

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ & ΤΙΣ ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ ΝΕΑΣ ΜΗΧΑΝΙΩΝΑΣ

Εκπαιδευτικός του τμήματος: Γκούνα Θεοδώρα

Κοκλώνης Γιώργος Β τάξη

Μαρίνος Άννα Β τάξη

Γαζίδου Αντωνία Γ τάξη

Χριστιανίδης Μιχάλης Γ τάξη

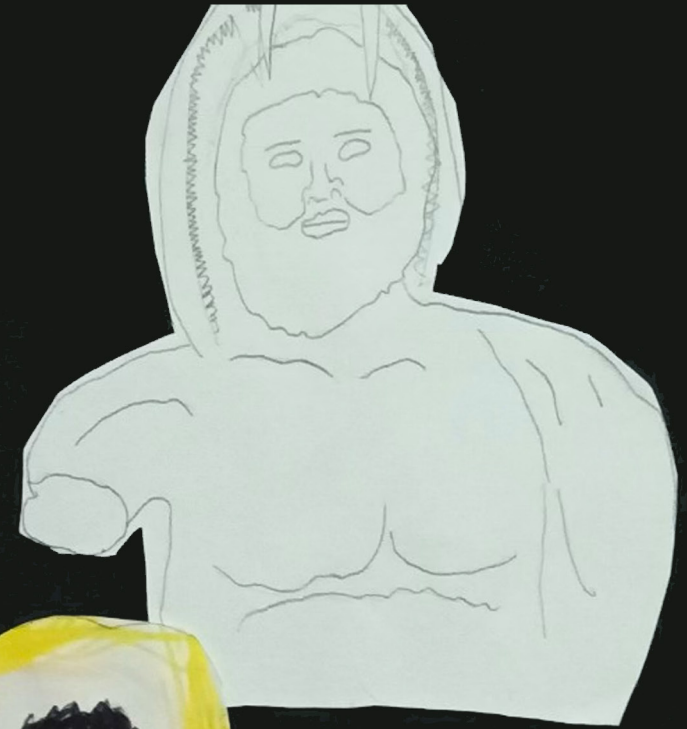
Χατζηχριστοφής Ιάσωνας Δ τάξη

Πάσχου Πολύδωρας Δ τάξη

Χρησιτίδου Μαριάννα Ε τάξη

Χρησιτίδου Χρυσοβαλάντης Ε τάξη

Ντικαί Μπιόρκι Στ τάξη



Συμμετείχαν οι μαθητές & οι μαθήτριες:

Κοκλώνης Γιώργος, Β' τάξη

Μαρίνος Άννα, Β' τάξη

Γαζίδου Αντωνία, Γ' τάξη

Χριστιανίδης Μιχάλης, Γ' τάξη

Χατζηχριστοφής Ιάσοντας, Δ' τάξη

Πάσχου Πολύδωρας, Δ' τάξη

Χρηστίδου Μαριάννα, Ε' τάξη

Χρηστίδου Χρυσοβαλάντης, Ε' τάξη

Ντικαί Μπιόρκι, ΣΤ' τάξη

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μεθοδολογία

Περίληψη της ιστορίας

1. Η Ωραία Ελένη

2. Η Ελπίδα της Γκουέρνικα

3. Το άγαλμα του Πικάσο

4. Φρίντα Κάλο

5. Το άγαλμα του Ηρακλή

6. Το άγαλμα του Ιάσονα

7. Το άγαλμα του Λεωνίδα

8. Το άγαλμα του Ποσειδώνα

9. Μόνα Λίζα

Μεθοδολογία

Η εκπαιδευτικός του τμήματος ένταξης μέσω δραματοποίησης πραγματοποίησε αφήγηση του βιβλίου: Μα πού πήγαν όλοι; της Σοφία Δάρτζαλη στους μαθητές του τμήματος ένταξης του 1ου Δημοτικού σχολείου Νέας Μηχανιώνας. Οι μαθητές στη συνέχεια κλήθηκαν να αναλάβουν μια αποστολή. Συγκεκριμένα, να ανοίξουν περισσότερες πόρτες από μουσεία όλου του κόσμου στον μικρό Πέδρο και να του συστήσουν νέα έργα και νέες ιστορίες. Στη συνέχεια, οι μαθητές επέλεξαν αγαπημένους ήρωες ή έργα τέχνης και αναζήτησαν στο διαδίκτυο σε ποια μουσείο του κόσμου βρίσκονται, είδαν βίντεο με το κάθε έκθεμα ξεχωριστά, ζωγράρισαν τα εκθέματα τους, σκέφτηκαν και έγραψαν διαλόγους με νέες ιστορίες, συνεργάστηκαν και ένωσαν όλες τις ιστορίες και έτσι με δημιουργήσαν το κόμιξ/βιβλίο: Μια νύχτα στο μουσείο.

Περίληψη της ιστορίας

Ο Πέδρο, αποφασισμένος να μάθει γιατί έκλεισε το μουσείο και γιατί είναι σημαντικό τα παιδιά να επισκέπτονται τα μουσεία, δραπετεύει από το κάδρο του και τριγυρίζει περίεργος σε αίθουσες μουσείων όλου του κόσμου που φιλοξενούν έργα τέχνης διάφορων καλλιτεχνικών ρευμάτων. Έτσι, συνομιλεί με πρόσωπα που απεικονίζονται σε γνωστούς πίνακες και αγάλματα. Ο Πέδρο μαθαίνει πολλά σημαντικά πράγματα για τις ζωές των ηρώων και το σημαντικότερο συνειδητοποιεί γιατί είναι σημαντικό τα παιδιά να μάθουν τις ιστορίες των ηρώων μέσω των μουσείων. Τελικά, ο Πέδρο λύνει το μυστήριο και το μουσείο ξανανοίγει. Τώρα όμως μέσω των εκθεμάτων έχει αλλάξει....είναι πιο σοφός...τα εκθέματα του άλλαξαν τον τρόπο που αντιμετωπίζει τον κόσμο και τη ζωή. Γεμάτος λοιπόν ενέργεια, αισιοδοξία και δύναμη για προσπάθεια όπως του δίδαξαν και τα εκθέματα συνεχίζει το ταξίδι του.

1.Η Ωραία Ελένη

Ο Πέδρο μια νύχτα που δεν άντεχε άλλο τη μοναξιά του μουσείου αποφάσισε να βγει από τον πίνακα του ώστε να γνωρίσει άλλα εκθέματα που θα μπορούσαν να λύσουν την απορία του αναφορικά με το κλείσιμο του μουσείου.

Το πρώτο έκθεμα που συνάντησε ήταν η Ωραία Ελένη (Προτομή της Ελένης από τον Αντόνιο Κανόβα).

Μαθήτρια : Αντωνία, Γ' τάξη



Γιάσας
κυρία
Ελένη
ήρθα να
σας δω.



Χαίρεται
πολύ μου
σε βλέπω
Τώρα μου
δεν έρχονται
τα παιδιά
δεν έχει
πουνάρι
της

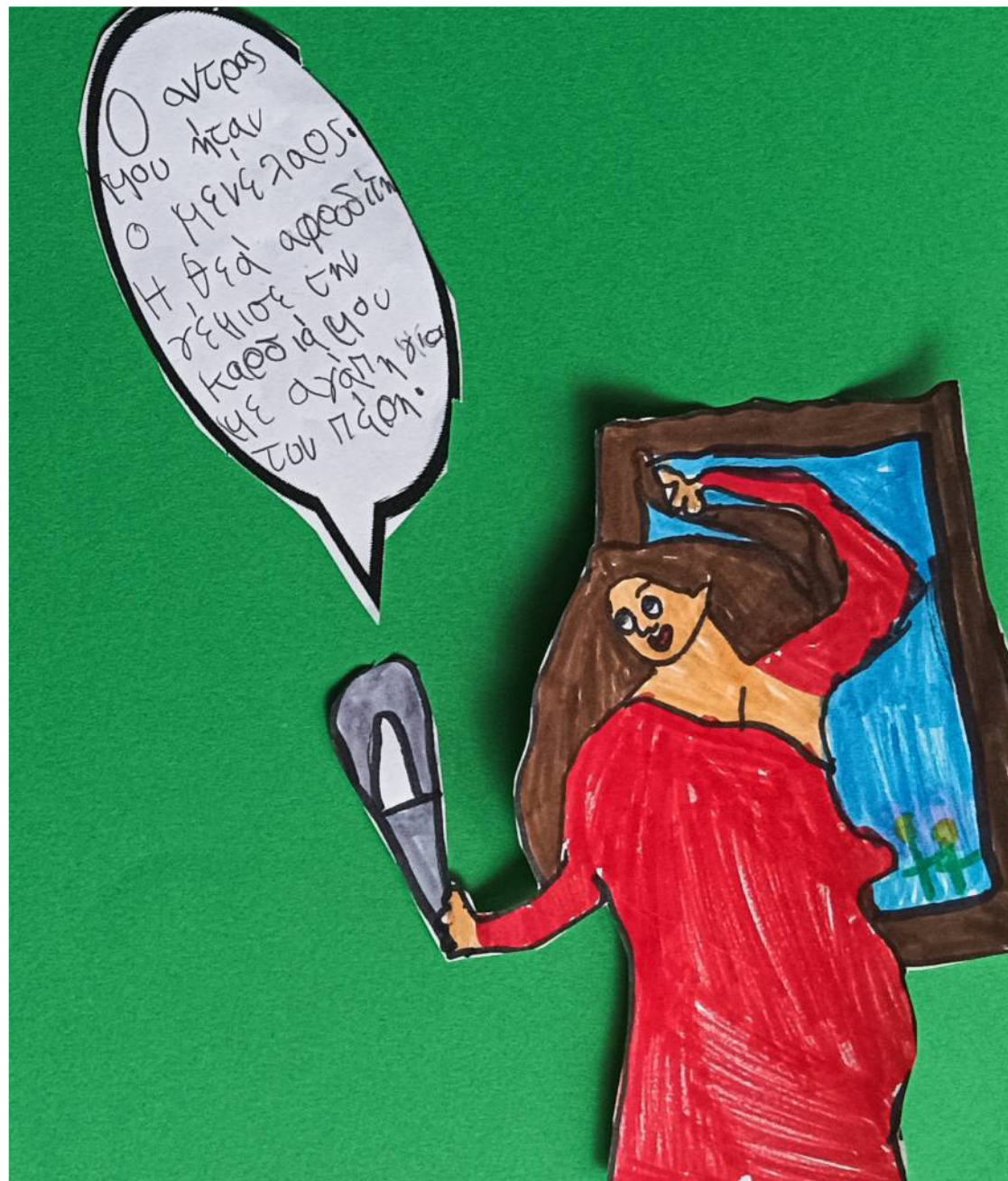
Ιστορίες
μου.

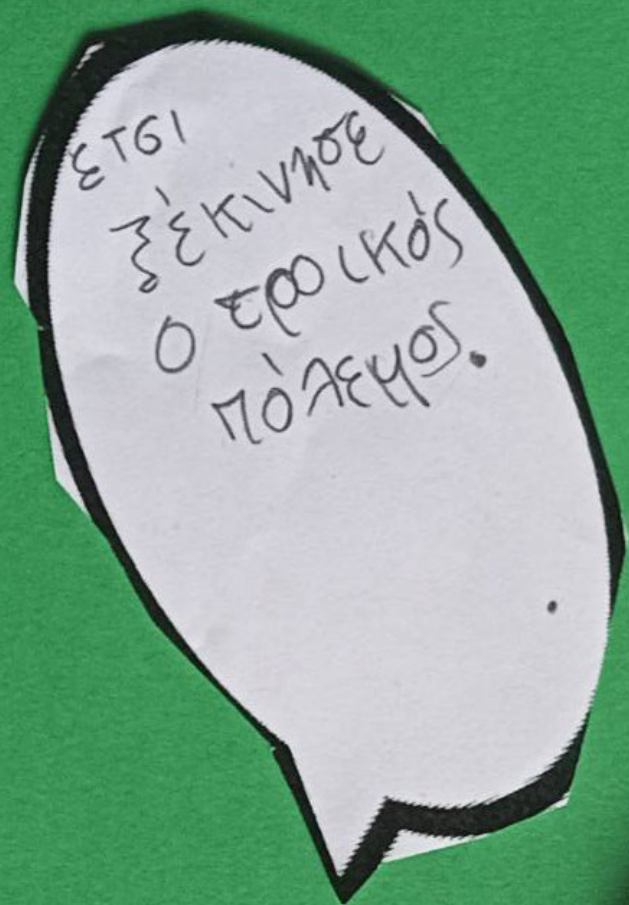


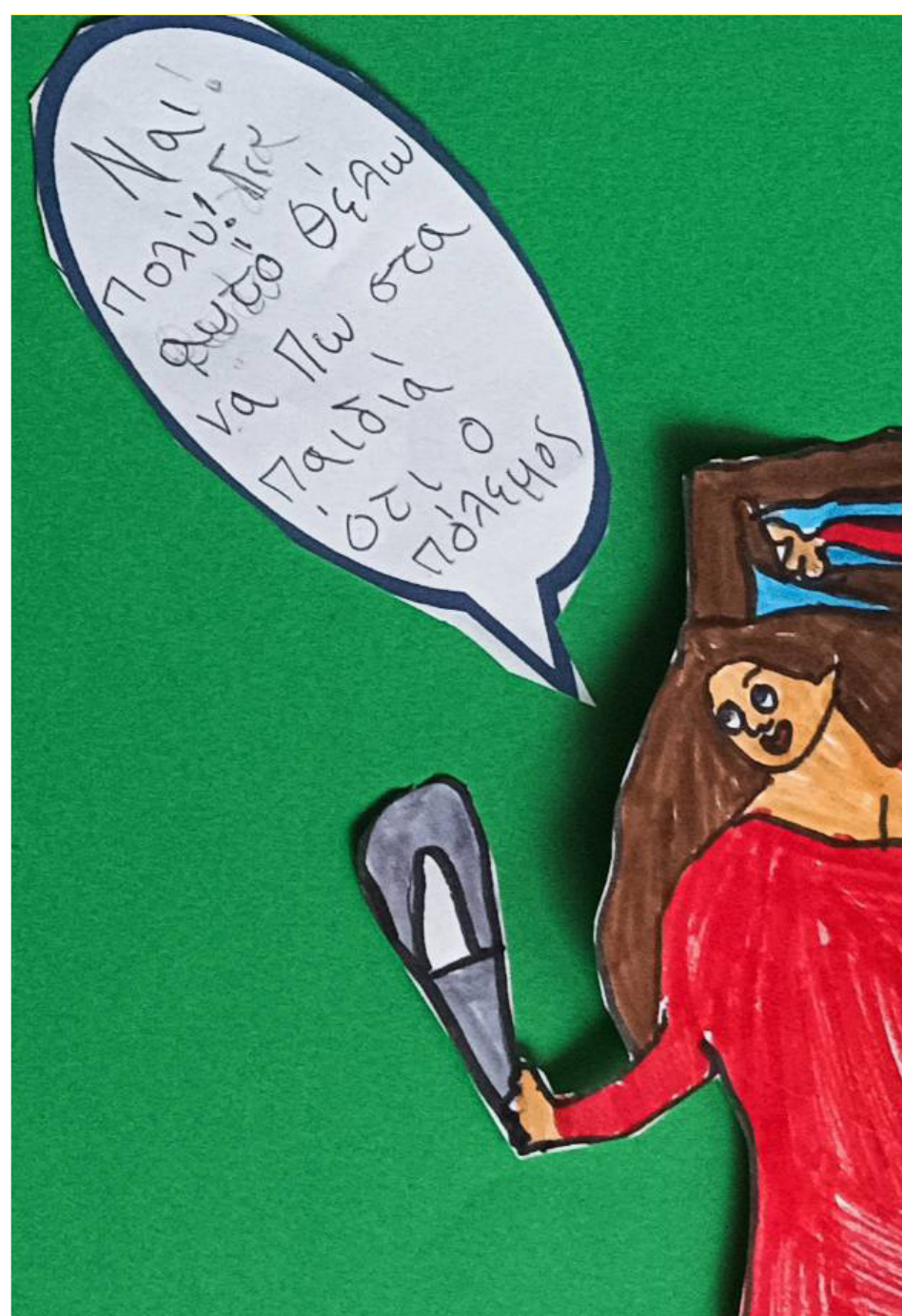
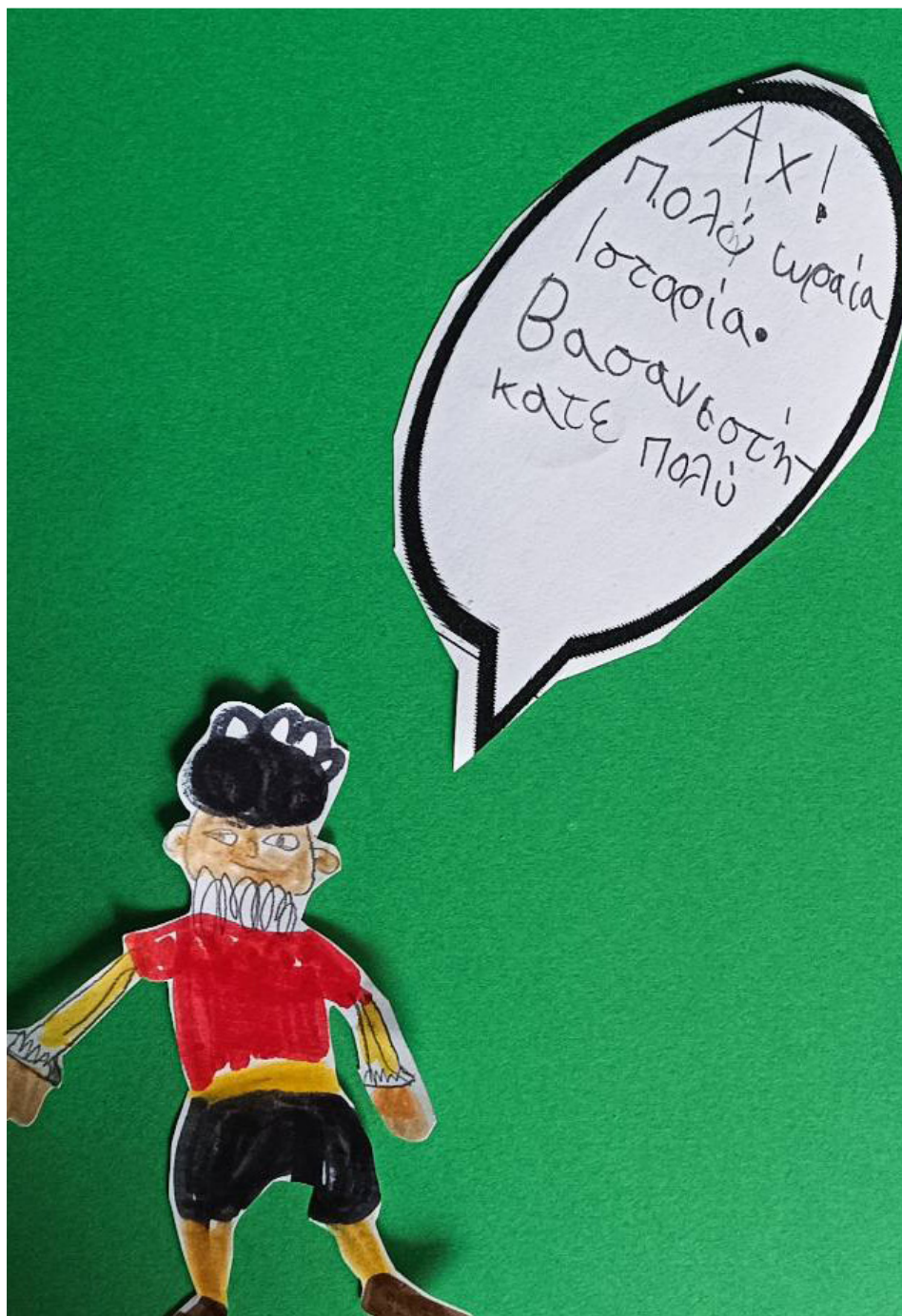
ΑΧ
ΠΡΕΠΛΕΝΩ
ΟΤΩ ΑΝΤΙΑ
ΝΑ ΑΚΟΥΣΑ
ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΣΑΣ.

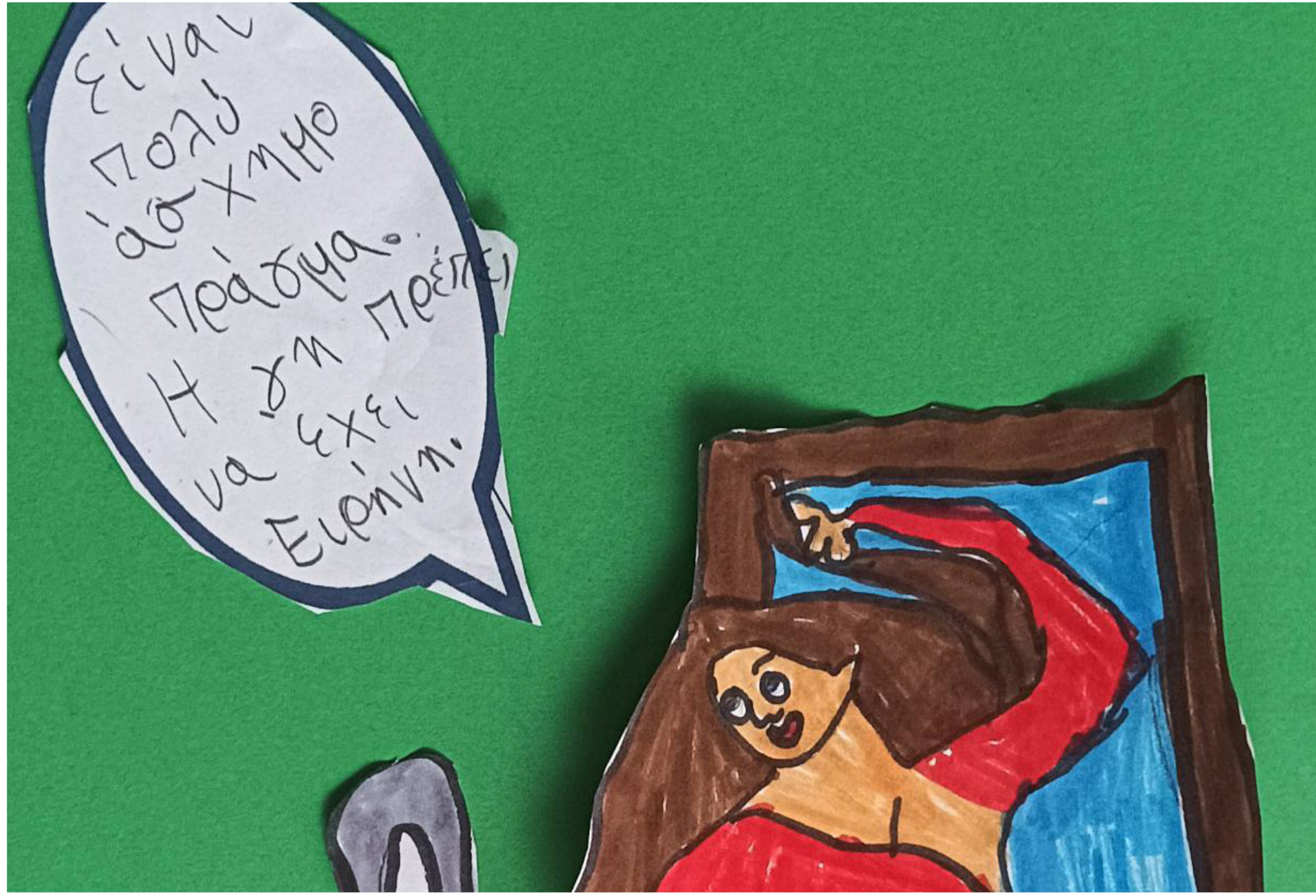
ΕΜΕΝΑ
ΟΜΙΟΣ ΜΕ
ΕΡΘΑΙΝΕ
ΜΑΘΕΥΕΤΑΙ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΟΜΟΡΡΕΙΑ
ΧΟΥ

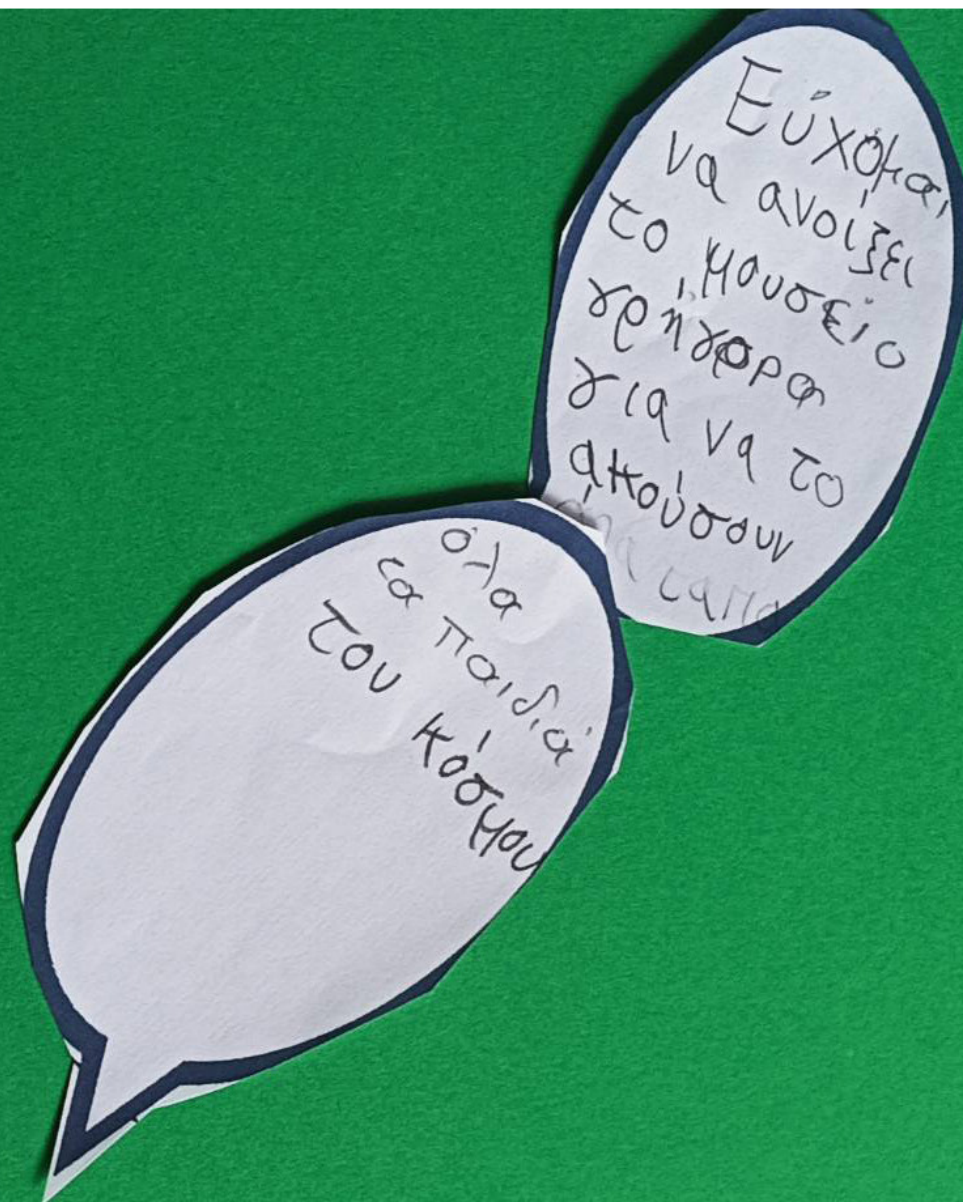












2.Η Ελπίδα της Γκουέρνικα

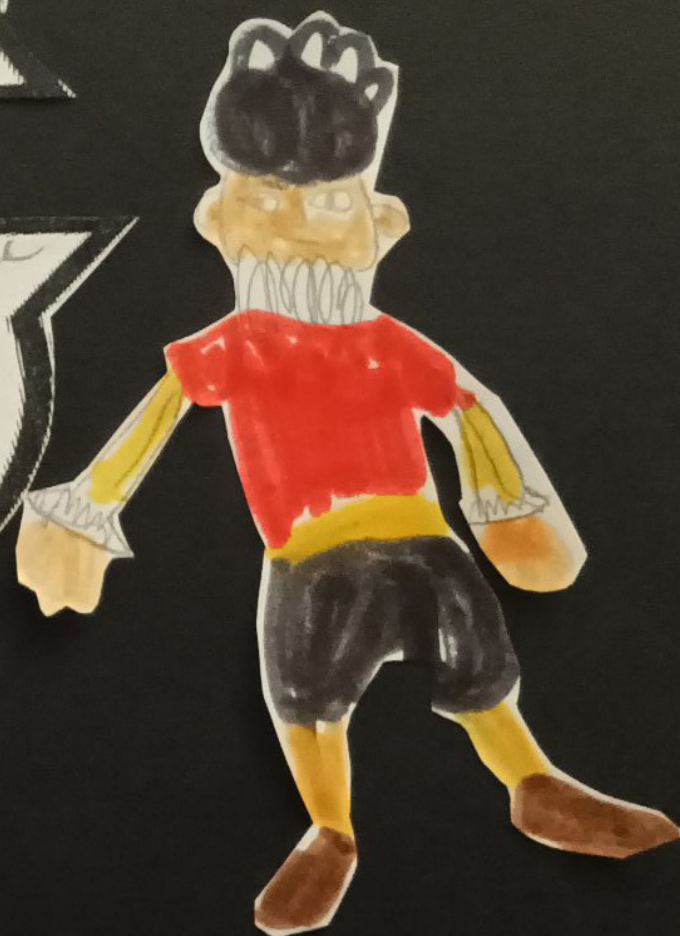
Ο Πέδρο προβληματισμένος με τις επιπτώσεις του πολέμου προχωρά στο μουσείο και συναντά το δεύτερο έκθεμα που ήταν η Ελπίδα της Γκουέρνικα (Γκουέρνικα: Εθνικό Μουσείο Τέχνης Βασίλισσα Σοφία).

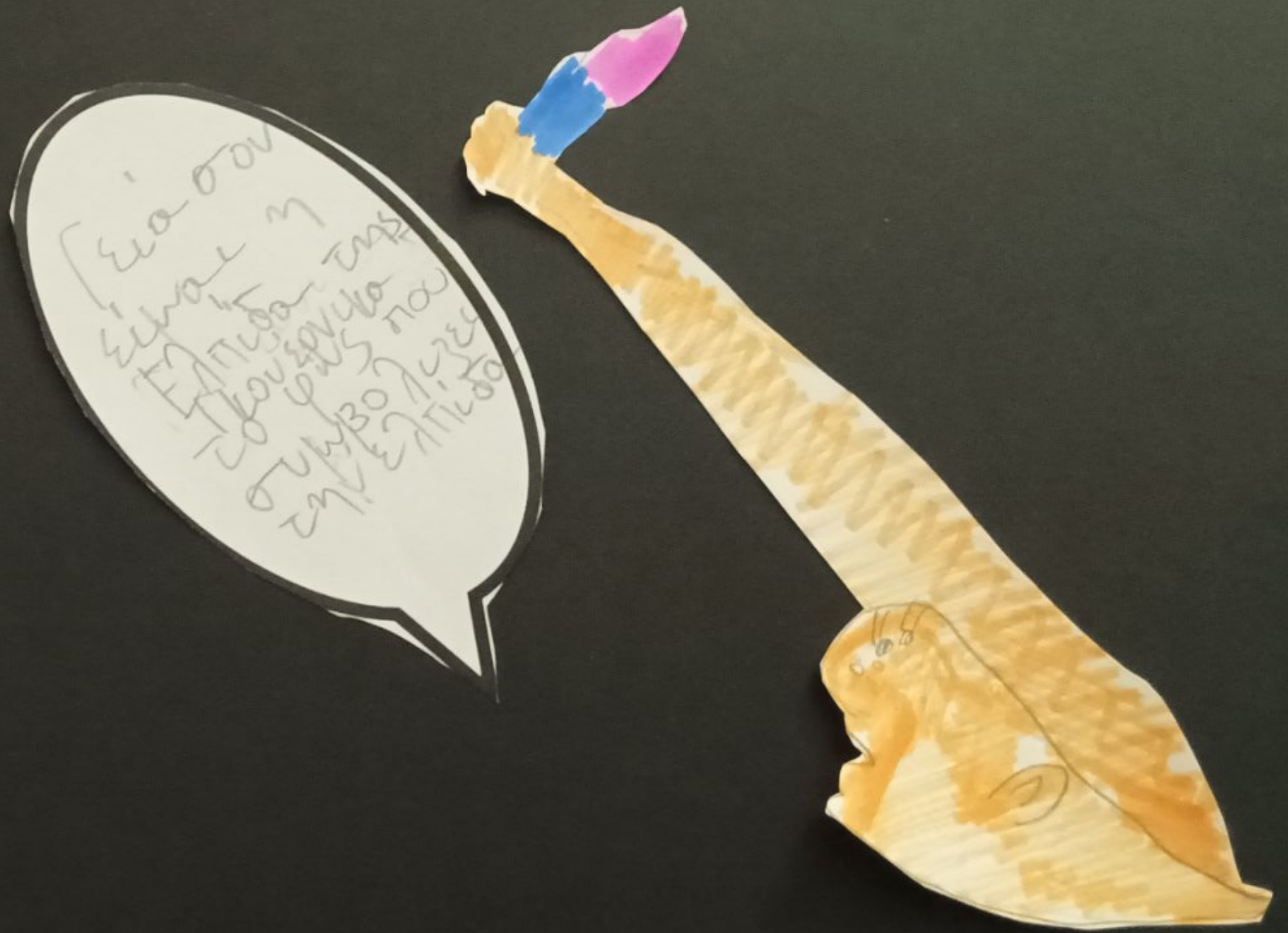
Μαθήτρια : Μαριάννα Ε' τάξη



Για σου είμαι ο
Πέτρο, βρήκω τον
Παναγιά σου και
τρομάζω όλα

Εσύ δεν φαίνσαι
τρομακτική





Για σου
είμαι η
Ελπίδα της
Πλουτωνίας
το φως που
συμβοήζει
στην Ελπίδα



Μα δεν
είναι αληθινός
πόλεμος. Είναι
ψεύτικος. Είναι
ζυγχαφία

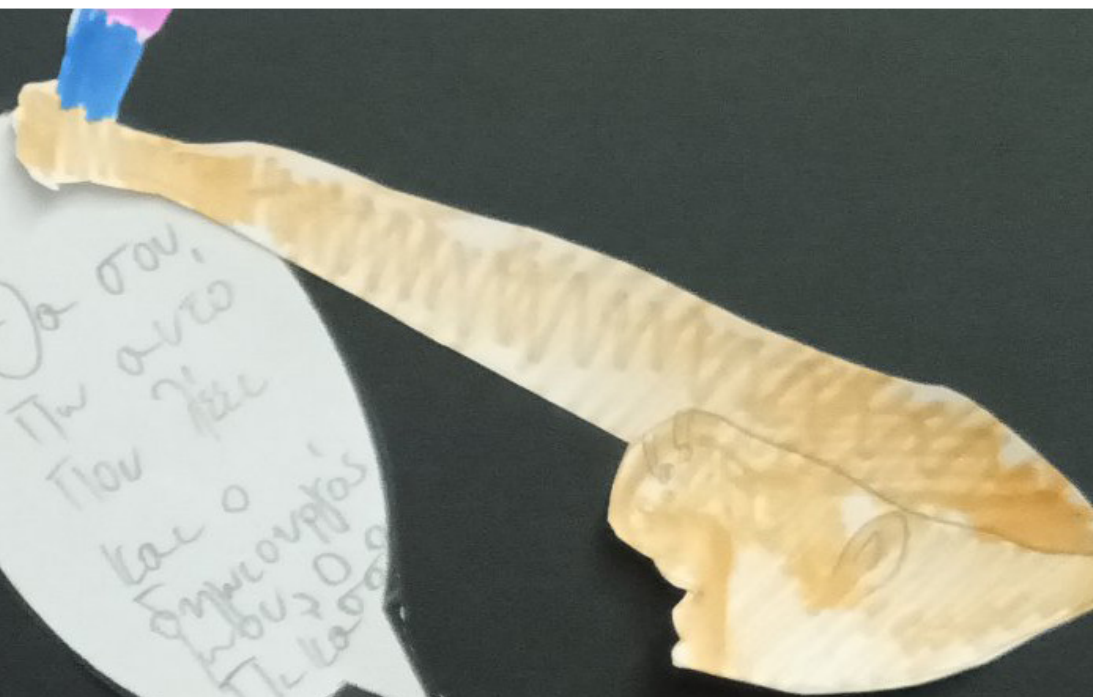
Βρίσκομαι
σε έναν
Πανά
πόλεμο

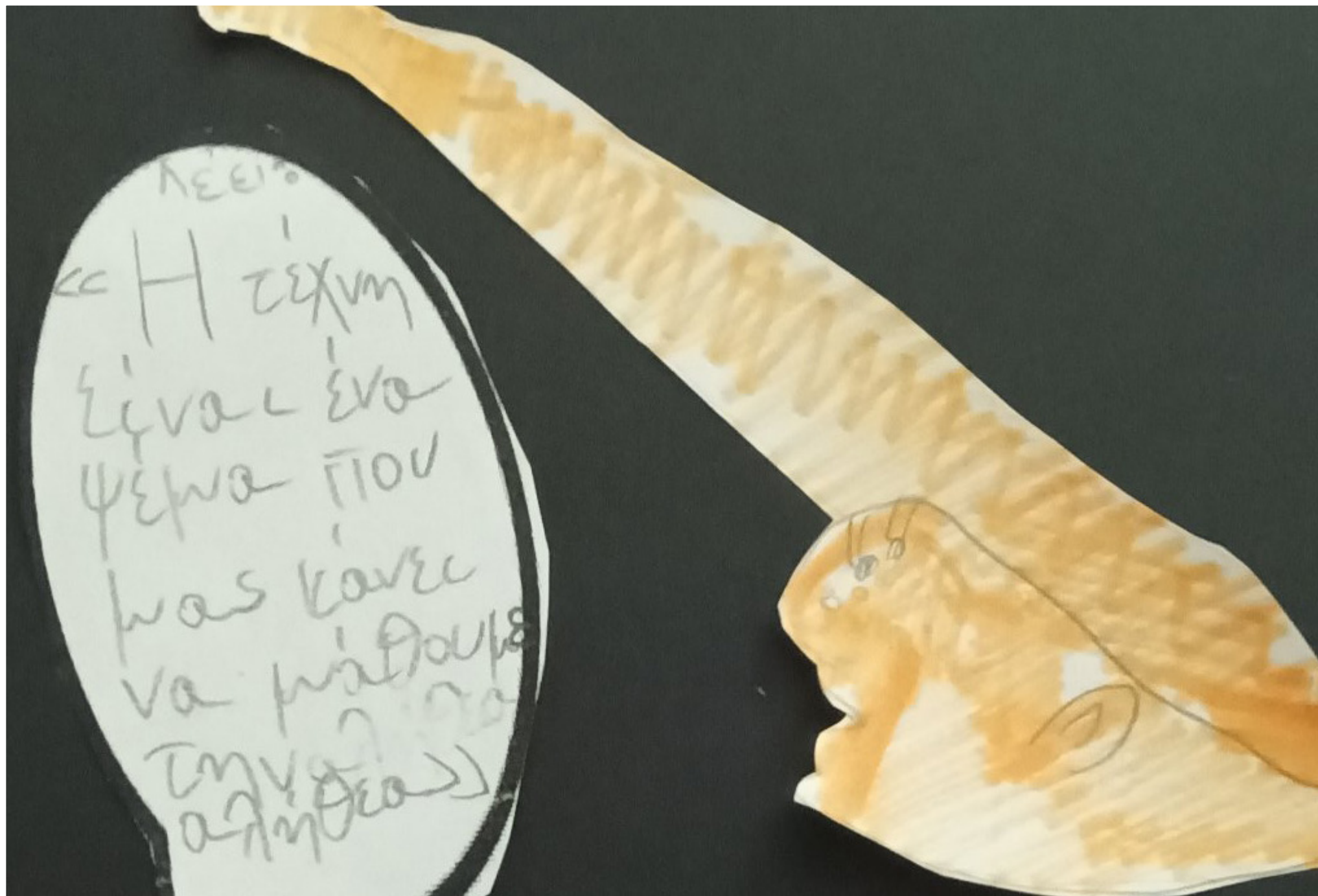




κατε
λξε ο
Πικισος

Θα σου
Πω οτι
Που ηξε
και ο
Συμμετοχος
Που ο
Πικισος

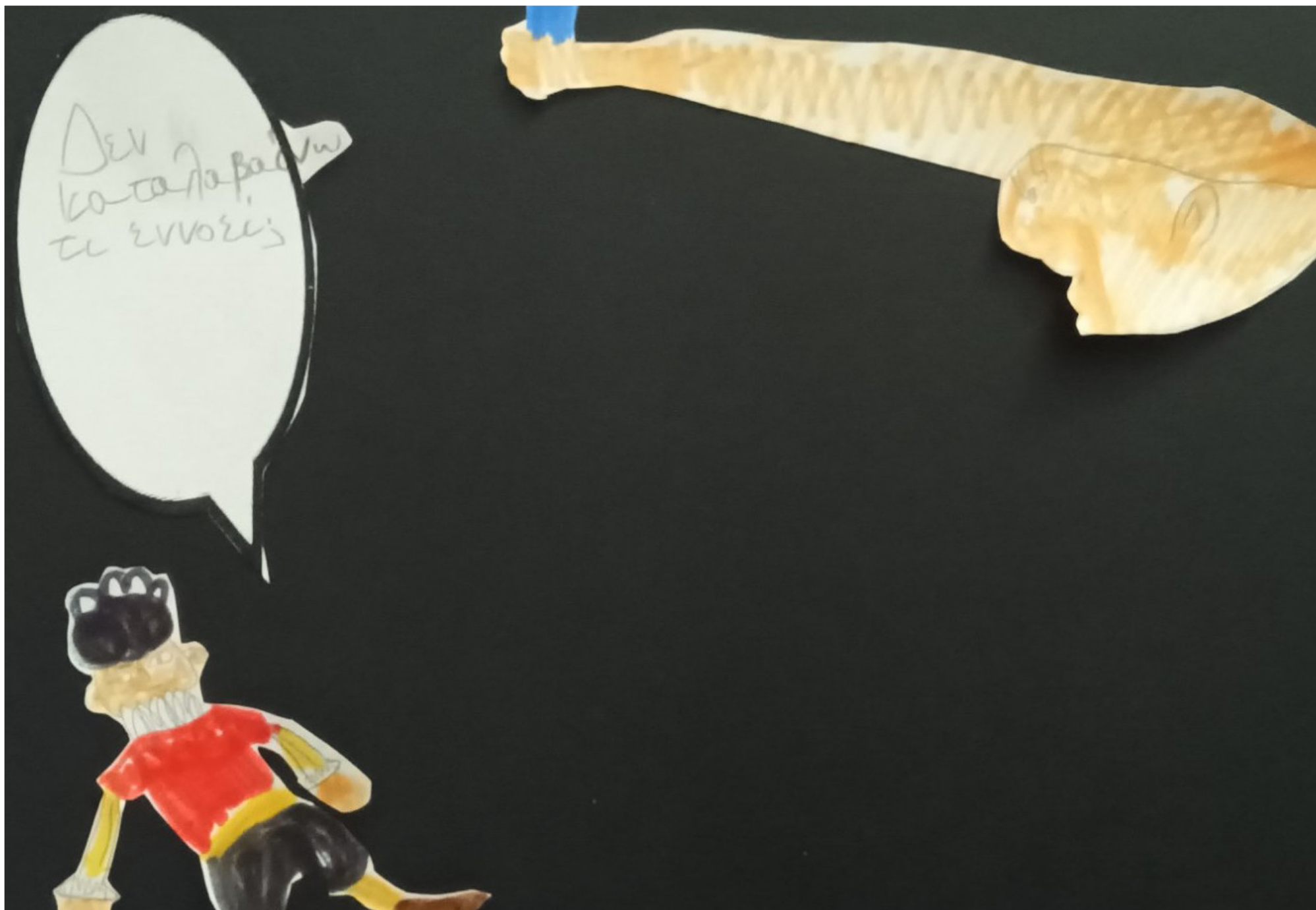


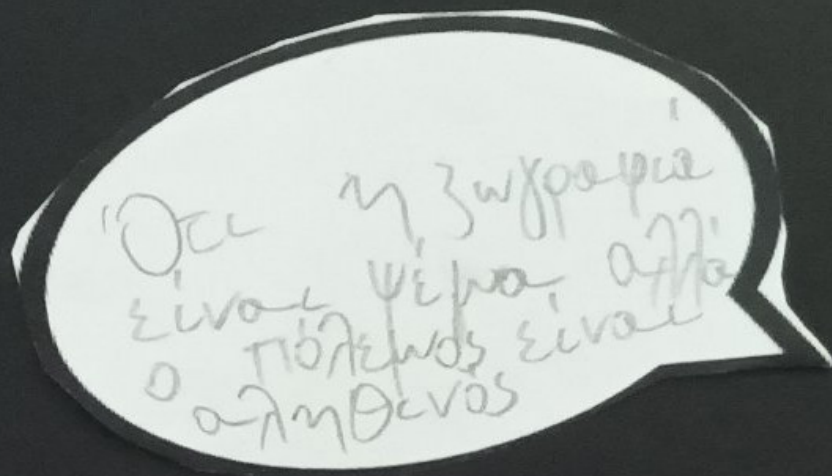
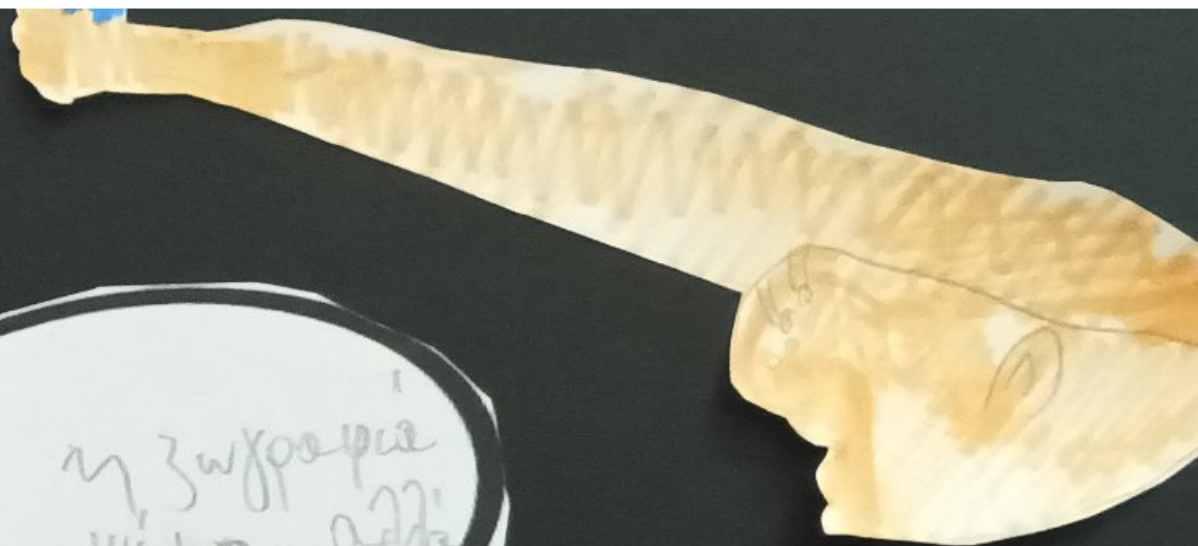


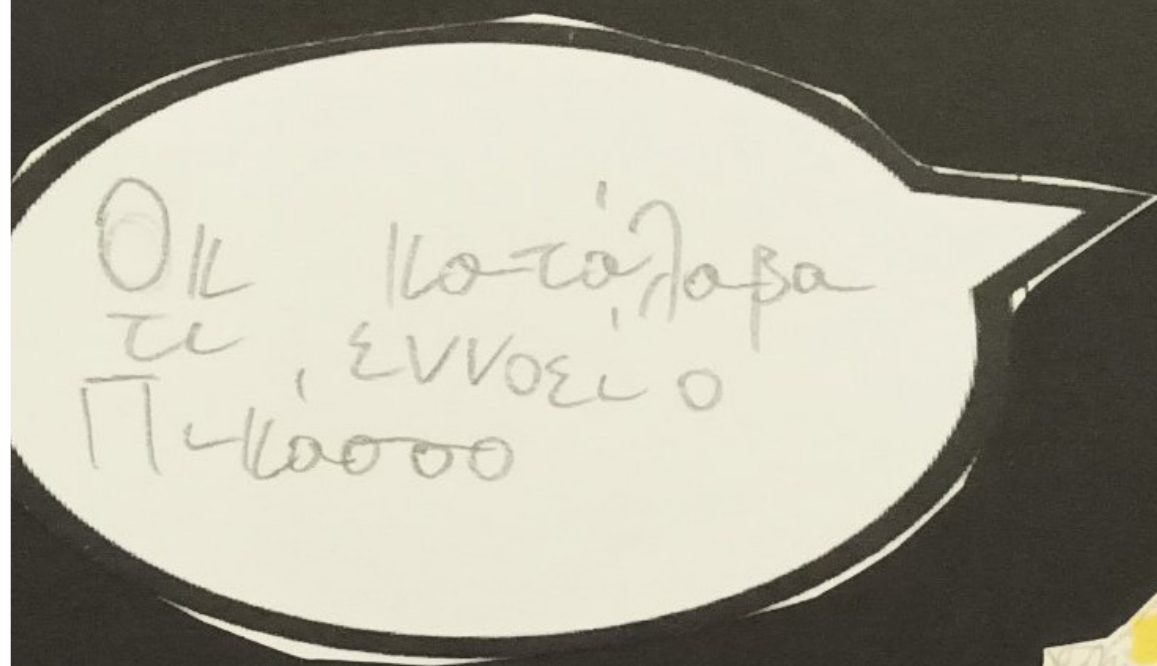
ΛΕΞΙΣ

« Η τέχνη
είναι ένα
ψευδος που
μας κάνει
να πιστεύουμε
την αλήθεια »









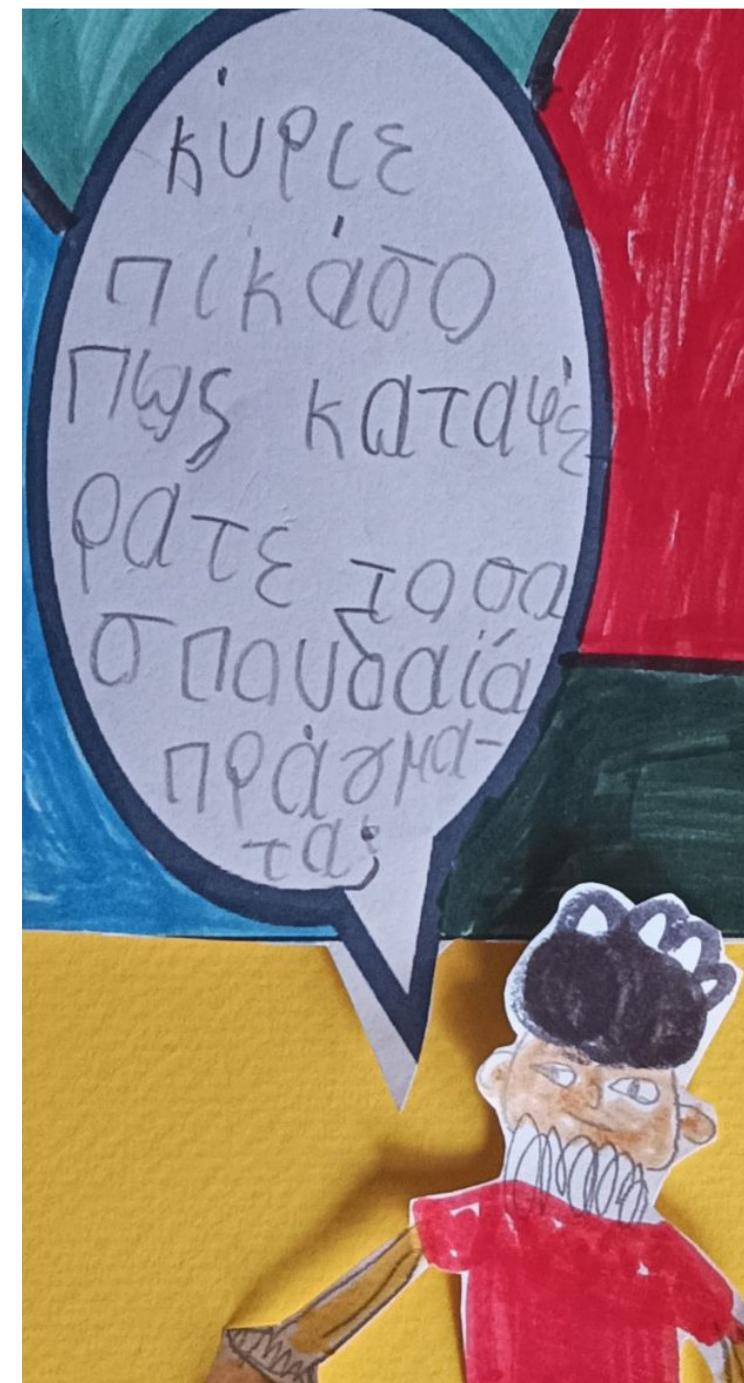
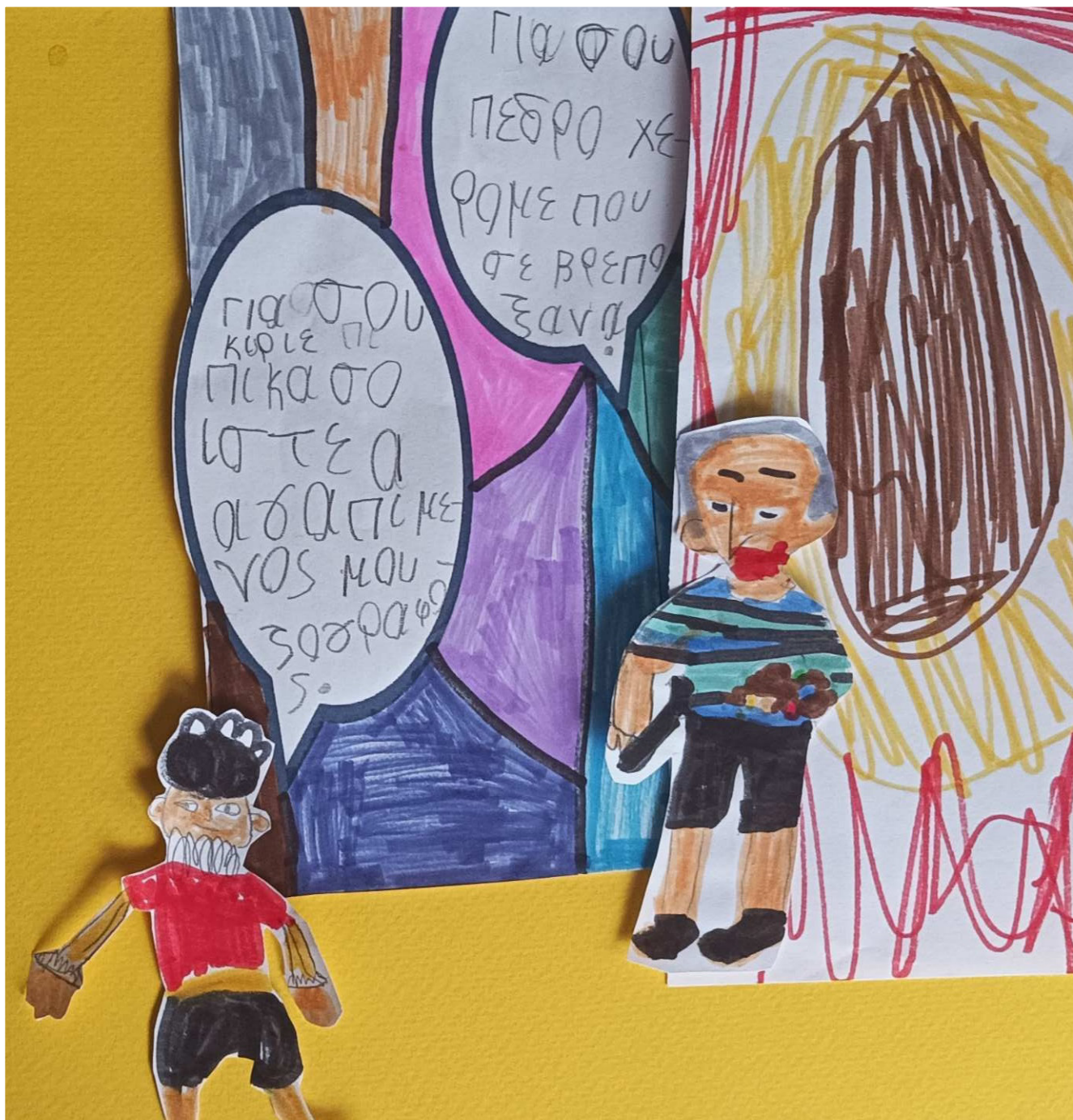
Ο Πέδρο έμαθε πολλά για την αξία της ειρήνης των λαών
από τις συζητήσεις του με τα δύο εκθέματα. Ωστόσο
κατάλαβε ότι είχε ακόμη να μάθει πολλά και έτσι συνέχισε τις
περιπλανήσεις του στο μουσείο.

3.Το άγαλμα του Πικάσο

Το επόμενο έκθεμα που συνάντησε ο Πέδρο ήταν το άγαλμα του Πικάσο (το άγαλμα του Picasso, κατασκευάστηκε το 2008 από τον Francisco López Hernández. Ο ζωγράφος εμφανίζεται καθισμένος σε μαρμάρινο παγκάκι, στην πλατεία Plaza de la Merced, λίγα μέτρα πιο μπροστά από την είσοδο του σπιτιού που γεννήθηκε το 1881).

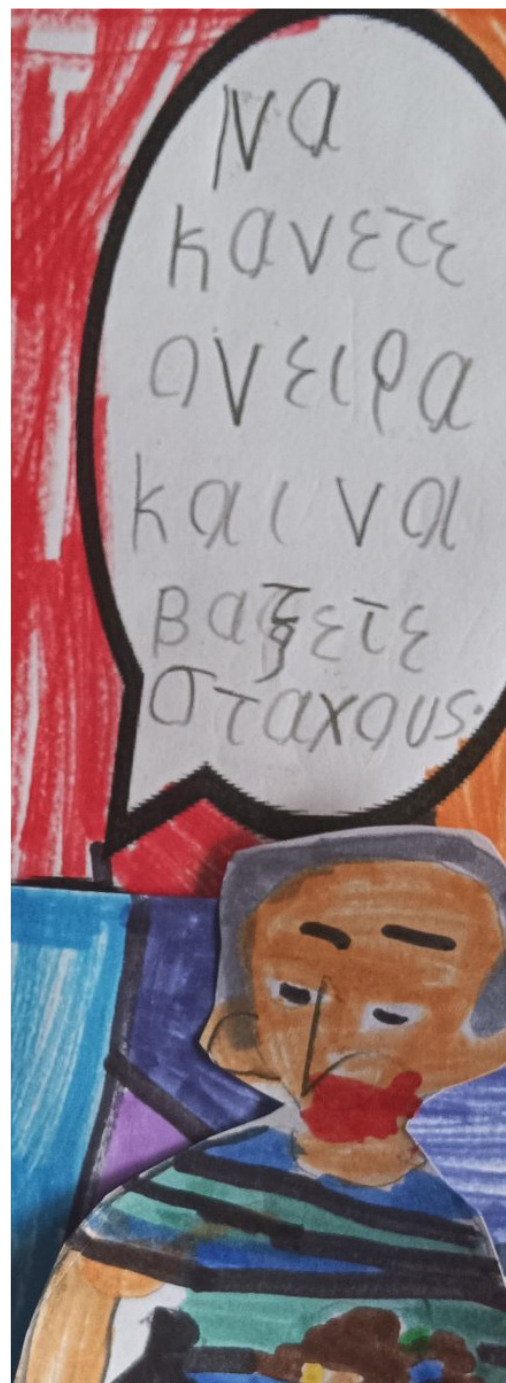
Μαθητής : Γιώργος, Β' τάξη







Χέρωνα
που με
αγαπάς
όπως και
ο γατά
παλιό α.





Ο Πέδρο έφυγε πολύ χαρούμενος καθώς κατάλαβε ότι αν βάζει στόχους στη ζωή του και προσπαθεί πραγματικά μπορεί να καταφέρει τα πάντα.

4.Η Φρίντα Κάλο

Το επόμενο έκθεμα που συνάντησε ήταν η προσωπογραφία της Φρίντα Κάλο (η προσωπογραφία της βρίσκεται στο “Γαλάζιο Σπίτι” της στο Κογιοακάν (Coyoacán), στην Πόλη του Μεξικού, και λειτουργεί πλέον ως μουσείο).

Μαθήτρια : Άννα, Β' τάξη



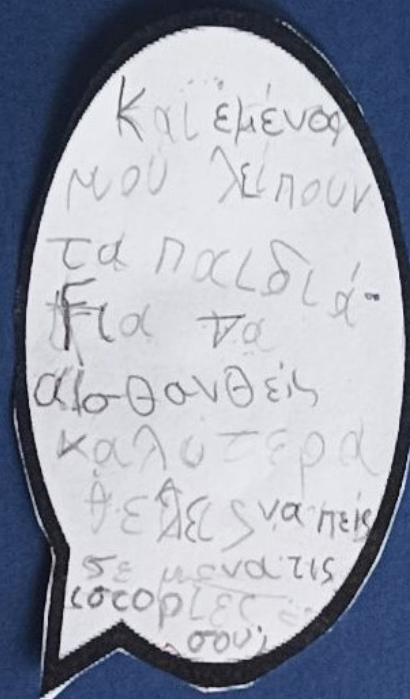


Εγώ μόνον
φρίνκα
δεν δονάω
αλλά πάντα
βρίσκω το
δοσ κορίτσι



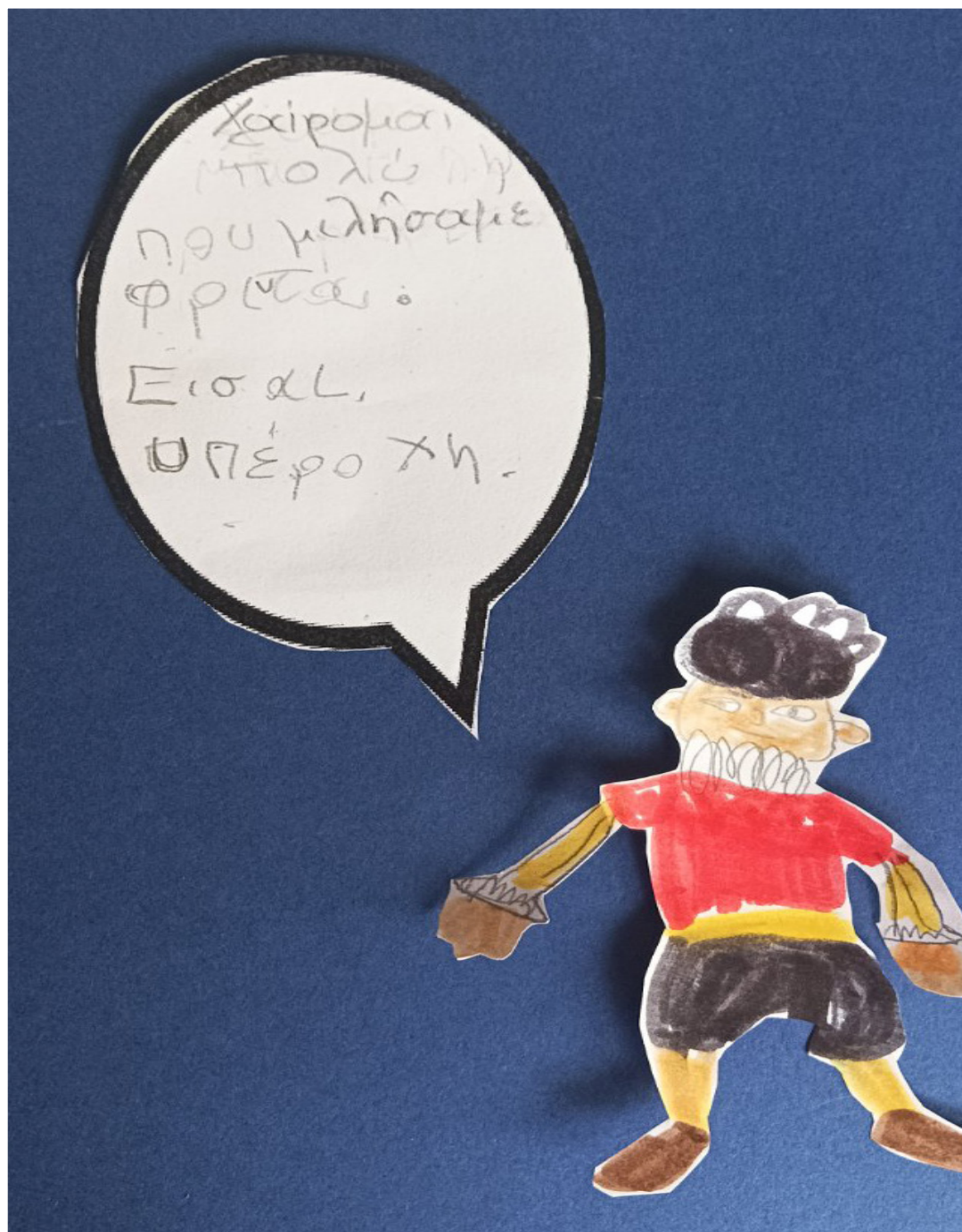
Θέλω να
σου πω ότι
ο πόνος μπορεί
να γίνει η δυνάμη
σου. Όσο και
αν υποψιάω πάντα
προσπαθώ





Πονάω και το μόνο
που μου δίνει δύναμη
είναι τα παιδιά που
έρχονται στο μουσείο
και βλέπουν τις
προσωπογραφίες μου
και παίρνουν δύναμη
από τις ιστορίες μου





Ο Πέδρο έφυγε πολύ χαρούμενος καθώς κατάλαβε ότι τίποτα δεν μπορεί να σταθεί εμπόδιο στα όνειρα κανενός ακόμη και ο σωματικός πόνος, όπως εκείνος της Φρίντα Κάλο.

5.Το άγαλμα του Ηρακλή

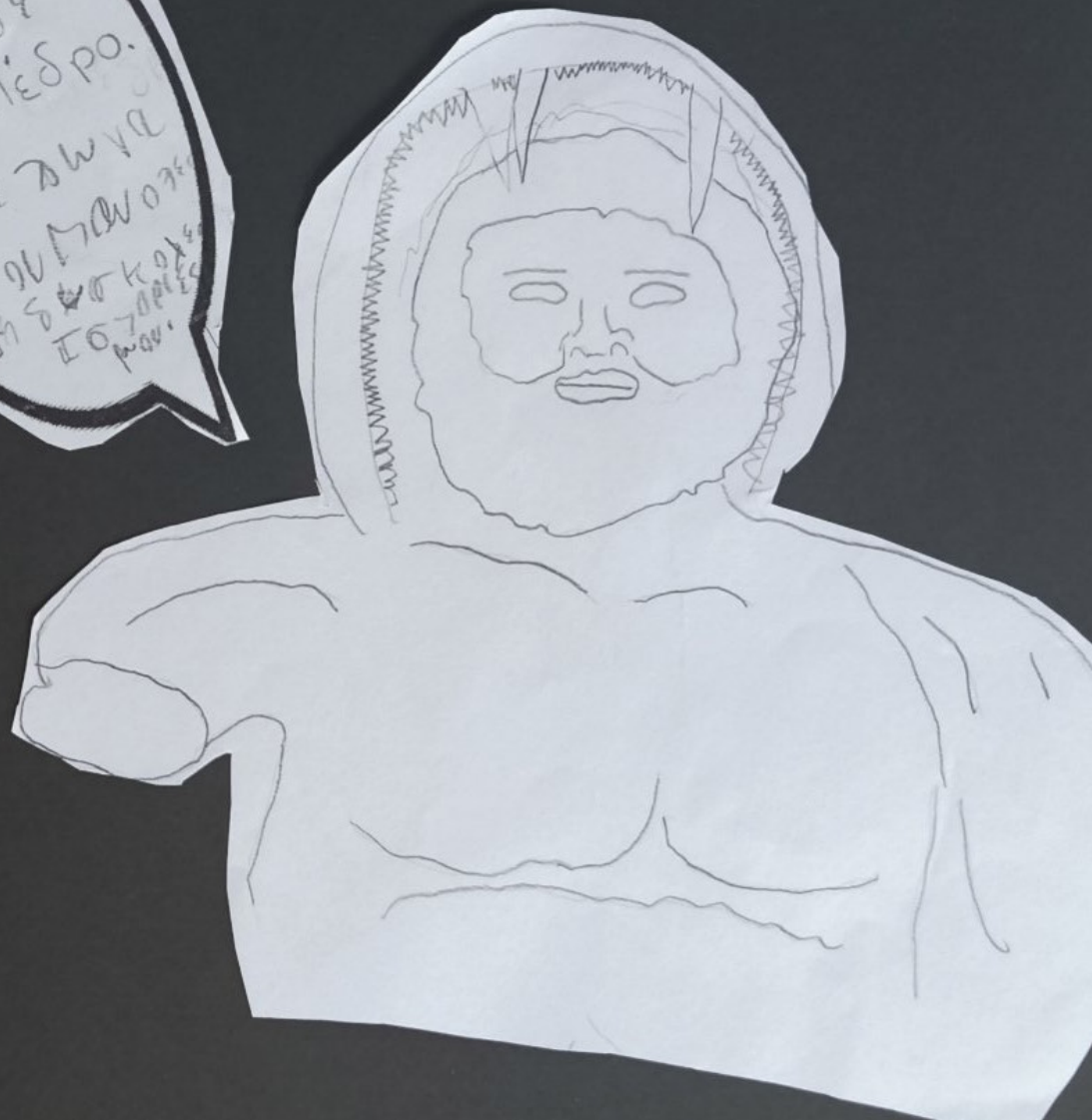
Το επόμενο έκθεμα που συνάντησε ήταν το άγαλμα του Ηρακλή (Το άγαλμα του Ηρακλή στο Μπεχιστούν του Ιράν, είναι ένα άγαλμα που λαξεύτηκε σε βράχο το 153 π.Χ. περίπου και φέρει επιγραφή στα αρχαία ελληνικά, μνημείο εθνικής κληρονομιάς του Ιράν).

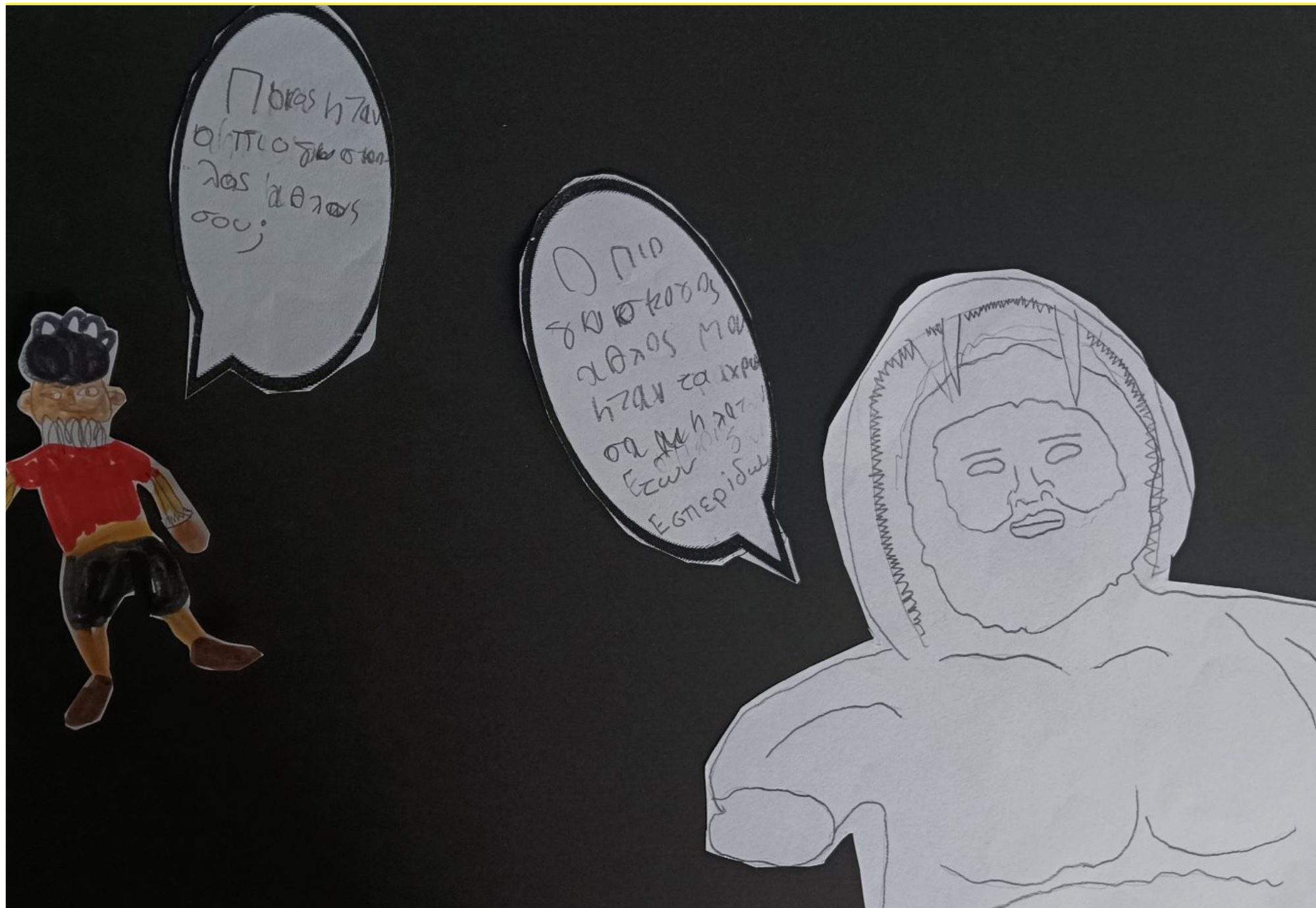
Μαθητής : Μιχάλης, Γ' τάξη



Για σου
Ηρακλη.
Χαίρεμε-
ποσο που σε
βλέπω.

Για σου
και σε
σενα Πέδρο.
- Εδω να
Ου Μανουελ
στη δασκαλη
Ποταμι
πον.





Ααααα...
θέλω να
ακούσω
και άλλες
ιστορίες



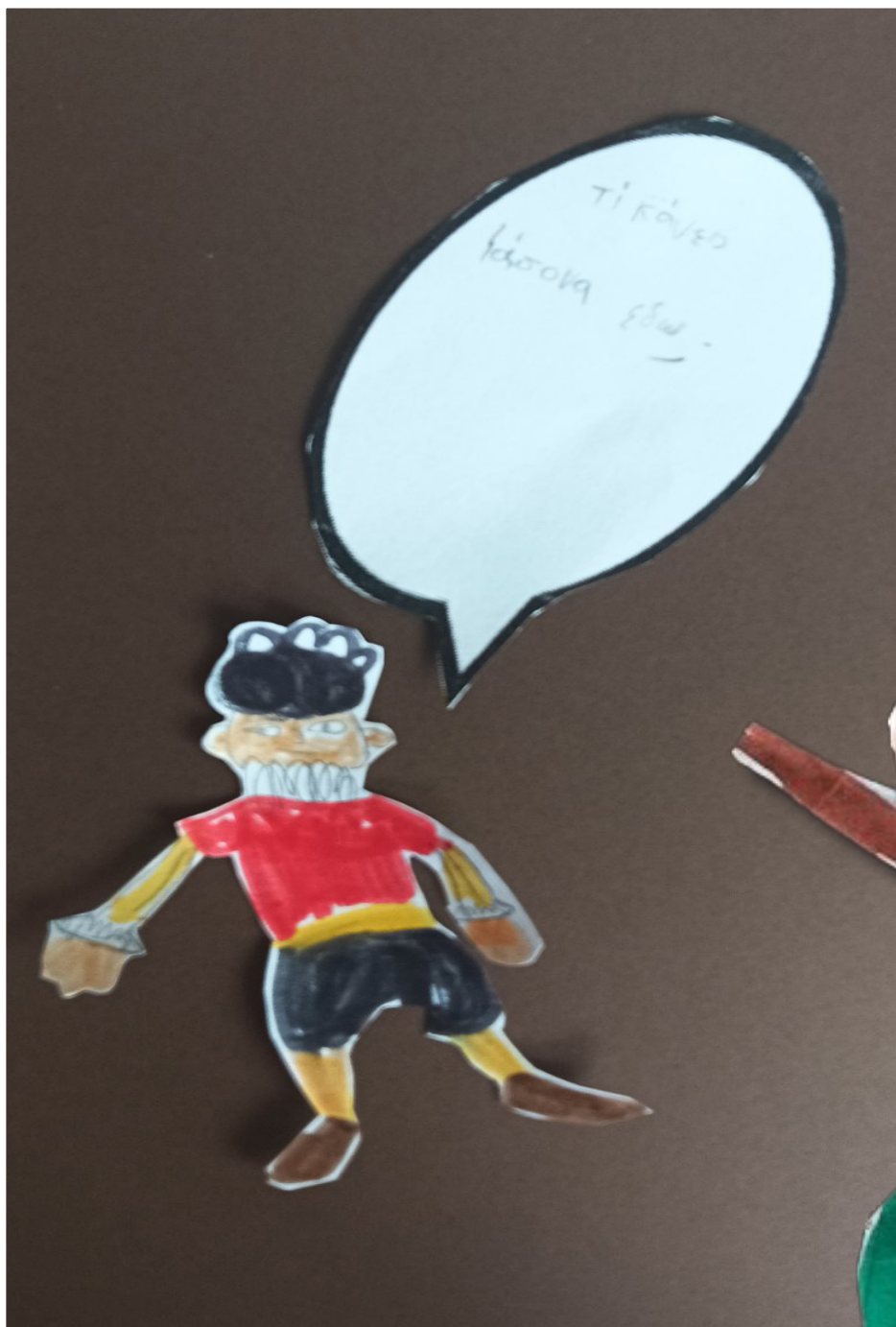
Ο Πέδρο εντυπωσιασμένος προχώρησε προς το επόμενο έκθεμα.

6.Το άγαλμα του Ιάσονα

Το επόμενο έκθεμα που συνάντησε ο Πέδρο ήταν το άγαλμα του Ιάσονα (Ο Ιάσοντας και το χρυσόμαλλο δέρας στην piazza thorvaldsen, Ρώμη).

Μαθητής : Ιάσοντας, Δ' τάξη



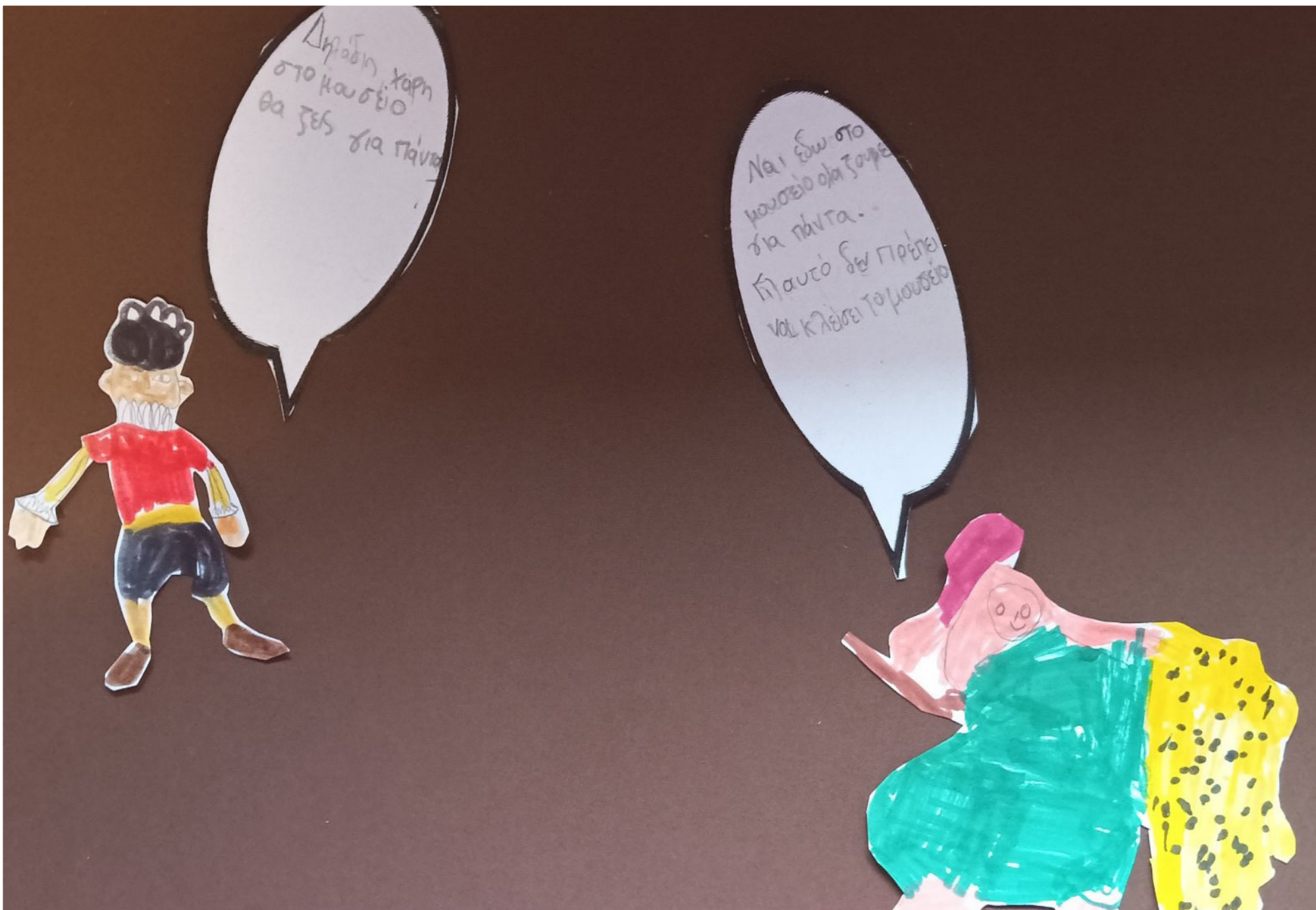




Νομίζα ότι ζεις
στην Ιωλκό.

Αφού δέχθησα επεί-
σε ένα ξύλο από το
κατάστημα Αρσώ και
με σκώτασε. Μετά,
με έκαναν πίνακα
και με έφεραν
εδώ στο μου-
σείο.







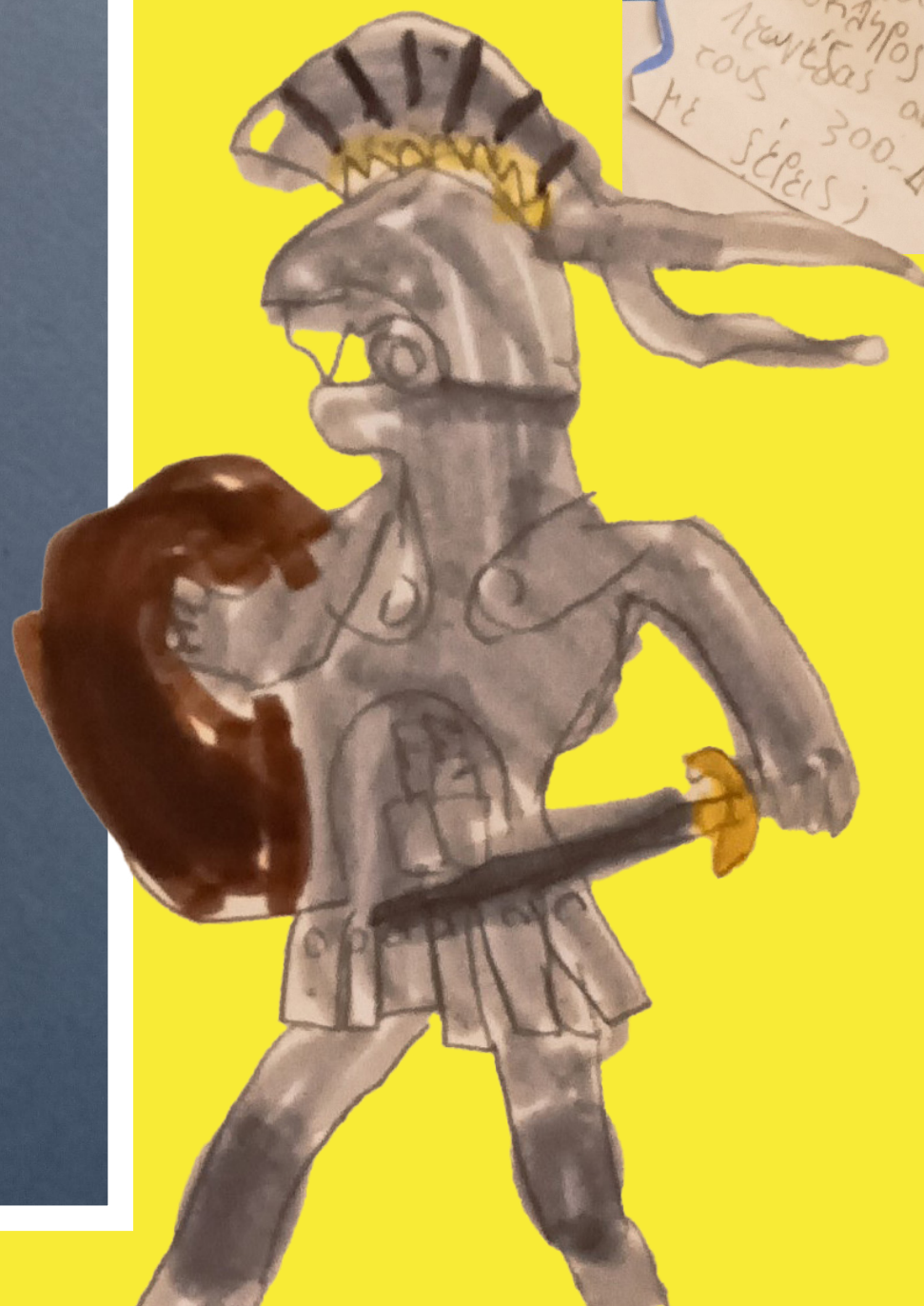
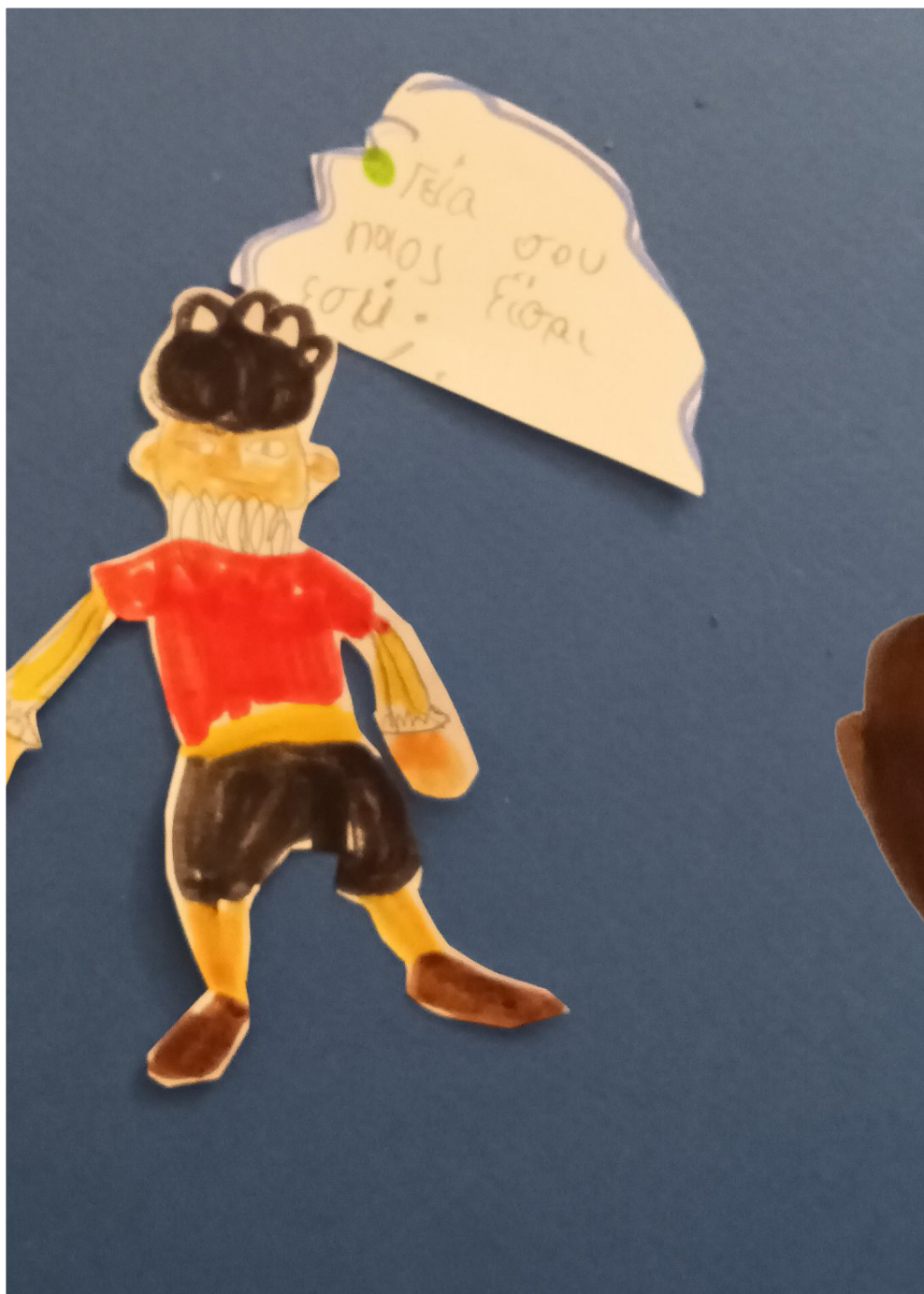
Μετά από τη συνάντηση με τον Ιάσονα ο Πέδρο συνειδητοποίησε ακόμη περισσότερο την αξία των μουσείων.

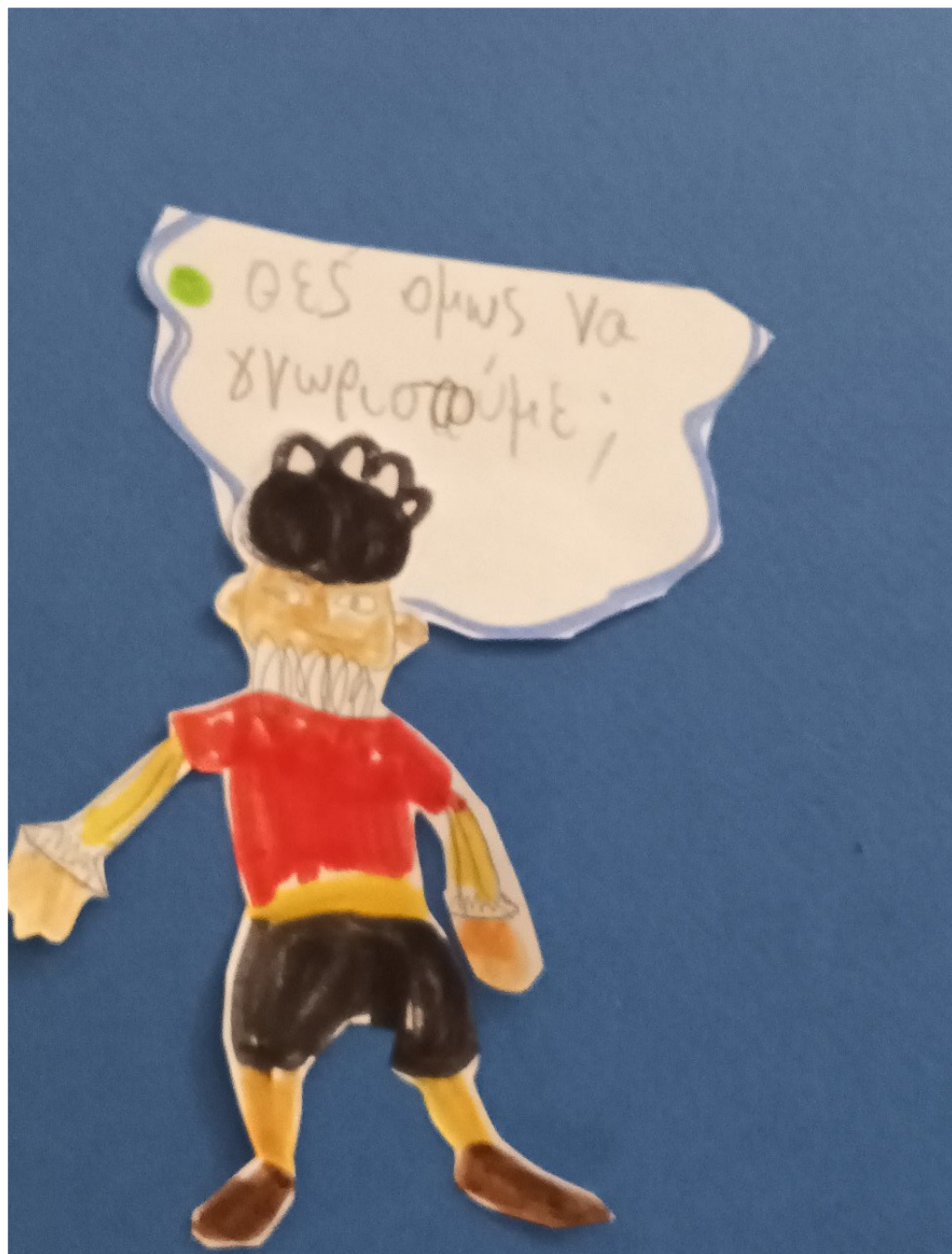
7. Το άγαλμα του Λεωνίδα

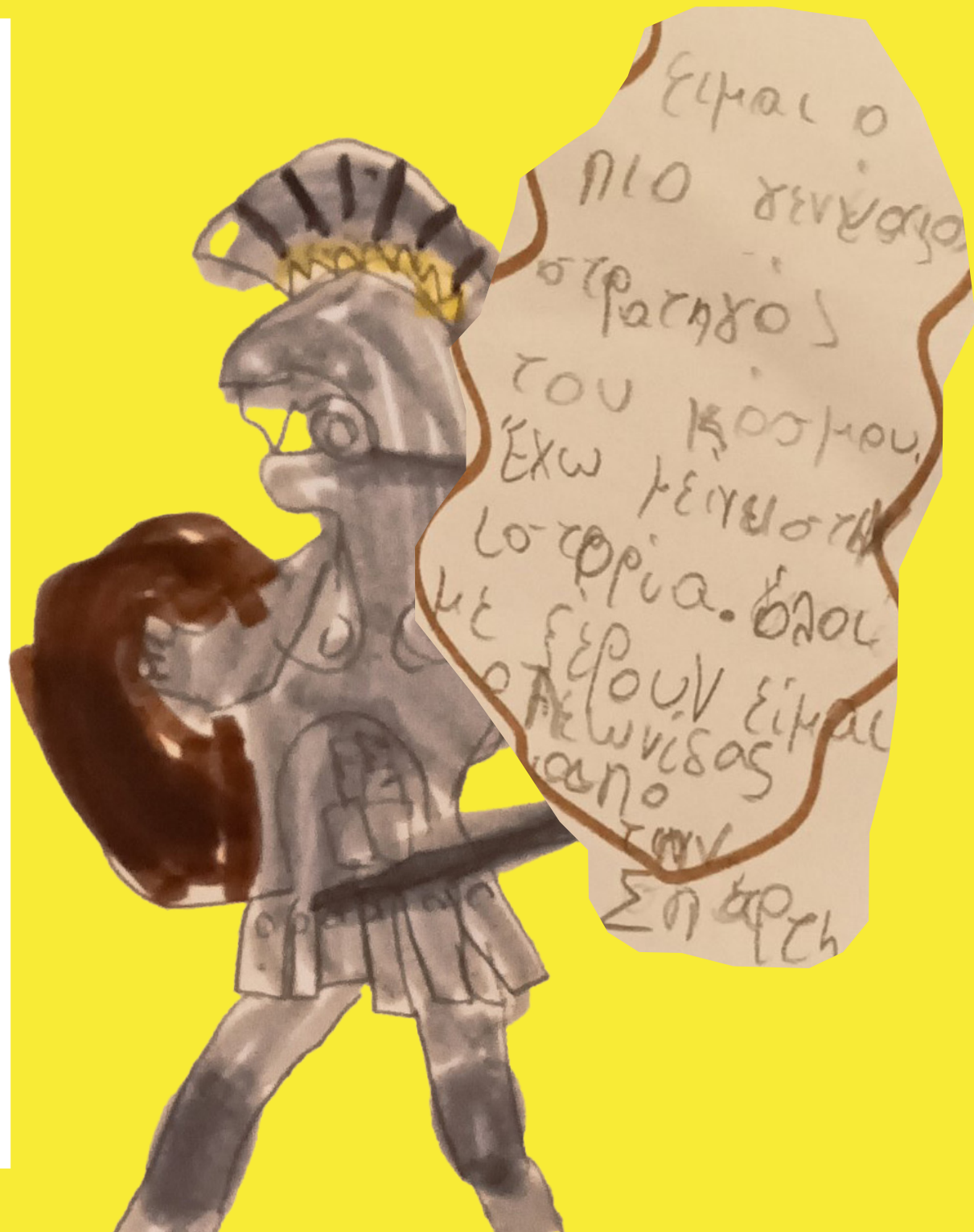
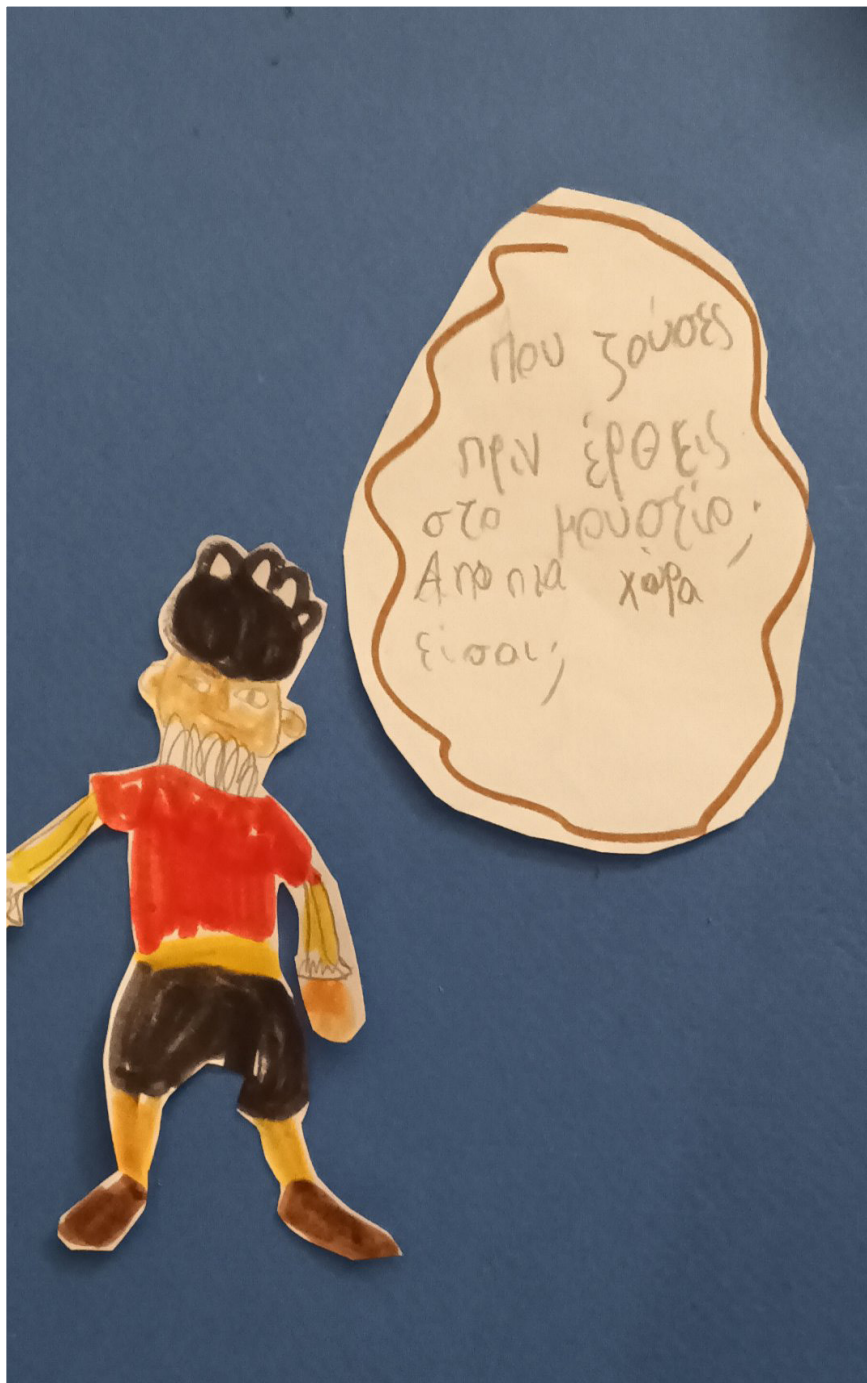
Το επόμενο έκθεμα που συνάντησε ήταν το άγαλμα του Λεωνίδα (Άγαλμα Λεωνίδα στις Θερμοπύλες).

Μαθητής : Μπιόρκι, ΣΤ' τάξη







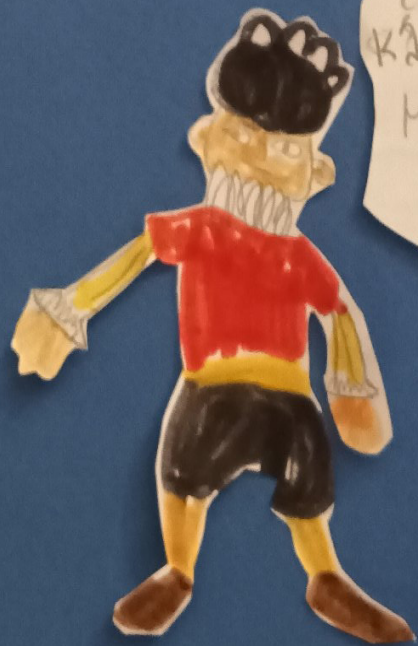


Πως έμαζε
τόσο ωραίο το
άσπασμα σου

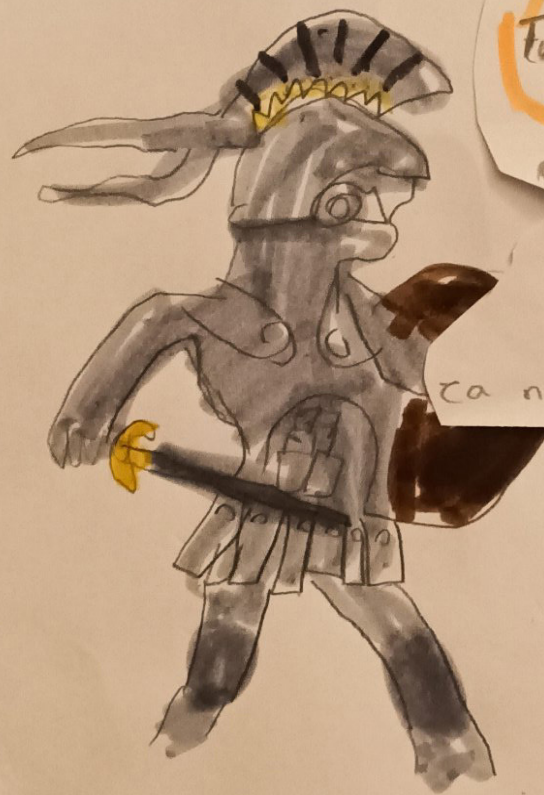


Όλοι
θέλανε να
μου κάνουν
ασπασμα
κάθως είμαι
απόστολος σου
Ηρακλή. Ο
πρω σύνατος
Βασιλιάς της
Σπάρτης





Εσύ
που είσαι
ο πιο φαλακρός
της Ελλάδας
πως νιώθεις που
είσαι άχαρη
κλείομαι σε ένα
μουσείο;



Εχω ζούσα
έξω στη
Σηράχη-Για
24 ώρες
πολεμούσα
συνέλα εκεί
την ημέρα και
τώρα είμαι
κλειστός και
στεναχωρήμους

Το μόνο που με
παρηγορεί είναι
τα παιδιά που έρχονται

=> και με φέρνουν

ενίοτε μαθαίνουν της καρδιάς μου λεπτομέρειες
και έτσι ήνω για πάντα ζωγράφος



και τώρα το θα κάνεις
σου κλόνας είχαμε το
μουσείο -



Παιδιά είδατε να αγγίζετε
τις πόρτες του μουσείου.
Είδατε να διασχίζετε την ζωή
μας και τις ιστορίες
μας, πάρτε παράδειγμα από
την ανειδίκευτά μας. Σας
αγαπώ και σας περιμένω



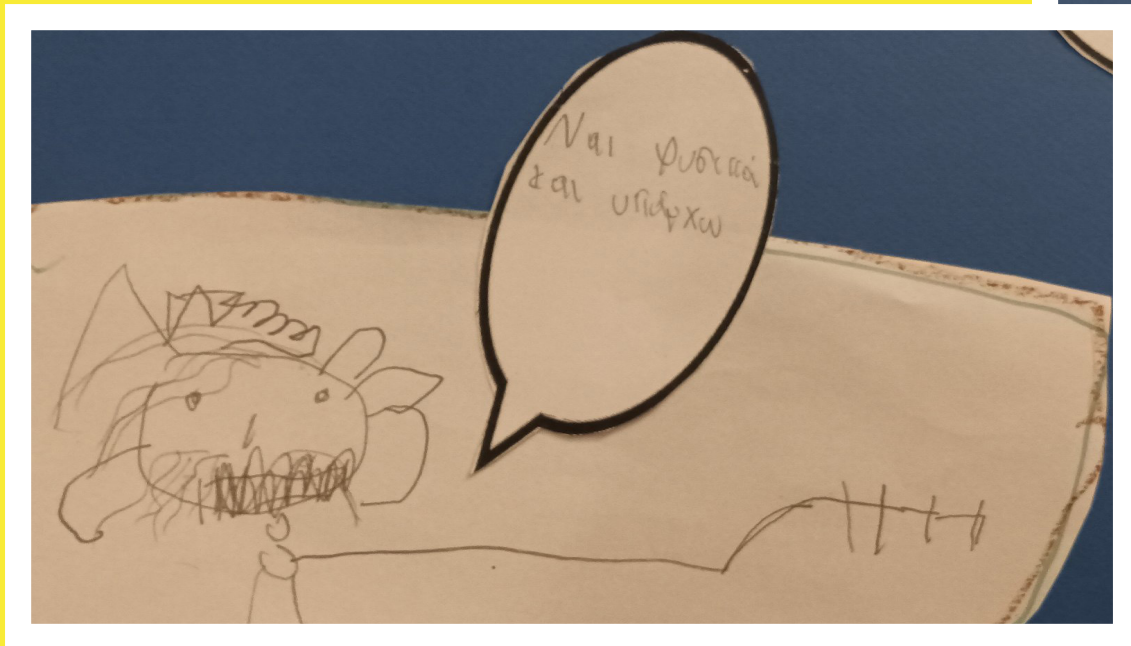
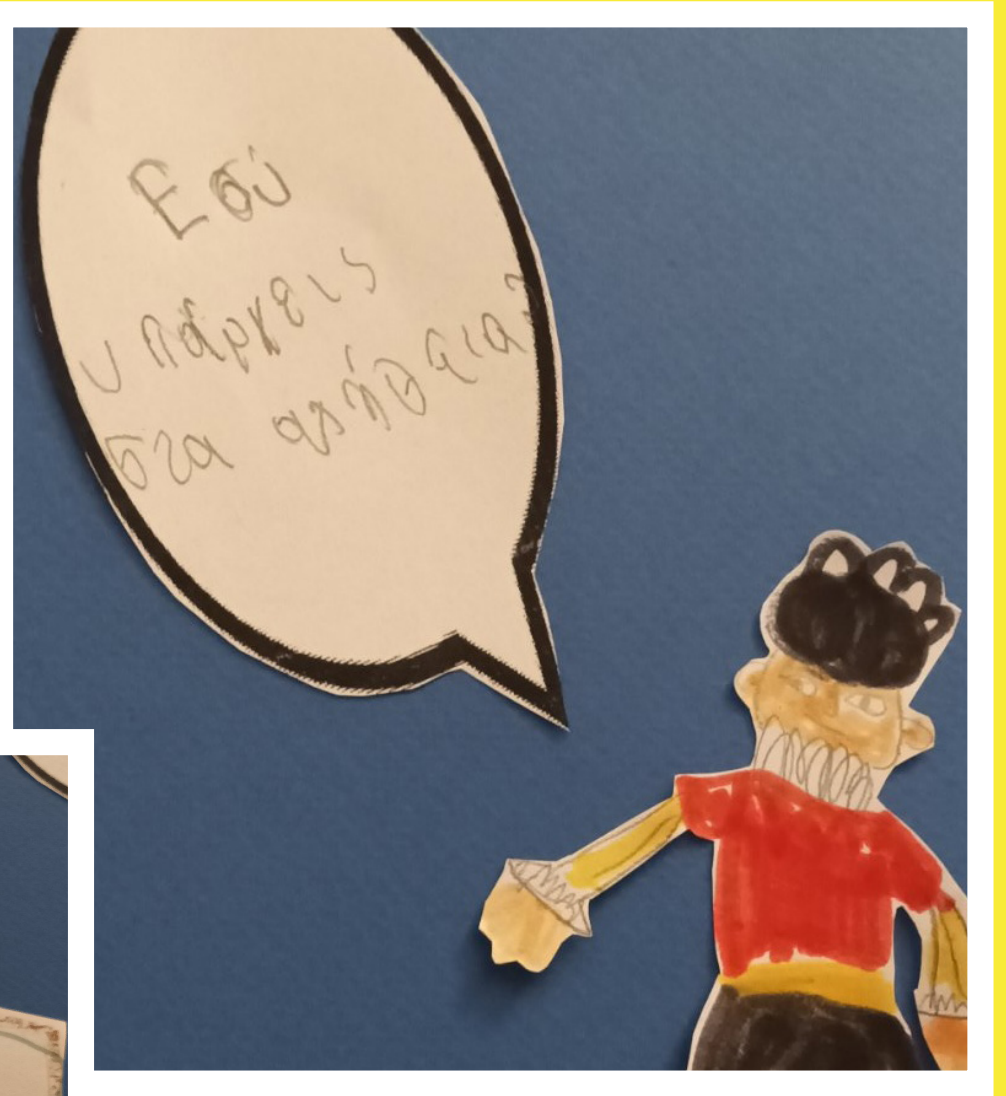
Ο Πέδρο κράτησε μέσα του όλη
την αγάπη του Λεωνίδα
για τα παιδιά ώστε να τους
την μεταφέρει όταν θα
ξανάνοιγε το μουσείο.

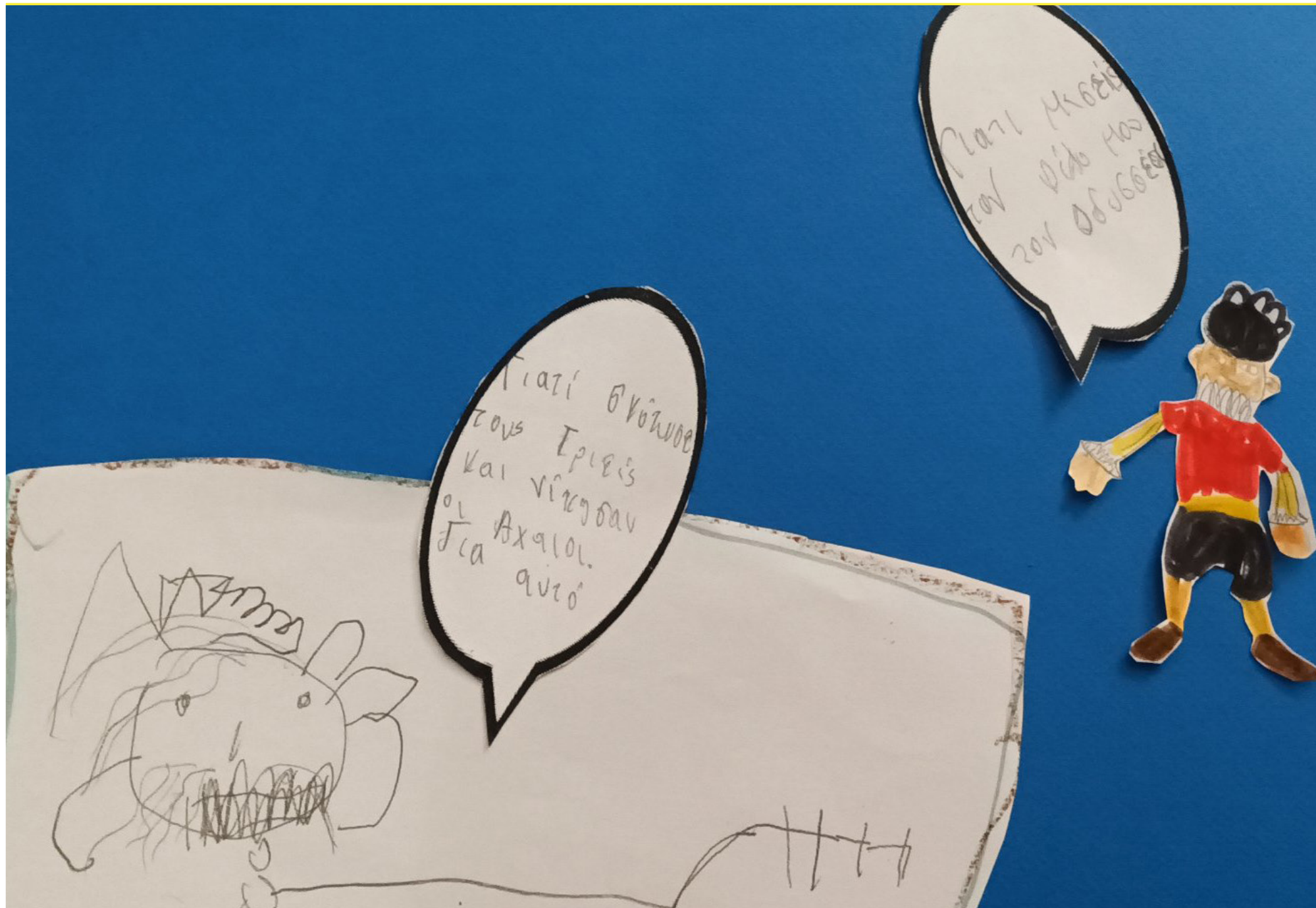
8. Το άγαλμα του Ποσειδώνου

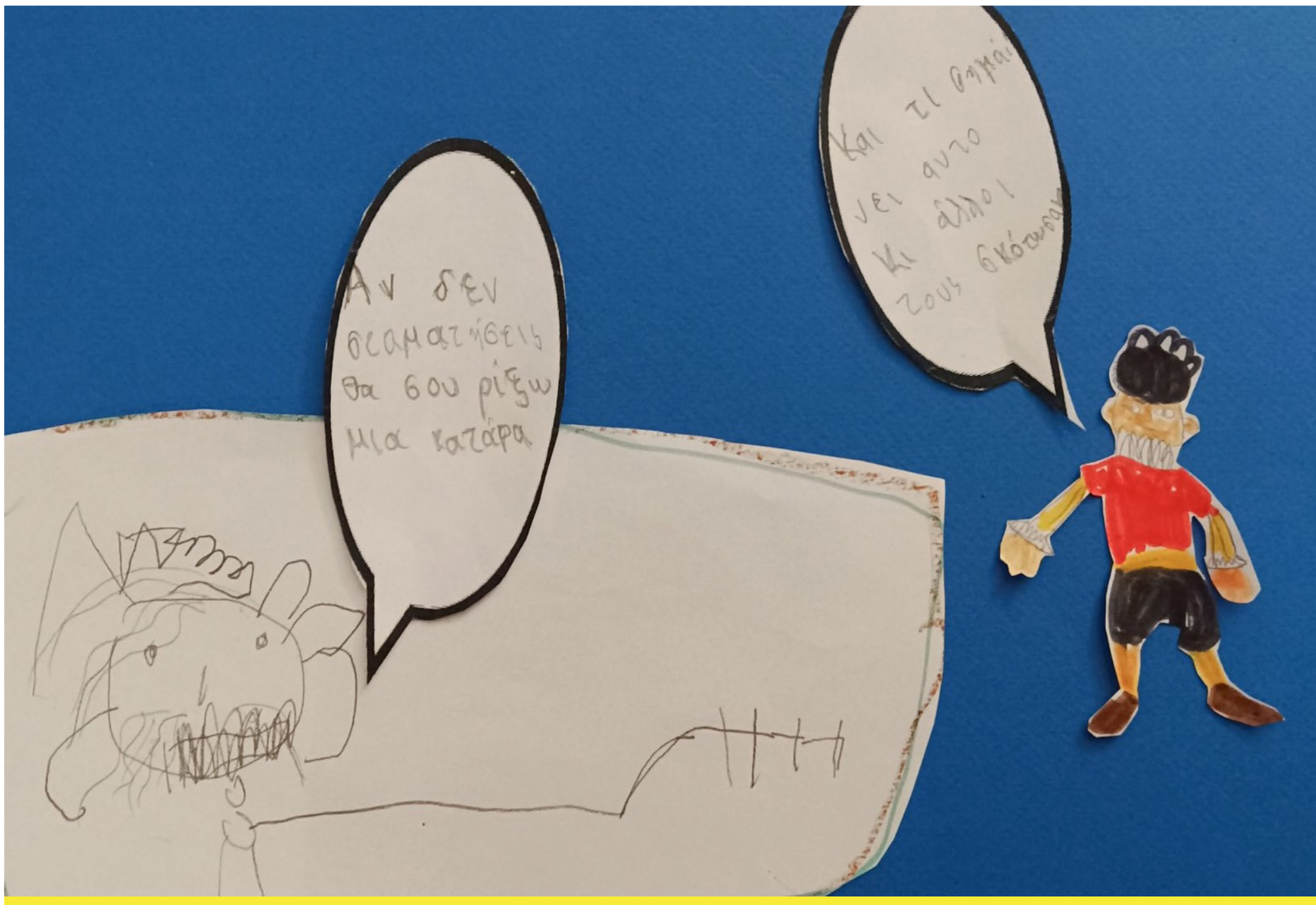
Το επόμενο έκθεμα που συνάντησε ήταν το άγαλμα του Ποσειδώνου (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο Ποσειδώνας που φιλοξενείται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο με αριθμό 235 είναι αρχαίο Ελληνικό γλυπτό που βρέθηκε στη θέση «Κλίμα» της Μήλου το 1877).

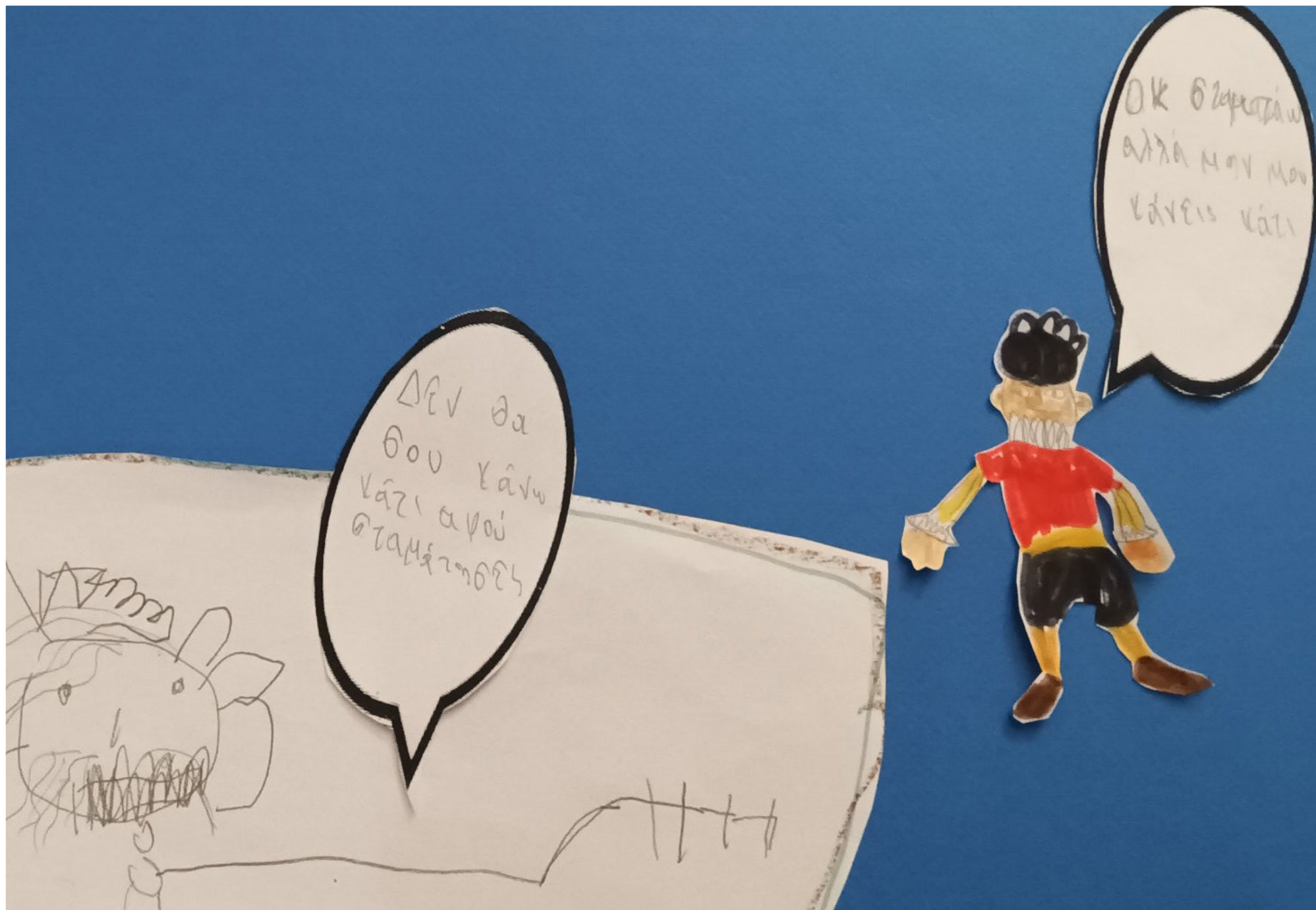
Μαθητής : Χρυσοβαλάντης, Ε' τάξη

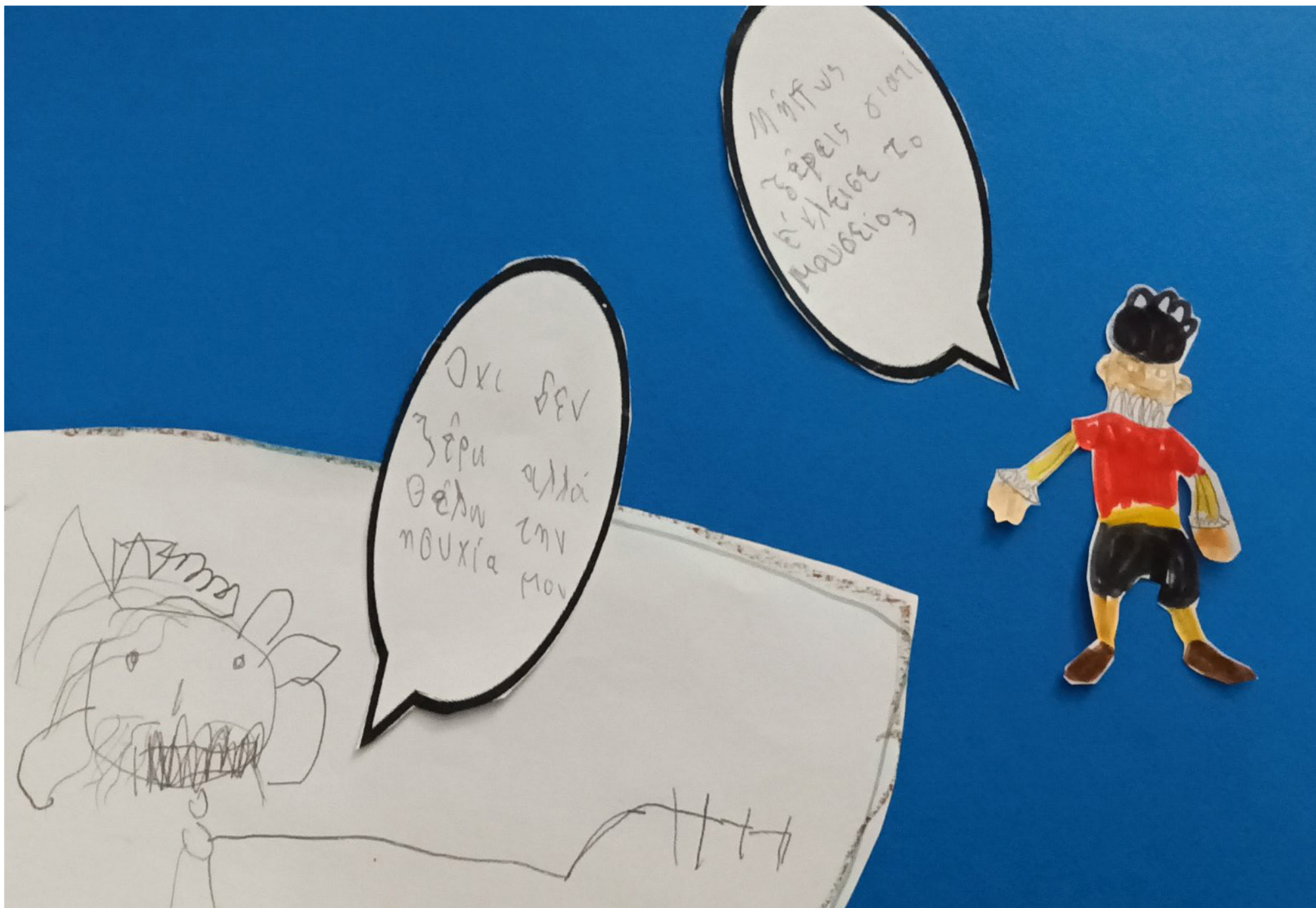


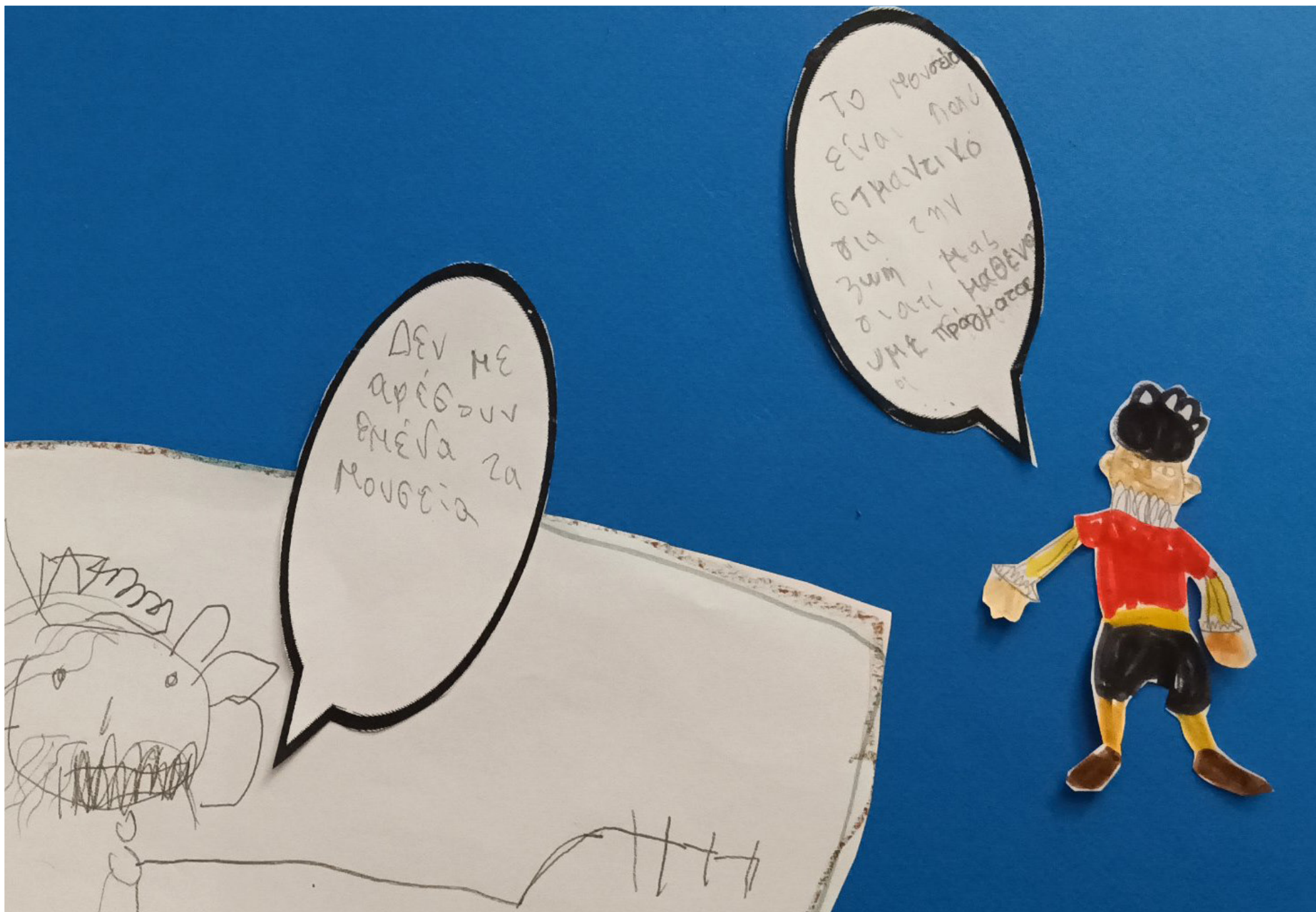


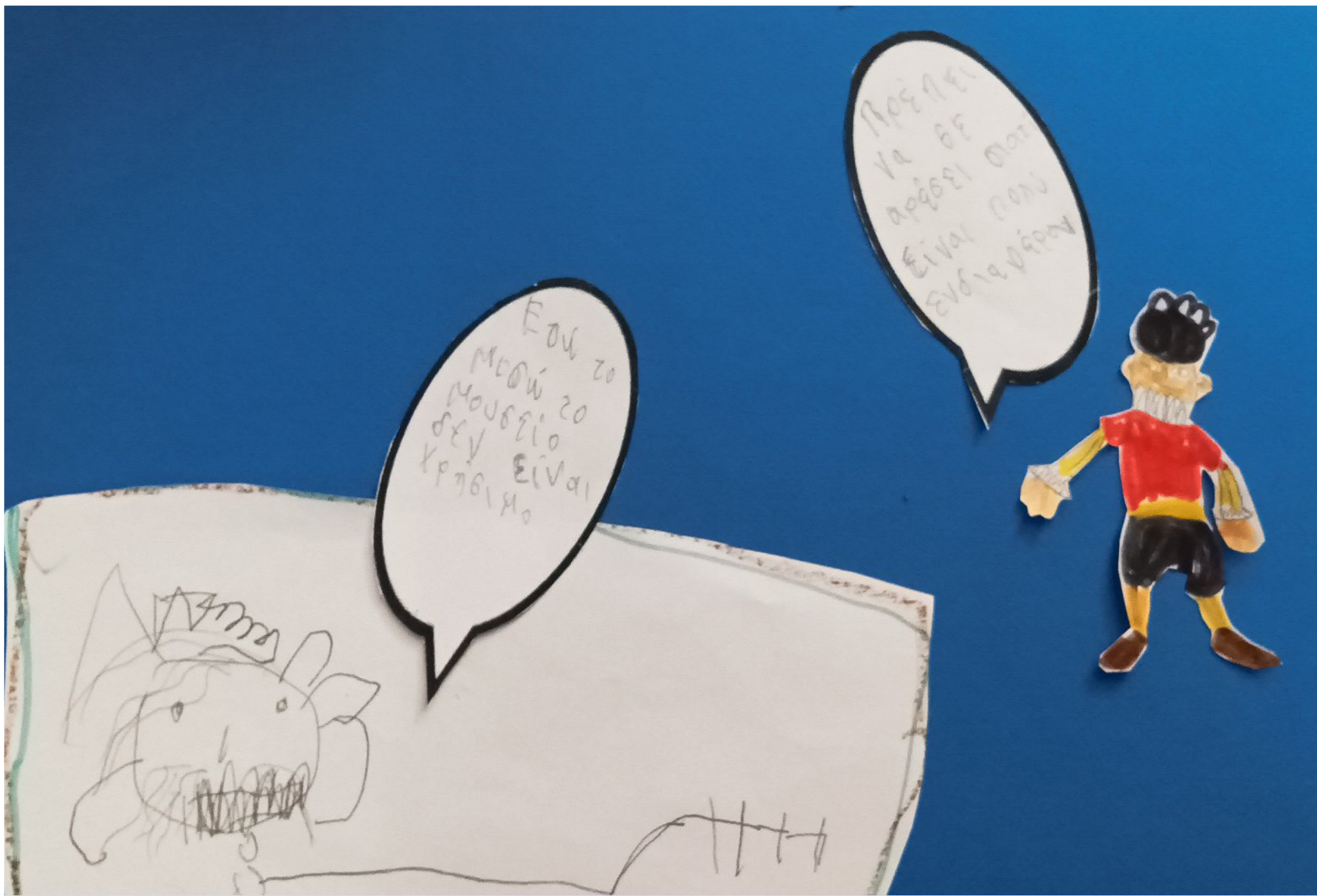


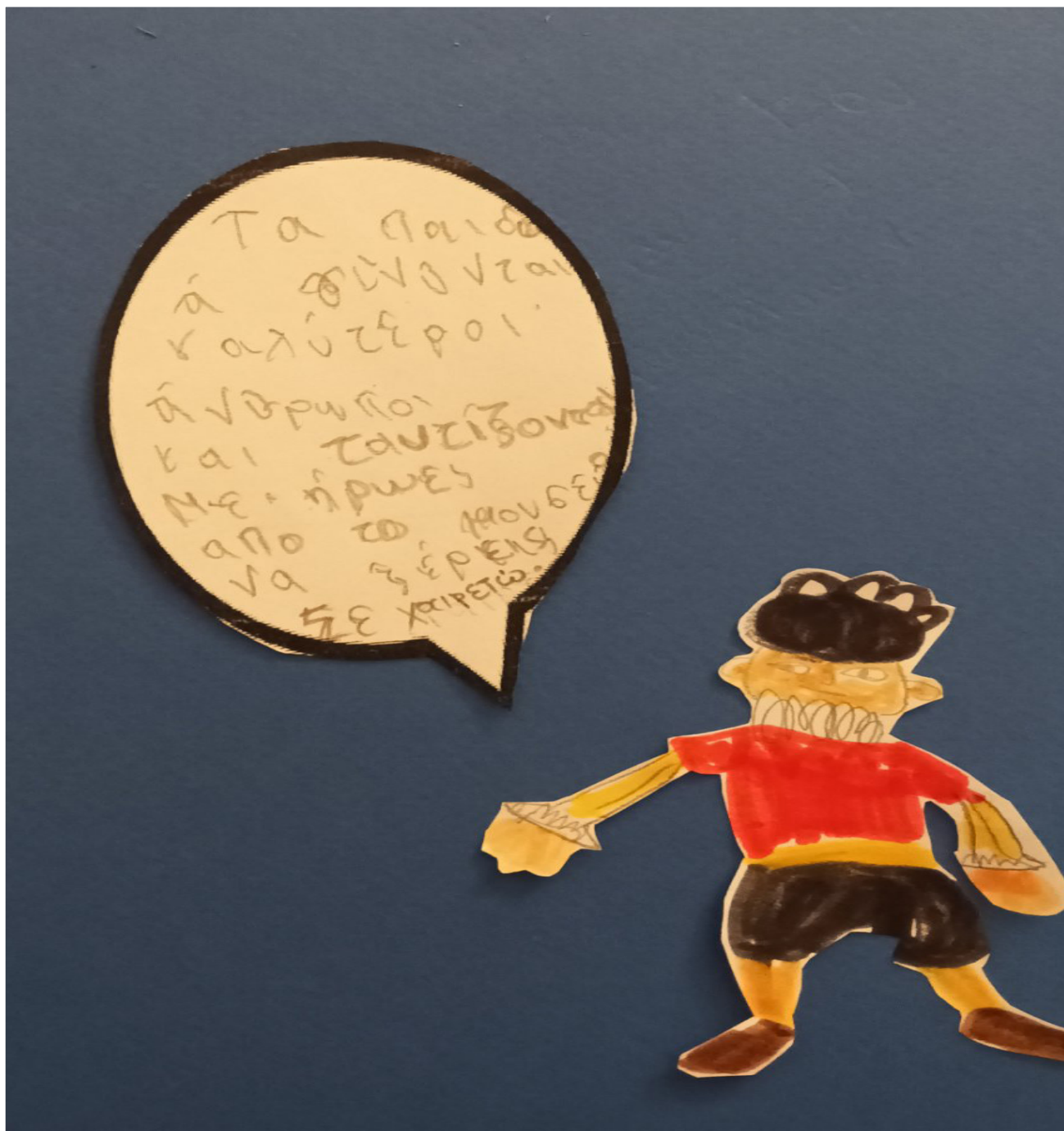












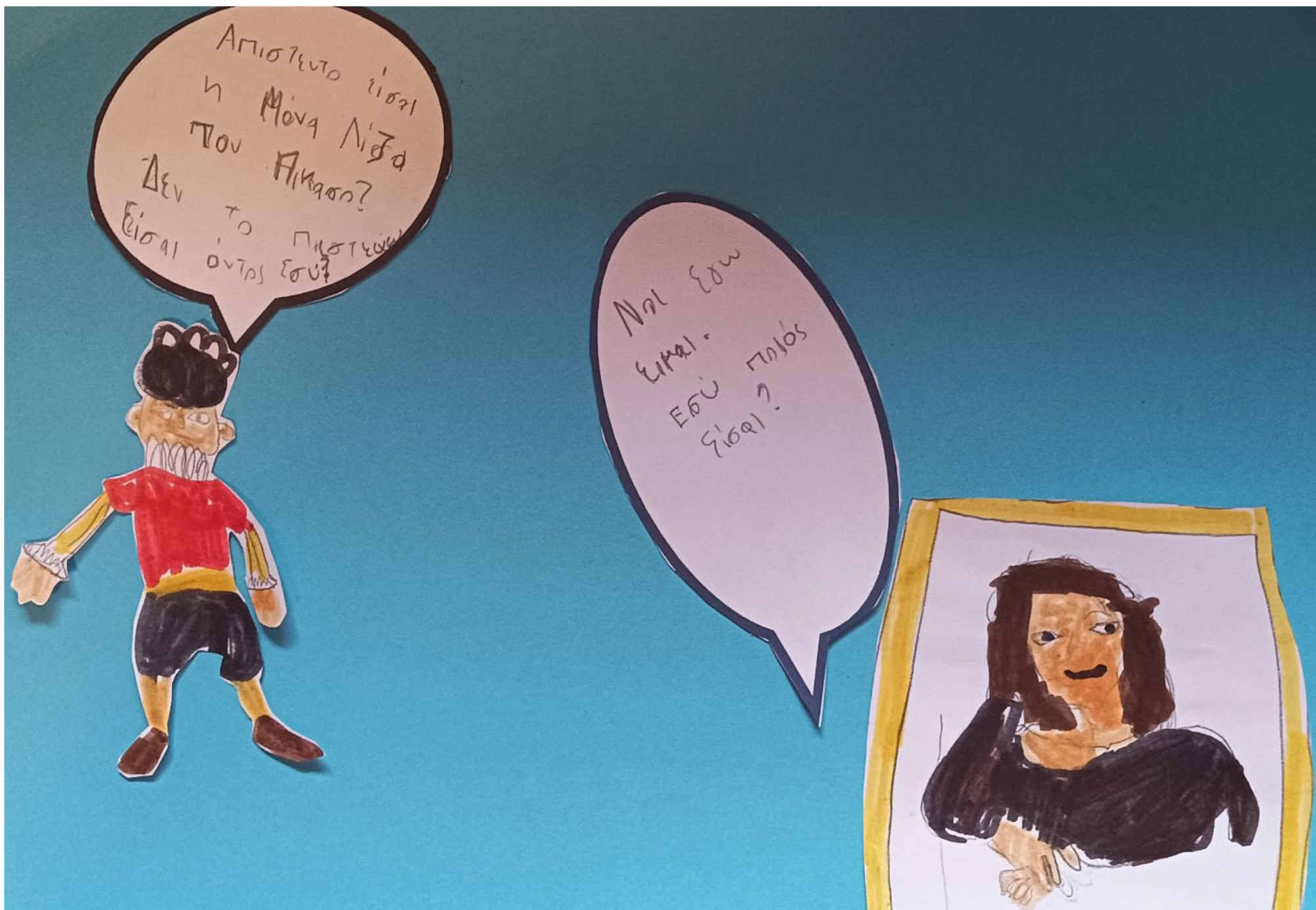
Ο Πέδρο έφυγε πολύ περήφανος για τον εαυτό του καθώς μπόρεσε να βρει τη δύναμη και να υπερασπιστεί τα μουσεία στον τρομερό Ποσειδώνα.

9. Μόνα Λίζα

Το τελευταίο έκθεμα που συνάντησε ο Πέδρο ήταν ο πίνακας της Μόνα Λίζα (Η Μόνα Λίζα είναι προσωπογραφία που ζωγράφισε ο Λεονάρντο ντα Βίντσι. Πρόκειται για ελαιογραφία σε ξύλο λεύκης. Εκτίθεται στο Μουσείο του Λούβρου, στο Παρίσι και θεωρείται το πιο διάσημο έργο της ζωγραφικής).

Μαθητής : Πολύδωρας, Δ' τάξη

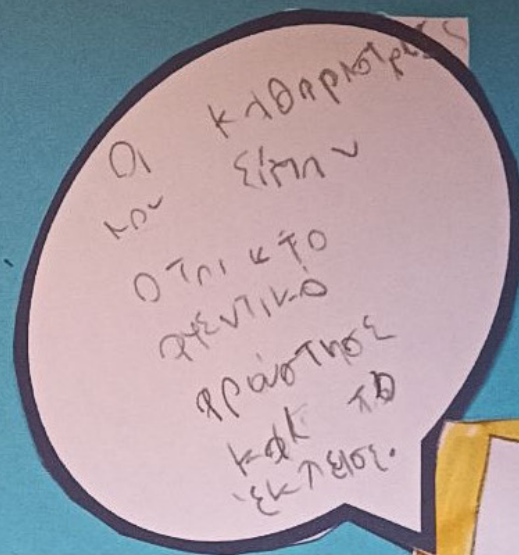
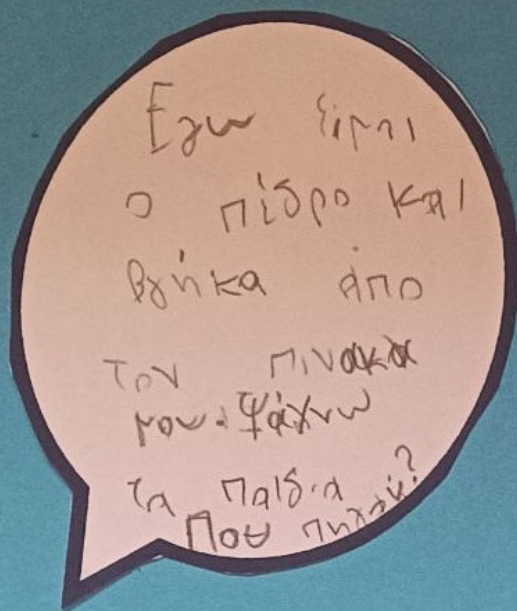


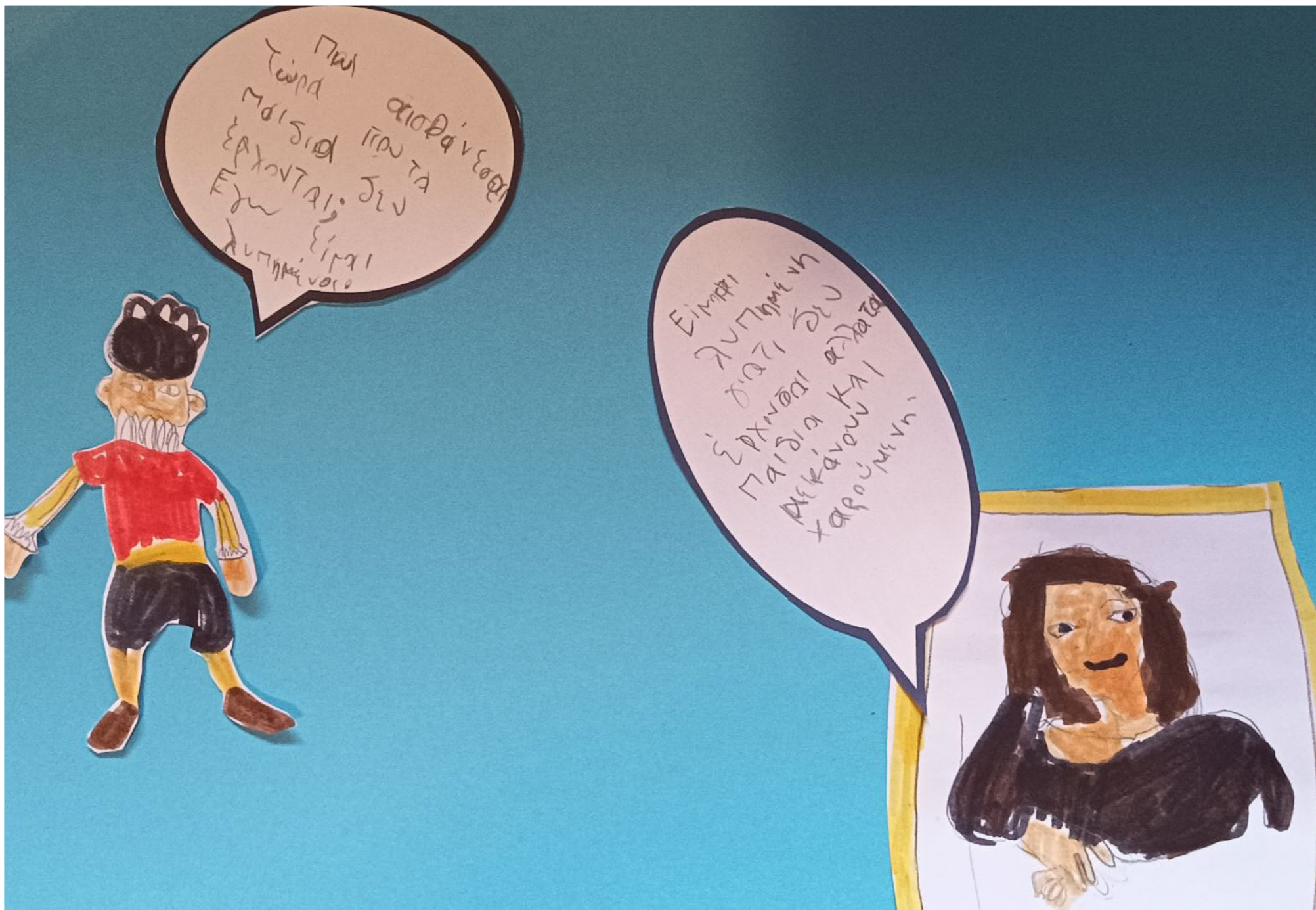


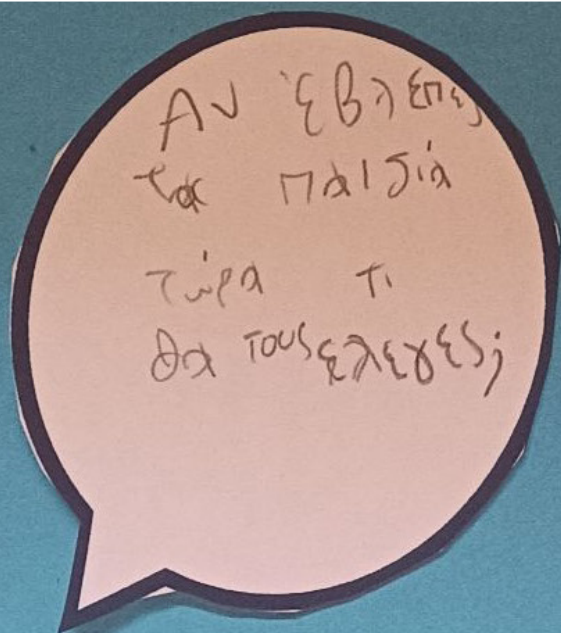
Απιστέωτο είσαι
η Μόνα Λίζα
του Αικαρόν?
Δεν το πιστεύω
Είσαι όντως εσύ?

Ναι εγω
είμαι.
Εσύ πούλός
είσαι?

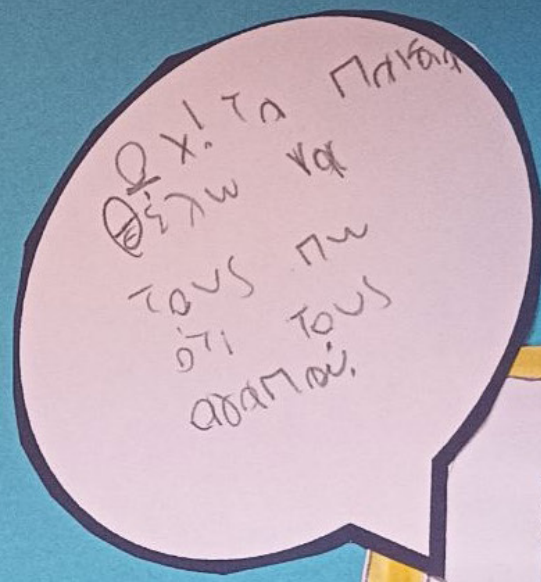








Αν έβλεπες
τα παιδιά
τώρα τι
θα τους έλεγες;



Οχι! Τα παιδιά
είναι και
τους πω
ότι τους
αγαπώ!



Ο Πέδρο είναι πολύ χαρούμενος καθώς έλυσε το μυστήριο του κλεισίματος του μουσείου.
Έμαθε για την αρρώστια του ιδιοκτήτη του μουσείου και ενθουσιασμένος μαζί με τη Μόνα Λίζα
διαπίστωσαν ότι τα παιδιά επέστρεψαν στο μουσείο.
Επιτέλους τα εκθέματα θα μοιραστούν τις ιστορίες τους με τα αγαπημένα τους παιδιά.

ΤΕΛΟΣ