

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Το θέμα της αποδοχής της διαφορετικότητας και κατ' επέκταση της φιλίας αναδεικνύεται στο δρώμενο που ετοιμάσαμε για σας στο τέλος της φετινής σχολικής χρονιάς. ...
«ΟΛΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ-ΟΛΟΙ ΙΣΟΙ»

ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ
ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ στις 9/6/2015



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗ « ΠΑΡΑΜΥΘΟΥ», κ. ΑΝΘΗ ΘΑΝΟΥ

Στις 8-5-2015 η κ. Ανθή Θάνου ήρθε στο σχολείο μας για να μας πει τα παραμύθια της. Μαζί της ήταν κι ο κ. Αλέξης, ο βοηθός της, που τη συνόδευε παίζοντας μουσική για να ζωντανεύουν οι ιστορίες της...

Τα παραμύθια που μας διηγήθηκε είχαν σχέση με δράκους, ποντικούς, ... με τη φύση...

Όταν τελείωσαν τα παραμύθια της, πήγαμε κοντά της και της πήραμε συνέντευξη. Τη ρωτήσαμε κάποια πράγματα σχετικά με τη δουλειά που κάνει, όπως:

-Πόσα χρόνια λέτε παραμύθια;
- Διηγούμαι παραμύθια πε-

ρίπου 15 χρόνια.

-Πόσες ιστορίες ξέρετε να λέτε;

-Ξέρω γύρω στα 150 παραμύθια!

Στο τέλος της κουβέντας μας της χάρισαμε το παραμύθι που γράψαμε στην τάξη μας, « Τα μυστικά του Μπουρμπουλοπότημου» και την παρακαλέσαμε να το διαβάσει για να μας πει τη γνώμη της γι' αυτό...

-Και βέβαια θα το διαβάσω, ίσως μια μέρα γίνει ένα από τα παραμύθια μου!!! Σας ευχαριστώ για την προσφορά σας!!! μας είπε χαμογελώντας μας με ζεστασιά.

-Εμείς ευχαριστούμε για τον χρόνο σας!

- Παρακαλώ!

ΒΑΡΣΑΝΗ ΙΣΩΑΝΝΑ
ΒΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
8/5/2015

ΜΕ ΧΡΩΜΑ,
ΚΕΦΙ, ΚΑΙ
ΜΕΡΑΚΙ ... ομορφαίνουμε το σχολείο μας

5 ΙΟΥΝΙΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Η προστασία και η διαχείριση του πλούτου που η φύση μας χαρίζει απλόχερα είναι ένα με τη ζωή μας στον πλανήτη Γη ...

Σεβόμαστε το περιβάλλον για να μας σεβαστεί κι εκείνο ... Γιατί το περιβάλλον εκδικείται: πλημμύρες, λιώσιμο πάγων, εξαφάνιση υγρότοπων, καταστροφή της χλωρίδας και της πανίδας βιότοπων ... Αν δεν αλλάξουμε συμπεριφορά και δε γίνουμε υπερασπιστές της οικολογικής ισορροπίας με πράξεις, είναι **αβέβαιο το μέλλον του ανθρώπου στο ΣΠΙΤΙ-ΓΗ...!!!**

Το Εθνικό Πάρκο Λιμνών Κορώνειας-Βόλβης και Μακεδονικών Τεμπών που πρόσφατα γνωρίσαμε μέσα από την ξενάγηση μας στους οικότοπούς του είναι ένας τόπος μεγάλης αξίας με 1136 είδη φυτών, 343 είδη πουλιών, 35 είδη αμφίβιων και ερπετών, 56 είδη θηλαστικών, 29 είδη ψαριών... με διεθνές πλαίσιο προστασίας (Σύμβασεις Ραμσάρ.-Βέρνης - Βόννης...).

Η περιήγησή μας στις όχθες των λιμνών με την Ε' και τη Στ' τάξη ήταν συναρπαστική ενώ οι πληροφορίες που δεχτήκαμε για την περιοχή ήταν πολλές. Μας προβληματίσε πολύ που η αλλόγιστη συμπεριφορά των κατοίκων στέρεψε σε μεγάλο ποσοστό τη λίμνη Κορώνεια και σήμερα δεν υπάρχει ούτε ένα είδος ψαριού σ' αυτήν!

