

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ



ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

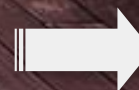


Σας καλωσορίζουμε στο ψηφιακό Ιστορικό Μουσείο,
το οποίο εκθέτει έργα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών,
οι οποίοι εμπνεύστηκαν από την Ελληνική
Επανάσταση του 1821.

Επιπλέον στις αίθουσες προβολών του μουσείου μας
θα έχετε τη δυνατότητα να παρακολουθήσετε ταινίες
του ελληνικού κινηματογράφου που προβάλλουν τους
αγώνες και τον ηρωισμό των προγόνων μας.

Καλή περιήγηση!

(Επιλέξτε προβολή-παρουσίαση και με κλικ
μετακινηθείτε στην επόμενη αίθουσα πατώντας πάνω
στα βελάκια δεξιά και στα αριστερά, για να επιστρέψετε
στην προηγούμενη)



ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΡΥΖΑΚΗ



Η Ελλάς ευγνωμονούσα, 1858,
λάδι σε μουσαμά, Εθνική Πινακοθήκη



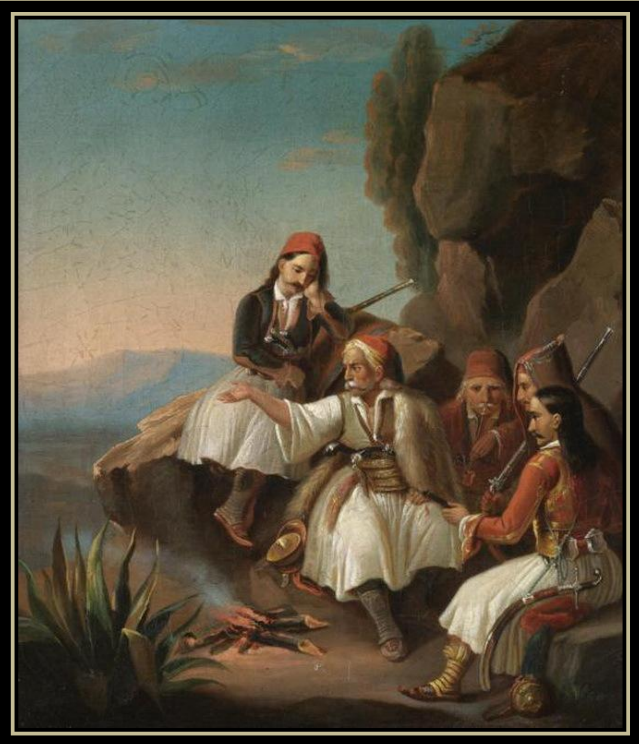
Η υποδοχή του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι, 1861, λάδι σε μουσαμά,
Εθνική Πινακοθήκη



Η Έξοδος του Μεσολογγίου, 1853, λάδι σε μουσαμά,
Εθνική Πινακοθήκη



ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΡΥΖΑΚΗ



Έλληνες αγωνιστές



"Δύο Παλληκάρια"



Παρηγοριά, 1856



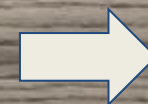
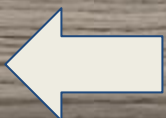
ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΒΡΥΖΑΚΗ



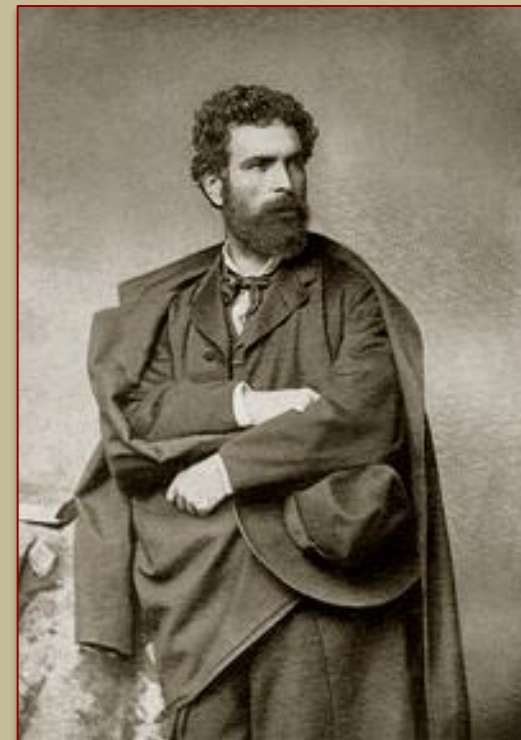
Αποχαιρετισμός στο Σούνιο



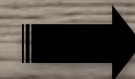
Η μονή Αρκαδίου



ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΥΖΗ



Νικόλαος Γύζης



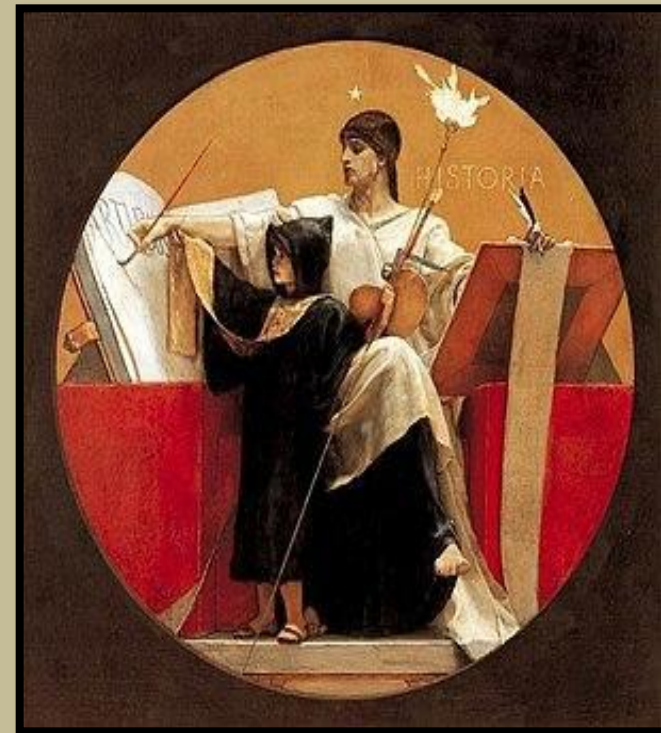
ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΥΖΗ



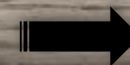
Η Δόξα των Ψαρών



Μετά την καταστροφή των Ψαρών
Λάδι σε μουσαμά, 133 x 188 εκ. Εθνική Πινακοθήκη



Η Ιστορία



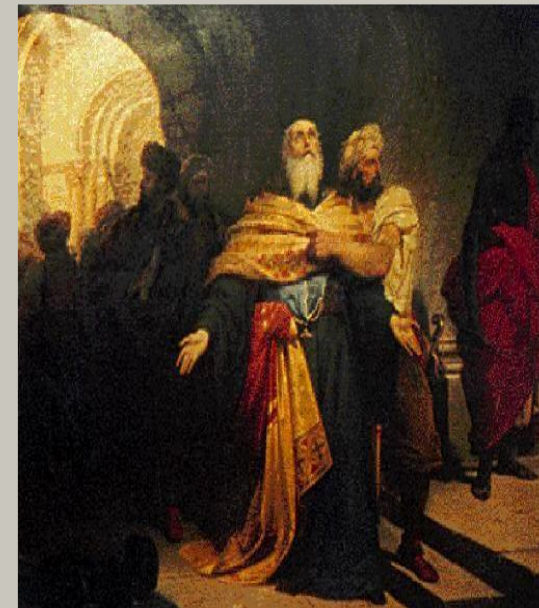
ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΛΥΤΡΑ



Ο Ν. Λύτρας Θεωρείται από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της Σχολής του Μονάχου, πρωτοπόρους στην διαμόρφωση της διδασκαλίας των Καλών Τεχνών στην Ελλάδα, και ο “γενάρχης” της νεοελληνικής ζωγραφικής



Πυρπόληση Τουρκικής ναυαρχίδας



"Ο πατριάρχης Γρηγόριος Ε΄ συρόμενος στην αγχώνη".

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΒΟΛΑΝΑΚΗ



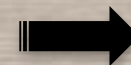
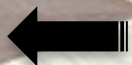
Άφιξη του Καραϊσκάκη στο Φάληρο



Η πυρπόληση της τουρκικής φρεγάτας. Λάδι σε καμβά, 92 × 135 εκ.
Αθήνα, ιδιωτική συλλογή



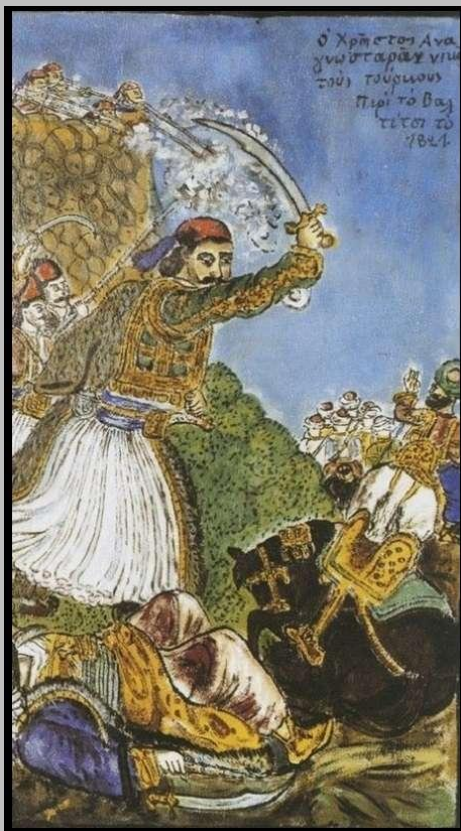
Η "Έξοδος του Άρεως"



ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ



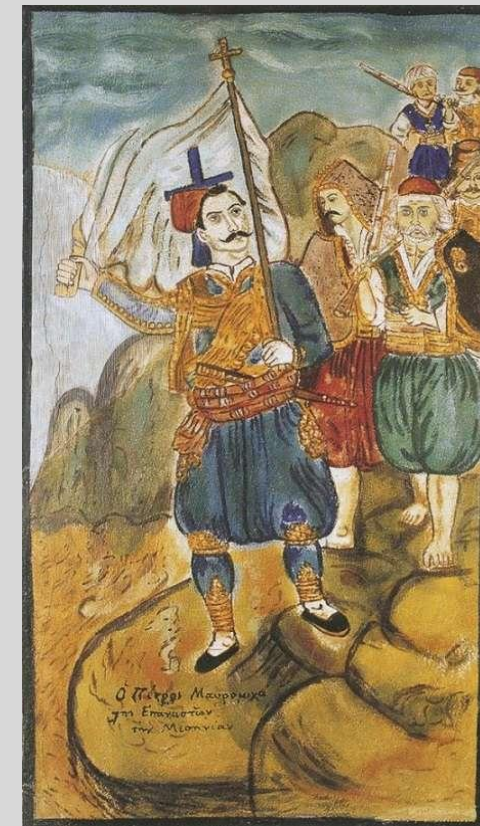
ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ



«Ο Χρήστος Αναγνωσταράς νικά τους Τούρκους στο Βαλτέτσι το 1821».



Η Επανάσταση του 1821



«Ο Πέτρος Μαυρομυχάλης επαναστών την Μεσσηνίαν», νωπογραφία.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΘΕΟΦΙΛΟΥ



«Ο Ρήγας Φεραίος και ο Αδαμάντιος Κοραής βγάζουν την Ελλάδα από τον τάφο της.»



Μάρκος Μπότσαρης, Οδυσσέας Ανδρούτσος, Αθανάσιος Διάκος.
Έργο του Θεόφιλου.



«Ο Παναγιώτης Κεφάλας επί των τειχών της Τριπόλεως υψώνει την σημαίαν της ελευθερίας»



ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΣΟΚΟΥ



Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη



Η δολοφονία του Καποδίστρια. Λάδι σε καμβά, 60 X 81 εκατ.
Μουσείο Μπενάκη



Ο όρκος των φιλικών, 1849





ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΤΣΟΚΟΥ



Ο Κολοκοτρώνης ορκίζει τον γιο του.

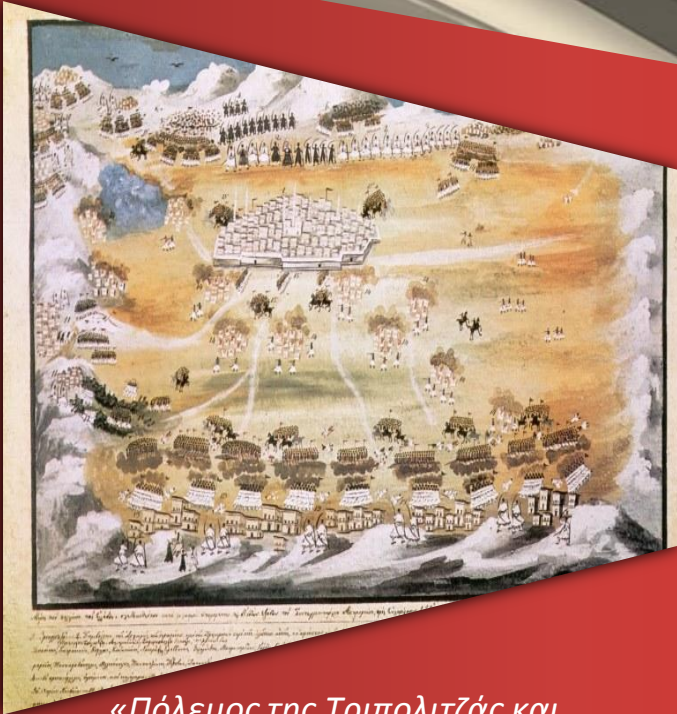


Αγωνιστής που παίζει λύρα, 1858
Εθνική πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου

Η φυγή από την Πάργα
Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου



ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ



«Πόλεμος της Τριπολιτζάς και των πέριξ αυτής χωρίων»

