

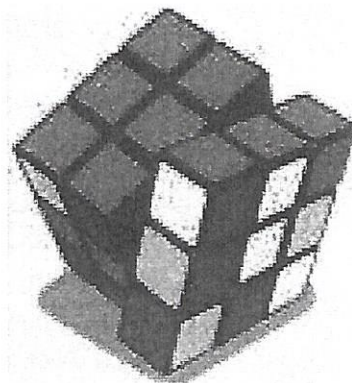
## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ -  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ & ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ  
ΥΠΟΘΕΜΑΤΙΚΗ 1: STEM/ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ

---

STOP MOTION ANIMATION

«Όταν οι εικόνες κινούνται»



ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΡ. ΝΙΚΟΛΙΝΑΣ

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

<b>ΣΧΟΛΕΙΟ</b>	1° ΔΣ ΣΥΚΕΩΝ	<b>ΤΜΗΜΑ</b> Δ	ΣΧΟΛ. ΕΤΟΣ: 2023-2024
<b>Θεματική</b>	ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ- Δημιουργική σκέψη και Πρωτοβουλία	<b>Υποθεματική</b>	STEM/ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΟΜΠΟΤΙΚΗ

<b>Τίτλος</b>	STOP MOTION ANIMATION - «Όταν οι εικόνες κινούνται»		
<b>Δεξιότητες στόχευσης του εργαστηρίου</b>	Δεξιότητες Μάθησης - 4Cs- Δημιουργικότητα, Συνεργασία, Κριτική Σκέψη, Επικοινωνία Παραγωγική Μάθηση μέσω των Τεχνών και της Δημιουργικότητας Δεξιότητες της Τεχνολογίας Δεξιότητες των Μέσων		
<b>ΒΑΘΜΙΔΑ/ΤΑΞΗ</b>	Πρωτοβάθμια / Δ. ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ		
<b>Σύνδεση με τη Βασική Θεματική</b>	Δημιουργική Διαδικασία Δημιουργική Σκέψη Οργανωτική Ικανότητα και προγραμματισμός Ψηφιακά Περιβάλλοντα / Ανοικτά Ψηφιακά Περιβάλλοντα Ψηφιακές Δεξιότητες		



Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	Εργαστήριο /τίτλος	Δραστηριότητες
<p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• © να ανακαλούν προϋπάρχουσες γνώσεις και εμπειρίες σχετικές με το κινούμενο σχέδιο</li> <li>• ® να διατυπώνουν υποθέσεις να εξηγούν την λειτουργία των κινούμενα σχέδια να σχεδιάζουν κινούμενα σχέδια σε μορφή φυλλοσκοπίου</li> <li>• να ταξινομούν και να συνοψίζουν πληροφορίες να ορίζουν και να διακρίνουν τα διαφορετικά είδη stop motion animation να συνθέτουν ομάδες με ευδιάκριτους ρόλους για κάθε μέλος να παρουσιάζουν τις εργασίες τους να εκφράζουν την άποψή τους</li> </ul>	<p><b>Γνωριμία με το Κινούμενο Σχέδιο</b></p>	<p><b>A. Ιδεοθύελλα</b></p> <p>1. Προσκαλούμε τους μαθητές/τις μαθήτριες να θυμηθούν τις αγαπημένες τους ταινίες κινουμένων σχεδίων. Ανάλογα με τις κοινές προτιμήσεις τους, δημιουργούν ομάδες.</p> <p><b>B. Τηλεπαιχνίδι-«ΜΑΝΤΕΨΕ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ»</b></p> <p>Με τη σύμβαση ενός τηλεπαιχνιδιού, ο εκπαιδευτικός μπαίνει σε ρόλο παρουσιαστή και οι ομάδες των μαθητών σε ρόλους παικτών. Κάθε ομάδα πρέπει να μαντέψει τις απαντήσεις σε μια σειρά ερωτήσεων που αφορούν στα κινούμενα σχέδια και στο stop motion.</p> <p><a href="https://learningapps.org/watch?v=puwq6zu0j21">https://learningapps.org/watch?v=puwq6zu0j21</a></p> <p><b>Γ. Φτιάχνουμε τα δικά μας φυλλοσκόπια</b></p> <p>Οι μαθητές/-τριες παρακολουθούν βίντεο με φυλλοσκόπια (flipbooks) και ο εκπαιδευτικός εξηγεί πως γίνονται. Οι μαθητές/-τριες δημιουργούν τα δικά τους φυλλοσκόπια.</p> <p><b>Δ. Ιστοεξερεύνηση</b></p> <p>Στις ομάδες που έχουν δημιουργήσει παραπάνω, οι μαθητές ορίζουν <b>γραμματέα, συντονιστή και εκπρόσωπο</b>. Πλοηγούνται σε ιστότοπους σχετικούς με το stop motion για να αντλήσουν πληροφορίες για τα διαφορετικά είδη stop motion και τον τρόπο υλοποίησής του. Έπειτα συμπληρώνουν σε συνεργατικό έγγραφο Google το <b>«φύλλο Εργασίας 2»</b></p> <p><b>Ε. Παρουσίαση</b></p> <p>Κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια τα διαφορετικά είδη stop motion μέσα από τα αποτελέσματα της ιστοεξερεύνησης.</p> <p>Οι μαθητές ανταλλάσσουν φυλλοσκόπια, παρατηρούν και σχολιάζουν την εργασία των συμμαθητών τους.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να συζητούν σε ομάδες και να υποστηρίζουν τις ιδέες τους</li> <li>• ν' αναπαριστούν τις ιδέες τους με εικόνες να προετοιμάζουν και να οργανώνουν τον χώρο και την δράση τους να κατανοούν την έννοια του φωτογραφικού «κάδρου» να αναγνωρίζουν και να αξιολογούνται αποτελέσματα της φωτογράφισης να χρησιμοποιούν μια εφαρμογή stop motion animation</li> </ul>	<p><b>Stop motion με ομαδικό ζωγραφικό έργο.</b></p>	<p><b>A. Επιλογή θέματος</b></p> <p>Οι μαθητές/-τριες σε ομάδες επιλέγουν ένα θέμα για την δημιουργία ενός ομαδικού stop motion. Το θέμα θα πρέπει να αφορά <b>έναν τόπο πραγματικό ή φανταστικό</b>, για παράδειγμα «0 Βυθός», «Η Συννεφούπολη», «Η Ονειρούπολη», «Η γειτονιά μου». Κάθε ομάδα προτείνει την ιδέα της και η ολομέλεια αποφασίζει για το τελικό θέμα.</p> <p>Οι μαθητές/-τριες δημιουργούν <u>προσχέδια</u> σε χαρτί A4. Τα παρουσιάζουν στην τάξη και η ολομέλεια μαζί με τον εκπαιδευτικό κάνει μια σύνθεση στοιχείων από τα προσχέδια.</p> <p><b>B. Προετοιμασία του χώρου</b></p> <p>Με την καθοδήγηση και τις οδηγίες μας, οι μαθητές προετοιμάζουν τον χώρο και τον εξοπλισμό.</p> <p>α. Στερεώνουν χαρτί του μέτρου στον τοίχο και την συσκευή λήψης (τάμπλετ ή κινητό) με τρίποδο ή με αυτοσχέδιο τρόπο στο κατάλληλο ύψος ώστε να σταθεροποιήσουν το «κάδρο»</p> <p>γ. Φροντίζουν για τον φωτισμό και τα υλικά που χρειάζονται (κιμωλίες, μαρκαδόρους, κλπ). Συνδέουμε τη συσκευή λήψης με υπολογιστή (μέσω Team Viewer ή Anydesk) ώστε να προβάλλεται η οθόνη της συσκευής λήψης μέσω του Η/Υ με βιντεοπροβολέα. Έτσι, θα εξηγήσουμε παράλληλα με την λήψη των φωτογραφιών την λειτουργία της εφαρμογής animation (λήψη, παρακολούθηση λήψεων με onion skin και εξαγωγή ταινίας).</p> <p><b>Γ. Δημιουργία STOP MOTION</b></p> <p>Κάθε ομάδα συμμετέχει στην δημιουργία του ομαδικού stop motion με τη σειρά. Ένα μέλος της προσθέτει στοιχεία στο ομαδικό ζωγραφικό έργο ενώ ένα άλλο μέλος της φωτογραφίζει με τηλεκοντρόλ bluetooth. Οι ρόλοι μπορούν να εναλλάσσονται. Καθοδηγούμε, συντονίζουμε και εξηγούμε πως γίνεται η εξαγωγή της ταινίας και πως μπορούμε να προσθέσουμε ήχο.</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να φαντάζονται τους ήρωες και τη δράση τους,</li> <li>• με αφορμή ένα οπτικό ερέθισμα</li> <li>• να αναλύουν τη δράση μιας ιστορίας με χρονική σειρά.</li> <li>• να αναγνωρίζουν τα βασικά στοιχεία μιας ιστορίας</li> <li>• να δημιουργούν πρωτότυπες ιστορίες</li> <li>• να συζητούν και να συνεργάζονται σε ομάδες</li> <li>• να υποστηρίζουν τις ιδέες τους</li> <li>• να αποδέχονται και να απορρίπτουν ιδέες</li> </ul>	<p><b>Γράφουμε το δικό μας σενάριο</b></p> <p><b>V AW- S</b></p>	<p><b>A. Από την ζωγραφιά στην ιστορία</b>          Προβάλουμε στην ολομέλεια το stopmotion που δημιούργησε η τάξη στο προηγούμενο εργαστήριο. Με αφορμή τον τόπο, φανταστικό ή πραγματικό, που έχει δημιουργήσει η τάξη, οι μαθητές διατυπώνουν τις σκέψεις τους σχετικά με το:         <ul style="list-style-type: none"> <li>• ποιοι μπορεί να ζουν στον τόπο που δημιούργησαν (άνθρωποι, ζώα, φανταστικά πλάσματα, αντικείμενα, κλπ)</li> <li>• ποια μπορεί να είναι τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν.</li> </ul>         Στην συνέχεια εξηγούμε στις ομάδες ότι θα δημιουργήσουν μια δική τους ιστορία ως <u>συγγραφικές ομάδες</u> για να γυρίσουν τη δική τους ταινία stop motion.</p> <p><b>B. Γράψτε την δική σας ιστορία</b>          Εξηγούμε « Τα 6 στοιχεία μιας ιστορίας» και παρουσιάζουμε το <b>Φύλλο Εργασίας 3</b>. Με δεδομένο τον <u>τόπο</u> από το ζωγραφικό έργο της προηγούμενης δραστηριότητας, κάθε ομάδα δημιουργεί μια μικρή ιστορία ακολουθώντας τις οδηγίες και συμπληρώνοντας τον πίνακα του Φύλλου Εργασίας 3.</p> <p><b>Γ. Περίληψη και Σκαλέτα</b>          Κάθε ομάδα γράφει την περίληψη της ιστορία της σε μία παράγραφο στο <b>Φύλλο Εργασίας 4.1'</b> αυτή την παράγραφο θα πρέπει να συμπεριλαμβάνονται όλα τα στοιχεία της προηγούμενης δραστηριότητας: ο ήρωας, η αποστολή, ο τόπος, τα εμπόδια, οι βοηθοί, οι δράσεις του ήρωα, το τέλος της ιστορίας.          Έπειτα, οι ομάδες μεταγράφουν την περίληψη σε <b>σκαλέτα</b>, ακολουθώντας τις οδηγίες του <b>Φύλλου Εργασίας 4</b>. Οι μαθητές/-τριες καταγράφουν τη δράση του ήρωα σε μια σειρά με αριθμημένες προτάσεις με ενεργητικό ρήμα και σε ενεστώτα χρόνο. Κατ' αυτόν τον τρόπο δημιουργούνται οι σκηνές της ταινίας όπου εμπεριέχεται συμπυκνωμένη η δράση.</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αποτυπώνουν την δράση μιας ιστορίας σε εικόνες</li> <li>• να συνδέουν τον λόγο με τη δράση</li> <li>• να αναγνωρίζουν τα στάδια παραγωγής μιας ταινίας stop motion</li> <li>• να ορίζουν τους συντελεστές μιας ταινίας stop motion και τις αρμοδιότητές τους</li> <li>• να κατασκευάζουν φιγούρες και σκηνικά για stop motion</li> <li>• να αναθεωρούν και να αναπροσαρμόζουν τους ρόλους μέσα στην ομάδα</li> <li>♦ να λαμβάνουν αποφάσεις και να προβλέπουν πιθανά εμπόδια</li> </ul>	<p><b>Προ-παραγωγή</b></p>	<p><b>A. Το Story board</b></p> <p>Η ομάδα συμπληρώνει το <b>Φύλλο Εργασίας 5</b>. Με βάση την σκαλέτα στο προηγούμενο εργαστήριο, οι μαθητές ζωγραφίζουν με απλά σκίτσα τις σκηνές της ιστορίας τους. Κάθε πρόταση της σκαλέτας αντιστοιχεί και σ' ένα κουτάκι του storyboard. Κάτω από το κουτάκι συμπληρώνουν ένα μικρό διάλογο που θέλουν να συνοδεύει την σκηνή είτε ακουστικά είτε σε καρτέλα.</p> <p><b>B. Τα στάδια μιας ταινίας</b></p> <p>Εξηγούμε τα <b>τρία στάδια</b> για τη δημιουργία μιας ταινίας (Προ-Παραγωγή / Παραγωγή/ Μετά-Παραγωγή) και <b>τις εργασίες</b> που πραγματοποιούνται σε κάθε στάδιο και <b>τους ειδικούς</b> που εμπλέκονται. Έπειτα κάθε ομάδα θα πρέπει να αποφασίσει το είδος του stop motion που θα δημιουργήσει με βάση την ιστορία τους αλλά και τους περιορισμούς του χρόνου και των μέσων. Τέλος, συζητούν, αποφασίζουν και καταγράφουν στο ημερολόγιο δράσης τους νέους ρόλους που αφορούν στα τρία στάδια παραγωγής της ταινίας, ανάλογα με τα ταλέντα του κάθε μέλους:</p> <p>Σκηνογράφος - Δημιουργός φιγούρων- Φωτιστής- Φωτογράφος / Σκηνοθέτης-Χειριστής Φιγούρων - Μουσικός επιμελητής - Μοντέρ- Ηθοποιοί (για προσθήκη λόγου, αφήγησης ή ηχητικών εφέ)</p> <p><b>Γ. Προ - Παραγωγή</b></p> <p>Οι ομάδες δημιουργούν τις φιγούρες και τα σκηνικά αναλόγως με το είδος του stop motion που έχουν επιλέξει (μπορούν να τα προετοιμάσουν πριν την συνάντηση για εξοικονόμηση χρόνου). Προετοιμάζουν τον χώρο και σταθεροποιούν τα σκηνικά και την μηχανή λήψης (τάμπλετ ή κινητό). Κάνουν δοκιμές με τον φωτισμό και την εφαρμογή για stop motion. Εντοπίζουν προβλήματα (ελλείψεις σε εξοπλισμό, τεχνικά προβλήματα), ώστε όλα να είναι έτοιμα για το γύρισμα.</p>
--	----------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους για το stop motion</li> <li>• να δημιουργούν μια ταινία stop motion να πειραματίζονται με τις φιγούρες και την λήψη φωτογραφιών να αντιμετωπίζουν τα προβλήματα που προκύπτουν και να προτείνουν λύσεις να συζητούν, να συνεργάζονται και να συμμετέχουν σε δημιουργική διαδικασία να ελέγχουν λάθη και να αξιολογούν το αποτέλεσμα</li> </ul>	<p><b>«Κλακέτα... πάμε» Γυρίζοντας μια ταινία stop motion</b></p>	<p><b>A. Το γύρισμα - Παραγωγή</b></p> <p>Οι ομάδες πραγματοποιούν το γύρισμα των ταινιών ενώ εμείς επιβλέπουμε και συντονίζουμε τη δράση των ομάδων.</p> <p>Οι μαθητές κατά την διάρκεια των γυρισμάτων α. ακολουθούν την χρονική ακολουθία του storyboard, που έχουν σχεδιάσει. β. φροντίζουν να παραμένουν σταθερά το σκηνικό και η μηχανή λήψης. γ. έχουν ενεργοποιημένη την λειτουργία «onion skin» ώστε να βλέπουν την προηγούμενη λήψη και να προχωρούν σταδιακά σε επόμενη. δ. ελέγχουν πιθανές αλλαγές στον φωτισμό ή σκιές που έχουν πέσει τυχαία. ε. κατά τακτά διαστήματα ελέγχουν το σύνολο των λήψεων που έχουν κάνει, πατώντας play στην εφαρμογή.</p> <p>Εάν το επιθυμούν, μπορούν να συμφωνήσουν εξαρχής ώστε οι ρόλοι του χειριστή φιγούρων και του χειριστή της μηχανής λήψης να εναλλάσσονται, προκειμένου να συμμετέχουν περισσότερα μέλη της ομάδας στη διαδικασία.</p> <p>Εμείς σε ρόλο διευκολυντή, παρακολουθούμε την διαδικασία, επεμβαίνουμε όπου είναι αναγκαίο και συμμετέχουμε στην επίλυση τεχνικών προβλημάτων.</p> <p>Επειδή η διαδικασία λήψης φωτογραφιών είναι χρονοβόρα, πιθανόν να χρειαστεί περισσότερος χρόνος για να ολοκληρωθεί. Μπορεί να χρειαστεί να αφιερώσουμε λίγο χρόνο από το προηγούμενο εργαστήριο και από το επόμενο.</p>
---	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να αναζητούν μουσικές και ηχητικά εφέ σε ψηφιακές βιβλιοθήκες</li> <li>• να προτείνουν ηχητική και μουσική επένδυση για τις ταινίες stop motion ναηχογραφούνφωνή και ηχητικά εφέ να μεταφέρουν αρχεία ήχου στον υπολογιστή να επεξεργάζονται το stop motion μέσω της σχετικής εφαρμογής να επεξεργάζονται το stop motion με πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο</li> </ul> <p>© να ελέγχουν την ποιότητα των παραγόμενων τους για λάθη και αστοχίες.</p>	<p><b>Μετά- Παρ αγωγή: Μουσική, Ήχος και Ηχητικά Εφέ για την ταινία- Επεξεργασί α βίντεο -</b></p>	<p><b>A. Λόγος-Αφήγηση-Μουσική και Ηχητικά Εφέ</b></p> <p>Αναλόγως με το πώς έχουν αποφασίσει οι ομάδες να επενδύσουν ηχητικά τις ταινίες τους, επισκέπτονται τους παρακάτω συνδέσμους με μουσική και ηχητικά εφέ, ελεύθερα προς χρήση. Ενδεικτικά αναφέρουμε:</p> <p><a href="https://mixkit.co/">https://mixkit.co/</a>  <a href="https://freemusicarchive.org/https://freesound.org/">https://freemusicarchive.org/https://freesound.org/</a>  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCht8qITGkBvXKs">https://www.youtube.com/channel/UCht8qITGkBvXKs</a></p> <p><u>RIByIn-wA</u> (Audio Library / Youtube)</p> <p>Υπάρχει επίσης η δυνατότητα εγγραφής φωνής (διάλογοι ή αφήγηση) και αυτοσχέδιων ηχητικών εφέ, με την χρήση των παρακάτω μέσων: α. Με χρήση κινητού τηλεφώνου. β. Με χρήση της εφαρμογής «Εγγραφή Φωνής» των Windows 10. γ. Με χρήση του λογισμικού Audacity.</p> <p>Εγγραφή φωνής μπορεί επίσης να γίνει στην εφαρμογή Stop Motion Studio.</p> <p>Την ηχητική επένδυση αναλαμβάνουν ο υπεύθυνος ήχου και οι ηθοποιοί της ομάδας με την αρωγή των υπολοίπων μελών.</p> <p><b>B. Επεξεργασία Βίντεο</b></p> <p>Η ολοκλήρωση του stop motion ως προς την εικόνα μπορεί να πραγματοποιηθεί στην προτεινόμενη εφαρμογή για κινητές συσκευές (Stop Motion Studio). Οι μαθητές μπορούν να αφαιρέσουν σκηνές αλλά και να ορίσουν πόσα καρέ θα προβάλλονται το δευτερόλεπτο και τέλος να εξάγουν το project σε μορφή ταινίας.</p> <p>Στη συνέχεια και με την καθοδήγηση μας στο εργαστήριο της πληροφορικής, θα μπορούσαν να προσθέσουν τίτλους αρχής και τέλους, κάρτες διαλόγων, ήχο (αφήγηση/διαλόγους/εφέ) και την μουσική με ένα λογισμικό επεξεργασίας βίντεο.</p>
--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>Οι μαθητές/-τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να παρουσιάζουν τα έργα τους σε κοινό να υποστηρίζουν τις επιλογές τους</li> <li>• να αναλύουν μια ταινία stop motion και να την εξετάζουν με βάση συγκεκριμένα κριτήρια να ασκούν κριτική για τα έργα των συμμαθητών τους με ευγένεια και ενσυναίσθηση να αντιπαραβάλλουν απόψεις με εποικοδομητικό τρόπο</li> <li>• να κάνουν ανασκόπηση της προσωπικής και της συλλογική εργασίας να αξιολογούν το συλλογικό έργο, το έργο της ομάδας αλλά και τη δική τους συμμετοχή.</li> </ul>	<p><b>Φεστιβάλ Stop Motion-Αξιολόγηση</b></p>	<p><b>A. Φεστιβάλ Stop Motion</b> Ανακοινώνουμε την έναρξη του <b>Φεστιβάλ Stop Motion</b>, στο οποίο συμμετέχουν όλες οι ταινίες. Οι ομάδες παρακολουθούν όλες τις ταινίες. Στη συνέχεια συνεδριάζουν και καταγράφουν στα ημερολόγια δράσης τις εντυπώσεις τους, σχετικά με τα παρακάτω:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Δύο σημεία που τους εντυπωσίασαν (θέμα, υπόθεση, πλοκή, σκηνικά, ήρωες, εκτέλεση, μουσική, αφήγηση, διάλογοι κλπ)</li> <li>• Ένα σημείο που θα μπορούσε να βελτιωθεί.</li> </ul> <p><b>B. Συνέντευξη Τύπου</b> Πραγματοποιείται συνέντευξη τύπου για κάθε ομάδα ξεχωριστά. Κάθε ομάδα παρουσιάζει τους συντελεστές της ταινίας της. Οι υπόλοιπες ομάδες, σε ρόλο δημοσιογράφων εκφράζουν την άποψή τους για την ταινία και θέτουν ερωτήματα που σχετίζονται με τις σημειώσεις που κράτησαν στην προηγούμενη δραστηριότητα.</p> <p><b>Γ. Ο πίνακας των αναμνήσεων</b> Κάθε μαθητής συγκεντρώνει όλα τα έργα που πραγματοποιήθηκαν κατά την διάρκεια του προγράμματος (σκηνικά, φιγούρες, σκαλέτες, storyboard, φυλλοσκόπια).</p> <p><b>Δ. Φύλλα Αυτοαξιολόγησης</b> Οι μαθητές συμπληρώνουν τα Φύλλα Αυτοαξιολόγησης και επιλέγουν ποιες εργασίες τους θα συμπεριλάβουν στο portfolio τους.</p>
---	---	---



Αξιολόγηση Εργαστηρίου- Συνολική αποτίμηση & αναστοχασμός πάνω στην υλοποίηση - Εκδηλώσεις διάχυσης

Θεωρώ ότι οι στόχοι του προγράμματος επετεύχθησαν σε μεγάλο βαθμό. Οι μαθητές δημιούργησαν ομάδες, ανέλαβαν ρόλους, έφτιαξαν ιστορίες, αναπαρέστησαν τις ιδέες τους με εικόνες, κατανόησαν το φωτογραφικό/κινηματογραφικό κάδρο/πλάνο και τελικά διηγήθηκαν μια μικρή ιστορία οπτικοποιώντας την. Ο ενθουσιασμός τους ήταν διάχυτος καθ' όλη τη διάρκεια του προγράμματος και η διάθεση για συμμετοχή σε όλες τις δράσεις με εξέπληξε ευχάριστα.