Διαβάστε περισσότερα στη σελ. 3

Περιεχόμενα τεύχους:

- *Η Γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού *ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ σελ. 2
- *ΟΙ ΝΥΜΦΕΣ, χορεύουν στην εξοχή και χαίρονται με την αναγέννησή της!!! 4
- *ΕΠΙΚΑΙΡΑ!
*Η ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ! 5
- *Η ζωή του ανθρώπου μέσα από την εξέλιξη της τεχνολογίας 6
- *ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ! 7
- *ΠΟΙΗΣΗ 8
- *ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ/ 8
- *ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΤΕΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΤΩΝ ΛΙΜΝΩΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σελ. 3

Βιολογικά προϊόντα

Σελ. 6

ΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΤΡΩΝ

Σελ. 7

ΤΣΑΡΑΙ ΤΣΑΠΛΙΝ

Σελ. 7

ΜΗΝ ΠΛΗΓΩΝΕΤΕ ΤΗΝ ΕΛΙΑ ΜΑΣ!!

Σελ. 8

Η Γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού



Με αρκετή, ομολογουμένως, καθυστέρηση, η Βουλή των Ελλήνων ψήφισε ομόφωνα στις 24 Φεβρουαρίου 1994 την ανακήρυξη της 19ης Μαΐου ως Ημέρα Μνήμης για τη Γενοκτονία του Ποντιακού Ελληνισμού (1916-1923).

Τι εννοούμε με τον όρο "γενοκτονία"; Τη μεθοδική εξολόθρευση, ολική ή μερική, μιας εθνικής, φυλετικής ή θρησκευτικής ομάδας. Πρόκειται για ένα πρωτογενές έγκλημα, που δεν έχει σχέση με πολεμικές συγκρούσεις. Ο γενοκτόνος δεν εξοντώνει μια ομάδα για κάτι που έκανε, αλλά για κάτι που είναι. Στην περίπτωση των Ελλήνων του Πόντου, επειδή ήταν Έλληνες και Χριστιανοί.

Χάθηκαν πάνω από 353.000 Πόντιοι. Όσοι γλίτωσαν από το τουρκικό σπαθί κατέφυγαν ως πρόσφυγες στη Νότια Ρωσία, ενώ γύρω στις 400.000 ήλθαν στην Ελλάδα. Με τις γνώσεις και το έργο τους βοήθησαν στην ανόρθωση του ταλαιπωρημένου εκείνη την εποχή ελληνικού κράτους και άλλαξαν τις πληθυσμιακές ισορροπίες στη Βόρεια Ελλάδα.

Την πατρίδα μ' έχασα

Την πατρίδαμ' έχασα,
άκλαφα και πόνεσα.
Λύουμαι κι αρόθυμο, όι όι
ν' ανασπάλω κι επορώ.

Ρεφραίν:

Μίαν κι άλλο `σιν ζωή μ'

σο πεγάδι μ' σην αυλή μ'.
Νέροπον ας έπινα, όι όι
και τ' ομμάτα μ' έπλυνα.

Τά ταφία μ' έχασα
ντ' έθαφα κι ενέσπαλα.
Τ' εμετέρτς αναστορώ, όι όι
και σο ψυόπο μ' κουβαλώ.

Εκκλησίας έρημα,
μοναστήρα ακάντηλα,
πόρτας και παράθυρα, όι όι
επέμναν ακρόνυχτα.

Στίχοι: Χρήστος Αντωνιάδης

Μουσική: Κώστας Σιαμιδής

ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΜΑΣ

Το καλοκαίρι έφτασε!!!

Τα κόμικς θα γεμίσουν ευχάριστα αρκετό από τον ελεύθερο χρόνο μας...

Ο Νίκος Γιαννούδης μας προτείνει αντί να διαβάζουμε μόνο, να φτιάξουμε τα δικά μας κόμικς!!

Πάρτε χαρτί και χρώματα λοιπόν, βάλτε μπόλικη δόση από μεράκι και δημιουργήστε τους δικούς σας ήρωες...

Περιμένουμε τον Σεπτέμβρη να μας καταπλήξετε με την έμπνευσή σας!!!

Θα γίνουμε φανατικοί αναγνώστες των δικών μας κόμικς!!!



ΠΕΡΑΣΑΜΕ ΤΕΛΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΤΩΝ ΛΙΜΝΩΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πριν από 1.800.000 χρόνια, ρήγματα προκάλεσαν τη βύθιση του εδάφους και τη δημιουργία της Μυγδονίας λεκάνης, που φιλοξένησε τα νερά μιας μεγάλης, ενιαίας λίμνης, της Μυγδονίας. Τα νερά της λίμνης αυτής χύθηκαν στο Στρυμονικό κόλπο, ενώ στα βαθύτερα σημεία της λεκάνης σχηματίστηκαν οι λίμνες Κορώνεια και Βόλβη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ-ΟΛΓΑ-
ΣΑΡΑ-ΓΙΑΝΝΗΣ