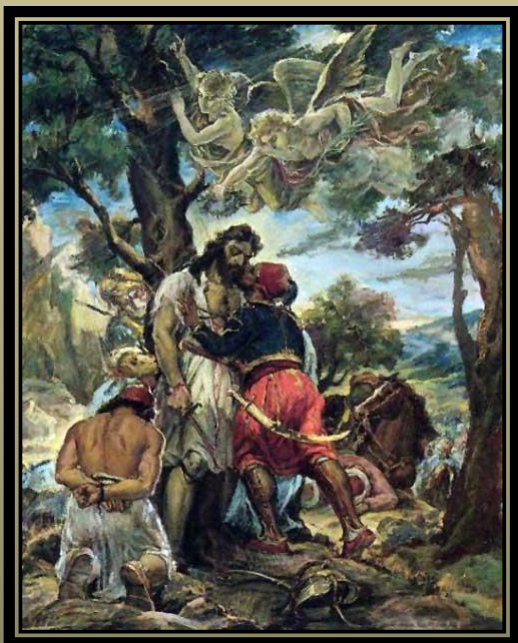


«Μάχη και πρώτη πολιορκία των Αθηνών».



Η πολιορκία των Αθηνών από τον Κιουταχή, με βάση τη διήγηση του Μακρυγιάννη





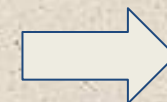
Ο Ιμπραήμ ασπάζεται το νεκρό Παπαφλέσσα
μετά τη μάχη στο Μανιάκι
Δημιουργός: Γεωργιάδης Ανδρέας



Ο Κολοκοτρώνης κατευθυνόμενος προς τη Νεμέα
Δημιουργός: Βαρβέρης Νέστωρ



Ο Ρήγας Φερραίος
Δημιουργός: Παχής Χαράλαμπος





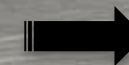
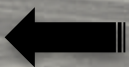
Πίνακας που απεικονίζει τις Μανιάτισσες να μάχονται με τα δρεπάνια στην μάχη του Δυρού (1826) κατά του Ιμπραήμ.



Σουλιώτισσες, ελαιογραφία του Γεώργιου Μηνιάτη (1823-1895). Οι θαρραλέες γυναίκες, που πρωταγωνίστησαν στους αγώνες των Σουλιωτών, απεικονίζονται να βαστούν ντουφέκια και να μάχονται. Ο δημιουργός τονίζει το ηρωικό πνεύμα της εποχής με χαρακτηριστικό το υψηλό ήθος των προσώπων.



Ary Scheffer, *Les femmes souliotes* (Οι Σουλιώτισσες), 1827. Μουσείο του Λούβρου.

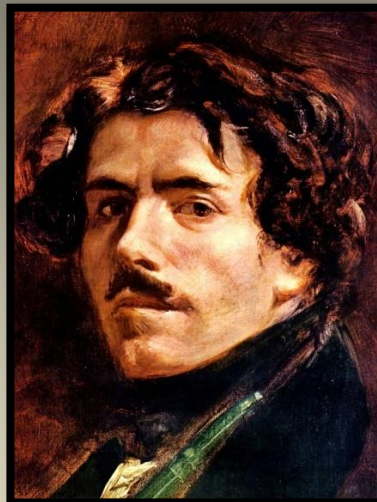




«Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου» 1826
Μουσείο Καλών Τεχνών στη Μπορντό



ΑΙΘΟΥΣΑ ΝΤΕΛΑΚΡΟΥΑ



Αυτοπροσωπογραφία του [Ευγένιου Ντελακρουά](#)



Μελέτη δύο Ελλήνων



ΑΙΘΟΥΣΑ Ντελακρουά



«Η μάχη του Γκισαούρη και του Χασάν»,
Ελαιογραφία σε καμβά,
Art Institute of Chicago



Σκηνή από τη «Σφαγή της Χίου», 1824, Λούβρο



«Ο Μπότσαρης αιφνιδιάζει τους Τούρκους
στο στρατόπεδό τους»
(προσχέδιο του 1860)



ΑΙΘΟΥΣΑ Ντελακρουά



Σκηνή από τη "Σφαγή της Χίου" (προσχέδιο)



Έλληνας αγωνιστής



Μάχη Έλληνα και πασά



ΑΙΘΟΥΣΑ LOUIS DUPRÉ



Louis Dupré
A Suliot in Corfu



Louis Dupré -Salona, 1821

Louis Dupré - The Greek



Louis Dupré , πίνακας
Demetrius Mavromichalis
(1825)



Portrait of Ali Pasha of
Ioannina.
Louis Dupré

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΡΛ ΚΡΑΤΣΑΪΖΕΝ



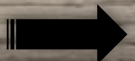
Θεόδωρος Κολοκοτρώνης
δια χειρός Καρλ Κρατσάιζεν



(είναι η κλασική μορφή του Θ. Κολοκοτρώνη που υπήρχε παλαιότερα και στο πεντοχίλιο)



Γεώργιος Καραϊσκάκης
δια χειρός Καρλ Κρατσάιζεν



ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΡΛ ΚΡΑΤΣΑΪΖΕΝ



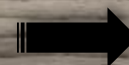
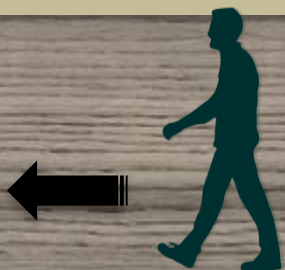
Γεώργιος Μαυρομιχάλης
δια χειρός Καρλ Κρατσάιζεν



Ιωάννης Μακρυγιάννης
δια χειρός Καρλ Κρατσάιζεν



Γεώργιος Κουντουριώτης
δια χειρός Καρλ Κρατσάιζεν



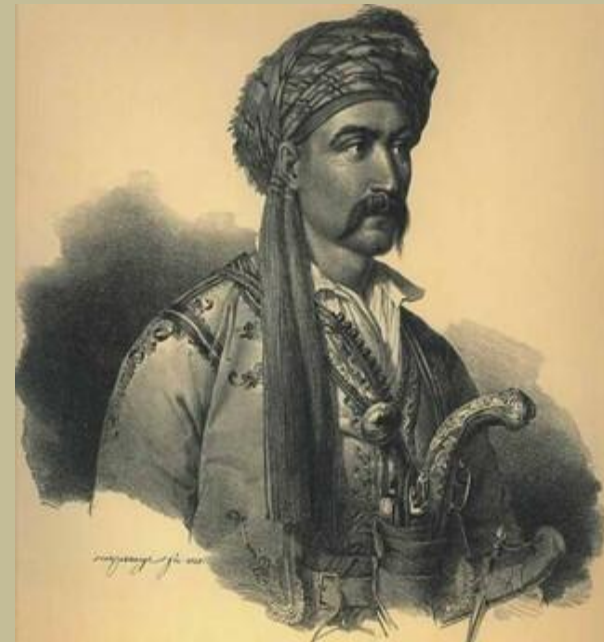
ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΑΡΛ ΚΡΑΤΣΑΪΖΕΝ



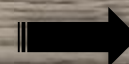
Ανδρέας Μιαούλης
δια χειρός Καρλ Κρατσάιζεν



Κωνσταντίνος Κανάρης
δια χειρός Καρλ Κρατσάιζεν



Νικηταράς ο Τουρκοφάγος
δια χειρός Καρλ Κρατσάιζεν





Φίλιππος Μαργαρίτης (1810 - 1892)
Ο οπλαρχηγός Γκούρας



Ο Γεώργιος Καραϊσκάκης ορμά έφιππος προς την Ακρόπολη, [1844]
Λάδι σε μουσαμά, 94 x 117 cm .Γεώργιος Μαργαρίτης



Φίλιππος Μαργαρίτης (1810 – 1892)
Ο καπετάν-Γκούρας, μετά το 1843





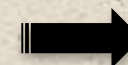
Adam Friedel, Λιθογραφία της Μαντώς Μαυρογένους, 1827

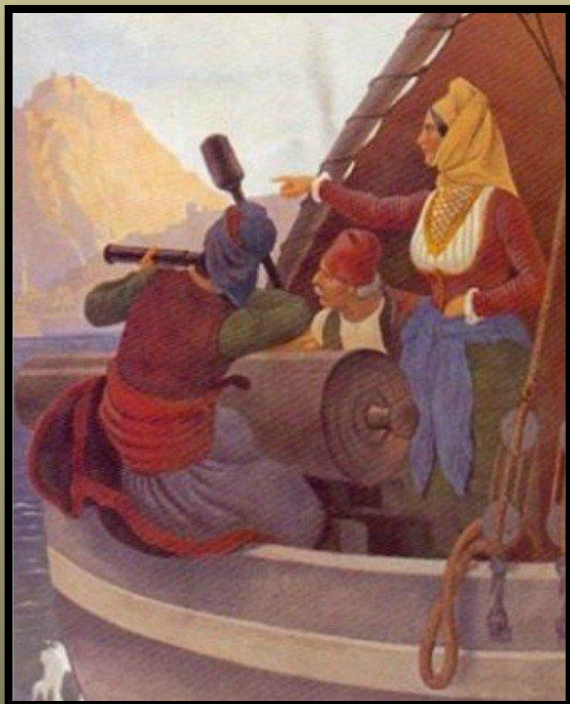


Η αυτοθυσία. Πίνακας του Émile de Lansac, που εκτίθεται στο Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης του Μεσολογγίου



Η Ασήμω Λιδωρίκη, σύζυγος του Γιάννη Γκούρα, στη «Μάχη της Ακρόπολης» (1827) του François Nicolas-Louis Gosse (Εθνική Πинаκοθήκη, Παράρτημα Ναυπλίου)

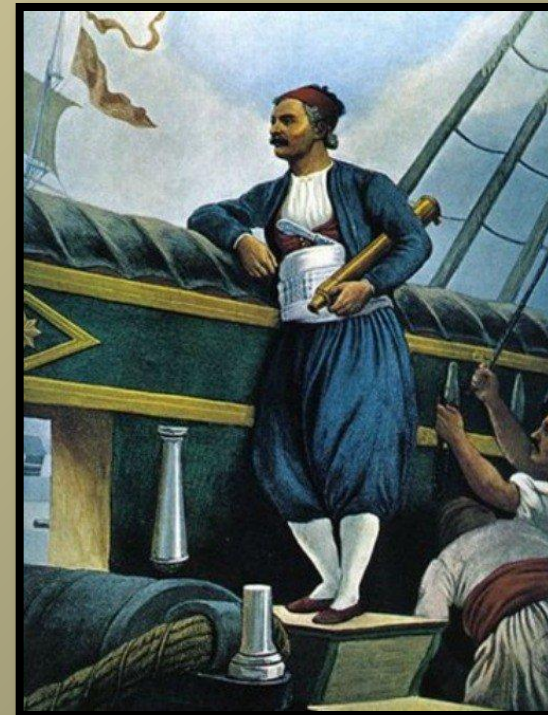




Η Μπουμπουλίνα του Peter von Hess



Ο «Θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη», έργο του ιταλού ζωγράφου Ludovico Liparini



Ο Ανδρέας Μιαούλης του Peter von Hess





Έργο του Λουντοβίκο Λιπαρίνι «Ο όρκος του λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι». Μουσείο Μπενάκη



Η Συνθήκη του Λονδίνου, Χαλμπράιτερ και Γκουγκενμπέργκερ (1843). Τοιχογραφία της Αίθουσας Ελ. Βενιζέλου στη Βουλή των Ελλήνων.



Ο χορός του Ζαλόγγου



**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ**



**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ**





Η σημαία της **Φιλικής Εταιρείας**, κατασκευασμένη από λευκό ύφασμα πάνω στο οποίο είχε τα σύμβολα του εφοδιαστικού των ιερέων της Φιλικής Εταιρείας (τον ιερό δεσμό με τις 16 στήλες), σταυρό περιβαλλόμενο από στεφάνι κλαδιών ελιάς και στο κάτω μέρος δύο λογχοφόρες σημαίες με τα αρχικά HEA και HOS, θεωρείται ως η **παλαιότερη επαναστατική σημαία**. Κατασκευάστηκε με τις οδηγίες του Παλαιών Πατρών Γερμανού.

ΣΗΜΑΙΕΣ ΚΑΙ ΛΑΒΑΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ



Η Σημαία πλοίου των Ψαρών το 1821, με σταυρό, άγκυρα και λόγχη, σύμβολα της Φιλικής Εταιρείας και την επιγραφή **ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ**



Κάρτα μέλους της Φιλικής Εταιρείας. Διακρίνονται τα γράμματα HEA και HOS, που σημαίνουν ελευθερία ή θάνατος, καθώς και ο ιερός δεσμός με τις δεκαέξι στήλες, που είναι το σύμβολο ενότητας της Εταιρείας. Στο κάτω μέρος είναι το κείμενο με το μυστικό αλφάβητο της Φιλικής Εταιρείας.

Αθήνα, Ιστορικό Αρχείο Μουσείου Μπενάκη.



Το Λάβαρο της Αγίας Λαύρας

ΣΗΜΑΙΕΣ ΚΑΙ ΛΑΒΑΡΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

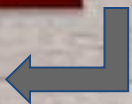


Το λάβαρο του 1821 που ο Κολοκοτρώνης χάρισε στον Κωνσταντίνα Δραγκίνα, έναν
γιατρό από τη Ζάκυνθο που εργαζόταν ως υγειονόμος στην αγγλική κυβέρνηση
Μουσείο Μπενάκη



Η σημαία των Κολοκοτρωναίων με τον Γαλάζιο
Σταυρό του Αγίου Ανδρέου. Είναι η σημαία την
οποία χρησιμοποιούσαν οι Κολοκοτρωναίοι από τα
τέλη του 18ου αιώνας. Από το 1806 άρχισε να την
χρησιμοποιεί και ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

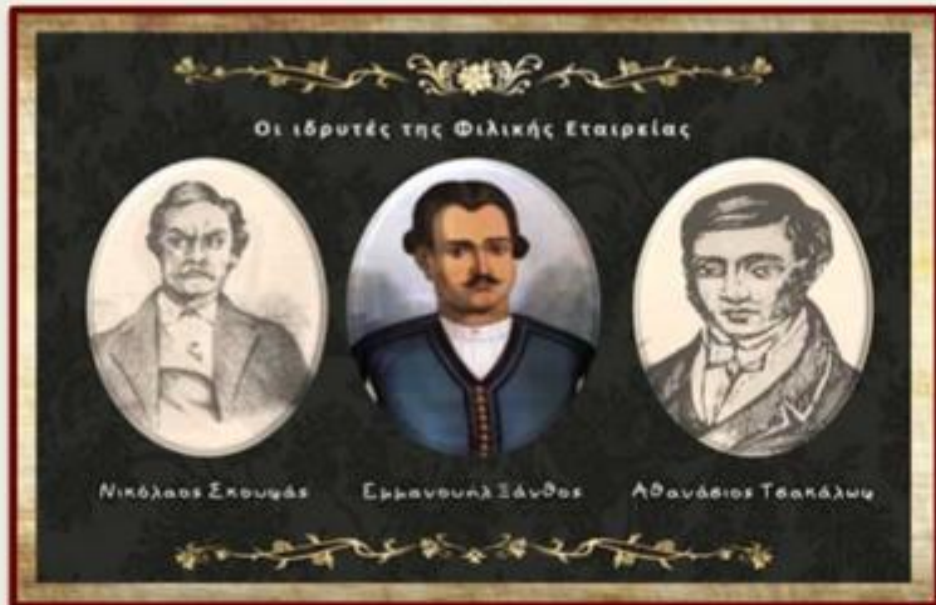




ΑΙΘΟΥΣΑ
ΦΙΛΙΚΩΝ



Σφραγίδα της
Υπέρτατης
Αρχής της
Φιλικής
Εταιρείας.
Αθήνα, Εθνικό
Ιστορικό
Μουσείο



ΑΙΘΟΥΣΑ
ΦΙΛΙΚΩΝ





ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΕΝΩΤΙΟΝ ΤΟΥ ΑΛΛΟΙΟΥ ΘΕΟΥ
ΟΙΚΕΙΟΘΕΛΩΣ ΟΤΙ ΘΕΩΣ ΕΣΜΑΙ ΕΠΙ ΖΩΗΣ,
ΠΙΣΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑΝ ΚΑΤΑ ΠΑΝΤΑ,
ΝΑ ΜΗΝ ΦΑΝΕΡΩΣ ΤΟ ΠΑΡΑΜΗΚΡΟΝ ΑΠΟ
ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΗΣ ΜΗΤΕ ΝΑ ΣΤΑΘΩ
ΚΑΤ' ΟΥΔΕΝΑ ΛΟΓΟΝ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟΥ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩΣ
ΑΛΛΟΙ ΠΟΤΕ ΟΤΙ ΓΝΩΡΙΖΩ ΠΕΡ ΤΟΥΤΟΙΣ ΜΗΤΕ ΕΙΣ
ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ΜΟΥ ΜΗΤΕ ΕΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΝ Ή ΑΛΛΟΝ
ΦΙΛΟ ΜΟΥ.

ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΟΣ ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΕΙΣ ΣΕ, Ο ΙΕΡΑ ΠΛΗΝ
ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΠΑΤΡΙΣ. ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΟΥΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΟΥ ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ ΕΙΣ ΤΑ
ΠΙΚΡΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΤΟΙΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ ΕΧΥΣΑΝ
ΚΑΙ ΧΥΝΟΥΝ ΤΑ ΤΑΛΑΝΤΑ ΤΕΚΝΑ ΣΟΥ ΕΙΣ ΤΑ
ΙΔΙΑ ΜΟΥ ΔΑΚΡΥΑ ΧΥΝΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑ ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ
ΣΤΙΓΜΗΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΛΛΟΥΣΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΤΩΝ
ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΜΟΥ, ΟΤΙ ΑΣΦΕΡΟΝΟΜΑΙ ΕΙΣ ΣΕ.

Ο όρκος
των Φιλικών



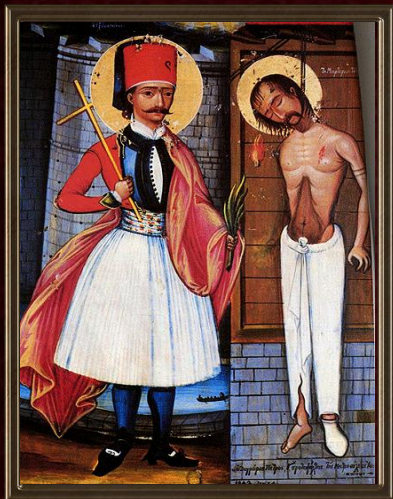
Αναπαράσταση των Φιλικών, που συζητούν την ίδρυση της Φιλικής Εταιρείας
το 1814.

