



Όλα τα ωραία, κάποια στιγμή
τελειώνουν...



11 Σεπτεμβρίου 2014...το τελευταίο γυμνασιακό κουδούνι για τον αγιασμό, χτύπησε. Στο προαύλιο κοσμοπλημμύρα. Τα στρατόπεδα δύο: από τη μια μεριά φατσούλες αγχωμένες αλλά χαμογελαστές, που προσπαθούν να προσαρμοστούν στα νέα σχολικά δεδομένα, και από την άλλη μεριά, ώριμες σχεδόν ολοκληρωμένες προσωπικότητες οι οποίες προετοιμάζονται για το καινούριο βήμα στη ζωή τους. Τα συναισθήματα ανάμεικτα! Χαρά για τη νέα σχολική χρονιά που αρχίζει να μας χαμογελά, αλλά και ταυτόχρονα λύπη, διότι αυτό το όμορφο και γεμάτο εμπειρίες ταξίδι που οδεύει σιγά- σιγά στο τέλος του. Ο σκοπός επιτεύχθηκε. Γεμάτοι εφόδια και γνώσεις χρήσιμες για την μετέπειτα σχολική μας πορεία αλλά και όμορφες στιγμές χαραγμένες στην ψυχή μας, που θα μας συντροφεύουν αιώνια.



Τελευταίες γραμμές, τελευταίες στιγμές, καθώς το σχολικό μας ημερολόγιο φτάνει στις τελευταίες του σελίδες και ανυπομονεί να αναβαθμίσει το αρχείο του δεχόμενο καινούρια μέλη. Πετάμε ψηλά προς το καινούριο αφήνοντας επάνω στα σύννεφα τα μοναδικά μας ίχνη ευελπιστώντας να αποτελέσουν τη βάση και το παράδειγμα για κάθε νέο μέλος της σχολικής μας κοινωνίας. Αξίζει να γεμίσετε το

χρόνο σας με χαρά, γνώση, αγάπη αλλά και ελπίδες πως τα πράγματα θα γίνουν έτσι όπως τα ονειρεύεστε. Γιατί; Κάποια στιγμή θα μας θυμηθείτε και θα καταλάβετε πως όλα τα ωραία, κάποια στιγμή τελειώνουν...

Τελευταίο Υ.Γ στο ημερολόγιο μας: Καλώς ορίσατε στο εφηβικό σας μέλλον.

Γιωγώ Ραβδά Β5

Συνέντευξη με την κα Κουρουνιώτη, μουσικό του 1^{ου} Γυμνασίου Άργους



Ερ: Γεια σας! Ευχαριστούμε που δεχτήκατε να απαντήσετε στις ερωτήσεις μας. Ας μην χρονοτριβούμε όμως. Ποια είναι η γνώμη σας για το μάθημα της Μουσικής στα ελληνικά Γυμνάσια;

Απ: Πιστεύω ότι το μάθημα της Μουσικής στα ελληνικά Γυμνάσια είναι από τις πιο σημαντικές διδακτικές ώρες που μπορούμε να

προσφέρουμε στα παιδιά μας, ιδιαίτερα στη σημερινή εποχή, εποχή κρίσης οικονομικής και προβλημάτων, κατά την οποία όλοι γύρω μας κυκλοφορούν σκυθρωποί, προβληματισμένοι, ευερέθιστοι, έτοιμη να καρβαδίσουν με το παραμικρό. Η τέχνη της μουσικής είναι εδώ μέσα στο σχολείο να μας γαλουχήσει, να μας διδάξει, να μας ταξιδέψει σε μέρη του κόσμου αλλά και σε μέρη και εποχές της χώρας μας, να μας γνωρίσει πολιτισμούς μέσα από ήχους, γεγονότα και συναισθήματα μέσα από στίχους. Η τέχνη της μουσικής εκπαιδεύει, πλάθει τους μαθητές μας, τους κοινωνικοποιεί, τους μαθαίνει να συνεργάζονται.

Ερ: Τί θα μπορούσε να γίνει για να βελτιωθεί η κατάσταση;

Απ: Οι βιωματικές δράσεις που εντάχθηκαν στο πρόγραμμα σπουδών βελτιώνουν λίγο την κατάσταση. Ωστόσο, οι ώρες είναι πολύ λίγες και τα προβλήματα αρκετά.

Ερ: Θα θέλατε - μέσω της εφημερίδας μας - να στείλετε ένα μήνυμα στους μαθητές σας;

Απ: Να τραγουδούν καθημερινά... κάνει τους άλλους να ανησυχούν!

-Ευχαριστούμε-

Ελένη Λιάκου, Νάσια Λυμπέρη.



Χτυποκάρδια... στις έδρες

Εγκαινιάζουμε μια νέα στήλη στην εφημερίδα μας στην οποία θα ζητήσουμε από καθηγητές και καθηγήτριες του σχολείου μας να μιλήσουν για τις εμπειρίες, τα συναισθήματα και τις σκέψεις που τους προκαλεί η καθημερινή συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Πρώτο χτυποκάρδι... στην έδρα της κυρίας Λάμπρου.

Ταξίδι

Μέσα Σεπτέμβρη ήταν.
Λύσαμε τους κάβους
κι ανοιχτήκαμε
σε εικόνες δροσερές ενός
κόσμου
που φτιάχτηκε
για να τον ονειρευτούμε.
Κι οι μουσικές,
που μας έφερε ο άνεμος,
πρωτάκουστες.
Τα κατάρτια μας, από τότε,
συντονισμένα
στη συχνότητα του
θαύματος.
Τ' αστέρια, οι ψυχές μας
στον καθρέφτη τ' ουρανού.
Αυτό το ταξίδι μέσα μας
δεν θα τελειώσει ποτέ.
Κι ας μείνουν αι γύρω μας οι
καταιγίδες.

Όλα Λάμπρου



Δεύτερο χτυποκάρδι στην... έδρα της κυρίας Μποζίνη.

Σφαίρα Μαγική

Το χθες, το τώρα, το μετά,
γεμάτα από ζευγάρια μάτια εφηβικά,
ένα κουβάρι τυλιγμένο εδώ μπροστά μου.
Γίνεται σφαίρα που γυρίζει μαγική
κι εγώ ψάχνω την άκρη, για να βγάλω την κλωστή.
Να ξετυλίξω ψυχές, σκέψεις και ματιές,
πάνω σε πίνακες κι οθόνες φωτεινές.
Μέσα σε ένταση μα και αγάπη περισσή...
εσύ είσαι εδώ κι εγώ θα είμαι πάντα εκεί.
Σε περιμένω.



Αφιερωμένο σε όλους τους μαθητές!

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ

Αριστοτέλης (384-322 π.Χ. , Αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος)

Από τις πιο σημαντικές μορφές της φιλοσοφικής σκέψης του αρχαίου κόσμου. Η διδασκαλία του διαπερνούσε βαθύτατα τη δυτική φιλοσοφική και επιστημονική σκέψη μέχρι και την Επιστημονική Επανάσταση του 17ου αιώνα. Θεωρείται πάντα



από τους μεγαλύτερους φιλοσόφους όλων των εποχών. Υπήρξε φυσιοδίφης, φιλόσοφος, δημιουργός της λογικής και ο σημαντικότερος από τους διαλεκτικούς της αρχαιότητας. Από το τεράστιο έργο του (400 βιβλία, κυρίως σε μορφή διαλόγων) τελικά σώθηκαν 47 βιβλία και μερικά αποσπάσματα από τα άλλα. Στη συνέχεια μερικά γνωμικά που ανήκουν στον Αριστοτέλη.

- Φιλία εστί μία ψυχή εν δυσί σώμασιν ενοικουμένη.
μτφρ: Η φιλία [ή η αγάπη] είναι μια ψυχή που κατοικεί σε δυο σώματα.
- Ουκ εν τω πολλώ το ευ, αλλ' εν τω ευ το πολύ.
- Τα αγαθά κόποις κτώνται.

Πηγή Γνωμικολογικών



Μαραθώνιος

Ο Μαραθώνιος Δρόμος είναι αγώνας αντοχής δρόμου κάλυψης επίσημης απόστασης 42,195 χιλιομέτρων (26 μίλια 385 γιάρδες), που περιλαμβάνεται στα σύγχρονα ολυμπιακά αθλήματα. Ο αγώνας ονομάζεται έτσι από την ιστορική διαδρομή του Έλληνα στρατιώτη ημεροδρόμου Φειδιππίδη που μετά τη μάχη του Μαραθώνα (490 π.χ) έτρεξε από το πεδίο της μάχης στην Αθήνα για να μεταφέρει τα νικητήρια νέα με τη λέξη "νενικήκαμεν". Η ιστορική ακρίβεια αυτού του γεγονότος επιβεβαιώνεται από τον Φιλόστρατο που αναφέρεται στο θεσμό των στρατιωτών ημεροδρόμων αγγελιαφόρων, τον Ηρόδοτο, τον Πλούταρχο και τον Λουκιανό.

Γέννηση του Μαραθωνίου

Στην αρχαιότητα δεν υπήρχε ως άθλημα "μαραθώνιος δρόμος", αλλά και ούτε είχε θεσμοθετηθεί κάτι παρόμοιο. Η ιδέα της γέννησης αυτού του αθλήματος και η ένταξή του στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες οφείλεται στον Γάλλο γλωσσολόγο και ελληνοστή Michel Breal φίλο του Πιέρ ντε Κουμπερτέν που πρότεινε κατά την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 στην Αθήνα "την επανάληψη του διάσημου εκείνου δρόμου που εξετέλεσε ο στρατιώτης του Μαραθώνος"...

Ολυμπιακός Μαραθώνιος του 1896

Ο Πρώτος επίσημος Ολυμπιακός Μαραθώνιος διεξήχθη την 5η ημέρα των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896, των πρώτων από της αναβίωσής τους, στις 29 Μαρτίου του 1896 ημέρα Παρασκευή.



Αφειρητία ήταν ο Τύμβος του Μαραθώνα και ακολουθώντας την πιθανότερη και ασφαλή κατά τους ιστορικούς διαδρομή, δηλαδή διαδρομή Βρανά - Εκάλη - Κηφισιά - Ψυχικό - Αθήνα (λεωφόρο Κηφισίας) - Ηρώδου Αττικού, τερμάτισε εντός του Παναθηναϊκού Σταδίου, η ανέγερση του οποίου είχε σχεδόν

ολοκληρωθεί, που ήταν κατάμεστο από κόσμο. Κατά τη διαδρομή υπήρξαν πολλές αλλαγές στη θέση των πρώτων δρομέων. Στα πρώτα 10 χιλιόμετρα προηγούνταν σαφώς οι ξένοι δρομείς, μετά όμως από τα 20 χλμ. που αποτελούσε το μέσο της διαδρομής άρχισαν οι Έλληνες δρομείς Βασιλάκος, Λούης και Μπελόκας να αναπτύσσουν την ταχύτητά τους και τέθηκαν στην αρχή του αγώνα ο Λούης ακολουθούμενος από τον Βασιλάκο. Όταν ιππέας αγγελιαφόρος φτάνει στο Στάδιο και αναγγέλλει «προηγείται Έλλην» ακολούθησε παραλήρημα. Ο τότε διάδοχος Κωνσταντίνος σπεύδει και αναμένει τον πρώτο δρομέα στη συμβολή των οδών Λ. Κηφισίας (όπως λέγονταν τότε τη Βασιλίσσης Σοφίας) και Ηρώδου Αττικού όπου καταφθάνει ο Σπύρος Λούης τον οποίο και συνοδεύει τιμητικά μέχρι το τέρμα εντός του Σταδίου. Η είσοδος του Λούη στο Στάδιο ξεσήκωσε όλους τους θεατές που όρθιοι παραληρούσαν και ζητωκραύγαζαν ρυθμικά το επίθετό του όπου και τερματίζει με χρόνο 2 ώρες, 58' και 50'',

ενώ δεύτερος εισήλθε στο Στάδιο, μόλις μετά επτά λεπτά, ο Χαρίλαος Βασιλάκος τερματίζοντας σε χρόνο 3 ώρες, 06' και 30''. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 1896 έζησαν εκείνη την ημέρα την σπουδαιότερη στιγμή. Απευθυνόμενος ο Πιέρ ντε Κουμπερτέν στο Σπύρο Λούη του είπε «Σήμερα έγραψες ιστορία».



παραληρούσαν και ζητωκραύγαζαν ρυθμικά το επίθετό του όπου και τερματίζει με χρόνο 2 ώρες, 58' και 50'',

Βόλεϊ (volleyball)
Η πετοσφαίριση είναι ένα ομαδικό ολυμπιακό άθλημα, το οποίο παίζεται από ανδρικές και γυναικείες ομάδες των έξι παικτών. Επινοήθηκε



το 1895. Υπεύθυνη για το άθλημα και τη διεξαγωγή των αγώνων

είναι η Ελληνική Ομοσπονδία πετοσφαίρισης (ΕΟΠΕ).

Το γήπεδο του βόλεϊ έχει σχήμα ορθογώνιο παραλληλόγραμμο με διαστάσεις 9x18μ. Το γήπεδο αυτό διαιρείται σε δύο ίσα τετράγωνα μέρη (9x9μ.) από την κεντρική γραμμή, πάνω από την

οποία τοποθετείται κάθετα ένα τετρωμένο δίχτυ (φιλέ) ύψους 2,34 μ. για τους άντρες και 2,24μ. για τις γυναίκες. Σε κάθε ένα από τα δύο μέρη του γηπέδου, και σε απόσταση 3μ. από την κεντρική γραμμή, υπάρχει η επιθετική γραμμή, που χωρίζει το κάθε μέρος σε δύο ζώνες: την επιθετική ή μπροστινή ζώνη (3x9μ.) και την αμυντική ή πίσω ζώνη (6x9μ.).