Η λίμνη Κορώνεια, γνωστή ως λίμνη του Αγίου Βασιλείου ή Λαγκαδά στη δεκαετία του '70 είχε έκταση 46.000 στρέμματα και μέγιστο βάθος περί τα 8 μέτρα. Στα μέσα της δεκαετίας του '90 συνέβη η οικολογική της κατάρρευση. Από τότε η λίμνη κατακλύζεται περιστασιακά με νερό, ανάλογα με τις υδρολογικές συνθήκες που επικρατούν, οπότε και αποτελεί ιδανικό σταθμό μετανάστευσης, διαχείμασης κι αναπαραγωγής για χιλιάδες υδρόβια και παρυδάτια είδη πουλιών. Όπως τα φλαμίνγκο.

Η ξενάγησή μας ξεκίνησε από το χωριό Άγιος Βασίλειος, όπου παρατηρήσαμε τον πύργο που άλλοτε ήταν χτισμένος δίπλα στη λίμνη. Η είσοδος του σήμερα είναι πολύ ψηλότερα από το έδαφος, αλλά τα παλιότερα χρόνια η στάθμη του νερού έφτανε μέχρι εκεί, ώστε οι ψαράδες να μπορούν αν ξεφορτώνουν την ψαριά τους...

ΓΡΗΓΟΡΗΣ-ΙΩΑΝΝΑ

Η λίμνη Βόλβη, είναι η δεύτερη σε μέγεθος φυσική λίμνη της Ελλάδας μετά την Τριχωνίδα. Έχει έκταση 68.000 στρέμματα και το μέγιστο βάθος της φτάνει τα 20 μέτρα. Στα νερά της έχουν καταγραφεί 29 είδη ψαριών, μεταξύ των οποίων και 7 ενδημικά. Από αυτά η λιπαρία και η γελάρτζα απαντούν αποκλειστικά στη Βόλβη. Τα χέλια επίσης ζουν στα νερά της... Εισέρχονται σ' αυτήν μέσω του Ρήχειου ποταμού από τον Στρυμονικό κόλπο. Όταν το χέλι είναι έγκυος αρχίζει ένα μεγάλο ταξίδι που ξεκινάει από τη Βόλβη και καταλήγει στον κόλπο του Μεξικού όπου μαζί με όλα τ' άλλα χέλια του κόσμου γεννάνε και πεθαίνουν από εξάντληση! Το ταξίδι τους διαρκεί 2-3 χρόνια!!! [Το ξέρεis ότι τα χέλια προκαλούν στα θύματά τους ηλεκτρικό σοκ (τα ηλεκτρίζουν)!!!!

ΑΛΕΞΗΣ-ΔΗΜΗΤΡΑ-
ΡΑΦΑΕΛΛΑ-ΘΟΔΩΡΗΣ

ΠΛΑΤΑΝΙ 800 ΧΡΟΝΩΝ!!!

Μία από τις στάσεις μας στην εκδρομή μας για τις δύο λίμνες στον Νομό Θεσ/νίκης ήταν και σε ένα "μνημείο της φύσης". Ήταν το πλατάνι 800 χρόνων στο Σχιολάρι με 90 φωλιές πάνω του από ορνιθοπούλια. Εκεί σταματήσαμε και η κυρία Γεωργία (η κυρία που μας ξεναγούσε) μας είπε να μην κάνουμε φασαρία για να μην φύγουν. Τοποθέτησε λίγο πιο μακριά από το δέντρο ένα τηλεσκόπιο για να δούμε τα ορνιθοπούλια στις φωλιές τους ή να πετάνε γύρω από το δέντρο. Όλους μας κατέπληξε!!!

ΕΛΕΝΗ - ΝΑΤΑΛΙΑ
- ΧΡΗΣΤΟΣ

Ακούσαμε επίσης τον θρύλο για τις Νυφέπετρες... Ήταν, λέει, μια όμορφη κοπέλα που ζητούσε πολλά χρυσαφικά και δώρα από τη μητέρα της για τον γάμο της που πλησίαζε να γίνει... Εκείνη όμως δεν μπορούσε να ικανοποιήσει τις παράλογες επιθυμίες της

κόρης της και να της πάρει όλα όσα ζητούσε, γιατί ήταν φτωχή. Για να την τιμωρήσει λοιπόν για την ασέβεια της και την απληστία της ευχήθηκε να γίνει πέτρα την ημέρα του γάμου της! Έτσι κι έγινε, αλλά μαζί μ' αυτήν πέτρωσε κι όλη η γαμήλια πομπή. Το πέτρινα ομοιώματα της πομπής βρίσκονται στο χωριό Νυμφόπετρες, που το όνομά του δικαιολογεί ο παραπάνω θρύλος... Το ομοίωμα της νύφης φαντάζει μπροστά ενώ παρατηρώντας τον βράχο μπορείς να ξεχωρίσεις το πέπλο της !!!!

ΙΩΑΝΝΑ-ΝΙΚΟΣ

Στο τέλος επισκεφθήκαμε και τα λουτρά της Νέας Απολλωνίας! Ήταν πολύ ωραία! Δίπλα στη λίμνη είχε ένα φανταστικό εστιατόριο με πολλά πράγματα και παγωτό!!!. Είχε ένα πολύ ωραίο πάρκο, δύο γήπεδα και κάμποσο πράσινο όπου παίζαμε... Με το τηλεσκόπιο παρατηρήσαμε τα πουλιά και περιεργαστήκαμε κάποιο που είχε αράξει πάνω σε μια σηματοδύρα. Αργότερα παρακολουθήσαμε κι ένα σμήνος πάπιες που μάλλον τις τρομάξαμε λίγο...

Είχε και πολύ ζεστό νερό που ήταν στους 50 βαθμούς. Μάλιστα τρεις από εμάς γεμίζαμε ένα μπουκάλι με αυτό, το ρίχναμε, παίζαμε... Τα κορίτσια έκαναν πικ-νικ ενώ τα περισσότερα αγόρια έπαιζαν ποδόσφαιρο... Ήταν μια τέλεια εκδρομή!!!

ΓΡΗΓΟΡΗΣ - ΘΟΔΩΡΗΣ



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ... Δίχως τη βοήθεια του δε θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί η συγκεκριμένη εκδρομή!

ΟΙ ΝΥΜΦΕΣ, χορεύουν στην εξοχή και χαιρόνται με την αναγέννησή της!!!

Κατά την Ελληνική Μυθολογία οι αναφερόμενες **Νύμφες** ήταν γυναικείες ιδεατές μορφές θεϊκής καταγωγής, νεαρές στην ηλικία, που ζούσαν μέσα στην άγρια φύση, τριγύριζαν στα βουνά, συνοδεύοντας την Άρτεμη και παίζοντας μαζί της.

Ήταν όλες τους πανέμορφες, η Άρτεμη όμως ξεχώριζε με τη θωριά της ανάμεσά τους. Τραγουδούσαν και χόρευαν μαζί με τον Πάνα στα λιβάδια και στις πλαγιές, συνήθως κοντά στις πηγές των οποίων και αποτελούσαν στην πραγματικότητα την αλληγορική εκπροσώπησή τους. Υμνούσαν με τις γλυκιές φωνές τους, τους Ολύμπιους θεούς και ιδιαίτερα τον πατέρα του Πάνα, τον Ερμή. Μαζί τους χόρευε και η Αφροδίτη, μαζί με τις Χάριτες, όπως λέει ο Όμηρος, στο βουνό Ίδα, στην Τροία. Άλλοτε το χορό τους τον οδηγεί ο ίδιος ο θεός Απόλλωνας.

Οι Νύμφες κατατάσσονταν γενικά μεταξύ θεών και θνητών, ως ημίθεες. Δεν ήταν αθάνατες, ζούσαν όμως πάρα πολύ και τρέφονταν με αμβροσία.

Συγγένευαν με μεγάλους θεούς, ενώ ο Ερμής θεωρούνταν γιος Νύμφης, της Μαίας. Γενικά, επικρατούσε η αντίληψη πως ήταν κόρες του Δία. Άλλοι, πάλι, τις θεωρούσαν κόρες ποταμών: είτε του μεγαλύτερου ποταμού που υπήρχε, του Ωκεανού, είτε του Αχελώου, είτε κόρες των τοπικών ποταμών ενός τόπου. Έτσι, κάθε περιοχή είχε τα ποτάμια της και καθένα απ' αυτά είχε γεννήσει τις Νύμφες (πηγές) της περιοχής αυτής, λ.χ. ο ποταμός Πηνειός ήταν ο πατέρας των Νυμφών (των πηγών) της Θεσσαλίας και ο ποταμός Ξάνθος ήταν ο γεννήτορας των Νυμφών αντίστοιχα

της Τροίας. Πολύ συχνά εκείνες έδιναν τα ονόματά τους στις κοντινές πόλεις, όπως έγινε με τη Νύμφη Σπάρτη, που ήταν κόρη του ποταμού Ευρώτα. Υπήρχαν όμως και κάποιες Νύμφες, οι οποίες λέγονταν Μελίες και είχαν γεννηθεί από τις σταγόνες του αίματος του Ουρανού, που έπεσαν στη Γη, όταν ο Κρόνος, ο γιος του, του έκοψε τα γεννητικά του όργανα.

Η Νύμφη Βόλβη ήταν εκείνη που έδωσε το όνομά της στη Λίμνη Βόλβη του Ν, Θεσ/νίκης που επισκεφθήκαμε στις 5/5/2015.

**ΙΩΑΝΝΑ ΒΑΡΣΑΝΗ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΟΛΓΑ**

**ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΧΩΖΑΠΑ
ΤΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΥ ΜΑΣ ΧΟ-
ΡΕΥΑΝ ΝΥΜΦΕΣ, ΠΛΑΙ ΣΤΟΝ
ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΟΠΟΤΑΜΟ...**

«Σπρώξε το νερό στη βρύση παραμύθι να αρχινίσει σ' ένα καταπράσινο χωριό πέρα μακριά ... , τη Χωζάπα*.

Οι κάτοικοί της ήταν κυρίως ψαράδες που κάθε χάραμα πήγαιναν για ψάρεμα στον, πάντα γενναιόδωρο μαζί τους, Μπουρμπουλοπόταμο...

Στις όχθες του έπαιζαν καθημερινά ποδόσφαιρο τα αγόρια και τα κορίτσια της Χωζάπα. Ο Αχιλλέας όμως, ένα ψηλόλιγνο αγόρι, δεν έπαιζε...ή μάλλον δεν τον έπαιζαν... Μάταια προσπαθούσε να τους πείσει ότι θα ήταν ο τέλειος τερματοφύλακας!

Ακολουθούσε πάντα ανόρεχτα την παρέα με τον Μάγκα, τον πιστό του σκύλο ... Κα-

νείς δεν τον ήθελε για συμπαίκτη του στο παιχνίδι . Βλέπετε πριν δυο περίπου χρόνια, θέλοντας να παραστήσει τον Σούπερμαν, πήδηξε με το ποδήλατό του πάνω από το ποτάμι, αλλά προσγειώθηκε ανώμαλα μες στο παγωμένο νερό...

Οι γιατροί τού είπαν «φτηνά τη γλίτωσες», αλλά το πόδι του από τότε τ'οσερνε και δεν μπορούσε να τρέξει όπως πριν...

Ένα βράδυ δεν μπορούσε να κοιμηθεί... Στο μυαλό του στροβίλιζαν τα λόγια του Στέλιου, του καλύτερου του φίλου και αρχηγού της παρέας, που του είχε πει εκείνο το απόγευμα:

«Πάρ'το απόφαση ... Δε σε θέλω στην ομάδα μου. Δε θα κάνω ψυχικά επειδή εσένα σου κόλλησε να το παίξεις τερματοφύλακας!» .

Δεν τον χωρούσε το κρεβάτι του... Το μурμουρητό του Μπουρμπουλοπόταμου μες στη σιγή της νύχτας τον καλούσε... Στο ποτάμι έλεγε πάντα τα μυστικά του... Με βαριά βήματα έφτασε στην όχθη του. Ο Μάγκας τον ακολούθησε... Η καρδούλα του ήταν σαν τρικυμισμένη θάλασσα...

Δεν είχαν προχωρήσει πολύ, όταν είδε μια χρυσομαλλούσα γοργόνα, σαν τα κρύα τα νερά, να σκορπά κάτι σαν μαγικό φίλτρο, που έμοιαζε με μπλε αστερόσκηνη! Την ακολούθησαν κρυφά κι έφτασαν στη μαγική Γοργολιμνη.... πολύ μακριά από το χωριό!

Ξάφνου η γοργόνα χάθηκε αστραπιαία!... Έπεσε στην τρύπα όπου κατέληγε ο φωτεινός δρόμος που χάραζε το καθρέφτισμα του φεγγαριού... πάνω στη σκοτεινή λίμνη. ...»

**ΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΘΑ ΤΗ ΒΡΕΙΤΕ
ΣΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΜΑΣ, ΣΤΟΝ
ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ... Ή
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΜΑΣ**

ΕΠΙΚΑΙΡΑ!!!



ΟΜΟΡΦΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ... ΑΝΟΙΞΗ - 2015
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΙΙΙΙ!!!
ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΔΙΑΚΟΤΕΣ ΛΟΙΠΟΝ...

Η ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

1. Το πουλί που έδωσε το όνομά του σε λίμνη της Θεσσαλονίκης
2. Επισκεφθήκαμε τα Λουτρά της Νέας
3. Ο Ν. Θεσσαλονίκης έχει δυο...
4. Αποδημητικό πουλί . Στον Άγιο Βασίλειο είχε πολλές φωλιές τους πάνω στους στύλους της Δ.Ε.Η. . (αντίστρ. - ονομαστική)
5. Βουνό βορειοανατολικά του Ν. Θεσσαλονίκης.
6. Ενδημικό ψάρι που συναντάται μόνο στη λίμνη Βόλβη (αντίστρ.)
7. Στη Χαλάστρα—μνημείο της φύσης 800 ετών - με 90 φωλιές πουλιών στα κλαδιά του! (αντίστρ.)
8. Παραπόταμος του Στρυμόνα
9. Μετά το παιχνίδι στον ήλιο , ψάχναμε όλοι για

1. _ _ _ _ _
2. _ _ _ Λ Λ _ _ _ _ _
3. _ _ _ _ _
4. _ _ _ _ _
5. _ _ _ _ _
6. _ _ _ _ _
7. _ _ _ _ _
8. _ _ _ _ _
9. _ _ _ _ _

Η ζωή του ανθρώπου μέσα από την εξέλιξη της τεχνολογίας

Το εργοστάσιο είναι ένα κτίριο μέσα στο οποίο, με τη βοήθεια των μηχανημάτων και της εργασίας από τους εργάτες (ανα)παράγονται σήμερα όλα σχεδόν τα βιομηχανικά είδη είτε αυτά χρειάζονται πάλι για την παραγωγή (όπως μηχανές), είτε προς κατανάλωση από τον άνθρωπο (καταναλωτικά αγαθά). Ο πατέρας μου παλιά δούλευε σε ένα εργοστάσιο που φτιάχνανε στοράκια και πτυσσόμενες πόρτες.

Η βιομηχανία διαιρείται σε «βαριά» και σε «ελαφριά». Η πρώτη παράγει είδη παραγωγής, βιομηχανικές εγκαταστάσεις, μηχανές κτλ, ενώ η δεύτερη παράγει τρόφιμα, χημικά προϊόντα, υφάσματα κτλ. Ο πατέρας μου δούλευε 17 χρόνια στην μεγαλύτερη βιομηχανική περιοχή της Θεσσαλονίκης, στη Σίνδο.

Ένα σημαντικό μηχάνημα που βελτίωσε την ποιότητα ζωής των ανθρώπων είναι το πλυντήριο ρούχων. Παλιά τα ρούχα τα πλένανε στο χέρι ενώ σήμερα πατάς ένα κουμπί και τα πλένει μόνο του. Άλλο μηχάνημα που βοήθησε πολύ τους γεωργούς είναι το τρακτέρ. Παλιά οι αγρότες σκάβανε με το χέρι ενώ σήμερα οργώνουν τα χωράφια, σπέρνουν... με τα τρακτέρ. Σπουδαίο επίσης είναι και το πλυντήριο πιάτων! Πλένανε στο χέρι τα πιάτα, τα ποτήρια και τα μαχαιροπίρουνα ενώ σήμερα τα



βάζουμε στο πλυντήριο πιάτων και τα πλένει μόνο του!!! Έτσι κάνουμε οικονομία στο νερό και το σπουδαιότερο έχουμε περισσότερο ελεύθερο χρόνο να ασχοληθούμε με κάτι πιο δημιουργικό....

ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΝΙΚΟΣ

Η δημιουργία πολλών εργοστασίων όμως, χωρίς την εφαρμογή κατάλληλων μέτρων προστασίας, λόγω έλλειψης νομοθεσίας, έδωσαν στον άνθρωπο όλα όσα χρειαζόταν, όμως του στέρησαν ένα υγιές περιβάλλον.

Έτσι λοιπόν το μονοξείδιο του άνθρακα που παράγεται από τα εργοστάσια καθώς και η καύση ορυκτών καυσίμων (π.χ. λιγνίτης

στην Πτολεμαΐδα), αποτελούν αιτίες για τη ρύπανση του αέρα, ενώ η ρύπανση των υδάτων συνδέεται άμεσα με τα βιομηχανικά απόβλητα που τις περισσότερες φορές χύνονται στις θάλασσες και τα ποτάμια και προκαλούν μόλυνση σε αυτά.

Σίγουρα δεν είναι μόνο η λίμνη Κορώνεια που νεκρώθηκε εξαιτίας της ρύπανσης Η κατανάλωση φρούτων ή λαχανικών επίσης που καλλιεργούνται σε μολυσμένο έδαφος προκαλούν συνεχείς πονοκεφάλους, ναυτία, και άλλα σοβαρά προβλήματα υγείας, όπως βλάβη στον εγκέφαλο, το συκώτι...

Σώζοντας το περιβάλλον ο άνθρωπος θα μπορέσει να σώσει και να προστατεύσει τον ίδιο του τον εαυτό. ..

ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Τα βιολογικά προϊόντα εγγυώνται αυθεντικές γεύσεις και ποιότητα ζωής, σηματοδοτούν την έναρξη μίας νέας εποχής, η οποία εκφράζει την ανάγκη του ανθρώπου για υγιεινή διατροφή και αποτελούν την απάντηση στα μεταλλαγμένα προϊόντα που κυκλοφορούν στην αγορά.

Στην Ευρώπη η βιολογική καλλιέργεια αυξάνεται με αλματώ-

δεις ρυθμούς, ενώ έχει ήδη αρχίσει να αναπτύσσεται και στη χώρα μας.

Καλλιεργητές σταματήστε τα χημικά λιπάσματα και τους συνεχείς ψεκασμούς! Επιστρέψτε στην καλλιέργεια των χωραφιών με παραδοσιακούς τρόπους και χρησιμοποιώντας σπόρους φυτών του τόπου μας...

Στόχος δεν είναι το κέρδος αλλά η ποιότητα ζωής!

Η βιολογική καλλιέργεια ελαχιστοποιεί ή αποφεύγει πλήρως τη χρήση συνθετικών λιπασμάτων και ζιζανιοκτόνων, ορμονών και πρόσθετων ουσιών στις ζωοτροφές.

ΟΛΓΑ-ΓΡΗΓΟΡΗΣ-ΑΛΕΞΗΣ-ΙΩΑΝΝΑ-ΕΛΕΝΗ



ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ

Ο Σερ Τσαρλς Σπένσερ "Τσάρλι" Τσάπλιν (16 Απριλίου 1889 – 25 Δεκεμβρίου 1977), γνωστότερος με το υποκοριστικό Τσάρλι και, στην Ελλάδα κυρίως, με το προσωνύμιο «Σαρλό», υπήρξε Άγγλος ηθοποιός, σεναριογράφος και σκηνοθέτης, που μεγαλούργησε στις πρώτες δεκαετίες του Χόλυγουντ. Είναι χρονικά η πρώτη παγκόσμια αναγνωρίσιμη φιγούρα της κινηματογραφικής τέχνης, κυρίως μέσω του χαρακτήρα «Σαρλό» που ενσάρκωνε στις πρώτες ταινίες του.

Από το 1912 έως το 1918 αξιοποίησε το ταλέντο του σε πολλές μικρές κωμωδίες του βωβού κινηματογράφου, δημιουργώντας τον τύπο του Σαρλό. Ο ίδιος όχι μόνο πρωταγωνιστούσε, αλλά ήταν επίσης ο σεναριογράφος, σκηνοθέτης και συνθέτης της Μουσικής των ταινιών του. Η παγκόσμια καταξίωση ήρθε μέσα από τις μεγάλου μήκους ταινίες του, όπως οι Μοντέρνοι καιροί, Ο Μεγάλος Δικτάτωρ, Τα φώτα της πόλης και άλλες, που τον κατέταξαν ανάμεσα στους σημαντικότερους δημιουργούς της έβδομης τέχνης.

Το 1952 έπεσε σε δυσμένεια λόγω των αριστερών πολιτικών φρονημάτων του. Ενώ ταξίδευε προς το Λονδίνο, έμαθε την απόφαση του αμερικανικού Υπουργείου Δικαιοσύνης να άρει τη βίζα του και επομένως το δικαίωμα επιστροφής. Μετά από αυτό το γεγονός παρέμεινε οριστικά στην Ευρώπη, και πιο συγκεκριμένα στο Βεβέ της Ελβετίας, όπου πέθανε



στις 25 Δεκεμβρίου 1977. Στο διάστημα αυτό ταξίδεψε στην Αμερική μόνο μια φορά, το 1972, προκειμένου να παραλάβει το ειδικό Τιμητικό Όσκαρ για τη συνεισφορά του στην έβδομη τέχνη, κερδίζοντας το μεγαλύτερο σε διάρκεια χειροκρότημα της ιστορίας των βραβείων. Το Αμερικανικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου τον έχει κατατάξει δέκατο στη λίστα με τους 25 μεγαλύτερους σταρ όλων των εποχών.

ΓΑΛΑΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΟΛΓΑ

ΣΤΟΪΛΑ ΡΑΦΑΕΛΛΑ

ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΝΙΚΟΣ

ΝΑΟΥΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ



Από την ταινία: «Μοντέρνοι καιροί».

ΔΕΙΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ :
«ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», θα διασκεδάσετε αλλά και θα προβληματιστείτε!!!

Ο Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΙΠΕ:

Δεν μ' ενδιαφέρει η καταγωγή των πολιτών ούτε η φυλή στην οποία γεννήθηκαν. Τους αντιμετωπίζω όλους με ένα κριτήριο: την αρετή. Για μένα, κάθε καλός ξένος είναι Έλληνας και κάθε κακός Έλληνας είναι χειρότερος από βάρβαρος.

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ

Η ΚΡΙΚΗΛΑΣΙΑ

Η Κρικηλασία ή τροχός (το σημερινό στεφάνι) ήταν πολύ αγαπητό παιχνίδι. Ο τροχός ήταν συνήθως ξύλινος και για να κυλάει τον χτυπούσαν ελαφριά με μια βέργα.

ΓΑΛΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΑ

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της τάξης μας:
Firstschoolmenemenis.pbworks.com

ΜΗΝ ΠΛΗΓΩΝΕΤΕ ΤΗΝ ΕΛΙΑ ΜΑΣ....

Περιμένοντας από τους υπεύθυνους του Δήμου Αμπ/πων-Μενεμένης να ανταποκριθούν στο αίτημά μας για τη δημιουργία του σχολικού κήπου, οφείλουμε να τους ευχαριστήσουμε που έστω ανοίχθηκε μια τρύπα στο πολύ σκληρό χώμα σ' ένα από τα παρτέρια της αυλής μας.

Στις 17-3-2015, γυρνώντας από την εκδρομή μας στα γηπεδάκια, η κυρία μας μας έφερε μια ελιά. Έτσι όλα τα παιδιά μαζευτήκαμε γύρω γύρω από το μικρό τιμημένο δεντράκι και αρχίσαμε να την φυτεύουμε.... Πατήσαμε το χώμα καλά γύρω από τη ρίζα της για να μη σκορπιστεί και της ρίξαμε νερό...

Οι μαθητές της Δ' τάξης σας παρακαλούν, να μην πληγώνετε την όμορφη ελιά μας, να μη σπάτε τα κλαδιά της...

Να προσέχετε αυτήν ... αλλά και το δένδρο-λίβανο που φυτέψαμε λίγο πιο πίσω της.

Υιοθετήστε τα φυτά στην αυλή του σχολείου και φροντίστε τα μαζί μας!!!

ΥΓ. Στενοχωρηθήκαμε πολύ όταν βρήκαμε την επόμενη μέρα καταστραμμένα τα λουλούδια που είχαμε φυτέψει τριγύρω τους...

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

(Μερικά από αυτά που συγκεντρώσαμε...)

Αμα βλέπω δεν το βλέπω και το βλέπω όταν δεν βλέπω. Τι είναι ;
(Το όνειρο)

Πάει πάει και πίσω δε γυρνάει. Τι είναι ; (Το ποτάμι)

Με κοιτάζεις, σε κοιτάζω, τρως, τρώω, γελάς, γελάω, άνθρωπος δεν είμαι. Τι είμαι ;
(Ο καθρέφτης)

Βασιλιάς δεν είμαι, κορόνα φοράω. Ρολόι δεν είμαι, τις ώρες μετράω. Τι είμαι ;
(Ο πετεινός)

Έχω μητέρα κόκκινη κι εγώ γεννιέμαι μαύρο, φτερά δεν έχω, μα πετώ τα σύννεφα για να βρω.

Τι είμαι ;
(Ο καπνός)

Πράσινο σπιτάκι, κόκκινα παραθυράκια, μέσα κατοικούνε μαύρα αραπάκια .Τι είναι ;
(το καρπούζι)

Σφυρίζει, βουίζει, βογγάει, τρίζει, τον ακούς μα δεν τον βλέπεις. Τι είναι ;
(Ο άνεμος)

Γεννιέται ψηλό και πεθαίνει χαμηλό .Τι είναι;

(Το κερί)

Έχει ξάδερφο τον σκύλο κι όμως δεν τον έχει φίλο. Τι είναι;

(Ο λύκος)

Είμαι, είμαι, μα τι είμαι. Σαν με πεις παύω να είμαι. Τι είναι;

(Το μυστικό)

Κλειδώνω, μανταλώνω, τον κλέφτη βρίσκω μέσα. Τι είναι;

(Ο ήλιος)

Αλήθεια δε σας αρέσει να 'ναι η αυλή μας όμορφη κι ευωδιαστή;;;:

ΒΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ - ΒΑΡΣΑΝΗ ΙΩΑΝΝΑ



ΠΟΙΗΣΗ

Η αγάπη μου για την ελαία
Είναι μεγάλη σαν τη Γαία!
Η αγάπη αυτή μες στον 20ο αιώνα
είναι μεγάλη σαν τον ελαιώνα!

ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΝΙΚΟΣ