

## Το Αρχαίο Θέατρο - Ωδείο Ορχομενού: μια συνομιλία με το φως, τον ήχο και τον χρόνο

### Γενικός σκοπός

Η καλλιέργεια ιστορικής και πολιτισμικής συνείδησης μέσα από τη διερεύνηση του αρχαίου θεάτρου ως χώρου **κοινωνικής συνάθροισης, τελετουργίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας**, με στόχο τη σύνδεση του αρχαίου δράματος με τη σύγχρονη πολιτιστική εμπειρία.

---

### Ειδικοί στόχοι

Οι μαθητές/τριες να είναι σε θέση:

1. Να **αναγνωρίζουν τα βασικά αρχιτεκτονικά στοιχεία** του αρχαίου θεάτρου και να κατανοούν τη λειτουργική τους σημασία.
2. Να **ερμηνεύουν την κοινωνική διάσταση** του θεάτρου στην αρχαία Ελλάδα.
3. Να **αναπτύσσουν δεξιότητες παρατήρησης, διερεύνησης και ερμηνείας** μέσω βιωματικής επαφής με τον χώρο.
4. Να **συνδέουν το αρχαίο δράμα με τις σημερινές μορφές θεατρικής έκφρασης** και συμμετοχικής τέχνης.
5. Να **ενισχύσουν την αισθητική και συναισθηματική τους κατανόηση** της πολιτιστικής κληρονομιάς.

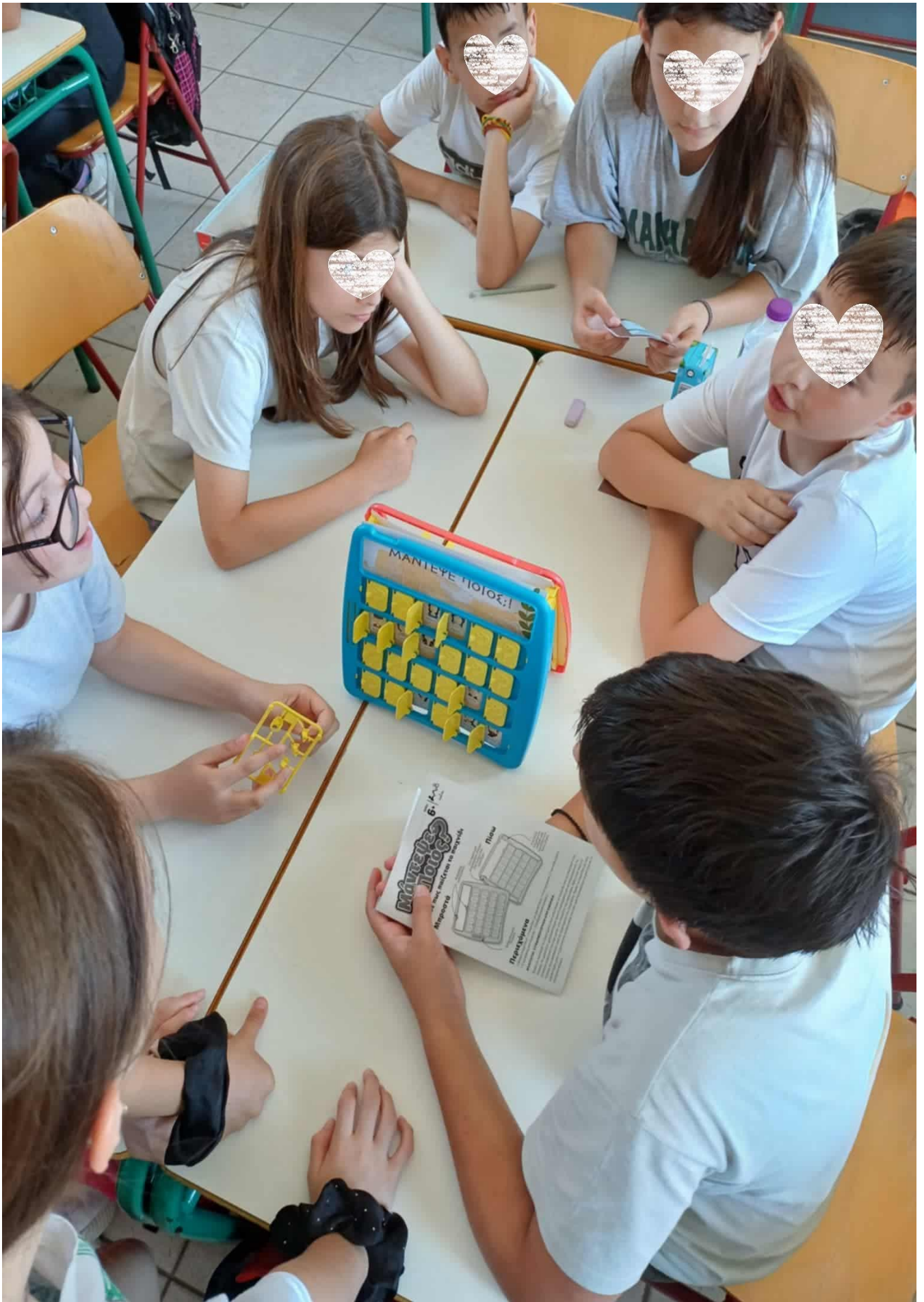
### Διδακτική πορεία

#### ➤ Προοργανωτής – Ενεργοποίηση ενδιαφέροντος

Στο πλαίσιο της φάσης αυτής, αξιοποιείται η **μουσειοβαλίτσα του Αρχαιολογικού Μουσείου Θηβών** ως εργαλείο γνωστικής και βιωματικής αφόρμησης. Οι μαθητές και οι μαθήτριες εισάγονται στη θεματική του αρχαίου θεάτρου μέσα από επιλεγμένα **αντικείμενα**, τα οποία λειτουργούν ως αφετηρία για την ενεργοποίηση της ιστορικής και χωρικής τους σκέψης. Ως **καινοτόμος δραστηριότητα**, προτείνεται η **δημιουργία “θεατρικού χάρτη”**, όπου οι ομάδες των παιδιών κατασκευάζουν σε χαρτόνι ένα εικονικό αρχαίο θέατρο, τοποθετώντας τα κύρια τμήματά του (κοίλο, ορχήστρα, σκηνή, πάροδοι) και σημειώνοντας με **σύμβολα ή λέξεις-κλειδιά** τη λειτουργία κάθε στοιχείου. Μέσα από τη διαδικασία αυτή επιδιώκεται η **ανάπτυξη χωρικής νοημοσύνης** και η **εννοιολογική κατανόηση της θεατρικής αρχιτεκτονικής**, θέτοντας τα θεμέλια για τη μετέπειτα βιωματική διερεύνηση του ίδιου του μνημείου στον χώρο.

Η μουσειοβαλίτσα έχει την ονομασία: «Ἔστιν οὖν τραγωδία... Το αρχαίο θέατρο και η δυναστεία των Λαβδακιδών». Περιέχει αντίγραφα θεατρικών προσωπείων, κάρτες ερωτήσεων, επιτραπέζιο παιχνίδι, υλικό δραματοποίησης κ.α. Το υλικό στοχεύει στη γνωριμία με το αρχαίο θέατρο και την τραγωδία, μία μοναδική έκφανση πολιτισμού που αναπτύχθηκε στην αρχαία Ελλάδα και στη σχέση του με την αρχαία Βοιωτία. Το αρχαίο θέατρο έχει τις ρίζες του στη λατρεία του Διονύσου στη Βοιωτία, ενώ ως περιεχόμενο, μερικά από τα γνωστότερα παγκοσμίως έργα τραγωδίας αφορούν ήρωες από τους μυθολογικούς κύκλους και τη δυναστεία των Λαβδακιδών της Βοιωτίας (Οιδίπους, Αντιγόνη, Επτά επί Θήβας).










➤ **Επίσκεψη – Μελέτη του χώρου (in situ)**

Στο Αρχαίο Θέατρο του Ορχομενού οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε μικρές ομάδες και εργάζονται στις εξής δραστηριότητες:


1. **Ακουστική και κίνηση:**

Οι μαθητές στέκονται σε διαφορετικά σημεία του θεάτρου και δοκιμάζουν την ακουστική – απαγγέλλουν φράσεις ή στίχους από αρχαία τραγωδία.

 **Στόχος:** κατανόηση της σχέσης αρχιτεκτονικής–λειτουργικότητας.

2. **Παρατήρηση και αποτύπωση:**

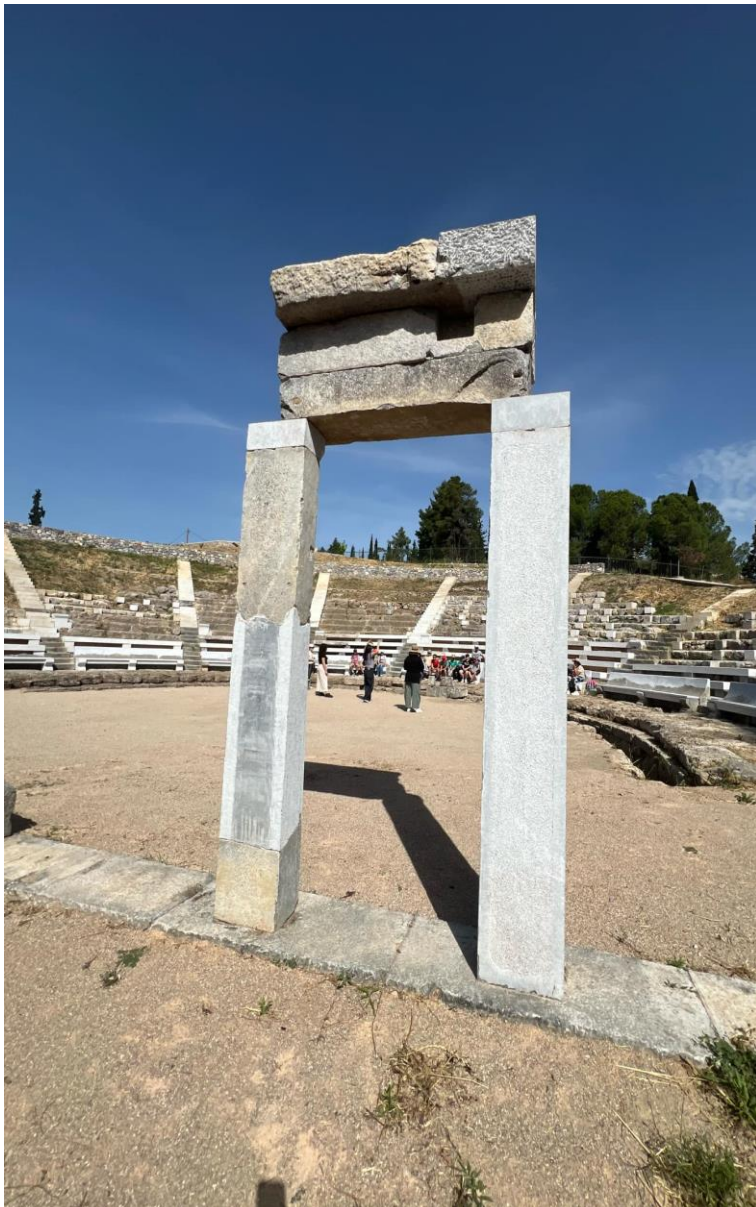
Κάθε ομάδα αποτυπώνει σε σκαρίφημα την ορατή δομή του θεάτρου (αναβαθμίδες, κοίλο, ορχήστρα) και εντοπίζει φθορές ή αναστηλωτικά στοιχεία.

 **Στόχος:** ανάπτυξη δεξιοτήτων επιστημονικής παρατήρησης και καταγραφής.


3. **Διερεύνηση συμβολισμού:**

Συζήτηση επιτόπου για το γιατί τα θέατρα χτίζονταν κοντά σε ιερά και τι σημαίνει η συλλογική εμπειρία της θέασης.

 **Στόχος:** σύνδεση θεάτρου – θρησκείας – κοινωνίας.



➤ **Καλλιτεχνική–Δημιουργική Επεξεργασία**

 **Στόχος:** σύνθεση επιστημονικής γνώσης και δημιουργικής έκφρασης.

- **Δραματοποίηση:** μικρές ομάδες αναπαριστούν με σύγχρονο λόγο μια σκηνή όπου το αρχαίο θέατρο «μιλά» για την ιστορία του.
- **Οπτικοακουστικό κολάζ:** φωτογραφίες από τον χώρο, ήχοι, φωνές, αποσπάσματα αρχαίων στίχων
- **Εικαστικά και θεατρικά έργα εμπνευσμένα από τον χώρο.**



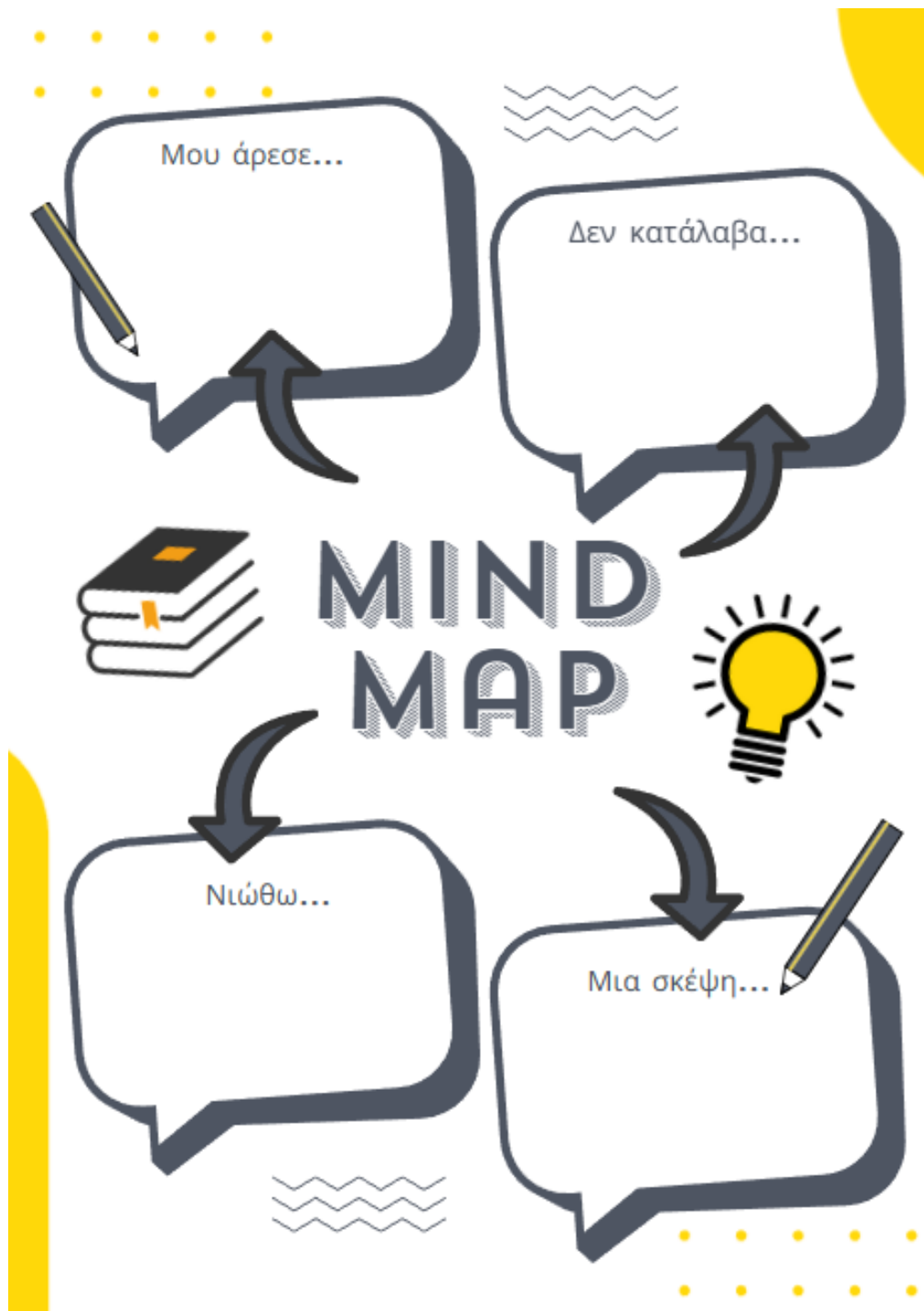
Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε σε συνδυασμό με την πρωτοβουλία «Πράσινες Πολιτιστικές Διαδρομές», σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Βοιωτίας, ενισχύοντας τη διεπιστημονική διάσταση της δράσης και προάγοντας τη σύνδεση του πολιτιστικού μνημείου με το φυσικό και ιστορικό τοπίο της περιοχής.



## ➤ Αναστοχασμός και αξιολόγηση

«Αν ήμουν λίθος του θεάτρου, τι θα θυμόμουν;» – σύντομο στοχαστικό κείμενο ή ηχητικό απόσπασμα που αποτυπώνει την προσωπική εμπειρία του κάθε μαθητή και της κάθε μαθήτριας. Μέσα από αυτή τη διαδικασία επιδιώκεται η **ανάπτυξη ιστορικής ενσυναίσθησης**, η **εσωτερική κατανόηση του μνημείου** και η **προσωποποιημένη αναπαράσταση της πολιτισμικής μνήμης**, στοιχεία που συμβάλλουν στη μετάβαση από τη γνωστική προσέγγιση στη βιωματική μάθηση.

Παράλληλα, η δημιουργία ενός εννοιολογικού χάρτη (mind map) λειτούργησε ως συμπεριληπτικό εργαλείο μάθησης, δίνοντας τη δυνατότητα σε όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες να εκφράσουν με οπτικό και δημιουργικό τρόπο όσα έμαθαν και ένιωσαν, ενισχύοντας τη συμμετοχικότητα, την ενεργή εμπλοκή και τη διαφοροποιημένη προσέγγιση της γνώσης.



## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ (πηγή: [www.orchomenos.gr](http://www.orchomenos.gr))

Στην ΒΑ πλευρά του Θολωτού τάφου και δυτικά της Παναγίας της Σκριπούς, βρίσκεται το αρχαίο θέατρο του Ορχομενού που χρονολογείται στον 4ο αι. π.Χ και ενδεχομένως συνδέεται με την εποχή επέκτασης των τειχών της πόλης από τους Μακεδόνες.

Το θέατρο αποτελείται από ένα κοίλο ενιαίο χωρίς διαζώματα. Αρκετές από τις βαθμίδες των ειδωλίων που προορίζονταν για τους θεατές ήταν λαξευμένες στο βραχώδες πρανές του Ακοντίου λόφου ενώ οι υπόλοιπες ήταν κατασκευασμένες από τεχνητές επιχώσεις, οι οποίες ωστόσο δεν έχουν διασωθεί. Στο θέατρο πραγματοποιούνταν μουσικοί αγώνες προς τιμήν των Τριών Χαρίτων (τα Χαριτήσια), του Ομωλοίου Διός όπως και του Διονύσου, όπως προκύπτει από τις επιγραφές που έχουν βρεθεί στην περιοχή του θεάτρου. Επίσης εκεί πραγματοποιούνταν και οι συγκεντρώσεις του "Κοινού των Βοιωτών" μετά την προσωρινή μεταφορά της έδρας του στον Ορχομενό το 335 π.Χ., όταν η πόλη της Θήβας ισοπεδώθηκε από το στρατό του Αλεξάνδρου ως τιμωρία για την αποστασία της και την επίθεση κατά της μακεδονικής φρουράς.

Το θέατρο ανασκάφτηκε στις αρχές της δεκαετίας του '70 από την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων Βοιωτίας (Θεόδωρος Σπυρόπουλος). Μετά την αποκάλυψή του το 1973, εντοπίστηκε το μεγαλύτερο τμήμα του κοίλου και της ορχήστρας. Κατά τις ίδιες ανασκαφές αποκαλύφθηκαν στα βόρεια του θολωτού τάφου, στην περιοχή του θεάτρου, τάφοι του 16ου - 15ου αιώνα π.Χ., σύγχρονοι με τους τάφους των Ταφικών Κύκλων Α και Β των Μυκηνών, από τους οποίους προήλθαν σημαντικότερα ευρήματα εφάμιλλα σε πολυτέλεια με εκείνα των ταφικών περιβόλων των Μυκηνών (Αραβαντινός Β., «*Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών*», Αθήνα 2010). Εντός του περιβόλου του ναού της Σκριπούς και εμπροσθεν (δυτικά) αυτού ερευνήθηκαν τα θεμέλια ενός κτηρίου της μυκηναϊκής εποχής απ' όπου συλλέχθηκαν πολλά σπαράγματα τοιχογραφιών με παραστάσεις κυνηγιού και αθλοπαιδιών (Σπυρόπουλος Θ., «*Το ανάκτορο του Μινύου εις τον Βοιωτικό Ορχομενό*», 1973).

Το θέατρο είναι κτισμένο μέσα στην τειχισμένη ακρόπολη του 4ου αιώνα π.Χ. και βρίσκεται ανάμεσα στο θολωτό τάφο και το βυζαντινό ναό της Σκριπούς. Τα μνημεία αυτά συνθέτουν μια μοναδική περίπτωση ενός σπάνιου συνόλου με μεγάλο βάθος ιστορικών φάσεων. Οι ανασκαφές απέδειξαν ότι το θέατρο τοποθετήθηκε στην περιοχή ενός προϋπάρχοντος μυκηναϊκού νεκροταφείου. Το φαινόμενο της αλλαγής από μυκηναϊκό νεκροταφείο (κιβωτιόσχημοι-θαλαμοειδείς τάφοι) σε θέατρο αποτελεί μια σπάνια περίπτωση σε διεθνές επίπεδο. Ίχνη από μια πρώτη διαμόρφωση ενός θεατρικού χώρου χρονολογούνται πιθανότατα τον 4ο αιώνα π.Χ. και σχετίζονται με την εποχή επέκτασης των τειχών της πόλης από τους Μακεδόνες, μετά την επικράτηση του Φιλίππου Β' στη μάχη της Χαιρώνειας το 338 π.Χ. ή μετά την καταστροφή των Θηβών το 335 π.Χ..

Η σημερινή μορφή του μνημείου είναι το αποτέλεσμα συνεχών ανακατασκευών και προσθηκών που έλαβαν χώρα σε όλη τη διάρκεια της περιόδου χρήσης του. Η πρώτη ανακατασκευή του χρονολογείται στον 2ο αιώνα π.Χ., ενώ μια τελευταία επέμβαση εκτιμάται ότι έγινε τον 3ο αιώνα μ.Χ..

Η μορφή του θεάτρου αποκρυσταλλώθηκε τον 2ο αιώνα π.Χ.. Τότε κατασκευάστηκε το μαρμάρινο κοίλο, το μαρμάρινο σκηνικό οικοδόμημα και σχηματίστηκε η άντυγα του θεάτρου. Την ίδια περίοδο η είσοδος της βόρειας παρόδου παίρνει μνημειακή μορφή με την κατασκευή διπλού ανοίγματος ενώ στο βόρειο άκρο του θεάτρου δημιουργείται διπλή κλίμακα που οδηγούσε τους θεατές στα ψηλότερα σημεία του κοίλου.

Το κοίλο είναι στραμμένο προς τα νοτιοανατολικά και διαμορφώθηκε σε σχήμα ημικυκλίου με έντονη αξονική προέκταση. Η ορχήστρα έχει διάμετρο 15,5 μέτρων και διαχωρίζεται από το κοίλο με αγωγό αποχέτευσης ομβρίων και ένα επίπεδο αναβαθμό. Η κατώτερη βαθμίδα του κοίλου τονίζεται με

πολύλιθες μαρμάρινες προεδρίες σπάνιου τύπου, οι οποίες διασώθηκαν σε κακή κατάσταση. Το κοίλο χωρίζεται ακτινωτά με κλίμακες σε 8 κερκίδες.

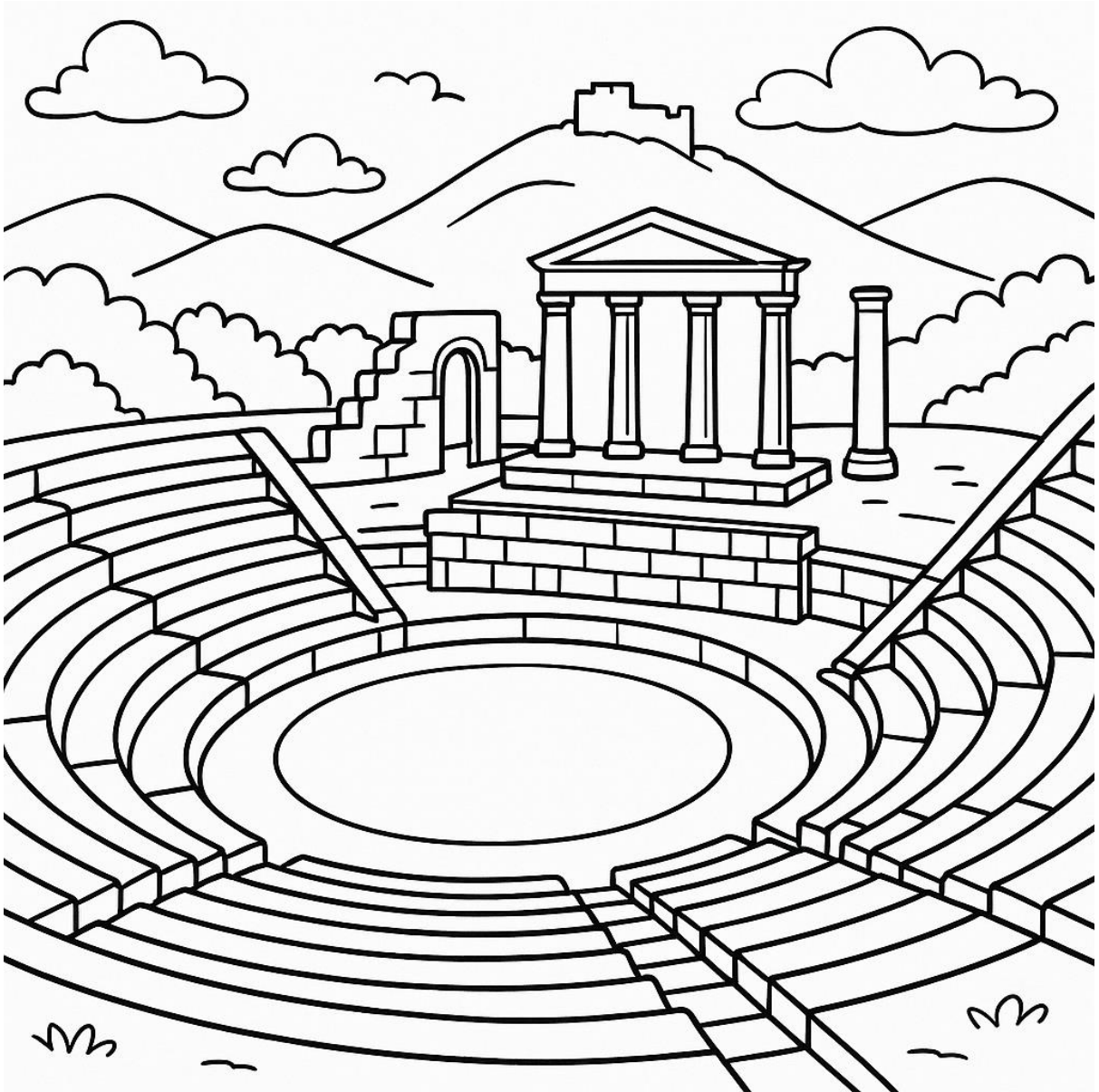
Ενδιαφέρον παρουσιάζει ο εντοπισμός κατά χώραν αρχιτεκτονικών στοιχείων που προέρχονται από το σκηνικό οικοδόμημα και το προσκήνιο. Τα στοιχεία αυτά μπορούν να βοηθήσουν στην αποκατάσταση της εικόνας της ανωδομής της σκηνης, αν και πολλά μέλη της χρησιμοποιήθηκαν στην κατασκευή του βυζαντινού ναού της Σκριπούς.

Το προσκήνιο διαμορφωνόταν με σκηνογραφικούς πίνακες και ημικίονες δωρικού ρυθμού που έφεραν επιστύλια στα οποία υπήρχε χαραγμένη επιγραφή με αφιέρωση στις Χάριτες. Προεξέχουσες συμμετρικές πτέρυγες στο προσκήνιο διέδρυναν σημαντικά την εντύπωση του σκηνικού οικοδομήματος το οποίο στο επίπεδο του ισογείου έφτανε σε μήκος 37,5 μέτρων.

Πάνω από το προσκήνιο βρισκόταν το λογείον, ο χώρος όπου κινούνταν οι ηθοποιοί. Από τη πίσω πλευρά του λογείου, όπως φαίνεται από τους τοίχους της σκηνης που εντοπίστηκαν κατά την ανασκαφή του 1972, ξεκινούσε το σκηνικό οικοδόμημα, το οποίο, κατά τα συνήθη, είχε στην πρόσοψη θυρώματα.



Το θέατρο πριν την αναστήλωση



Εικόνα χρησιμοποιώντας τεχνητή νοημοσύνη

Καθώς απομακρυνόμαστε από τον χώρο του αρχαίου θεάτρου, συνειδητοποιούμε ότι δεν επισκεφθήκαμε απλώς έναν χώρο κατασκευασμένο από πέτρα και μάρμαρο. Κάθε σκαλί, κάθε καμπύλη του κοίλου, κάθε σπιθαμή της σκηνής φέρει μέσα της την ανάσα των θεατών και των ηθοποιών που πριν χιλιάδες χρόνια περπάτησαν, μίλησαν και ένιωσαν. Το θέατρο δεν αποτελεί πλέον μόνο αντικείμενο μελέτης· έχει μετατραπεί σε φωνή που υπενθυμίζει ότι η ανθρώπινη δημιουργικότητα, η τέχνη και η μνήμη μπορούν να ταξιδέψουν πέρα από το χρόνο. Με αυτόν τον τρόπο, η διδακτική μας πορεία ολοκληρώνεται με την επίγνωση ότι η μάθηση στο αρχαίο θέατρο-ωδείο του Ορχομενού δεν είναι απλή γνώση· είναι εμπειρία που ζωντανεύει το παρελθόν μέσα μας και μας καλεί να το σκεφτούμε, να το νιώσουμε και να το μεταφέρουμε στο παρόν.