Μουσείο Φιλικής Εταιρείας στην Οδησσό της Ουκρανίας

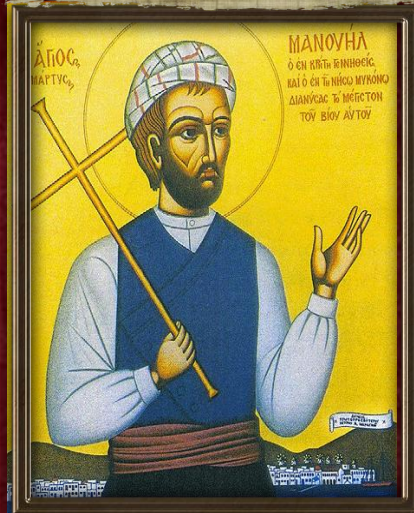


2°	ε	μ	κ	□	Δ	
3°	ρ	ζ	~	Δ	☆	
4°	ψ	ω	/	γ	Α	Ο
5°	π	λ	τ		☆	κ
6°	υ	φ	ς	+	ψ	ω
7°	ε	ζ	+	γ	Δ	λ
8°	ρ	ζ	γ	☆	ω	κ
9°	□	2	Δ	=	γ	2
10°	ρ	ζ	γ	ω	2	-
11°	τ	ε	π		λ	φ

ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΕΣ



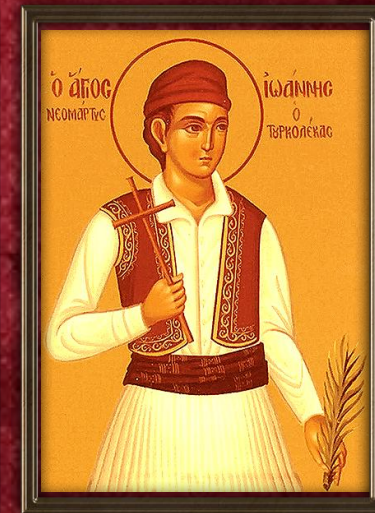
ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΜΑΡΤΥΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Ο ΕΝ ΙΩΑΝΝΙΝΟΙΣ



ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΜΑΡΤΥΣ
ΜΑΝΟΥΗΛ ΑΠΟ ΤΑ
ΣΦΑΚΙΑ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ



ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΜΑΡΤΥΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ο ΥΔΡΑΙΟΣ



ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΜΑΡΤΥΣ –
ΠΑΙΔΟΜΑΡΤΥΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΤΟΥΡΚΟΛΕΚΑΣ
(Αδελφός του αγωνιστή
Νικηταρά)

Κατά το Ορθόδοξο χριστιανικό δόγμα, νεομάρτυρας είναι ο ορθόδοξος χριστιανός που υπέστη μαρτυρικό θάνατο λόγω της θρησκευτικής πίστης του, κυρίως κατά τους χρόνους της τουρκοκρατίας έως και τη Μικρασιατική Καταστροφή.



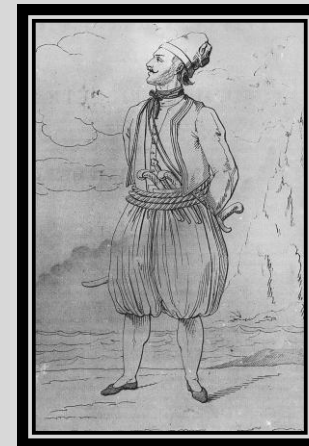
Η περικεφαλαία & η άλλη πολεμική
εξάρτηση του Θ. Κολοκοτρώνη



«Χαίρε καρδιά ναυάρχου Κανάρη»
Λήκυθος με την καρδιά του αγωνιστή του 1821



Παλαιά Βουλή - Εθνικό Ιστορικό Μουσείο



Η «μολόττωφ» του Κανάρη και το ναυτικό του
μαχαίρι (κάμα)



Η σπάθα που δώρισε ο Θ Κολοκοτρώνης στον
συναγωνιστή του Θεόδωρο Λιονάρδο



Σελάχι

Το σελάχι ήταν ανδρική ζώνη - θήκη που φοριόταν
με φουστανέλα. Χρησιμοποιήθηκε αρχικά από τους
οπληρχηγούς της Επανάστασης και αργότερα από
ορισμένους αστούς στην Πελοπόννησο, Στερεά
Ελλάδα και Ήπειρο.



Ασημένια
περίτεχνη
ηπειρώτικη
παλάσκα με φυτικά
θέματα,
διακοσμημένη με
την τεχνική Σαβάι.
Αρχές 19ου αιώνα.



Τα όπλα του αγώνα



Καρυοφύλλι - καριοφίλι



Τρομπόνι



Γιαταγάνι

Πάλα



Σπάθα



Αίθουσα
προβολών

Έξοδος



Πατήστε πάνω στις εικόνες για να ανοίξετε τα βίντεο που είναι αρχειοθετημένα στην βιντεοθήκη του Μουσείου





<https://video.link/w/G87Wb>



<https://video.link/w/b8PYb>



<https://video.link/w/orlXb>



ΕΞΟΔΟΣ

Βιβλίο
ΕΝΤΥΠΩΣΕΩΝ
ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ



Σας ευχαριστούμε
που επισκεφθήκατε
το Μουσείο μας!
Μ.Μόσχου
ΠΕ01-Θεολόγος
1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ
ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ

