

Παράρτημα 1: Φόρμα Υποβολής Πρότασης για τη δημιουργία Ομίλου

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (1)	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΛΛΗΣ ΠΥΤΙΚΑΚΗΣ
Κλάδος/Ειδικότητα (1)	ΠΕ70
Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (2)	
Κλάδος/Ειδικότητα (2)	
Τίτλος του ομίλου	ΤΡΑΓΟΥΔΟΠΟΙΙΑ
Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος	ΜΟΥΣΙΚΗ,ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΗ,ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ, ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα	2 ΗΜΕΡΑ Τρίτη 14 ΜΑΘΗΤΕΣ (ΜΕ ΑΚΡΟΑΣΗ)
Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος	Γ-ΣΤ
Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	<ul style="list-style-type: none">-Καλλιτεχνική Έκφραση: Οι μαθητές να μπορούν να εκφράζουν τα συναισθήματά τους μέσα από τη μουσική και τους στίχους.-Δημιουργία Στίχων: Να είναι σε θέση να γράφουν απλούς στίχους για τραγούδια, χρησιμοποιώντας τη φαντασία και τις εμπειρίες τους.-Μουσική Θεωρία: Να αποκτούν βασικές γνώσεις μουσικής θεωρίας, όπως ρυθμό και μελωδία.-Συνεργασία: Να συμμετέχουν σε ομαδικές δραστηριότητες, ενθαρρύνοντας τη συνεργασία και τη δημιουργικότητα.-Να αναγνωρίζουν την διαδικασία παραγωγής ενός τραγουδιού από την έμπνευση μέχρι τη δημοσιοποίηση-Αυτοεκτίμηση: Να αναπτύσσουν αυτοεκτίμηση

	<p>και αυτοπεποίθηση μέσα από την παρουσίαση των έργων τους τόσο στο σχολείο όσο και ευρύτερα στην κοινότητα</p>
<p>Διδακτική μεθοδολογία</p>	<p>Διαδραστικές Εισαγωγές:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Μουσικά παιχνίδια -Λεκτικά παιχνίδια <p>Διδασκαλία της θεωρίας πάνω στην δημιουργία Στίχων:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ομοιοκαταληξία -μετρική -στίχος, στροφή -ανάλυση παραδειγμάτων από μελοποιημένη ποίηση <p>Διδασκαλία της θεωρίας πάνω στην δημιουργία μελωδίας</p> <ul style="list-style-type: none"> -ρυθμική αγωγή -βασικές αρχές θεωρίας της μουσικής -αυτοσχεδιασμός -μελοποίηση στίχου -εναρμόνιση/ενορχήστρωση <p>Διδασκαλία τεχνικών ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου</p> <ul style="list-style-type: none"> -βασικές τεχνικές ηχοληψίας -βασικές αρχές επεξεργασίας ήχου <p>Παρουσιάσεις</p> <p>Παρουσία μελών του ομίλου σε κάθε δυνατή ευκαιρία όπως σχολικές γιορτές παγκόσμιες</p>

	<p>ημέρες και επέτειοι για την παρουσίαση έργων της ομάδας</p> <p>Αναστοχασμός :</p> <p>Μετά από κάθε μάθημα και κάθε παρουσίαση συζήτηση πάνω στα συναισθήματα που βίωσαν οι μαθητές</p>
<p>Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο)</p>	<p>Οκτώβριος</p> <p>Διδασκαλία της θεωρίας πάνω στην δημιουργία Στίχων:</p> <ul style="list-style-type: none"> -λεκτικά παιχνίδια -ομοιοκαταληξία -μετρική -στίχος, στροφή <p>Νοέμβριος</p> <p>Διδασκαλία της θεωρίας πάνω στην δημιουργία μελωδίας</p> <ul style="list-style-type: none"> -ρυθμική αγωγή -βασικές αρχές θεωρίας της μουσικής <p>Δεκέμβριος</p> <p>Συνδυασμός των παραπάνω γνώσεων ώστε να προκύψουν τα πρώτα τραγούδια αλλά και οι πρώτες παρουσιάσεις της ομάδας.</p> <p>Ιανουάριος</p> <p>Διδασκαλία της θεωρίας πάνω στην δημιουργία Στίχων:</p>

-ανάλυση παραδειγμάτων από μελοποιημένη ποίηση

-ανάλυση παραδειγμάτων από γνωστά τραγούδια

-δομή τραγουδιού

-Συνδυασμός των παραπάνω γνώσεων ώστε να προκύψουν τραγούδια αλλά και παρουσιάσεις της ομάδας.

Φεβρουάριος

Διδασκαλία της θεωρίας πάνω στην δημιουργία μελωδίας

-αυτοσχεδιασμός

-μελοποίηση στίχου

-εναρμόνιση/ενορχήστρωση

-Συνδυασμός των παραπάνω γνώσεων ώστε να προκύψουν τραγούδια αλλά και παρουσιάσεις της ομάδας.

Μάρτιος

Διδασκαλία τεχνικών ηχογράφησης και επεξεργασίας ήχου

-βασικές τεχνικές ηχοληψίας

-βασικές αρχές επεξεργασίας ήχου

Διδασκαλία της θεωρίας πάνω στην δημιουργία μελωδίας

-εναρμόνιση/ενορχήστρωση

-πρόβες για τις τελικές ηχογραφήσεις

Απρίλιος

	<p>-Ηχογράφηση των 10 καλύτερων τραγουδιών από αυτά που δημιουργήθηκαν μέσα στην χρονιά.</p> <p>-Επεξεργασία ηχογραφήματος</p> <p>Μάιος</p> <p>Οπτικοποίηση των ηχογραφημάτων με την χρήση εργαλείων επεξεργασίας εικόνας/video CANVA , CREATE STUDIO, AI</p> <p>Ιούνιος</p> <p>προετοιμασία για την τελική παρουσίαση</p>
<p>Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)</p>	<p>Ενδεικτικά: Το λεξικό της Φαντασίας (Ροντάρι) Όλα τα τραγούδια(Νίκος Γκάτσος) Έλα να φτιάξουμε μία ιστορία(Pie Corbet) Νεοελληνική Μετρική(Μπασλής Γιάννης) www.stixoi.gr</p>
<p>Τρόπος επιλογής μαθητών</p>	<p>ιδανικός τρόπος επιλογής μαθητών αν υπάρχουν πολλοί ενδιαφερόμενοι είναι ακρόαση στο χώρο του σχολείου ώστε να επιλεγθούν οι μαθητές που ήδη έχουν προϋπάρχουσες μουσικές γνώσεις</p>
<p>Τρόποι αξιολόγησης μαθητών</p>	<p>portfolio με την πορεία της εξέλιξης των ατομικών δεξιοτήτων πάνω στη χρήση γραπτού λόγου</p> <p>ηχογραφήσεις με την πορεία της εξέλιξης ατομικών και ομαδικών δεξιοτήτων πάνω στην δυνατότητα της υλοποίησης ενός στιχουργήματος</p>
<p>Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου (ημέρα/ώρα έναρξης/ώρα λήξης)</p>	<p>Τρίτη 14 ΜΑΘΗΤΕΣ (ΜΕ ΑΚΡΟΑΣΗ)</p>

Τόπος διεξαγωγής ομίλου	Σχολική αίθουσα/αίθουσα πολλαπλών χρήσεων
-------------------------	---

11

Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες	συνθέτες, μουσικοί, ηχολήπτες, στιχουργοί,
Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)	Όταν καταλήξουμε στα παραδοτέα τραγούδια θα έρθουμε σε επαφή με φορείς ανάλογους με τις θεματολογίες μας για να υιοθετήσουν το έργο μας ώστε να μας ενισχύσουν με την επιπλέον προβολή μέσω των δικών τους δικτύων. (πχ εάν προκύψει ένα τραγούδι για τα αδέσποτα μπορούμε να απευθυνθούμε στην φιλοζωική για μία συνεργασία)
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	εκπαιδευτική επίσκεψη σε στούντιο ηχογράφησης, επίσκεψη σε πρόβα μεγάλου μουσικού συνόλου
Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου	<ol style="list-style-type: none"> 1. ατομικές συνεντεύξεις στην αρχή και στο τέλος του ομίλου 2. portfolio που θα καταγράφεται η πορεία του ομίλου 3. παρουσιάσεις του έργου των παιδιών στο σχολείο στο τέλος της χρονιάς για ανατροφοδότηση από τους συμμαθητές τους. 4. Αξιολόγηση από τους μαθητές για την συμμετοχή τους στον όμιλο
Παραδοτέα	<ol style="list-style-type: none"> 1. CD από ηχογραφημένα 10 τραγούδια που αφορούν θέματα του σχολείου καθώς και θέματα ενδεδειγμένα για τα εργαστήρια δεξιοτήτων όπως περιβάλλον, καταπολέμηση της σχολικής βίας κ.λ.π. 2. με την σύμφωνη γνώμη του Συλλόγου Διδασκόντων αλλά και των γονέων και κηδεμόνων τα 10 αυτά τραγούδια θα

	<p>αποκτήσουν video και θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του σχολείου και στο διαδίκτυο για την επιπλέον ευαισθητοποίηση της σχολικής και όχι μόνο κοινότητας πάνω στις παραπάνω θεματολογίες.</p>
--	---