

# ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ



## ΜΕ ΑΠΛΑ ΥΛΙΚΑ

6/Θ Δημοτικό Σχολείο Πλατυκάμπου

Σχολικό έτος : 2014-2015

Τάξεις : Ε'1 - Ε'2

Υπεύθυνοι Δάσκαλοι : Παπακωνσταντίνου Μαρία

Κουτρώσιος Γεώργιος

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Με αφορμή το Κεφάλαιο «Μουσικά όργανα» της «Ενότητας 7-Μουσική» του βιβλίου της Γλώσσας της Ε΄ Δημοτικού, τα παιδιά και των δύο τμημάτων της Ε΄ τάξης (Ε΄1 και Ε΄2), μετά από παρότρυνση των δασκάλων τους, κατασκεύασαν μουσικά όργανα με απλά καθημερινά υλικά.

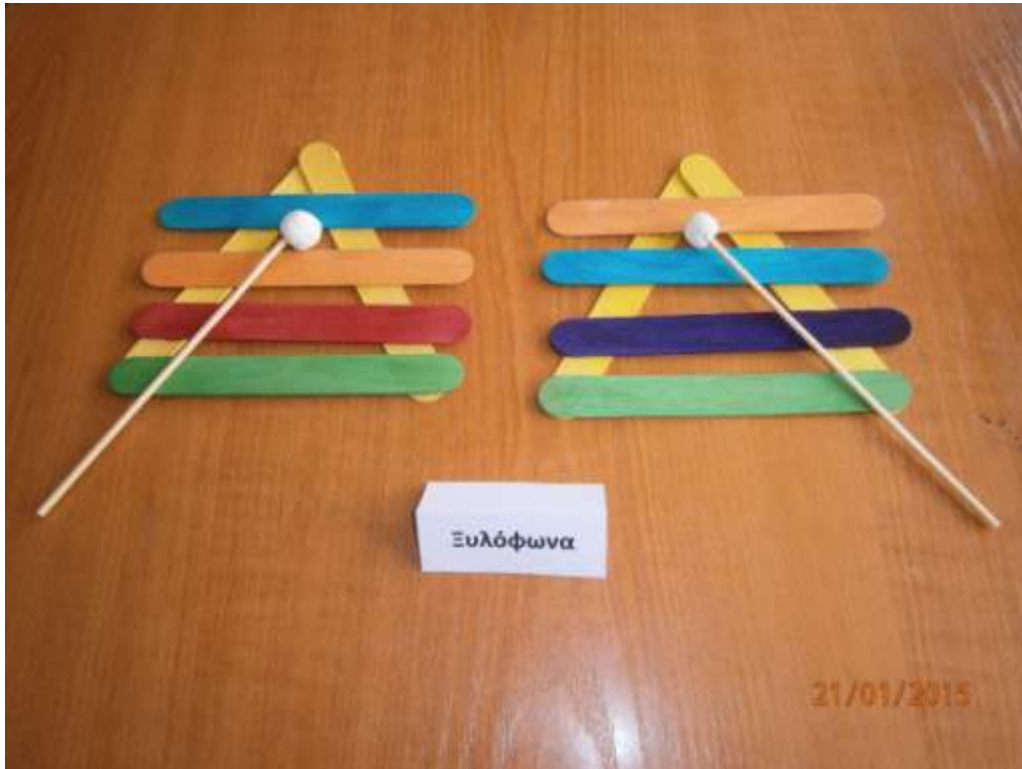
Στην αρχή συγκεντρώθηκαν τα υλικά που θα χρησιμοποιούνταν και μέσα σε 5 διδακτικές ώρες, τα παιδιά χωρισμένα σε μεικτές ομάδες (και των δύο τμημάτων), κατασκεύασαν με πολύ μεράκι κάποια μουσικά όργανα αλλά και ‘‘όργανα’’ που παράγουν ήχο.

Μόλις τελείωσαν, έγραψαν τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για το κάθε όργανο και περιέγραψαν τα βήματα για την κατασκευή τους.

Στο τελευταίο στάδιο βρήκαν από το διαδίκτυο και άλλα βιβλία λίγες πληροφορίες για τη χρήση αυτών των οργάνων, πώς κατασκευάζονται, από τότε είναι γνωστά αλλά και πού χρησιμοποιούνται.



## ΞΥΛΟΦΩΝΟ



### Υλικά

- 6 ξυλάκια γλωσσοπίεστρα
- 1 ξυλάκι για σουβλάκι
- πηλός
- κόλλα σιλικόνης

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Παίρνουμε 2 γλωσσοπίεστρα και τα κολλάμε, ώστε να σχηματιστεί το γράμμα Λ.
- ❖ Έπειτα κολλάμε τα υπόλοιπα τέσσερα ξυλάκια κάθετα πάνω στο Λ το ένα δίπλα στο άλλο σε ίση απόσταση μεταξύ τους.
- ❖ Στο τέλος, κάνουμε με τον πηλό μια μπαλίτσα, παίρνουμε το ξυλάκι και το καρφώνουμε στη μπαλίτσα, για να φτιάξουμε τη μπαγκέτα του ξυλόφωνου.

(Ανδρέας Χρυσάφοπουλος – Δημήτρης Καραντάνος-  
Κατερίνα Τούντα-Αργυρώ Παπαναγιώτου)



### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Το ξυλόφωνο είναι κρουστό μουσικό όργανο το οποίο αποτελείται από σειρά ξύλινων ημικυλινδρικών πλακών ίδιου πλάτους και πάχους, αλλά διαφορετικού μήκους, οι οποίοι στηρίζονται σε 2 σημεία από ελαστικό και παράγουν φθόγγους δύο ή τριών μουσικών κλιμάκων με τη χρήση μπαγκετών. Η προέλευσή του είναι μάλλον από τη Νοτιοανατολική Ασία. Ήρθε πιθανότατα στην Ευρώπη την εποχή των Σταυροφόρων, ενώ συσχετίστηκε με τη λαϊκή παραδοσιακή μουσική των χωρών της Ανατολικής Ευρώπης. Χρησιμοποιείται στη συμφωνική ορχήστρα από το τέλος του 19<sup>ου</sup> αιώνα και είναι πρόδρομος του βιμπράφωνου.



## ΚΑΣΤΑΝΙΕΤΕΣ



### Υλικά

- Χοντρό χαρτόνι από χαρτόκουτο
- 2 καπάκια από γυάλινα μπουκάλια
- Κόλλα σιλικόνης
- Μαρκαδόροι
- Ψαλίδι

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Κόβουμε με το ψαλίδι ένα μικρό ορθογώνιο παραλληλόγραμμο μήκους 10 X 5 εκατοστά από το χαρτόνι.
- ❖ Κολλάμε στις άκρες του χαρτονιού που κόψαμε τα δύο καπάκια με κόλλα σιλικόνης.
- ❖ Στο τέλος, αν θέλουμε, χρωματίζουμε τις καστανιέτες με τους μαρκαδόρους και από τις δύο πλευρές.

(Ντίνος Νταφούλης - Ανδρέας Χρυσάφοπουλος- Πάρης Ψάρρας  
Κατερίνα Τούντα – Αργυρώ Παπαναγιώτου — Χρήστος Οικονόμου)

### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Οι καστανιέτες είναι κρουστό μουσικό όργανο, το οποίο κατατάσσεται στα ιδιόφωνα, με χαρακτηριστικό ήχο κροτάλων. Αποτελείται από δύο ξύλινα, όμοια μεταξύ τους στρογγυλά και κοίλα τμήματα, σαν τα επικαλύματα των καστάνων, που ενώνονται με κορδόνι ή ταινία και περνιούνται στα δάκτυλα του οργανοπαίκτη, έτσι ώστε να παραμένουν ανοικτά και με τη πίεση του αντίχειρα και του μέσου δακτύλου να κτυπούν μεταξύ τους και να παράγουν τον ιδιόζοντα ήχο.

Χρησιμοποιούνται κυρίως στους ισπανικούς χορούς και ρυθμούς μουσικής τονίζοντας χορευτικές κινήσεις και υπογραμμίζοντας τον ρυθμό. Χαρακτηριστικό είναι το άκουσμα της καστανιέτας στη πασίγνωστη διεθνώς μουσική υπόκρουση της "ισπανικής υποχώρησης".

Επίσης κατασκευάζονται και καστανιέτες μεγάλες με λαβές που μοιάζουν με κουτάλες, όπως και μικρές που φέρονται γύρω από τύμπανα και κρούονται με ράβδο.





## ΑΥΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑ (ΣΥΡΙΓΓΑ)



### Υλικά

- 16 καλαμάκια
- χάρακας
- σελοτέιπ
- μαύρο μαρκαδόρο
- ψαλίδι

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Αρχικά, παίρνουμε τα 16 καλαμάκια και τα βάζουμε στη σειρά.
- ❖ Μετά τα σηματοδύουμε με το μαρκαδόρο ανά δύο, ένα εκατοστό το κάθε ζευγάρι μικρότερο από το προηγούμενο και τα κόβουμε.
- ❖ Στο τέλος, τα ενώνουμε με το σελοτέιπ.

(Θέμης Ζαρκαδής – Βασιλική Νικολακάκου-  
Τόνυ Στίνγκα-Μαρία Κανελλοπούλου)

### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Ο **αυλός** ήταν πνευστό μουσικό όργανο της Ελληνικής αρχαιότητας. Ανάλογα με την κατασκευή του ονομαζόταν **μόναυλος** (μονός αυλός), **πλαγίαυλος** (αυλός που παίζεται πλάγια όπως το σύγχρονο φλάουτο), **δίαυλος** (διπλός αυλός).

Ο αυλός ήταν βασικό όργανο σε όλους τους εορτασμούς στην Αρχαία Ελλάδα ιδιαίτερα δε σε τελετές προς τιμήν του Διονύσου.

Στη νεότερη εποχή η χρήση του αυλού αντικαταστάθηκε από διάφορα πνευστά μουσικά όργανα, όπως το φλάουτο, το κλαρινέτο και το όμποε, καθώς και τους διαφόρους υποτύπους αυτών.





## ΣΕΙΣΤΡΟ



### Υλικά

- 1 ξύλο σε σχήμα Y
- 1 σχοινί
- 4 μεγάλα κουδουνάκια

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Περνάμε τα τέσσερα κουδουνάκια στο σχοινί.
- ❖ Δένουμε το σχοινί στις δύο άκρες του ξύλου.

(Βασιλική Νικολακάκου-Μαρία Πιτσιάβα)

### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Πρόκειται για πανάρχαιο κρουστό όργανο, από ξύλο, μέταλλο, πηλό ή συνδυασμό τους, με ποικίλο, διαπεραστικό και ακαθόριστο ήχο που συνόδευε το ρυθμό στις θρησκευτικές πομπές.

Αποτελούνταν συνήθως από μια χειρολαβή και ένα πεταλοειδές πλαίσιο με προσαρμοσμένα κουδουνάκια που παράγουν κάποιον ήχο και κρατούν το ρυθμό σε κάθε τους κίνηση.

Η εκτελέστρια το κρατούσε σε κατακόρυφη στάση και το τίνιζε ή το έσειε ρυθμικά.



## ΤΥΜΠΑΝΑΚΙ ΧΕΡΙΟΥ



### Υλικά

- 1 κουτί από τυρί
- 2 καλαμάκια
- 2 σχοινάκια
- 2 χάντρες
- Κόλλα σιλικόνης
- Μονωτική ταινία
- 1 φύλλο χαρτί

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Καλύπτουμε τις επιφάνειες του κουτιού με λευκό χαρτί.
- ❖ Ανοίγουμε με τα καλαμάκια δύο τρύπες στα πλαϊνά του κουτιού.
- ❖ Περνάμε το σχοινάκι στις τρύπες και το δένουμε.
- ❖ Περνάμε από μία χάντρα σε κάθε σχοινάκι και το δένουμε στην άκρη.
- ❖ Κάνουμε μια τρύπα με τα καλαμάκια στο κάτω μέρος του κουτιού, τα περνάμε μέσα και τα κολλάμε για να σταθεροποιηθούν.
- ❖ Τυλίγουμε γύρω-γύρω με τη μονωτική ταινία για να μην ανοίγει το κουτί .

(Θέμης Ζαρκαδής – Γιάννης Γκουλιάκος)



### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Λέγεται και ινδιάνικο τυμπανάκι περιστροφής. Το χρησιμοποιούσαν οι ινδιάνοι σε διάφορες τελετές. Βγάζει ήχο περιστρέφοντάς το , αφού οι μικρές χάντρες του χτυπούν πάνω στο τύμπανο. Ανάλογα με την ταχύτητα που το περιστρέφεις βγάζει και πιο έντονους ή πιο απαλούς ήχους. Τέτοια οργανάκια χρησιμοποιούνται μέχρι σήμερα στην Αφρική.



## ΚΟΥΔΟΥΝΙΣΤΡΑ



### Υλικά

- 1 κουτάκι από νεσκαφέ
- 1 χαρτί γκοφρέ
- 3 ξυλάκια από σουβλάκι
- Μαρκαδόροι
- Κόλλα σιλικόνης
- Μονωτική ταινία
- Φασόλια και ρύζι

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Παίρνουμε το κουτί και με ένα κατσαβίδι τρυπάμε το καπάκι του και το κάτω μέρος του κουτιού στο κέντρο.
- ❖ Τυλίγουμε το κουτί με το χαρτί γκοφρέ και το στολίζουμε ζωγραφίζοντάς το όπως θέλουμε.
- ❖ Στερεώνουμε με τη μονωτική ταινία το χαρτί στο πάνω και στο κάτω μέρος του κουτιού.
- ❖ Ρίχνουμε μέσα στο κουτί τα φασόλια και το ρύζι.
- ❖ Κλείνουμε το κουτί με το καπάκι, περνάμε τα ξυλάκια μέσα από τις τρύπες και τα στερεώνουμε με την κόλλα σιλικόνης.

(Μαρία Μουκούλη – Αριάδνη Βάρδα)

### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Ένα από τα πρώτα παιχνίδια που έπαιζαν τα μωρά στην αρχαιότητα ήταν «η πλαταγή», μια πήλινη κουδουνίστρα, που την έβαζαν στο χέρι του και με τον ήχο που έκαναν τα πετραδάκια που είχε μέσα, το έκαναν να ξεχνιέται και να σταματά τα κλάματα.

Από τότε μέχρι τις μέρες μας η κουδουνίστρα είναι το πιο παραδοσιακό παιχνίδι για τα μωρά που δε λείπει από καμιά κούνια.





## ΚΟΥΔΟΥΝΑΚΙΑ



### Υλικά

- σύρμα πίπας
- ξυλάκια για σουβλάκια
- 3-4 κουδουνάκια

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Περνάμε στο σύρμα πίπας τα κουδουνάκια.
- ❖ Στριφογυρίζουμε το σύρμα πίπας με τα κουδουνάκια γύρω από το ξυλάκι.

(Αριάδνη Βάρδα-Μαρία Μουκούλη-Βίσι Σπαχίου-Ερβίς Σούλα)

Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Απλή κατασκευή την οποία κρατώντας την στο χέρι και κουνώντας τη, παράγει ήχο (από τα κουδουνάκια που είναι τυλιγμένα γύρω γύρω).



## ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ ΒΡΟΧΗΣ



### Υλικά

- 1 χαρτόνι από ρολό κουζίνας
- 1 κουτί καρφίτσες
- 1 σακουλάκι ρύζι
- χαρτοταινία
- μαρκαδόροι

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Παίρνουμε το ρολό και γεμίζουμε την επιφάνειά του γύρω-γύρω με καρφίτσες, όσο το δυνατόν πιο πυκνά.
- ❖ Καλύπτουμε με χαρτοταινία το κάτω μέρος του ρολού και από το ανοιχτό μέρος ρίχνουμε το ρύζι.
- ❖ Κλείνουμε με χαρτοταινία και το πάνω μέρος.
- ❖ Αν θέλουμε, ζωγραφίζουμε με μαρκαδόρους την επιφάνεια του ρολού.

(Τόνι Στίγκα – Βίσι Σπαχίου – Γιάννης Μπετχαβές – Ερβίς Σούλα –  
Κοσμάς Μπούικα – Σωτήρης Ζαχαριάδης)



### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Αναστρέφοντας αργά το ρολό, πέφτει το ρύζι μέσα στον χάρτινο κύλινδρο, χτυπά πάνω στις καρφίτσες και έτσι παράγονται ηχητικά κύματα που θυμίζουν τον ήχο της βροχής.

Το μαστούνι της βροχής προέρχεται από την Αφρική. Χρησιμοποιούνταν συχνά σε λατρευτικές τελετές.



## ΤΑΜΠΟΥΡΙΝΟ



### Υλικά

- 2 χάρτινα πιάτα
- 14 μεγάλα κουδουνάκια
- κόλλα σιλικόνης
- σπάγκος ή πλαστικοποιημένο σύρμα
- μολύβι ή στυλό
- ρύζι
- μαρκαδόροι

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Τρυπάμε με το μολύβι περιμετρικά τα πιάτα σε ίσες αποστάσεις μεταξύ τους.
- ❖ Περνάμε τα 14 μεγάλα κουδουνάκια στο σπάγκο ή στο πλαστικοποιημένο σύρμα.
- ❖ Δένουμε τα κουδουνάκια στις τρύπες του πιάτου .
- ❖ Κάνουμε το ίδιο και στο άλλο πιάτο.
- ❖ Βάζουμε μια μικρή ποσότητα ρυζιού στο ένα πιάτο.
- ❖ Κολλάμε με την κόλλα σιλικόνης τα δύο πιάτα μεταξύ τους.
- ❖ Αν θέλουμε, μπορούμε να το ζωγραφίσουμε.

(Αργύρης Θάνος – Αλέξανδρος Λιζέκας –  
Χρήστος Οικονόμου – Αιμίλιος Θεοδωρούλης)

### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Το ταμπουρίνο είναι ένα μικρό μουσικό όργανο που αποτελείται από ένα κυκλικό ξύλινο πλαίσιο, στην επάνω επιφάνεια του οποίου είναι στερεωμένη μία τεντωμένη μεμβράνη, ενώ μέσα σε μικρά ανοίγματα γύρω από το πλαίσιο είναι τοποθετημένα πολλά ζεύγη μικρών μεταλλικών δίσκων ή κουδουνιών, που ηχούν καθώς χτυπούν το ένα επάνω στο άλλο σε κάθε κίνηση ή σε κάθε χτύπημα της μεμβράνης του οργάνου.

Το ταμπουρίνο έχει αραβική προέλευση, είναι όμως γνωστό στην Ευρώπη πριν από τον 14ο αιώνα. Ονομάζεται και βασκικό ταμπούρο.





## ΜΑΡΑΚΕΣ



### Υλικά

- ρολό από χαρτί υγείας
- ρύζι
- χαρτοταινία
- μαρκαδόροι

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Κλείνουμε με χαρτοταινία το ρολό από το ένα μέρος.
- ❖ Από το άλλο μέρος ρίχνουμε το ρύζι και μετά το κλείνουμε.
- ❖ Αν θέλουμε, το ζωγραφίζουμε ή το τυλίγουμε με διακοσμητικό χαρτί.

(Αναστάσης Νικολακάκος – Αλέξανδρος Λιζέκας –  
Δημήτρης Καραντάνο – Αιμίλιος Θεοδωρούλης)

### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Οι μαράκες (σχεδόν πάντα χρησιμοποιούνται σε ζευγάρι) είναι ένα σημαντικό όργανο της λατινοαμερικάνικης ορχήστρας.

Οι πρώτες μαράκες (γνωστές σήμερα ως shakers) ήταν κολοκύθες αποξηραμένες, των οποίων οι σπόροι κροτάλιζαν όταν κινούνταν. Αργότερα, άδειαζαν τις κολοκύθες από το περιεχόμενό τους, τις αποξηραιναν και τις γέμιζαν με μεγαλύτερου σπόρους ή χαλίκι, για να βελτιώσουν τον ήχο του οργάνου. Οι κολοκύθες εκλέγονταν συχνά με βάση το σχήμα τους - ο λαιμός μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ως χερούλι του οργάνου.

Οι μαράκες ανήκουν στην κατηγορία των "άδειων κροτάλων". Συγκαταλέγονται στα αρχαιότερα όργανα και έχουν χρησιμοποιηθεί για διάφορους σκοπούς. Συσχετίστηκαν με τη μαγεία, χρησιμοποιήθηκαν σε θρησκευτικές τελετές, λειτούργησαν ως συντονιστές του ρυθμού των χορευτών και πιο πρόσφατα ως κουδουνίστρες για τα μωρά.

Το κρόταλο από κολοκύθα είναι η πιο διαδεδομένη μορφή τους. Στα μέρη όπου δε φύονται κολοκύθες, το όργανο κατασκευάζεται από άλλα υλικά. Οι κεραμικές εκδοχές είναι συνηθισμένες και συχνά τους δίνεται η μορφή ζώων. Κρόταλα κατασκευασμένα από κρανία γαλοπούλας και άγριας πάπιας έχουν βρεθεί σε ανασκαφές προϊστορικών τάφων, ενώ αποξηραμένο τομάρι ζώων γεμισμένο με βότσαλα χρησιμοποιήθηκε στο παρελθόν από Ινδιάνους της Βόρειας Αμερικής.

Το υλικό που χρησιμοποιείται για γέμισμα ποικίλλει και αυτό. Σε περιπτώσεις, μόνο οι σπόροι ενός συγκεκριμένου φυτού είναι αποδεκτοί - σε μέρη της Κεντρικής Αφρικής είναι το φυτό canna. Πιο πρόσφατα χρησιμοποιούνται σβόλοι πλαστικού ή ακόμα και μολυβένια σκάγια, που προσδίδουν έναν βαρύ ήχο στο όργανο.

## ΣΩΛΗΝΩΤΗ ΚΑΜΠΑΝΑ



### Υλικά

- 1 ρολό από χαρτί κουζίνας
- 10-12 κουδουνάκια
- 10-12 κομμάτια πλαστικοποιημένο σύρμα
- μαρκαδόροι
- μολύβι

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Ανοίγουμε με το μολύβι τρύπες στο πάνω μέρος του ρολού γύρω γύρω.
- ❖ Περνάμε τα κουδουνάκια στα σύρματα.
- ❖ Δένουμε τα σύρματα με τα κουδουνάκια στις τρύπες που ανοίξαμε στο ρολό.
- ❖ Αν θέλουμε, ζωγραφίζουμε το υπόλοιπο μέρος του ρολού.

(Δημήτρης Καραντάνο-Αιμίλιος Θεοδωρούλης-Αναστάσης Νικολακάκος)



### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Οι σωληνωτές καμπάνες (Tubular Bells) δεν είναι παρά μεταλλικοί σωλήνες, διαφορετικού μήκους, άρα και διαφορετικής τονικής οξύτητας ο καθένας, που είναι κρεμασμένοι σε ένα πλαίσιο και ο καθένας τους παράγει ένα συγκεκριμένο φθόγγο.

Ο μουσικός κτυπάει τους σωλήνες με ξύλινα σφυράκια και τις περισσότερες φορές ο ήχος μοιάζει μ' εκείνον που κάνουν οι καμπάνες των εκκλησιών.



## ΚΥΜΒΑΛΑ



### Υλικά

- 2 χάρτινα πιάτα
- 14 κέρματα
- κόλλα σιλικόνης
- 2 λαστιχάκια

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Κολλάμε με την κόλλα σιλικόνης τα κέρματα περιμετρικά σε κάθε πιάτο(7) σε ίσες αποστάσεις μεταξύ τους.
- ❖ Κολλάμε τα λαστιχάκια στο κάτω μέρος των πιάτων.

(Ντίνος Νταφούλης – Αναστάσης Νικολακάκος)

### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Πρόκειται για κρουστά όργανα, (γνωστά από το μινωικό πολιτισμό) που κρατιούνται και κρούονταν ρυθμικά με τα χέρια, συνοδεύοντας συνήθως τις οργανιστικές τελετουργίες (της Κυβέλης και του Διονύσου).

Αποτελούνταν από δύο κοίλους ημισφαιρικούς δίσκους (διαμέτρου 5 έως 18 εκατοστών) από χυτό σφυρήλατο ορείχαλκο.

Τα μικρότερα έφεραν μια δερμάτινη θηλιά στο κέντρο τους για την ασφαλή συγκράτησή τους από τον αντίχειρα και το μέσο δάκτυλο του χεριού του κυμβαλιστή. Τα μεγαλύτερα έφεραν στο κέντρο τους ορειχάλκινους δακτυλίους (για την εισχώρηση των δακτύλων) συνδεδεμένους με δερμάτινο κορδόνι ή αλυσίδα.





## NTRAMΣ



### Υλικά

- κουτάκια από κονσέρβες
- μπαλόνια
- μονωτική ταινία
- ξυλάκια από σουβλάκι
- πηλό
- ψαλίδι
- μεταλλικός δίσκος ή μεταλλικό καπάκι

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Κόβουμε με το ψαλίδι το μπαλόني και το ανοίγουμε.
- ❖ Καλύπτουμε το πάνω μέρος του κουτιού με το μπαλόني τεντώνοντάς το καλά.
- ❖ Στερεώνουμε το μπαλόني με την μονωτική ταινία στο κουτί.
- ❖ Τυλίγουμε το κουτί με τη μονωτική ταινία ή χαρτί.
- ❖ Κάνουμε μικρές μπαλίτσες από πηλό και καρφώνουμε πάνω τους τα ξυλάκια.
- ❖ Κολλάμε το ξυλάκι λοξά πάνω στο κουτί και στο πάνω μέρος του κολλάμε το μεταλλικό δίσκο.

(Αριάδνη Βάρδα-Μαρία Μουκούλη-Πάρης Ψάρρας-Κοσμάς Μπούικα-Γιάννης Γκουλιάκος-Σωτήρης Ζαχαριάδης)

### Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

Τα ντράμς είναι συνήθως μία συλλογή από τύμπανα, κύμβαλα (πιατίνια) ή και άλλα κρουστά όργανα διατεταγμένα κατά έναν προτυποποιημένο τρόπο ώστε να μπορούν να παιχθούν από έναν απλό ντράμερ-τυμπανιστή.

Ο ντράμερ χρησιμοποιεί μπακέτες, για να χτυπάει τα ντράμς και να προκαλεί δονήσεις στις μεμβράνες τους ώστε να παράγεται ο ήχος. Επίσης, χρησιμοποιείται ένα πεντάλι για το μπάσο τύμπανο (ή μπότα). Τέλος, και για το χάι-χατ χρησιμοποιείται ένα πεντάλι ώστε τα πιατίνια που το αποτελούν να ανοιγοκλείνουν μέσω μίας βάσης.

Ένα σετ ντραμς μπορεί να αποτελείται από πολλά και διαφορετικά είδη τυμπάνων, κυμβάλων και κρουστών.

Ντραμς μπορεί να θεωρηθεί και ένα απλό συγκρότημα από ένα ταμπούρο, μια μπότα και ένα hi-hat. Ωστόσο, ο ντράμερ μπορεί να διαμορφώσει τα κρουστά του κατά βούληση.

Για να παίξει ο ντράμερ χρησιμοποιεί ειδικά ξυλάκια, τις λεγόμενες μπακέτες. Ταυτόχρονα με τις δύο μπακέτες, χρησιμοποιεί τα πόδια για να χτυπάει το μπάσο τύμπανο (αλλιώς μπότα) και το χάι-χατ, το οποίο παίζεται και με τις μπακέτες.



## ΕΓΧΟΡΔΟ



### Υλικά

- κουτί από χαρτομάντιλα
- λαστιχάκια
- ξυλάκια από σουβλάκι.

### Περιγραφή κατασκευής

- ❖ Περνάμε τα λαστιχάκια στο κουτί σε ίσες αποστάσεις μεταξύ τους.
- ❖ Στερεώνουμε το μέσα μέρος του κουτιού με τα ξυλάκια για να μη λυγίζει.

(Πάρης Ψάρρας – Αριάδνη Βάρδα – Μαρία Μουκούλη)



## Λίγα λόγια γι' αυτό το όργανο

**Έγχορδα** ονομάζονται τα μουσικά όργανα τα οποία διαθέτουν χορδές για την παραγωγή του ήχου. Τέτοια όργανα είναι: η κιθάρα, το μπάσο, το βιολί, το βιολοντσέλο, η βιόλα, το σαντούρι, το κανονάκι, το μπουζούκι, η άρπα, η λύρα κ.α.

### Έγχορδα νυκτά

---

**Έγχορδα νυκτά** ονομάζονται τα έγχορδα μουσικά όργανα από τα οποία ο ήχος παράγεται με τη νύξη των χορδών του (δηλ. το τράβηγμά τους) που γίνεται είτε με τα δάχτυλα είτε με πένα. Τέτοια όργανα είναι: η κιθάρα (κλασική κιθάρα, ακουστική κιθάρα, ισπανική κιθάρα, ηλεκτρική κιθάρα), το μπάσο, το κανονάκι, το μπουζούκι κ.α.

### Έγχορδα τοξωτά

---

**Έγχορδα τοξωτά** ονομάζονται τα έγχορδα μουσικά όργανα από τα οποία ο ήχος παράγεται με τη χρήση δοξαριού, το οποίο θέτει σε παλμική κίνηση τις χορδές. Τέτοια όργανα είναι: το βιολί, το βιολοντσέλο, η βιόλα, το κοντραμπάσο, η λύρα κ.α. Όλα τα τοξωτά μπορούν να παιχθούν και σαν τα νυκτά όταν το απαιτεί ο συνθέτης, συνήθως με τη χρήση των δακτύλων, που στην μουσική ορολογία λέγεται *pizzicato*.

