει το λατινικό αλφάβητο και δεδομένης της έλλειψης χρόνου από μέρος των εφήβων η παράβλεψη των τόνων είναι «εξοικονόμηση» χρόνου!

Επιπλέον η ελληνική γλώσσα, λόγω του πλούτου της, διαθέτει πληθώρα συνδυασμών γραμμάτων, για να εκφράσει μόνο ένα φωνήεν π.χ. οι ει αι . στο λατινικό αλφάβητο όμως χρhσιμοποιούμε έναν χαρακτήρα για να εκφράσουμε όλα αυτά π.χ. i

Τέλος βλέποντας όλους τους φίλους μας να υιοθετούν τα Greeklish, δεν θέλουμε να αποτελούμε εξαίρεση αλλά να ανήκουμε στο ίδιο σύνολο. Έτσι δεν είναι παιδιά;

Εντάξει, λογικά μου φαίνονται όλα αυτά! Σύμφωνα με έρευνες το 43,3% των εφήβων ηλικίας μεταξύ 14-16 ετών δηλώνει ότι χρhσιμοποιεί μόνο τα greeklish στις συνομιλίες του, το 28,8% χρhσιμοποιεί το λατινικό αλφάβητο αλλά και το ελληνικό ανάλογα με την περίπτωση, ενώ μόλις το 27,9% χρhσιμοποιεί αποκλειστικά τα ελληνικά. Μήπως λοιπόν να το ξανασκεφτούμε; Χρhσιμοποιώντας συνέχεια μερικά μόνο γράμματα για να εκφράσουμε όλους τους χαρακτήρες του ελληνικού αλφαβήτου κινδυνεύουμε να ξεχάσουμε την ορθογραφία των λέξεων και να αλλοιώσουμε την ελληνική γλώσσα, που έχει μακραίωνη ιστορία. Μη φοβάστε, δεν πρόκειται να αναφέρω την ιστορία της ελληνικής γλώσσας! Δεν είναι αυτό άλλωστε το θέμα μας! Απλά θα ήθελα να προτείνω να «συμφιλιωθούμε με την ορθογραφία την λέξης και να κάνουμε μικρές προσωπικές επαναστάσεις με έναν πάσαααααααρα πολύ απλό τρόπο. Πώς; Μα φυσικά γυρίζοντας το πληκτρολόγιο στα ελληνικά (όπως είπαν και οι Ράδιο Αρβύλα). Είναι τόσο απλό, και άμα κάνουμε και μερικά ορθογραφικά λάθη, δεν πειράζει! Μεταξύ μας είμαστε και θα τα διορθώσουμε...!

Οχι pia Greeklish paidia!  
Μόνο Ελληνικά.....

*Πηνελόπη Ανυφαντή Γ1*

## Ονειροπαγίδα

Αργά το βράδυ η νύχτα μου χαμογελάει,  
Ο Μορφέας στο λήθαργο με τραβάει,  
Στη δίνη των ονείρων με οδηγάει.  
Στο βασίλειό του ελπίζω να βρεθώ,  
Για να μπορέσω να ονειρευτώ,  
Όμως δεν αποφασίζω εγώ.  
Τα όνειρα θλιβερά, μουντά και σκοτεινά,  
Ονειροπαγίδα, πάρτα όλα μακριά.  
Σε γκρίζα έρημο περπατάω,  
Μάθε με πίσω να μη γυρνάω.  
Ονειροπαγίδα, θέλω όνειρα γλυκά,  
Να είναι όλα πολύχρωμα και φωτεινά,  
Μήσέ με στο δικό σου μυστικό,  
Για να δω ό,τι επιθυμώ εγώ:  
Όμορφα κάστρα, λιβάδια μαγικά  
Και καταρράκτες με κρυστάλλινα νερά.  
Σε παρακαλώ, την αλήθεια να μη τη δω,  
Στην πραγματικότητα να μη γυρίζω εγώ.  
Τριαντάφυλλα γύρω μου σε κάθε γωνιά,  
Με αγκάθια μυτερά σαν καρφιά,  
Τα όνειρα μου τρυτούν,  
Την αλήθεια να βρουν.  
Ονειροπαγίδα, προστάτεψέ με  
Και πίσω στο όνειρο γύρισέ με.  
Ονειροπαγίδα, σε παρακαλώ,  
Κάνε το όνειρό μου πραγματικό.

*Ματίνα Σπηλιοπούλου Γ4*



*Σκίτσο: Παντελής Βασιλίδης Γ3*

### Πρωτοτυπία

Εφημερίδα των μαθητών του 1ου Γυμνασίου Άργους Μπουσουλπούλειο  
Ταχ. Δ/ση : Δαναού 26  
Τ.Κ. – Πόλη : 21200 Άργος  
Τηλέφωνο : 2751 0 67580

### Υπεύθυνοι Καθηγητές

Αγγελοπούλου Ελένη Φιλολόγος  
Μποζίνη Ευδοκία Μαθηματικός  
Παπαγεωργίου Καρμίνα Φιλολόγος  
Λάμπρου Όλγα Φιλολόγος

### Συντακτική ομάδα

Ανυφαντή Πηνελόπη  
Κατσαρλίνου Χριστίνα  
Κούσουλας Γιάννης  
Κουτούζος Νίκος

### Δικτυακός τόπος

<http://blogs.sch.gr/1gymargo/>

### E-mail:

[1gymargo@sch.gr](mailto:1gymargo@sch.gr)

# ΑΝΑΠΟΣΠΑΣΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ

## « Η ΓΥΝΑΙΚΑ »



Όμως παρά τις προσπάθειες τους να αντιμετωπίζονται ως ικανοί και μορφωμένοι πολίτες, αρκετοί μέχρι και σήμερα τις θεωρούν το αδύναμο φύλο και λειτουργούν ρατσιστικά απέναντί τους.

Μήπως όμως θα έπρεπε να επεξεργαστούμε τη χρησιμότητα των γυναικών και να αναλογιστούμε πως θα ήταν η ζωή χωρίς αυτές; Αν βέβαια υπήρχε ζωή! Γιατί δεν πρέπει να ξεχνάμε πως η γέννηση κάθε ανθρώπου οφείλεται στη γυναίκα!!!

Από την αρχή της δημιουργίας η γυναίκα αποτελούσε απλώς ένα μέσο εξυπηρέτησης και φροντίδας του αντρικού φύλου.

Θεωρούνταν από σχεδόν ολόκληρο το κοινωνικό σύνολο ως μια κατώτερη οντότητα για την οποία δεν ήταν απαραίτητη η μόρφωση παρά μόνο οι στοιχειώδεις γνώσεις, αφού έτσι κι αλλιώς οι δυνατότητες εξέλιξης της σταματούσαν στα οικοκυρικά.

Αργότερα βέβαια, έπειτα από πολλούς αγώνες, οι γυναίκες απέκτησαν επτάξια την ανεξαρτησία, καθιερώθηκε η ισότητα των δυο φύλων.

Η 8η Μαρτίου καθιερώθηκε το 1975 από τον Οργανισμό Ηνωμένων Εθνών ως η «Διεθνής μέρα εορτασμού των επιτευγμάτων των γυναικών» άσχετα από φυλετικούς, οικονομικούς, πολιτιστικούς ή γλωσσικούς διαχωρισμούς. Σκοπός της θεσμοθέτησης ήταν να συμβάλει στην ισότητα μεταξύ των δύο φύλων.

**Αγγελική Σκανδάλη Γ4  
Σκίτσα: Χριστίνα Κορδατζάκη**



1840 | Άνεβαινει στο θεατρικό σανίδι, παρά την κοινωνική κατακραυγή, η πρώτη επαγγελματίας Ελληνίδα ηθοποιός Αικατερίνη Παναγιώτου.

1890 | Το Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών δέχεται την πρώτη του φοιτήτρια. Πρόκειται για την Ιωάννα Στεφανόπουλη στη Φιλοσοφική.

1901 | Η Σοφία Λασκαρίδου είναι η πρώτη γυναίκα που γίνεται δεκτή στο Μετσόβειο.

1923 | Εγγράφεται η πρώτη φοιτήτρια Θεολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών!

1952 | Με τον Ν. 2159 αναγνωρίζονται πλήρη πολιτικά δικαιώματα για τις γυναίκες, αποκτούν δηλ. δικαίωμα ψήφου αλλά και εκλέγεσθαι.

1953 | Η Ελένη Σκούρα γίνεται η πρώτη γυναίκα βουλευτής στη χώρα μας.

1956 | Η Λίνα Τσαλδάρη γίνεται η πρώτη γυναίκα Υπουργός.

1996 | Η ιατρός Χριστίνα Σπυράκη γίνεται η πρώτη γυναίκα Πρύτανης σε Ελληνικό Πανεπιστήμιο (Κρήτης).

1997 | Η Ακαδημία Αθηνών, για πρώτη φορά μετά από 71 χρόνια ιστορίας, εξέλεξε ως τακτικό μέλος της μια γυναίκα, τη Γαλάτεια Σαράντη.

2004 | Γίνεται δεκτή στη Σχολή Ικάρων η πρώτη γυναίκα ως πλότος της Ελληνικής Πολεμικής Αεροπορίας.

2004 | Η Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη γίνεται η πρώτη γυναίκα που εκλέγεται Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων.

2006 | Η Ευτέρπη Κουτζαμάνη γίνεται η πρώτη γυναίκα αντιπρωθυπουργού στην ιστορία του Αρείου Πάγου.

2011 | Μόλις 52 είναι οι γυναίκες σε σύνολο 300 βουλευτών (ποσοστό 17%).



## Τυχερά Παιχνίδια

Στις μέρες μας που τα τυχερά παιχνίδια στα οποία μπορεί κανείς να συμμετέχει έχουν πολλαπλασιαστεί στον αριθμό, είναι απαραίτητη η καλύτερη πληροφόρηση, για να μπορεί ο κάθε παίκτης να διαλέξει εκείνο το τυχερό παιχνίδι που θα του προσφέρει την μεγαλύτερη διασκέδαση την κάθε χρονική στιγμή. Τα τυχερά παιχνίδια συναρπάζουν τους οπαδούς τους. Στηρίζονται στην βαθιά επιθυμία του ανθρώπου να ρισκάρει και στην ελπίδα του να κερδίσει μεγάλα ποσά.

Τα τυχερά παιχνίδια βασίζονται σε ανεπτυγμένα μαθηματικά και υπάγονται στους νόμους των πιθανοτήτων. Είναι ουσιαστικά η ανάληψη κινδύνου (ρίσκου), για να κερδίσεις μεγάλα ως και τεράστια αξία έπαθλα (χρήματα - αντικείμενα). Από τα πιο ενδιαφέροντα παιχνίδια του κλάδου είναι τα παιχνίδια με χαρτιά τράπουλας. Κατά βάση θεωρούνται τυχερά, αλλά στην πραγματικότητα για τους γνώστες τους είναι πολύ περισσότερο θέμα αντίληψης και συνδυασμού ψυχολογίας, παρατήρησης και μνήμης παρά θέμα τύχης. Πιθανότατα το πιο δημοφιλές παιχνίδι με χρηματικά έπαθλα είναι το πόκερ και κυρίως η υποκατηγορία της πόκας. Εκτός από αυτά που παίζονται με τη χρήση τράπουλας, άλλα τυχερά παιχνίδια είναι ο κουλοχέρης (τα αποκαλούμενα και φρουτάκια), η ρουλέτα ζάρια κτλ

Τα τυχερά παιχνίδια είναι ιδιαίτερως δημοφιλή στους Έλληνες, αρκεί να σκεφτεί κανείς το γεγονός ότι αποτελεί ουσιαστικά έθιμο η χαρτοπαιξία την Πρωτοχρονιά. Στην Ελλάδα ο μοναδικός χώρος όπου επιτρέπεται να παίζει κανείς τυχερά παιχνίδια είναι τα πραγματικά καζίνο. Σε οποιονδήποτε άλλο χώρο η δραστηριότητα του τζόγου είναι παράνομη. Τέλος τα στοιχήματα και γενικά τα τυχερά παιχνίδια κάνουν τους ανθρώπους να εθίζονται σε αυτά, με αποτέλεσμα να χάνουν τις περιουσίες τους ή ακόμα και τις οικογένειές τους.

**Νικολέττα Παπανικολάου Γ4**



## Κοινωνικό Παντοπωλείο στο Άργος

Ο θεσμός του "Κοινωνικού Παντοπωλείου" ξεκίνησε πρόσφατα με πρωτοβουλία του Δήμου Αθηναίων και αργά επεκτείνεται σε άλλες περιοχές της επικράτειας.

Παρέχει δωρεάν είδη παντοπωλείου, απορρυπαντικά, κατεψυγμένα προϊόντα, ρούχα, είδη οικιακού εξοπλισμού, παιχνίδια κ.λπ. σε οικογένειες που αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά προβλήματα.

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ποιότητα των προϊόντων στα οποία τίθενται εξαιρετικά αυστηρές προδιαγραφές ώστε να εξασφαλίζονται όλες οι συνθήκες υγιεινής και ασφάλειας. Οι οικογένειες που εξυπηρετούνται από το Κοινωνικό Παντοπωλείο επιλέγονται από τις Κοινωνικές Υπηρεσίες των Δήμων, βάσει συγκεκριμένων οικονομικο-κοινωνικών κριτηρίων και έχουν πρόσβαση στο κατάστημα με την επίδειξη ειδικής κάρτας.



Σκοπός του προγράμματος είναι η κάλυψη πρωτογενών αναγκών επιβίωσης απόρων οικογενειών, ώστε, σε συνδυασμό με ένα συνολικό πρόγραμμα που καταρτίζεται για κάθε οικογένεια, να είναι σε θέση σύντομα να στηρίζονται αποκλειστικά στις δικές τους δυνάμεις.

Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος παραδόθηκαν ειδικά κουτιά από τον δήμο Άργους Μυκηνών στα super-market, στα οποία μέσα θα βάζει ο κόσμος τρόφιμα για το δημοτικό κοινωνικό παντοπωλείο που έχει φτιάξει ο δήμος. Μάλιστα τα πρώτα κουτιά τοποθετήθηκαν σε κεντρικές θέσεις στα μαγαζιά, ενώ ο Δήμος σε δικό του κτήριο κοντά στον Άγιο Ιωάννη παρέχει δωρεάν είδη παντοπωλείου σε οικογένειες που αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά προβλήματα και μένουν στην ευρύτερη περιοχή του δήμου.

*Πηγή: εφημερίδα Αργολική*



**Σκ: Ανδρέας Κωτσιόπουλος**

## Αρθρογράφοι

Πηνελόπη Ανυφαντή  
Σοφία Ευθυμία Γρινέζου  
Δημήτρης Δαγρές  
Τάσος Δουβίκας  
Άκης Κάζακλης  
Χριστίνα Κατσαρλίνου  
Γιάννης Κούσουλας  
Νίκος Κουτούζος  
Λίνα Κουτσούκου  
Βασιλική Κώρου  
Μαριαλένα Ξιζή  
Νικολέττα Παπανικολάου  
Αγγελική Σκανδάλη  
Ματίνα Σπηλιοπούλου

## Σκιτσογράφοι

Κώστας Γερτός  
Γιώργος Γκουντάνης  
Χριστίνα Κορδατζάκη  
Ανδρέας Κωτσιόπουλος

## KONY 2012



Όχι πριν από πολύ καιρό γίναμε μάρτυρες μιας τραγικής είδησης που δεν ήταν ιδιαίτερα γνωστή πριν την εκστρατεία "Stop Kony". Για όσους από εσάς που δεν γνωρίζετε ποιος είναι ο Kony τότε διαβάστε προσεκτικά τις επόμενες σειρές γιατί ίσως σας καθηλώσουν.

Ο Joseph Kony γεννημένος το 1961 στην Ουγκάντα είναι ο αρχηγός μιας οργάνωσης, η οποία ονομάζεται Lord's Resistance Army (LRA) που έχει ως σκοπό την ανατροπή της υπάρχουσας κυβέρνησης της Ουγκάντας και την κυριαρχία του στις γειτονικές χώρες.

Κατηγορείται για αμέτρητα κακουργήματα και παράνομες ενέργειες και από τις 6 Οκτωβρίου του 2005 το Διεθνές Δικαστήριο (International Criminal Court) έχει ανακοινώσει ένταλμα για την σύλληψή του καθώς και άλλων μελών της οργάνωσής του.

Διαβόητος για τις θηριωδίες του με στόχο κατά κύριο λόγο τα ανήλικα παιδιά δημιούργησε στρατό από «μικρούς πολεμιστές» που απήγαγε και δολοφονώντας τις οικογένειές τους τους ανάγκασε να πολεμήσουν γι' αυτόν. Υπολογίζεται μάλιστα πως ο «στρατός» του αποτελούνταν από περίπου 104.000 ορφανά. Αυτήν την αντιμετώπιση είχαν τα αγόρια, τα κορίτσια τα χρησιμοποιούσε ως σκλάβες και πόρνες για τον στρατό του.

Οι ΗΠΑ έχουν εκδώσει ανακοινώσεις για την ανατροπή του Kony τις ημερομηνίες: Νοέμβριο 2008, Μάιο 2010 και Ιανουάριο 2011 και μάλιστα στην τελευταία ανακοίνωση ο Πρόεδρος Ομπάμα έδωσε έγκριση στον Αμερικανικό Στρατό να επέμβει προσφέρει πληροφορίες, τρόφιμα και προστασία χωρίς όμως να αναμειχθεί σε κάθε τυχόν διαμάχες εκτός αν είναι απαραίτητο.

Ο Kony έγινε γνωστός στο ευρύτερο κοινό μέσω μιας 30λεπτης ταινίας με ομώνυμο τίτλο «KONY 2012» από την εταιρεία Invisible Children Inc. Μέσω της ταινίας αυτής ο σκηνοθέτης και πρωταγωνιστής (Jason Russel) και όλοι οι άλλοι παραγωγοί προσπαθούν να προβληματίσουν τον κόσμο να αναρωτηθεί τί συμβαίνει πέρα από τη μικρή τους πραγματικότητα. Επιπλέον τα διαφημιστικά σποτ και τα ρεπορτάζ από ανταποκριτές στην Κεντρική Αφρική μεγάλων καναλιών (BBC, CNN κ.α) καθώς και τα άρθρα σε εφημερίδες (The New York Times, The Times, The Daily Telegraph) και σε περιοδικά ενίσχυσαν το κίνημα προκειμένου να ευαισθητοποιηθούν ακόμα περισσότεροι άνθρωποι.

Ο Kony καταζητείται πλέον σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης και η σύλληψή του είναι μία από τις προτεραιότητες του ΟΗΕ

Τέλος η υποστήριξη δεν λείπει και από τους διάσημους που με τις φιλανθρωπίες τους στις χώρες της Κεντρικής Αφρικής διαφημίζουν το κίνημα ενάντια στον Kony. Παραδείγματα μερικών είναι Rihanna, Taylor Swift, Christina Milian, Nicki Minaj, Bill Gates.

Ας δείξουμε λοιπόν κι εμείς την αλληλεγγύη μας κι ας αναρωτηθούμε, ας προβληματιστούμε, ας ψάξουμε, ας ενημερωθούμε, ας βοηθήσουμε κι εμείς το κίνημα αυτό, **ΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ ΤΟΝ KONY**. Είμαστε όλοι άνθρωποι και παρ'όλο που δεν επιλέγουμε που και πως θα γεννηθούμε ας προσπαθήσουμε να επιλέξουμε τη ζωή μας

**Κείμενο: Νίκος Κουτούζος Γ2**



Σκίτσο: Γεράτος Κώστας Α1

## ΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ... ΑΛΛΑ ΒΟΛΕΪ

Το κάθε παιδί για μένα πρέπει να γυμνάζεται, γιατί είναι καλό για την υγεία του και αν βρει και το άθλημα που του αρέσει ακόμα καλύτερα. Τα αθλήματα δεν είναι μόνο για να έχεις ένα γερό κορμί αλλά μέσα από αυτό ζεις και πολλά συναισθήματα!!! Για να μην σας κουράζω άλλο θα σας μιλήσω για το δικό μου άθλημα το βόλεϊ!

Το βόλεϊ για μένα είναι κάτι που λατρεύω. Εκεί ξεδίνω και ξεκουράζομαι από την πίεση της ημέρας, όσο περίεργο και αν ακούγεται... είναι η ξεκούραση μου! Μπορεί βέβαια να μου δώσει και κάποιες ευκαιρίες για το μέλλον.

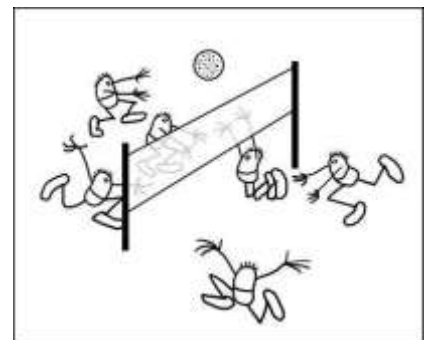
Οι στιγμές του αγώνα είναι απεριγράπτες... Νιώθεις τόσα πολλά φόβο, άγχος, αγωνία, χαρά, ενθουσιασμό, νευρικότητα, απογοήτευση, πόθο, πείσμα, ανακούφιση.

Η αίσθηση του νικητή είναι υπέροχη! Βλέπεις χαμόγελα στους γονείς, στο προπονητή και στις συμπαίκτριές σου. Η στιγμή που αγκαλιαζόμαστε, τσιρίζουμε και χοροπηδάμε από χαρά λόγω της νίκης μας είναι φανταστική και το αποκορύφωμα είναι όταν φωνάζουμε δυνατά το όνομα της ομάδας μας! Είναι απεριγράπτο! Νιώθεις τόσα πολλά όταν αγαπάς κάτι! Υπάρχουν βέβαια και στιγμές στις προπονήσεις που φωνάζει ο προπονητής και μας μαλώνει και ειδικά στον αγώνα.

Αλλά εγώ εκεί δεν το βάζω κάτω, πεισμώνω προσπαθώ να παίξω καλύτερα και εμψυχώνουμε η μία την άλλη να παίξουμε ομαδικά και να γίνουμε καλύτερες! Στο κάτω-κάτω δεν μετράει μόνο η νίκη αυτό που μετράει είναι να παίζουμε με πάθος και σιγά σιγά οι νίκες έρχονται!

Λοιπόν το βόλεϊ για μένα είναι πολύ σημαντικό είναι ένα κομμάτι της ζωής και δεν θα αλλάξει! Η ζωή μου χωρίς το γήπεδο τις συμπαίκτριες μου και χωρίς ένταση θα ήταν μονοτονική χωρίς ενδιαφέρον. Αγαπώ την ομάδα μου και το βόλεϊ!

**Κείμενο: Μαριαλένα Ξιγή**



# Παιδική Εργασία

## Άλλοι ράβουν, άλλοι Παίζουν

Παιδική εργασία. Ένα μείζον πρόβλημα της σημερινής κοινωνίας. Χιλιάδες παιδιά ανά τον κόσμο πασχίζουν να επιβιώσουν και να βγάλουν τα προς το ζην με την παράνομη, βέβαια, εργασία τους. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι το παρακάτω...

Η μικρή Ούμα, ένα παιδί μόλις οκτώ χρονών πασχίζει με τα ματωμένα της χέρια να ράψει τη μπάλα του παγκόσμιου κυπέλλου που πουλιέται στα καταστήματα 40€ η μία, όμως για τη δουλειά της η ίδια πληρώθηκε μόνο λίγες ρουπιές. Δεν έχει ιδέα για το μουντιάλ και τους αστέρες του. Ούτε όμως κι εκείνοι φαντάζονται ότι ένα κορίτσι μόλις οκτώ χρονών έχει κατασκευάσει την μπάλα που κρατούν. Είναι εδώ και πολλά χρόνια γνωστό ότι οι μπάλες του Μουντιάλ παράγονται από την παιδική εργασία. Όμως, δυστυχώς, κανένας δεν ευαισθητοποιήθηκε στο ελάχιστο.



Το ράψιμο της μπάλας είναι η κύρια απασχόληση για την οικογένεια της Ούμα. Η πενταμελής της οικογένεια παράγει δέκα μπάλες την ημέρα, αλλά κερδίζει μόνο 15€ το μήνα. Η Ούμα είναι ένα από τα δέκα χιλιάδες παιδιά μπαλάδες της Ινδίας, δεύτερης παραγωγού χώρας μετά το Πακιστάν.



Σκ: Ανδρέας Κωτσιόπουλος

Το Σιαλκότ του Πακιστάν προμηθεύει κυρίως το Παγκόσμιο Κύπελλο, αλλά και στα ινδικά χωριά, τα τελευταία χρόνια η παραγωγή έχει ανέβει κατακόρυφα.



Οι ινδικοί νόμοι απαγορεύουν την παιδική εργασία σε παιδιά κάτω των 14 χρονών σε επικίνδυνες εργασίες, μεταξύ των οποίων είναι και το ράψιμο της μπάλας. Όμως οι αρχές σπανίως επεμβαίνουν. Έπειτα, οι εκπρόσωποι των εταιρειών, μοιράζουν τη δουλειά σε οικογένειες και οι οικογένειες στα μέλη τους.

«Τα παιδιά μπορούν να κάψουν και να ράψουν τη μπάλα καλύτερα. Εξάλλου, έχουν με κάτι να ασχολούνται. Αλλιώς τι θα έκαναν; Μόνο φασαρία!» λέει η Σακουνταλάμ

« Αυτοί οι ακτιβιστές έρχονται εδώ και μας λένε να στείλουμε τα παιδιά μας στο σχολείο. Σαχλαμάρες δηλαδή!» λέει μια άλλη γυναίκα. Τα μικρά παιδιά ακόμα κακοποιημένα και ταλαιπωρημένα από τις κακουχίες και τις δυσκολίες στο χώρο της εργασίας τους δεν έχουν την ίδια άποψη.

« Θα ήθελα να σπουδάσω αντί να ματώνω με τις μπάλες» λέει ο δεκάχρονος Σαμπνν, που δεν ξέρει επίσης για το Μουντιάλ.

Κείμενο: Βασιλική Κώρου Γ2

### ΠΕΙΡΑΜΑ: ΒΡΑΣΤΟ ΑΥΓΟ ΜΕ 2 ΚΙΝΗΤΑ

Υλικά:

1) Βάζουμε δύο ρώσους δημοσιογράφους να επιβλέπουν το πείραμα. Επιλέγουμε τους Vladimir



Lagovskii και Andrei Moiseyenko από την εφημερίδα Komsomolskaya Pravda Newspaper της Μόσχας

2) Δύο κινητά

3) Ένα αυγό στην αυγουλιέρα του

4) Δυο μικρά χαρτόκουτα

5) Ένα δημοσιογραφικό κασετόφωνο

Κατασκευή:

Βάζουμε το αυγό ανάμεσα στα δύο κινητά.

Τα κινητά στερεώνονται όπως φαίνεται στη φωτογραφία με τα χαρτόκουτα. Το κασετόφωνο παίζει απλά κάτι για να έχει και πρακτικό κομμάτι η "συνομιλία" ως μετάδοση. Το ένα κινητό παίρνει το άλλο και ξεκινάμε:

Μετά από 15 λεπτά :Το αυγό ελαφρά ζεστάθηκε.

Μετά από 25 λεπτά :Το αυγό ζεστάθηκε πολύ .

Μετά από 40 λεπτά :Το αυγό ζεστάθηκε υπερβολικά.

Μετά από 65 λεπτά :Το αβγούλακι είναι έτοιμο!

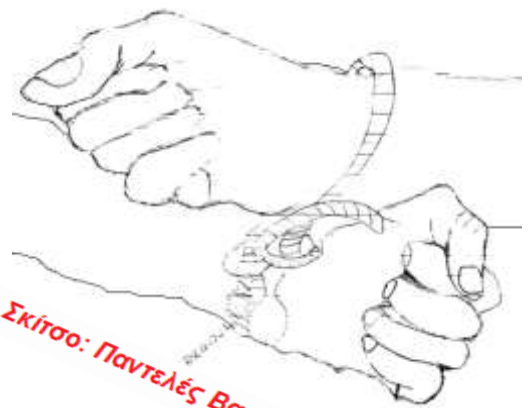
Συμπεράσματα:

1) Το αυγό μπορεί να ψηθεί με το κινητό σας, αλλά η μέθοδος...κοστίζει !!!!!

2) Με τι αντικαθίσταται το αυγό στο πείραμα όταν βάζουμε το κινητό στην τσέπη ή όταν μιλάμε με τις ώρες στο τηλέφωνο;

Πηγή: [www.hlektronika.gr](http://www.hlektronika.gr)

Χριστίνα Κατσαρλίνου Γ2



Σκίτσο: Παντελής Βασιλίδης Γ3



## ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ!!!!

Όπως οι περισσότεροι γνωρίζετε (και αν δεν γνωρίζετε το μαθαίνετε τώρα) πριν από λίγο καιρό έγινε η παρουσίαση από την ομάδα του σχολείου μας για το πανευρωπαϊκό πρόγραμμα Ecomobility. Όντας μέλος αυτής της ομάδας έχω να πω πως αυτό το πρόγραμμα αποτέλεσε περισσότερο μια διασκεδαστική εμπειρία για εμάς, παρά μία "υποχρέωση". Οι συγκεντρώσεις μας ήταν κάθε φορά μια περιπέτεια βασισμένη στο τι δοκιμασίες είχαμε να αντιμετωπίσουμε κάθε φορά. Ήταν ένα ταξίδι καινούργιων γνώσεων και εμπειριών. Επίσης ένα ταξίδι που μας έδωσε τη δυνατότητα να γνωριστούμε καλύτερα και να δεθούμε περισσότερο ως συμμαθητές και ομάδα. Έτσι καταφέραμε χάρη στη συλλογική μας προσπάθεια να παρουσιάσουμε ένα ωραίο αποτέλεσμα, κατά την άποψη μου.

Το Ecomobility (Οικολογική Μετακίνηση) είναι μία περιβαλλοντική εκστρατεία ευαισθητοποίησης των εφήβων που δημιουργήθηκε πριν οκτώ χρόνια. Σκοπό έχει τη προσπάθεια αλλαγής συμπεριφοράς των πολιτών και την ανάπτυξη των πράσινων μεταφορών. Οι μαθητές ερευνούν και προσπαθούν να αφυπνίσουν τους πολίτες και έτσι οι πόλεις μπορεί να αλλάξουν και θα υπάρχει ένα καλύτερο επίπεδο ζωής.

Πήραμε συνεντεύξεις από το Δήμαρχο του Άργους, από τον Διευθυντή Τροχαίας Άργους, από τον Διευθυντή της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Άργους και από ένα μέλος των Ραδιοταξί για να εντοπίσουμε και να αναφέρουμε προβλήματα. Κάναμε έρευνα ρωτώντας τους πολίτες για τα προβλήματα που υπάρχουν στο κέντρο της πόλης. Βγήκαμε στους δρόμους ακολουθώντας τους ήδη υπάρχοντες "στα χαρτιά" ποδηλατοδρόμους. Θέλοντας να δείξουμε την καλλιτεχνική μας πλευρά ζωγραφίσαμε και ένα πανό, καθώς και μία μακέτα της πόλης του Άργους την οποία βέβαια διακοσμήσαμε με ταμπελίτσες και πολύ πράσινο!! Επίσης ένα μέλος της παρέας έγραψε ένα ποίημα.

Πέρα από εμένα φυσικά υπήρχαν και άλλα μέλη στην ομάδα. Ας τους πάρουμε μία συνέντευξη για να δούμε τι έχουν να μας πουν οι ίδιοι πάνω σε αυτή την εμπειρία.

### ΝΕΡΙΝΑ ΞΙΞΗ

#### ΕΡΩΤΗΣΗ:

**Σαν συντονίστρια της εκστρατείας ecomobility τι δυσκόλεψε περισσότερο την ομάδα;**

Σαν συντονίστρια της ομάδας πιστεύω ότι αυτό που δυσκόλεψε την ομάδα ήταν το να συντονιστεί. Πρώτα έπρεπε να αντιμετωπίσουμε το πρόβλημα του χρόνου και το γεγονός ότι ποτέ δεν μπορούσαμε να βρούμε μια ώρα για να συναντηθούμε όλοι μαζί. Έπειτα έπρεπε όταν συναντιόμασταν να καταφέρουμε να συγκεντρωθούμε στη δουλειά μας πράγμα αδύνατον μιας και θα μπορούσα να πω ότι μόλις συναντιόμασταν μια περίεργη δύναμη μας κυριεύε και κάναμε σαν πεντάχρονα. Βέβαια αν κάποιος το ξαναψάξει θα δει ότι τελικά ήταν η δύναμη της συνήθειας. Κατά τα άλλα δεν υπήρχε κανένα άλλο πρόβλημα εκτός από το ότι η κόλλα βγαίνει δύσκολα από τα ρούχα.

**Ποιο κομμάτι ήταν το πιο διασκεδαστικό;**

Η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρω. Θα μπορούσα να σας πω ότι όλη η διαδικασία ήταν διασκεδαστική αλλά τότε το κείμενο θα ήταν πολύ μικρό και αυτό δεν θα μου άρεσε. Από την άλλη μπορώ να πω τι δε μου άρεσε αλλά αυτό θα ήταν εκτός



ΕΙΚΟΝΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ECOMONILITY ΣΤΙΣ 3/3/2012

πραγματικότητας και εκτός θέματος. Άρα ένα μπορώ να πω: θα έδινα τα πάντα για να μπορούσα να το ξαναζήσω ήταν μία διασκεδαστική αστεία και ωραία εμπειρία η οποία τα είχε όλα! Ομαδική δουλειά, παιχνίδι, αστεία, ταινίες, πίτσα και πάνω απ' όλα μια εμπειρία η οποία μας έμαθε πολλά σχετικά με το νόημα του ecomobility. Τώρα πια μπορώ να πω ότι ναι μου άρεσαν όλα!!!

### ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΤΣΑΡΛΙΝΟΥ

#### ΕΡΩΤΗΣΗ:

**Τι αποκόμισες από το "Ecomobility";**

Μέσα από το πρόγραμμα "Ecomobility" καταφέραμε να γνωρίσουμε κάποιες λύσεις. Στην ομάδα "Ecoteam", εκτός από το ότι τα μέλη συνεργαστήκαμε ώστε να φτιάξουμε την εργασία, δεθήκαμε σαν παρέα. Εγώ προσωπικά, από αυτούς τους μήνες εργασίας κέρδισα νέους φίλους και κατάλαβα πως ίσως όλοι έχουμε ευθύνη για τα κυκλοφοριακά προβλήματα του Άργους. Για μένα η άποψη "Δεν μπορώ να κάνω τίποτα από μόνος/η μου άμα δεν δράσει ο Δήμος" τέθηκε ...

### ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΤΟΥΖΟΣ

#### ΕΡΩΤΗΣΗ:

**Ποια ήταν τα θετικά και ποια τα αρνητικά όλου του προγράμματος;**

Λοιπόν, γενικά όλο το πρόγραμμα ήταν μία μοναδική εμπειρία για όλους. Με το πρόγραμμα αυτό γνωριστήκαμε καλύτερα και δεθήκαμε σαν παρέα και πιστεύω πως δεν θα πάψουμε να βρισκόμαστε έστω και για μια ταινία. Επιπλέον πέρα από την "υποχρέωση" μας να ολοκληρώσουμε και να βγάλουμε μία αξιοπρεπή εργασία/παρουσίαση περάσαμε καλά και ευχάριστα και πιστεύω πως αυτό είναι το σημαντικότερο. Αυτά ήταν τα θετικά, όσο για τα αρνητικά δεν πιστεύω πως υπάρχουν και πολλά να πω. Το μόνο που μας βγήκε σε κακό είναι πως φάγαμε πολλές πίτσες και μας έβαλαν λίγο παραπάνω βάρος. Αυτά έχω να πω και τίποτα περισσότερο.

### ΝΙΚΗ ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ

#### ΕΡΩΤΗΣΗ:

**Πως σου φάνηκε για το ecomobility η εμπειρία να τραγουδήσεις μπροστά σε κοινό; Πως το αντιμετώπισες;**

Βεβαίως η εμπειρία μου στο ecomobility να τραγουδήσω για πρώτη φορά μπροστά σε κοινό ήταν πρωτόγνωρη. Η επιτυχία μου στην χορωδία του σχολείου μας ήταν ήδη γνωστή και προφανής (xD), βεβαίως βεβαίως, όμως μετά την παρουσίαση της εργασίας μας, κατά την οποία η Νερίνα Ξιξή και εγώ τραγουδήσαμε a-capella (=χωρίς μουσική συνοδεία) τα αυτόγραφα ήταν επόμενο. Ωστόσο, επειδή θεωρώ πως η μετριοφροσύνη είναι κάτι που ο καθένας μας θα έπρεπε να έχει άφθονο, απλά ελπίζω να είχαμε μια αξιοσημείωτη μουσική ... παρέμβαση στην παρουσίαση της εργασίας μας με άμεση επιρροή στην αξιολόγησή της! THAT'S ALL !

### ΡΕΑ ΛΥΜΠΕΡΗ


#### ΕΡΩΤΗΣΗ:

**Τι σε ενέπνευσε να γράψεις το ποίημα σου για την εκστρατεία Ecomobility;**

Βασικά με ενέπνευσαν τα περιβαλλοντικά προβλήματα της πόλης μου καθώς και οι εικόνες που αντιμετωπίζω ως πεζός.

**Γιάννης Κούσουλας Γ2**



<p>Η δασκάλα στο σχολείο ζήτησε από τα παιδιά να φέρουν το καθένα από μια συσκευή για να εξηγήσουν τη λειτουργία της. Η Αννούλα φέρνει ένα γκαζάκι. "Μπράβο, Αννούλα!", λέει η δασκάλα. Ο Μπόμπος φέρνει μια φιάλη οξυγόνου. "Μπράβο, Μπόμπο. Πού τη βρήκες τη φιάλη;", ρωτά η δασκάλα. "Την πήρα από τον παππού μου, κυρία." ,λέει ο Μπόμπος. "Καλά, και τι σου είπε ο παππούς σου;" , ρωτά η δασκάλα. "Τίποτα, κυρία. Έκανε μονάχα: 'Ααααχ'!". <i>Κατσαρλίνου Χριστίνα Γ2</i></p>	<p>Μια φυλή Ινδιάνων της Αμερικής ετοιμαζόταν για τις προμήθειες σε ξύλα όλου του χρόνου.  Πάνε λοιπόν στον γέρο μάγο της φυλής και τον ρωτάνε τι καιρό θα κάνει για να μαζέψουν και τις ανάλογες προμήθειες. Αυτός κοιτάζει τον ουρανό κάνει κανα δύο μαγικά, αρχίζει να τραγουδάει και να χορεύει και τους λέει να πάνε να μαζέψουν πολλά ξύλα και ότι σε λίγες μέρες θα είναι σε θέση να τους πει με ακρίβεια. Φεύγει λοιπόν και πάει στο απέναντι βουνό που ήταν η ΕΜΥ. Ρωτάει έναν μετεωρολόγο: - Συγγνώμη μήπως μπορείτε να μου πείτε τι καιρό θα έχει όλο τον χρόνο, γιατί γέρασα και δεν μπορώ πλέον να προβλέπω. - Βεβαίως, του λέει, θα κάνει πολύ κρύο. - Αλήθεια, λέει ο γέροντας, είστε σίγουροι; - Μάλιστα πάρα πολύ σίγουροι. Πάει να φύγει, το ξανασκέφτεται και (ξανά) ρωτάει: - Μα καλά πώς και είστε τόσο σίγουροι; -Καλά δεν βλέπετε που οι Ινδιάνοι μαζεύουν πολλά ξύλα; Σίγουρα θα κάνει πολύ κρύο! <i>Κατσαρλίνου Χριστίνα Γ2</i></p>
<p>Ο πεθερός λέει στο γαμπρό του, που είναι πολύ διαχυτικός: "Μόλις αρραβωνιαστήκατε κι έχετε τόσες οικειότητες; Εγώ όταν αρραβωνιάστηκα την πεθερά σου καθόμουν στη μια άκρη του δωματίου κι αυτή στην άλλη." Κι ο αρραβωνιαστικός, κοιτάζοντας λοξά την πεθερά, απαντά: "Κι εγώ στη θέση σου πατέρα, το ίδιο θα 'κανα!". <i>Κατσαρλίνου Χριστίνα Γ2</i></p>	 <p><i>Κατσαρλίνου Χριστίνα Γ2</i></p>
<p>Πάει κάποιος σε ένα μπαρ κλαίγοντας γεμάτος γρατζουνιές και τον ρωτάει ο φίλος του τι έπαθε. Εκείνος απαντά ότι σήμερα το πρωί έθαψε τη θεία του. Τον ρωτά τότε ο φίλος του πως έγιναν οι γρατζουνιές κι εκείνος απαντά ότι η θεία του δεν ήθελε. <i>Δουβίκας Τάσος</i></p>	<p>Ρωτάει η δασκάλα τον Αντωνάκη: - Αν έχουμε Αντωνάκη 18 πορτοκάλια και φάμε τα 11 τι θα έχουμε; Και απαντά ο Αντωνάκης: - Κοιλόπονο κυρία! <i>Δουβίκας Τάσος</i></p>
<p>Ρωτάει ο δάσκαλος τον Γιωργάκη: - Γιωργάκη που βρίσκονται τα μάτια του παππού; - Στο κεφάλι κύριε - Τα χέρια του παππού; - Δεξιά κι αριστερά από το σώμα του - Τα δόντια του παππού; - Στο κομοδίνο. <i>Δουβίκας Τάσος</i></p>	<p>Ρωτά ο δάσκαλος τον Δημητράκη: - Δημητράκη αν έχεις 6 βόλους και σου δώσω κι εγώ άλλους 4, πόσους βόλους θα έχεις; - 16 κύριε, απαντά ο Δημητράκης. - Γιατί;, ρωτά ο δάσκαλος - Γιατί έχω 6, μου δίνετε εσείς άλλους 4 και γίνονται 10, παίρνω και τους άλλους 6 που έχω στο σπίτι και γίνονται 16 <i>Δουβίκας Τάσος</i></p>

<p>Μηχανόβιος χωρίς Μηχανή</p> 	<p>Επιτυχημένος chef σε Σουβλατζίδικο</p> 	<p>Αποτυχημένος Γιατρός</p> 
<p>Ο επιστήμονας που ανακάλυψε τη Φραπεδιέρα</p> 	<p>Πάμπλουτη Κληρονόμος</p> 	<p>Αθλητής των μηδέν μέτρων</p> 

**Απάντηση στο κουίζ η Λάμπα του προηγούμενου τεύχους**  
Ανοίγεις τον πρώτο διακόπτη και περιμένεις 5 λεπτά. Στη συνέχεια κλείνεις τον 1<sup>ο</sup> διακόπτη κι ανοίγεις τον 2ο.  
Μπαίνεις στο δωμάτιο και

- Αν είναι ανοιχτό το φως τότε είναι ο 2<sup>ος</sup> διακόπτης
- Αν το φως είναι κλειστό πιάνεις τη λάμπα κι αν καίει είναι ο 1<sup>ος</sup> διακόπτης
- Αν είναι κρύα η λάμπα είναι ο 3<sup>ος</sup> διακόπτης



## Πάμε καπνιστήριο;



Άραγε μέσα σε μια παρέα, επηρεάζει το τσιγάρο; Έχει αναρωτηθεί κανείς γιατί καπνίζουμε; Μεγάλο ποσοστό από έρευνες δείχνουν ότι πολλά παιδιά μεταξύ 15 – 17 ετών, άρχισαν το τσιγάρο μόνο

και μόνο για να μπουν πιο εύκολα σε μια παρέα, δείχνοντας έτσι ότι είναι “μάγκες” και “ξεχωριστοί” από τους υπόλοιπους ή απλά ξεκινούν το τσιγάρο για να μοιάσουν στο είδωλό τους (ηθοποιούς, τραγουδιστές, κτλ).

Προσωπικά πιστεύω πως κανείς δεν έχει αναρωτηθεί τους πραγματικούς λόγους για τους οποίους άρχισε το κάπνισμα. Άραγε γνωρίζει κανείς τι μπορεί να προκαλέσει το τσιγάρο; Και αν γνωρίζει, γιατί συνεχίζει ακόμα να καπνίζει ενώ ξέρει τι κακό προκαλεί στην υγεία του;

Το τσιγάρο λοιπόν δημιουργεί καρκίνο του λάρυγγα, του πνεύμονα, εμποδίζει την καλή λειτουργία της καρδιάς, αποδυναμώνει το σπέρμα και γενικότερα τη γονιμότητα, προκαλεί πρόωρη γήρανση του δέρματος, και στα κορίτσια, αν έχουν ξεκινήσει το τσιγάρο από 15 – 17 ετών, υπάρχει κίνδυνος πρόκλησης του καρκίνου του μαστού. Τελευταίο και σημαντικότερο είναι πως όταν μια γυναίκα είναι έγκυος και κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης της συνεχίζει να καπνίζει θέτει σε κίνδυνο τόσο τον εαυτό της όσο και το έμβρυο.

Εύχομαι μετά από αυτό το σύντομο άρθρο, τα παιδιά που ήδη καπνίζουν να σταματήσουν αυτή την κακή συνήθεια και τα παιδιά που δεν καπνίζουν να μην το αρχίσουν ποτέ!

**Κείμενο: Χριστίνα Κατσαρλίνου Γ2**

Ανάμεσα στους επιτυχόντες μαθητές του 72<sup>ου</sup> Πανελληνίου Διαγωνισμού στο Μαθηματικά «ο Θαλής» που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 19 Νοεμβρίου 2011 ήταν και η συμμαθήτριά μας Κουσκούκη Μαριπένυ της Γ2 τάξης του σχολείου μας.

**Συγχαρητήρια Μαριπένυ!!!**

Οι Ερευνητές του πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ διαπίστωσαν ότι οι καπνιστές είχαν σημαντικά χαμηλότερες επιδόσεις σε εξετάσεις εξυπνάδας, σε σχέση με τους μη καπνιστές! Ο μέσος όρος IQ για τους μη καπνιστές ήταν περίπου 101, ενώ έπεφτε στο 94 στους άντρες που είχαν αρχίσει το κάπνισμα πριν καταταγούν στο στρατό.

Το IQ ακολουθούσε σταθερά πτωτική πορεία καθώς αυξανόταν ο αριθμός τσιγάρων, από 98 σε ανθρώπους που κάπνιζαν 1 έως 5 τσιγάρα καθημερινά στο 90 για όσους ξεπερνούσαν το ένα πακέτο την ημέρα. Οι ερευνητές επίσης συνέκριναν τα IQ 70 ζευγών αδερφών όπου ένας αδερφός κάπνιζε και ο άλλος όχι και βρήκαν ότι ο βαθμός ευφυΐας για τον αδερφό που δεν κάπνιζε ήταν υψηλότερος σε σχέση με των καπνιστών.



**Σκ: Ανδρέας Κωτσιόπουλος**



**Το τσιγάρο «κλέβει» την ευφυΐα μας**  
Γνωρίζεις ότι όσοι νέοι καπνίζουν ένα πακέτο τσιγάρα την ημέρα έχουν κατά μέσον όρο 7,5 μονάδες πιο χαμηλό δείκτη ευφυΐας από αυτούς που δεν καπνίζουν;  
Ποσοστά έρευνα του Πανεπιστημίου του Τελ Αβίβ

**Σκίτσο: Παντελής Βασιλίδης Γ3**

Πιτσαδόρος		Μια αυταρχική Αστυνομικός
	Ενας αθλητής σε πολύ καλή φυσική κατάσταση	
Ενας σκύλος που μισεί τα κόκκαλα	Ενα ποδηλατόβιο αγόρι	Ενα δημιουργικό κορίτσι
Ενας ήρεμος δάσκαλος	Ενας Μπάτλερ που ξέρει Καράτε	Νευρικός Ψυχολόγος

**Σκίτσο: Γκουντάνης Γιώργος**



## ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΤΟ ... ΦΙΛΕ

Στις 9 , 10 & 11 Μαρτίου 2012 πραγματοποιήθηκαν στο Άργος οι αγώνες volley του 2ου ομίλου της Ημιτελικής Φάσης Νεανίδων, στους οποίους συμμετείχαν οι ομάδες «Φ.Ε.Ιωαννίνων», «Ηρακλής Κηφισιάς» «Φιλαθλητικός Λαρισαϊκός» και «Γ.Σ. Άργους».

Στους αγώνες αυτούς, που έγιναν με μεγάλη επιτυχία στην πόλη μας, δεχθήκαμε τα συγχαρητήρια όλων ανεξαιρέτως των αποστολών τόσο για την φιλοξενία όσο και την εν γένει οργάνωση, που έγιναν πράγματι με πολύ κόπο και φροντίδα από το σωματείο μας σε συνεργασία και με τον Δήμο μας.

Μπαίνοντας με θέληση να διορθώσουμε την άσχημη εικόνα που είχαμε δείξει την προηγούμενη μέρα στο παιχνίδι με τον Λαρισαϊκό και μη έχοντας άγχος για το αν θα προκριθούμε, αφού θεωρητικά δεν υπήρχε καμία πιθανότητα, παίξαμε ένα εξαιρετικό παιχνίδι νικώντας μια ομάδα που έχει παίκτριες στην εθνική Ελλάδος , τον Ηρακλή Κηφισιάς. Στο αγωνιστικό μέρος προκρίθηκαν τελικά στην τελική φάση μετά από αμφίροπους αγώνες, η ομάδα του Ηρακλή Κηφισιάς & ο Γ.Σ. Άργους.

Στο Final 4 Ελλάδας που έγινε στο Μαρκόπουλο στις 23-24.03.2012 συμμετείχαν οι ομάδες «Γ.Σ. Άργους», «Ηρακλής Κηφισιάς», «Ηρακλής Θεσσαλονίκης», «ΑΘΛΕΣ Ηρακλείου».

Την Παρασκευή, 23.03.2012 παίξαμε με τον Ηρακλή Θεσσαλονίκης και χάσαμε 3-0 με αποτέλεσμα να πάμε στο μικρό τελικό.Την επόμενη μέρα παίξαμε με το Ηράκλειο.Δυστυχώς δεν κάναμε αυτό που μπορούμε στο γήπεδο με αποτέλεσμα να χάσουμε 3-1 και να βγούμε 4ος στην Ελλάδα.

Παίκτριες της Ομάδας μας(Γ.Σ. Άργους):

Καραμούτζου Ζέτα	Νικολίτσα Μαρία
Καραμούτζου Κωνσταντίνα	Ξενάκη Χριστίνα
Κουγιά Ανδριανή	Πασσία Κωσταντίνα
Μαστροκόλια Ιωάννα	Πετσέλη Κατερίνα
Μπιρλαντεάνου Τάνια	Τοπτσίου Δέσποινα
Μπούκουρα Μαίρη	Τσίμπου Εύη

Και ο Προπονητής μας Μπούκουρας Γ.

**Μπιρλαντεάνου Τάνια Γ3**

## ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ

ΣΤΙΛ ΝΤΑΝΙΕΛ  
Εκδόσεις: ΕΛΛΗΝΙΚΑ  
ΓΡΑΜΜΑΤΑ



Η ζωή του αρχιτέκτονα Τσάρλι Γουότερστον φαίνεται απόλυτα ισορροπημένη. Τίποτα δεν τον προετοιμάζει για το ξαφνικό τέλος του δεκάχρονου γάμου του και τη μετάθεσή του στη Νέα Υόρκη. Αναζητώντας τη γαλήνη και την ηρεμία, αποφασίζει ένα ταξίδι. Όμως μια ξαφνική χιονοθύελλα τον οδηγεί σε μια μικρή πόλη της Μασαχουσέτης. Εκεί νοικιάζει έναν υπέροχο πύργο, όπου έζησε πριν από δύο αιώνες η Σάρα Φέργκιουσον. Ανακαλύπτοντας τα ημερολόγιά της, ο Τσάρλι αρχίζει να ξεφυλλίζει τις εύθραυστες, σκονισμένες σελίδες, ενώ το πνεύμα της φαίνεται να γεμίζει τη ζωή του.

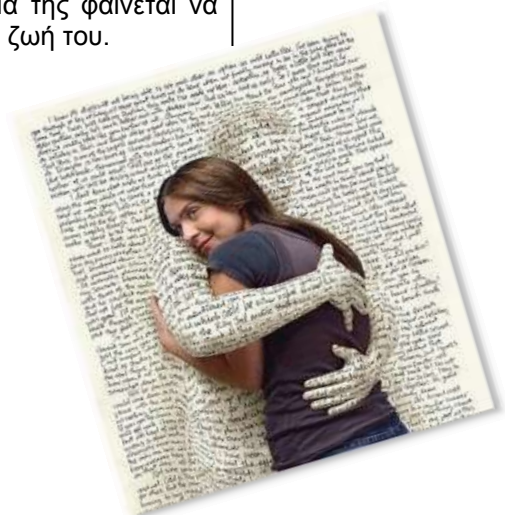
## ΝΕΚΡΩΤΑΦΙΟ ΖΩΩΝ

ΚΙΝΓΚ ΣΤΙΒΕΝ  
Εκδόσεις: BELL



Όταν ο δρ. Λούις Κριντ και η οικογένειά του μετακομίζουν σε ένα παλιό σπίτι στην εξοχή του Μέιν, είναι η εικόνα της απόλυτης ευτυχίας: Ο νεαρός γιατρός με την όμορφη σύζυγο, τη χαριτωμένη κόρη, τον αγαπήμενο γιο –και τώρα, αυτό το υπέροχο σπίτι. Τα έχουν όλα... ακόμα κι ένα χαδιάρη γάτο.

Όμως, μπροστά από το σπίτι, βρίσκεται ο αυτοκινητόδρομος, απ' όπου περνάνε συχνά μεγάλα φορτηγά –έναν θανάσιμο κίνδυνο. Και από πίσω, εκεί που αρχίζει το δάσος, κρύβεται μια άλλη, ακόμα μεγαλύτερη απειλή...



## ΑΠΟΝΟΜΗ ΟΣΚΑΡ 2012

Η 84η απονομή των Όσκαρ, που έγινε στις 26 Φεβρουαρίου 2012, ήταν για άλλη μια φορά ιδιαίτερα λαμπερή τραβώντας το ενδιαφέρον και την απερίσπαστη προσοχή των media. Τα βραβεία απονεμήθηκαν μέσα σε μια χαρούμενη και σατιρική ατμόσφαιρα, που απέβλεπε στο να δούμε μια ευχάριστη πλευρά της ζωής στη σκιά της παγκόσμιας κρίσης που αντιμετωπίζουμε σήμερα. Παρακάτω υπάρχει μια λίστα των σημαντικότερων υποψηφιοτήτων που προτάθηκαν και κέρδισαν ένα από τα πολυτιμότερα χρυσά αγαλματίδια

### ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ

#### Καλύτερη ταινία

War Horse  
The Artist  
Money ball  
The Descendants  
The Tree of Life  
Midnight in Paris  
The Help  
Hugo  
Extremely Loud & Incredibly Close



#### Πρώτος ανδρικός ρόλος

Demian Bichir στο "A Better Life"  
George Clooney στο "The Descendants"  
Jean Dujardin στο "The Artist"  
Gary Oldman στο "Tinker Tailor Soldier Spy"  
Brad Pitt στο "Moneyball"

#### Πρώτος γυναικείος ρόλος

Glenn Close στο "Albert Nobbs"  
Rooney Mara στο "The Girl with the Dragon Tattoo"  
Viola Davis στο "The Help"  
Meryl Streep στο "The Iron Lady"  
Michelle Williams στο "My Week with Marilyn"

#### Καλύτερη μουσική επένδυση

John Williams στο "The Adventures of Tintin"  
Ludovic Bourque στο "The Artist"  
Howard Shore στο "Hugo"  
Alberto Iglesias στο "Tinker Tailor Soldier Spy"  
John Williams στο "War Horse"

#### ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΝΙΚΗΤΩΝ

Καλύτερη Ταινία: The Artist  
Πρώτος Ανδρικός Ρόλος: Jean Dujardin – The Artist  
Πρώτος Γυναικείος Ρόλος: Meryl Streep – The Iron Lady  
Δεύτερος Ανδρικός Ρόλος: Christopher Plummer – Beginners  
Δεύτερος Γυναικείος Ρόλος: Octavia Spencer – The Help  
Καλύτερη Σκηνοθεσία: Michel Hazanavicius – The Artist  
Καλύτερο Πρωτότυπο Σενάριο: Midnight In Paris  
Καλύτερη Μουσική Επένδυση: The Artist  
Καλύτερο Τραγούδι: Man Or Muppet, The Muppets  
Καλύτερη Ταινία Κινουμένων Σχεδίων: Rango  
Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους: The Shore  
Καλύτερα Οπτικά Εφέ: Hugo

Την τιμητική της είχε η Ελλάδα στα φετινά Oscar. Η πρώτη αναφορά έγινε από τον **Ζακ Γαλιφιανάκη**, ο οποίος συστήθηκε επί σκηνής ως ο Ζακ «**με το δύσκολο ελληνικό όνομα που κανείς δε θυμάται**». Ακολούθησε το «**Μαμά σε αγαπώ**» του Αλεξάντερ Πέιν όταν παρέλαβε το Όσκαρ διασκευασμένου σεναρίου. Την ελληνική παρουσία στα Όσκαρ επέτεινε η Ελληνοαμερικανίδα **Τίνα Φέι**, η οποία απένευσε τρία Όσκαρ, καθώς και η αναφορά του **Κόλιν Φέρθ** στην Ελλάδα παρουσιάζοντας την **Μέριλ Στρηπ**, και θυμίζοντας τα γυρίσματα στη χώρα μας για το «**Μάμα μία**».

**Σοφία Ευθυμία Γρινέζου Β1**  
**Λίνα Κουτσούκου Γ2**

## ΒΙΝΤΕΟΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΕΙΑ



Τα βίαια βιντεοπαιχνίδια επηρεάζουν πάρα πολύ τους εφήβους στην συμπεριφορά και το χαρακτήρα τους. Τα περισσότερα, περιέχουν σκηνές βίας, όπως φόνους, ληστείες, σκληρές πολεμικές εικόνες και οι έφηβοι συχνά μαγνητίζονται από αυτά. Ο λόγος που τους ελκύουν τέτοια παιχνίδια είναι τα έντονα και ζωντανά χρώματα, τα εξελιγμένα γραφικά τους, τα οποία κάνουν το παιχνίδι να φαίνεται αληθινό! Έτσι εθίζονται εύκολα στην εικονική πραγματικότητα με αποτέλεσμα να αυξάνεται η επιθετικότητα των εφήβων, όπως σημειώνουν οι ειδικοί επιστήμονες.

Είναι ενδεικτικό ότι συχνά οι «παίκτες» έχουν νεύρα και ξεσπάνε παντού, ειδικά αν κάποιος προσπαθήσει να τους μιλήσει την ώρα που παίζουν. Πανελλαδικές έρευνες έχουν δείξει ότι έχουν αυξηθεί τα κρούσματα επιθετικής συμπεριφοράς των παιδιών!

Τα περισσότερα από αυτά τα βιντεοπαιχνίδια απαγορεύουν τη χρήση τους σε άτομα κάτω από 18 ετών. Παρ' όλο αυτά 7 στα 10 παιδιά παίζουν παιχνίδια ακατάλληλα για την ηλικία τους και μάλιστα με την συγκατάθεση των γονέων τους, οι οποίοι, προφανώς, δεν γνωρίζουν τις επιπτώσεις που μπορεί να έχει ένα τέτοιο παιχνίδι στην συμπεριφορά του εφήβου! Επίσης, επειδή τα παιδιά "πορώνονται" με τέτοια παιχνίδια παίζοντας πάρα πολλές ώρες την εβδομάδα, παραμελούν διάφορες προτεραιότητες όπως το διάβασμα, ο ύπνος, η συναστροφή με φίλους, ζώντας σε ένα ψεύτικο-βίαιο κόσμο, ξεχνώντας τον πραγματικό.

Πολλές φορές οι έφηβοι ταυτίζονται με τέτοιου είδους παιχνίδια, με αποτέλεσμα να μην έχουν πρόβλημα με την βιαιότητα και να πλέκονται συχνά σε καυγάδες.

Στις μέρες μας το 70% των μαθητών έχουν συμμετάσχει ή έχουν υπάρξει μάρτυρες σε ξυλοδαρμούς. Τα παιδιά δεν έχουν πρόβλημα με την βία και την θεωρούν αποδεκτή, γιατί σε όλα αυτά τα videogames ανταμείβονται για τις βίαιες πράξεις, οπότε, θεωρούν ότι το ίδιο συμβαίνει και εκτός του "γυάλινου κόσμου" που δημιουργεί το παιχνίδι.

Άρα τα παιδιά (μέσα από όλα τα παραπάνω) μπορεί να αποδεχτούν την βία ως τρόπο επίλυσης προβλημάτων μιμούμενοι τον τρόπο με τον οποίο επιλύονται τα προβλήματα στο παιχνίδι! Για παράδειγμα στην Βρετανία ένα αγόρι σκότωσε τον φίλο του, μόνο και μόνο επειδή ήθελε να μιμηθεί τον πρωταγωνιστή του videogame το οποίο ήταν κατάλληλο για ενήλικες (18 ετών και άνω) και αυτός ήταν μόλις 17 χρονών! Είναι γεγονός ότι βία υπάρχει παντού είτε μέσα από τις ταινίες στην τηλεόραση, είτε μέσα από τα videogames. Το θέμα είναι πώς θα διαμορφώσουμε εμείς οι νέοι μια άλλη κουλτούρα επικοινωνίας και διασκέδασης, ώστε ν' αποφύγουμε τη χρήση βίας στην καθημερινή μας ζωή

**Ακης Κάζακλης Γ2**



Τα πόδια μας είναι κατά 5 με 10% μεγαλύτερα στο τέλος μιας μέρας!

Αν και ο πληθυσμός της Κίνας ξεπερνά το 1 δισεκατομύριο, τα επίθετα είναι κάτι περισσότερο από διακόσια!

Ο Τσάρλι Τσάπλιν κέρδισε το τρίτο βραβείο σε ένα διαγωνισμό για σωσίε-εξ του Τσάρλι Τσάπλιν!

Τα στοιχεία του ηλεκτρολογίου της γραφομηχανής (έως σήμερα Η Υ.) τοποθετήθηκαν μπερδεμένα από τον Christopher Latham το 1868 για να μπερδεύει τις γραμματείς και να μην μπλοκάρουν από την ταχύτητά τους τις μηχανές!

Η βέρα φοριέται στο τέταρτο δάχτυλο-παράμεσο γιατί τον παράμεσο διασ-χίζουν φλέβες που συνδέονται με την καρδιά!



### Αριθμομνήμονες

είναι οι άνθρωποι που όχι μόνο θυμούνται αριθμούς αλλά μπο- ρούν να κάνουν και σύνθε- τες αριθμητικές πράξεις με μεγάλη ταχύτητα. Η ιστορία μας έχει δεί- ξει ότι πολλοί αριθμομνήμονες ήταν σχεδόν αμόρφωτοι. Χαρακ- τηριστικό παράδειγμα ήταν ο Τομ Φούλερ που έμεινε στη ιστορία ως «ο αριθμομνήμων της Βιρτζίνια». Ήταν μαύρος και αγράμματος, κι όμως μπορούσε να απαντήσει σε ερωτήσεις του τύπου: Πόσα δευ- τερόλεπτα έζησε ένας άνθρωπος ηλικίας 70 χρόνων, 17 ημερών και 12 ωρών;

Σκέψη ενενήντα δευτερολέπτων και η απάντηση: Δύο δισεκατομ- μύρια, διακόσια δέκα εκατομμύρι- α, πεντακόσιες χιλιάδες, οκτακό- σια...

-Λάθος, του λέει ένας άνθρωπος με χαρτί.

Δίκιο είχε ο Φούλερ. Ο συνομιλη- τής του είχε ξεχάσει τα δισεκατο- χρόνια!

Δεν είναι μόνο αγράμματοι οι α- ριθμομνήμονες. Ο Αντρέ – Μαρί Αμπερ, ο Γάλλος επιστήμονας που έδωσε το όνομά του στη μον- άδα του ηλεκτρισμού στα τέσσε- ρά του χρόνια με χαλκία στην άμ- μο έκανε περίπλοκους μαθηματι- κούς υπολογισμούς. Και το εξωφ- ρενικό; Όταν μεγάλωσε η δυνατό- τητά του αυτή τον εγκατέλειψε.

Αντίθετα ένας Άγγλος μηχανικός ο Τζορτζ Μπίντερ (1806-1878) μικρός δεν έδειχνε καμία έφεση στα μαθηματικά. Όσο μεγάλωνε όμως τόσο μπορούσε να κάνει περίπλοκους υπολογισμούς.



Περικλής Διαμαντής, ο διάσημος Έλλη- ν αριθμομνήμων

### Τα Παράδοξα των Μαθηματικών

#### Η Άτοπη εξίσωση

Ξεκινώντας από την υπόθεση ότι  $\alpha = \beta$  και με μια σειρά συνεπαγωγών καταλήγουμε στο αποτέλεσμα ότι  $2 = 1$ .

Που βρίσκεται το λάθος;

$$\alpha = \beta \Leftrightarrow \alpha^2 = \alpha\beta \Leftrightarrow$$

$$\alpha^2 - \beta^2 = \alpha\beta - \beta^2 \Leftrightarrow$$

$$(\alpha+\beta)(\alpha-\beta) = \beta(\alpha-\beta) \Leftrightarrow$$

$$2\beta(\alpha-\beta) = \beta(\alpha-\beta) \Leftrightarrow 2\beta = \beta \Leftrightarrow 2 = 1$$

#### Το Χαμένο ευρύ

Τρεις φίλοι μπαίνουν σε μια κάβα και αγορά- ζουν ένα μπουκάλι κρασί που κοστίζει 30 ευρώ δίνοντας 10 ευρώ ο καθένας. Φεύγοντας, τους προλαβαίνει ο υπάλληλος και τους λέει πως έκανε λάθος γιατί το μπουκάλι στοιχίζει 25 και όχι 30 ευρώ και γι' αυτό τους επιστρέφει 5 ευρώ ρέστα. Αυτοί, αφού δεν μπορούν να μοι- ράσουν τα 5 ευρώ στα τρία, παίρνουν από 1 ευρώ ο καθένας και δίνουν 2 ευρώ φιλοδώρη- μα στον υπάλληλο για την καλή του πράξη. Στο τέλος όμως σκέφτονται:

Έδωσε ο καθένας μας 10 ευρώ και πήρε ένα πίσω, άρα ο καθένας πλήρωσε 9 ευρώ.

Τρεις φορές το 9 μας κάνει 27 και 2 ευρώ για το φιλοδώρημα, 29. Τι έγινε το ένα ευρώ;

Οι λύσεις στο επόμενο τεύχος

Μια φωτογραφία για τα αδέσποτα



### Ο γρίφος του EINSTEIN!

Υπάρχουν 5 σπίτια, 5 διαφορετικών ανθρώπων. Σε κάθε ένα σπίτι ζει ένας άνθρωπος διαφορετικής εθνικότητας. Οι 5 ιδιοκτήτες πίνουν ένα συγκεκριμένο είδος ποτού, καπνίζουν μία συγκεκριμένη μάρκα τσιγάρων και έχουν ένα συγκεκριμένο κατοικίδιο. Όλοι έχουν μεταξύ τους διαφορετικά κατοικίδια, διαφορετικές μάρκες τσιγάρων και διαφορετικά είδη ποτών.

Η ερώτηση είναι ποιος έχει το ψάρι;

Ο Einstein έγραψε αυτό το γρίφο στον 20<sup>ο</sup> αιώνα.

Υποστήριξε ότι το 98% των ανθρώπων δεν μπορούν να το λύσουν.

#### Στοιχεία:

- α) ο Άγγλος μένει στο κόκκινο σπίτι
- β) Ο Σουηδός έχει ένα σκύλο
- γ) Ο Δανός πίνει τσάι
- δ) Το πράσινο σπίτι είναι αριστερά από το άσπρο σπίτι
- ε) ο ιδιοκτήτης του πράσινου σπιτιού πίνει καφέ
- στ) αυτός που καπνίζει Pall Mall τσιγάρα έχει πουλιά για κατοικίδια
- ζ) ο ιδιοκτήτης του κίτρινου σπιτιού καπνίζει Dunhill
- η) αυτός που μένει στο μεσαίο σπίτι πίνει γάλα
- θ) ο Νορβηγός μένει στο πρώτο σπίτι
- ι) αυτός που καπνίζει Blends μένει δίπλα σε αυτόν που έχει γάτες
- κ) αυτός που έχει το άλογο μένει δίπλα σε αυτόν που καπνίζει Dunhill
- λ) ο ιδιοκτήτης που καπνίζει Bluemasters πίνει μπύρα
- μ) ο γερμανός καπνίζει Prince
- ν) ο Νορβηγός μένει δίπλα στο μπλε σπίτι
- ξ) αυτός που καπνίζει Blends έχει γείτονα που πίνει νερό.