Σκοπός του παιχνιδιού είναι να περάσει η μπάλα πάνω από το φιλέ και να ακουμπήσει στο γήπεδο του αντιπάλου ή να αναγκαστεί ο αντίπαλος να την πετάξει εκτός γηπέδου. Για να πετύχει το σκοπό αυτό η κάθε ομάδα έχει δικαίωμα να κάνει τρεις μπαλιές με οποιοδήποτε μέρος του χεριού. Ο ίδιος παίκτης δεν έχει δικαίωμα να κάνει δύο μπαλιές συνεχόμενα. Απαγορευόταν η χρήση του ποδιού στους αγώνες αλλά από το 2002 επιτρέπεται απόκρουση με πόδι ή οποιοδήποτε άλλο μέρος του σώματος.

Σοφία Μερμίνκη Α2



Εδώ
Γελάμε

Το δηλητήριο

Μια φορά σε ένα μπαρ καθόταν ένας αδύνατος κύριος και κοιτούσε με μανία το ποτό του. Σε μια στιγμή έρχεται ένας μεγαλόσωμος κύριος, του παίρνει το ποτό του και το πίνει μονορούφι τότε ο άλλος βάζει τα κλάματα. Ο μεγαλόσωμος κύριος του λέει:

- "Καλά ρε φίλε μην κάνεις έτσι, θα σου πάρω άλλο."
- "Όχι, δεν φταις εσύ", λέει ο αδύνατος κύριος.
- "Σήμερα είναι η πιο άσχημή μου μέρα. Το πρωί άργησα να σηκωθώ, έχασα ένα σημαντικό ραντεβού στη δουλειά και ο διευθυντής μου με απέλυσε. Βγαίνω έξω, μου έχουν κλέψει το αυτοκίνητο. Παίρνω ένα ταξί και ξεχνάω μέσα το πορτοφόλι μου. Γυρνάω σπίτι και βλέπω τη γυναίκα μου αγκαλιά με τον υδραυλικό. Και ενώ δεν έφταναν όλα αυτά, ενώ σκόπευα να βάλω ένα τέλος στη ζωή μου έρχεσαι κι εσύ και μου πίνεις το δηλητήριο!"

Συμπτώσεις

Τρεις φίλοι συζητούν σχετικά με τις συμπτώσεις:

- Η γυναίκα μου διάβαζε την "Ιστορία δύο πόλεων" και γέννησε δίδυμα!
- Η δικιά μου διάβαζε τους "Τρεις σωματοφύλακες και γέννησε τρίδυμα!

Τότε ο τρίτος πετάγεται από τη θέση του πανικόβλητος και φωνάζει:

- Ωχ, πρέπει να πάω αμέσως στο σπίτι μου! Την ώρα που έφευγα η γυναίκα μου διάβαζε το "Ο Αλή Μπαμπά και οι σαράντα κλέφτες"

(Τα ανέκδοτα επιμελήθηκαν οι: Λένια Καλιάτση και Γιολάντα Κατσαρού Α3)



ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

ΣΤΙΖΟΚΕΦΑΛΙΣ

1) Τα τρία μπιφτέκια (*)

Κάποιος θέλει να ψησει τρία μπιφτέκια σ' ένα μπάρμπεκιου που χωράει μόνο δύο. Χρειάζονται 5 λεπτά για να ψηθεί η κάθε πλευρά του μπιφτεκιού, οπότε υπολογίζει πως χρειάζεται 10 λεπτά για να ψησει τις δύο πλευρές των δύο πρώτων μπιφτεκιών και άλλα 10 για να ψησει το τρίτο. Μήπως υπάρχει κανένας συντομότερος τρόπος



2) Το τούβλο

Αν ένα τούβλο ζυγίζει ένα κιλό και μισό τούβλο, πόσα κιλά ζυγίζει το τούβλο;



Αν ένα τούβλο ζυγίζει ένα κιλό και τα τρία τέταρτα του τούβλου, πόσα κιλά ζυγίζει το τούβλο.

(Αν δεν τα λύσεις σε καμιά περίπτωση μη νιώσεις κάπως έτσι....)



| | | |
|---|--|---|
| <u>Πρωτοτυπία</u> Εφημερίδα των μαθητών του 1 ^{ου} Γυμνασίου Άργους Μπουσουλποπούλειο Ταχ. Δ/ση : Δανασού 26 Τ.Κ. 21200 -Πόλη : Άργος Τηλέφωνο : 2751 0 67580 | <u>Υπεύθυνες Καθηγήτριες</u> Θεοφίλη Αικατερίνη Αγγλικών Λάμπρου Όλγα, Φιλολογος Μποζίνη Ευδοκία Μαθηματικός | <u>Δικτυακός τόπος</u> http://blogs.sch.gr/1gymargo/ E-mail: 1gymargo@sch.gr |
| <u>Συντακτική Επιτροπή: Μαθητές του 1^{ου} Γυμν. Άργους</u> | | |